



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Mayo 2021 · no.139

INFORMACIONES GENERALES



Durham University's Institute of Advanced Study Fellowships 2022/23

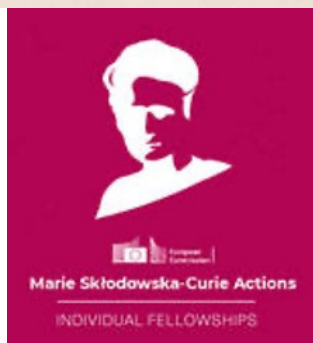
The Durham University Institute of Advanced Study provides a unique environment to foster transformational thinking, and seeks to catalyse new ideas by bringing together world-leading researchers from all disciplines to work with Durham scholars on collaborative interdisciplinary projects. Applications are now invited for Fellowships in 2022/23. Each year the IAS supports a number of funded collaborative research projects, and Fellowships are available for scholars who would like to apply to engage with these. Scholars may also apply to come to Durham for a term to work on other collaborative interdisciplinary research with academics at Durham University. All applicants must have a Durham host and a collaboratively composed Fellowship plan.

More information:

<https://www.durham.ac.uk/research/institutes-and-centres/advanced-study/fellowships-funding/ias-fellowships/apply-for-fellowship/>
www.durham.ac.uk/research/institutes-and-centres/advanced-study/projects/future-project

CONTENIDO

Durham University's Institute of Advanced Study Fellowships 2022/23	1
Casa de Velázquez y Madrid Institute for Advanced Study	
Convocatoria Acciones Marie-Sklodowska-Curie	2
Convocatoria de investigación individual y para equipos	
CLACSO: Bienestar social y disputas por lo público y lo común en América Latina y el Caribe	3
XI Coloquio-taller de RedISCA	4-5
9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales	6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9-10
Novedades bibliográficas	11-12



Casa de Velázquez y Madrid Institute for Advanced Study Convocatoria Acciones Marie-Sklodowska-Curie Individual fellowships

La Casa de Velázquez y el Madrid Institute for Advanced Study proponen recibir en el marco del programa Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, por un periodo de uno o dos años, a uno o varios investigadores con experiencia en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales.

En el marco de las convocatorias MSCA Individual Fellowships, la Casa de Velázquez propone nuevamente recibir, por un periodo de uno o dos años, a uno o varios investigadores con experiencia en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales. Los candidatos interesados tendrán que cumplir con las exigencias propias de las Acciones Marie Skłodowska Curie, y sus investigaciones deberán enmarcarse en la política científica de la Casa de Velázquez, centrada en la Península Ibérica, el Magreb y América Latina (durante los periodos colonial y contemporáneo). Los proyectos deberán corresponder a las áreas de investigación de las Humanidades o de las Ciencias Sociales.

Al tratarse de una beca de movilidad internacional, y siguiendo las exigencias del programa MSCA, los candidatos han de observar las reglas de movilidad de la convocatoria: "los investigadores no podrán haber residido o llevado a cabo su actividad principal (trabajo académico, estudios etc...) en el país de la institución de acogida (i. e. España) durante más de doce meses en los tres últimos años antes de la fecha de referencia (fecha de la clausura de la convocatoria MSCA IF)".

Los candidatos seleccionados también podrán beneficiarse del entorno científico del Madrid Institute for Advanced Study y de su amplia red de cooperación internacional (NetIAS, UBIAS, etc.), y colaborar con sus integrantes como miembro asociado.

Para postular, los investigadores interesados deberán enviar una pre-propuesta científica, para su evaluación interna, antes del 15 de junio de 2021 (16h, hora de Madrid).

Esta pre-propuesta científica consiste en:

- Una presentación científica del proyecto (máximo 5 páginas o aprox. 3000 palabras, en francés, español o inglés)
- Un CV actualizado (máximo 5 páginas en francés, español o inglés)

Ambos documentos serán remitidos en un mismo mensaje a la dirección ehihi@casadevelazquez.org.

A partir del 30 de junio 2021, los proyectos seleccionados se beneficiarán del apoyo científico y técnico de la Plataforma de ayuda al montaje de proyectos europeos de la Casa de Velázquez y del Madrid Institute for Advanced Study.

La Casa de Velázquez se compromete a acoger a los investigadores según las normas definidas en su reglamento interno.

Contacto:

ehihi@casadevelazquez.org

Más informaciones:

<https://www.madrid-ias.eu/es/quienes-somos/presentacion/>



**CLACSO: CONVOCATORIA DE INVESTIGACIÓN
INDIVIDUAL Y PARA EQUIPOS:
Bienestar social y disputas por lo público y lo común
en América Latina y el Caribe**

América Latina y el Caribe han sostenido a lo largo de la historia una persistente lucha por lo público y lo común. No solo en el sentido de su defensa, sino también en cuanto a su recuperación y disputa.

En el marco de la pandemia de Covid-19 y sus efectos, ha sido posible observar una clara tensión sobre el lugar y la capacidad del Estado en la producción y el sentido de las políticas públicas que puedan contribuir al bienestar social de la mayoría de las poblaciones. En este contexto también se ha revalorizado y visibilizado de forma notoria el accionar de los movimientos populares como espacios que promueven la democratización y ampliación de lo público.

Recuperando exitosas iniciativas de investigación anteriores, como el Programa de apoyo a la investigación comprometida "Las disputas por lo público en América Latina y el Caribe", y como forma de apoyar la sistematización de experiencias orientadas a la recuperación y el fortalecimiento de lo público en un sentido amplio, CLACSO lanza la Convocatoria de Investigación individual y para equipos «Bienestar social y disputas por lo público y lo común en América Latina y el Caribe».

Cierre de inscripción: 28 de junio de 2021

Consultas:

disputasporlopublico@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/bienestar-social-y-disputas-por-lo-publico-y-lo-comun-en-america-latina-y-el-caribe/>



CONGRESOS



XI Coloquio-taller de RedISCA

Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica

"Centroamérica en el bicentenario de su independencia: Dinámicas sociales, prácticas estético-culturales y desafíos democráticos en el context global"

Lugar: Universidad de Osnabrück, Alemania

Fecha: 17-19 de noviembre del 2021

Durante las primeras décadas del siglo XIX, las proclamas de independencia dieron un giro a las realidades coloniales de las provincias del Reino de Guatemala, abriendo un espacio para la conformación de la República Federal Centroamericana (1824-1839), la cual encontró una multiplicidad de obstáculos y, finalmente, dio paso a la consolidación de los estados nacionales en Centroamérica. Si bien el proceso de la independencia centroamericana se inscribe en una perspectiva regional, se presenta a la vez articulado a una de las fases distintivas de una globalización acelerada, cuyos orígenes se remontan a la temprana modernidad y los inicios del proyecto colonial en las Américas. Dicho proceso de independencia y los impulsos de modernización en Centroamérica impondrían nuevas formas de dominación y exclusión en el istmo durante la segunda mitad del siglo XIX, las cuales, a su vez, se profundizaron y agudizaron con el ascenso finisecular de los Estados Unidos como nueva potencia global y durante el transcurso del siglo XX.

En las últimas décadas, la evolución de la política estadounidense y el surgimiento de nuevos polos de poder global, especialmente de China, se han combinado y dan muestras de una alteración de las dinámicas de poder que determinaron, en gran medida, el panorama centroamericano a lo largo del último siglo. Así, esta región interoceánica e intercontinental aparece insertada en un escenario global cada vez más complejo en el que se mantiene como un espacio de alto interés geopolítico y geoestratégico para las potencias económicas globales, lo cual influye en nuevas políticas, dinámicas locales y en mecanismos asimétricos para la extracción de recursos que afectan directamente al espacio y las poblaciones del istmo.

Ante el campo de transformaciones que acabamos de perfilar y la conmemoración del bicentenario de la(s) independencia(s) centroamericana(s), RedISCA 2021 invita a los/as investigadores/as a realizar un balance crítico de los discursos y prácticas político-sociales, culturales y estéticas del istmo –dentro y fuera de sus límites geográficos– tanto en su carácter regional como transregional.



Para tal efecto, se destacan algunas coordenadas generales en relación con la situación del istmo y sus tensiones: en primer lugar, el espacio centroamericano está determinado por límites inestables, prácticas migratorias y circulaciones de objetos, sujetos y saberes que transgreden las fronteras nacionales y producen un sinnúmero de desplazamientos, flujos y entrecruzamientos; en segundo lugar, tanto el legado histórico colonial y postcolonial como las constelaciones políticas, económicas y culturales actuales poseen vasos comunicantes y asimetrías que caracterizan el desarrollo de las sociedades centroamericanas; en tercer lugar, la región centroamericana y sus diferentes países se enfrentan con problemáticas locales y globales (desigualdades y luchas sociales, formas de dependencia y violencia estructural, problemáticas ambientales, desafíos democráticos, etc.) que inciden en los imaginarios nacionales y regionales estrechando sus posibilidades para el futuro.

Con el fin de organizar los paneles del encuentro, se proponen los siguientes ejes de trabajo (no excluyentes):

1. De la colonia al bicentenario: memorias, imaginarios y representaciones culturales de las (in)dependencias centroamericanas.
2. Asimetrías y exclusiones: nación, etnia, clase y género en el istmo centroamericano.
3. Desafíos regionales en el contexto global: dinámicas transregionales, estrategias sociopolíticas y prácticas estético-literarias en/desde/hacia Centroamérica.

Debido a las actuales circunstancias, RedISCA 2021 se llevará a cabo en un formato virtual. Al igual que en coloquios anteriores, se busca fomentar una dinámica de taller partiendo de proyectos en desarrollo y con amplios espacios de discusión, para lo cual cada participante dispondrá de un máximo de 15 minutos para su presentación en línea. Para tal efecto se solicita a los/as interesados/as el envío del título y resumen de la ponencia a los organizadores, con el fin de integrar de una mejor manera los paneles que conformarán el programa definitivo.

Envío de propuestas: hasta el 30 de junio 2021.

Incluir:

- Nombre del autor(a).
- País (ciudad) de su actual residencia.
- Afiliación académica y dirección electrónica.
- Título y resumen de la ponencia (los resúmenes deben tener una extensión máxima de 250 palabras).
- Eje temático en el que se inscribe la propuesta.

El Coloquio-taller RedISCA 2021 contará con un panel de presentación de libros y proyectos. De esta manera, quienes deseen presentar una publicación reciente, un proyecto de investigación, convocatorias u otros trabajos académicos en el campo de los Estudios Centroamericanos pueden enviar los datos principales y un resumen hasta el 30 de junio. Las presentaciones no podrán exceder los 10 minutos.

Las propuestas deben ser enviadas al siguiente correo electrónico:

redisca2021@gamil.com

Comunicación de ponencias aceptadas: 13 de agosto de 2021.

Más informaciones:

<https://rediscablog.wordpress.com/2021/03/19/convocatoria-xi-coloquio-taller-redisca-2021-universidad-de-osnabruck/>



9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha: 7-10 de junio de 2022

Del 7 al 10 de junio de 2022 tendrá lugar la 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la capital del país donde CLACSO cuenta con 89 Centros miembros y redes asociadas, además de una larga historia de actividades y acuerdos con instituciones locales.

La misma, prevista en un primer momento para noviembre de 2021, debió ser reprogramada atendiendo a que la pandemia del covid-19 sigue planteando grandes interrogantes de cara al futuro, con nuevas variantes del virus y picos de contagios, a la espera de los resultados de una vacunación que dista mucho aún de ser masiva y equitativa, una realidad mundial que limita mucho los desplazamientos y que amenaza con prolongarse en el tiempo.

Previamente, los días 5 y 6 de junio de 2022, se desarrollarán dos Asambleas de CLACSO: la Asamblea Extraordinaria para considerar los estatutos y la Asamblea Ordinaria que se hace cada tres años y es donde se discuten las perspectivas a nivel regional y mundial y donde se fijan los grandes lineamientos para el trabajo de los años siguientes.

La edición de #CLACSO2022 contará con el desarrollo de paneles abiertos y especiales con invitados/as internacionales y de conferencias y diálogos magistrales con destacadas figuras del campo político, académico y social, además de talleres de formación, paneles y mesas. Cabe señalar que en el marco de esta actividad se realizará una feria internacional del libro de ciencias sociales y humanidades y un ciclo internacional de cine, entre otros eventos especiales.

La Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales es, desde su primera edición en 2003, el mayor evento académico y político de las Ciencias Sociales y las Humanidades a nivel mundial. En sus ocho ediciones anteriores, que acompañaron la realización de las Asambleas Generales del Consejo, han sido abordadas temáticas diversas en función de las coyunturas políticas y sociales de la región. En 2022 el eje articulador de la Conferencia serán las tramas de las desigualdades.

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/clacso2022/>



CONVOCATORIAS



Revista Ístmica no. 29

Se invitan a enviar artículos académicos para el no. 29 de la Revista Ístmica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 15 de mayo al 15 de julio de 2021.

La Revista Ístmica es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

Contacto:

istmica@una.cr

Más informaciones:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>



**Colección BICENTENARIO DE CENTROAMÉRICA –
Historias comunes, luchas y transformaciones
Convocatoria de ensayos**

Los centros miembros de Centroamérica y la Secretaría Ejecutiva de CLACSO convocan a reflexionar desde perspectivas críticas sobre el Bicentenario de la Independencia de cinco de los siete países que conforman la región.

Esta iniciativa inaugura un proyecto editorial que aspira a poner en valor la originalidad y relevancia del conocimiento producido por las y los investigadores y cientistas sociales desde la región para fortalecer la integración latinoamericana.

Con este propósito se abre la convocatoria para la presentación de ensayos en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Globalización y modelos de acumulación.
2. Sistemas políticos y políticas públicas.
3. Extractivismos y resistencias en la región: defensa de la vida y de la tierra.
4. Inequidades, procesos de invisibilización y exclusión.
5. Saberes, luchas, conquistas y transformaciones históricas de los pueblos.

Fecha límite para envío de propuestas:

30 de julio de 2021

Consultas:

bicentenario@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/coleccion-bicentenario-de-centroamerica-historias-comunes-luchas-y-transformaciones/>



PUBLICACIONES



Trans. Revista transcultural de música no. 24 **Dossier especial: Música, sonido y cultura en Centroamérica**

Revista arbitrada de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología
Peer-Reviewed journal of the SIBE-Society for Ethnomusicology

Índice

- 1 Entre música, sonido y cultura en Centroamérica. Introducción al dossier especial Antonio Monte Casablanca (Universidad Libre de Berlín), Amanda Minks (Universidad de Oklahoma) y Helga Zambrano (University of California – Los Angeles)
- 2 Más allá del nacionalismo: Fronteras disciplinarias de los estudios musicales centroamericanos Andrés R. Amado (The University of Texas Rio Grande Valley)
- 3 Modern, Mechanical Sounds Signal Ambivalence and Alarm: A Sound Reading of Three Short Stories and an Essay by Rubén Darío Helga Zambrano (University of California – Los Angeles)
- 4 Naturaleza, tecnología y guerra: Modernidad encantada en la música sandinista Sophie Esch (Rice University)
- 5 "Los audio-nautas de la sono-pista: Sonido e inclusión en 'Apocalipsis de Solentiname' de Julio Cortázar" Andrea Pérez Mukdsi (Georgia State University)
- 6 Auralidad e interculturalidad en la Vanguardia nicaragüense Amanda Minks (University of Oklahoma)
- 7 Una memoria polifónica: Música e interculturalidad en Limón Blues y Limón Reggae de Anacristina Rossi Sophie Large (Université de Tours)
- 8 Reggae es amor: las convenciones de "amor" y "Babilonia" en la escena reggae de la translocalidad costarricense del Valle Central-Limón Sergio Hernández (Universidad de Costa Rica)
- 9 "Decolonizing Our Spirits": Music as Resistance in the Garifuna Catholic Church Lauren Madrid Poluha (Sierra College)
- Reseñas / Book Reviews
- 10 Deixem lo dol. Goigs i músiques de Pasqua al tercer mil·leni, de Deixem lo dol. Goigs i músiques de Pasqua al tercer mil·leni Juanma Ferrando
- 11 En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas, de Julio MENDÍVIL Luciana Szeinfeld
- 12 Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma, editado por Stéphan Etcharry y Jérôme Rossi Francisco Parralejo Masa (Conservatorio Profesional de Música 'Joaquín Villatoro')
- 13 La música en la pantalla, editado por Teresa Fraile y Beatriz de las Heras Diana Díaz González (Universidad de Oviedo)
- 14 El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936), de Francisco Parralejo Masa Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)
- 15 Music Scenes and Migrations: Space and Transnationalism in Brazil, Portugal and the Atlantic, editado por David Treece Marco Roque de Freitas (INET-md, NOVA FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

**Descargar:**

<https://www.sibetrans.com/trans/publicacion/26/trans-24-2020>

Trans. Revista Transcultural de Música (ISSN: 1697-0101) es la revista científica de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología y la rama española de la IASPM (International Association for the Study of Popular Music). Es una revista arbitrada que edita un número al año auspiciada por la SIBE y IASPM-España. No es necesario ser socio de ninguna de estas asociaciones para colaborar con la revista.

Trans. Revista Transcultural de Música publica artículos originales principalmente en español, inglés y portugués (otras lenguas pueden ser consideradas) sobre un amplio abanico de problemáticas relacionadas con la (etno)musicología, los estudios sobre músicas tradicionales, los estudios sobre músicas populares urbanas y, en general, cualquier tema dentro de la investigación musical que contemple acercamientos transculturales y transdisciplinares. Un interés particular, aunque no exclusivo, es la difusión de estudios sobre música iberoamericana y la publicación de trabajos tanto de investigadores en la fase inicial de sus carreras como de estudiosos de reconocido prestigio.

Trans. Revista Transcultural de Música está dirigida a (etno)musicólogos, antropólogos, sociólogos, historiadores, músicos y, en general, a toda persona interesada en el estudio y reflexión sobre la significación de la música en las sociedades contemporáneas. Su publicación en soporte electrónico y de acceso libre ofrece un instrumento de comunicación instantánea para la comunidad científica interesada en el estudio de la música.

Contacto:

edicion@sibetrans.com

ediciontrans@gmail.com

Para más información sobre el envío de originales:

<https://www.sibetrans.com/trans/informacion-para-los-autores>



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Dolle, Verena, ed. *¿Un "sueño europeo"? Europa como destino anhelado de migración en la creación cultural latinoamericana (2001-2015)*. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2020. ISBN: 978-84-9192-168-4. €29.80.

¿Existe un sueño europeo para latinoamericanos? Europa, desde hace siglos tradicionalmente lugar de origen de muchos migrantes, ¿está transformándose en un destino anhelado de migración y reemplazando o compitiendo con el así llamado 'sueño americano' que suele asociarse con Estados Unidos y ya no tanto con la parte sur del continente? Al mirar las cifras de migración desde Latinoamérica a Europa –concretamente a la Unión Europea– de las últimas dos décadas, y constatar cierta crisis del American dream, esta idea bien podría imponerse.

El presente volumen intenta acercarse a esta temática desde una perspectiva transdisciplinaria centrándose en el papel de la creación cultural latinoamericana (literatura, cine, TV) en esta dinámica. El punto de partida común de todas las contribuciones aquí reunidas, tanto de críticos como de los escritores Laura Restrepo, Ilan Stavans y Luis Krausz, es –siguiendo los conceptos de ideoscapes y mediascapes de Arjun Appadurai– que la imaginación y los medios masivos desempeñan un papel sobresaliente y cada vez mayor en los procesos de migración global.

Índice:

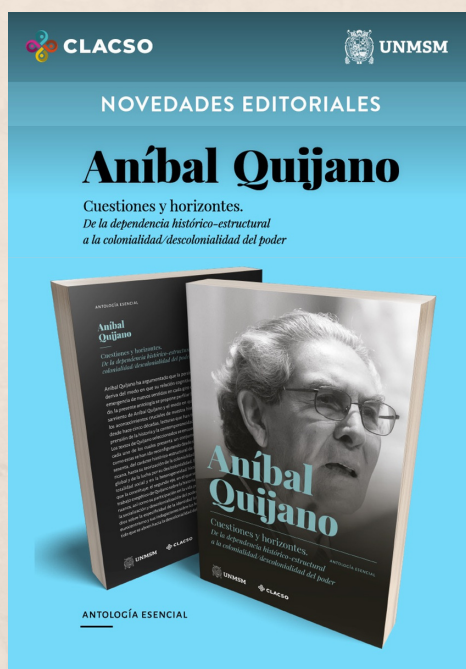
https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R184338.pdf

Verena Dolle es catedrática de Literaturas y Culturas Romances (España, América Latina, Portugal) desde 2009 y, desde 2015, además, vicerrectora académica de la Justus-Liebig-Universität Gießen, Alemania. Sus campos de investigación son literatura colonial así como literatura contemporánea latinoamericana, con especial énfasis en temas como la representación de la violencia, la literatura judía asquenazí, la migración y la traducción cultural en un mundo globalizado.

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184338>





Esta Antología esencial se propone como un laboratorio abierto del pensamiento de Aníbal Quijano y el modo en que este ha interactuado con los acontecimientos cruciales de nuestra historia reciente, permitiendo desde hace cinco décadas, lecturas que han transformado nuestra comprensión de la historia y la contemporaneidad latinoamericanas. Una selección que recupera un conjunto de trabajos en los que Quijano analiza las relaciones de poder en nuestras sociedades, el carácter histórico-estructural de la dependencia latinoamericana, sus preocupaciones sobre la historia y el pensamiento social peruanos y que incluye su teorización de la colonialidad del actual patrón de poder global y la lucha por su des/colonialidad.



LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES



CLACSO

WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA