



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Abril 2021 · no.138

## INFORMACIONES GENERALES

# Carátula



### Carátula, edición no. 101

*Carátula* es una revista de periodicidad bimensual y digital que durante más de década y media se ha convertido en una referencia hispanoamericana que promueve las ideas, la creación y la crítica literaria en español.

#### La renovación de *Carátula*

La revista *Carátula* se publicó por primera vez en el mes de julio de 2004, y ha alcanzado ya los cien números. Fue desde el inicio fruto del empeño de un grupo entusiasta en el que estuvieron conmigo, como compañeros de aventura, Ulises Juárez Polanco y Francisco Ruiz Udiel, jóvenes escritores, el uno narrador, el otro poeta, ambos ya muertos; lo mismo que Francisco Javier Sancho Mas y Antonina Vivas, a quien en estos últimos años he tenido muy de cerca en las tareas editoriales de la revista.

Cuando fundamos *Carátula* no era tan común arriesgarse con una revista sólo de formato y difusión electrónica, abriéndose paso en la red, donde los medios culturales no habían ganado aún el espacio que ahora tienen, y en eso intentamos también una propuesta novedosa. Nunca hubo una *Carátula* de papel.

Desde el universo digital, que entramos a explorar, buscamos presentar cauces nuevos para la literatura centroamericana, y para dar cabida a los escritores de nuestra lengua, conscientes de que toda propuesta renovadora es una aventura que se vive mientras se hace. Ha sido un largo recorrido, lleno de desafíos y de muchas satisfacciones. Y queremos seguir adelante como propuesta renovadora: renovando.

Por eso ahora presentamos un relevo en la dirección de *Carátula*, de la que me aparto, y a la cabeza de la cual se coloca un equipo encabezado por el escritor venezolano Daniel Centeno Maldonado, como director, y el joven autor nicaragüense Mario Martz, como editor en jefe. Yo seguiré aportando desde la presidencia del consejo editorial, el que también pasa a renovarse.

## CONTENIDO

Carátula	1-2
Seminarios virtuales CLACSO	2-3
Convocatoria de investigación para equipos CLACSO	4
VI Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales	5
VIII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, Vulcanoamérica: resistencias, fisuras y escapes	6-10
Convocatorias	11-12
Publicaciones	13-14
Novedades bibliográficas	15-19



La revista cambia también de formato gráfico y define nuevos contenidos, entrará más de lleno en las redes sociales, asumirá un formato multimedia, y se vinculará aún más estrechamente al Festival Cultural Centroamérica Cuenta. Cambiamos para crecer, y ser más diversos.

Se abre, pues, para *Carátula*, una nueva centena de ediciones.

Sergio Ramírez  
Presidente Consejo Editorial

#### Más informaciones:

[http://www.caratula.net/?utm\\_source=SRM&utm\\_campaign=91239b1798-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2021\\_04\\_15\\_02\\_47&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_2d6e6e1b92-91239b1798-216106637](http://www.caratula.net/?utm_source=SRM&utm_campaign=91239b1798-EMAIL_CAMPAIGN_2021_04_15_02_47&utm_medium=email&utm_term=0_2d6e6e1b92-91239b1798-216106637)



### Seminarios virtuales de CLACSO

#### Inician en mayo

#### **Movimientos sociales en América Latina. Teorías y prácticas del antagonismo**

Coordinación: Massimo Modonesi (Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México)

#### **Trabajo, Capitalismo, Democracia: tensiones y horizontes**

Coordinación: Miguel Urrutia Fernández (Departamento de Sociología, Universidad de Chile)

#### **Mapeo de economías populares en América Latina**

Coordinación: María Cristina Cielo (FLACSO, Ecuador) y María Verónica Gago (Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de General San Martín, Argentina)

#### **Estrategias y metodologías de participación**

Coordinación: Gisela Signorelli, Mariano Suárez Elías y Alfonso Torres Carrillo (GT Procesos y metodologías participativas)

**Inician en junio****Resistencias descoloniales por la justicia socioambiental en Nuestra América: saberes, territorios e imágenes**

Coordinación: Nathalia Hernández Vidal (GT Ecología(s) política(s) desde el Sur/Abya-Yala)

**Repensar la inclusión en torno a la discapacidad en América Latina**

Coordinación: Brenda Araceli Bustos García (Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México)

**Teoría y Método de la Crítica Jurídica**

Coordinación: Lucas Machado Fagundes (GT Red de Estudios sobre Pensamiento Críticos Caribeño y Latinoamericano)

**Desafíos contra-hegemónicos de la educación en el contexto de la post-pandemia y la nueva normalidad**

Coordinación: Oriana Del Valle Rincón Parra y Rafael Larez Puche (Centro de Estudios Geo-Históricos y Socio-Culturales, Universidad Nacional Experimental Rafael Marial Baralt, Venezuela)

**Fotografía: imagen y poder en el Caribe insular**

Coordinación: Yolanda Caridad Wood Pujols (Cátedra de Estudios del Caribe, Universidad de la Habana, Cuba)

**Más información:**

<https://www.clacso.org/formacion/seminarios-virtuales/>

**Consultas:**

[cursosvirtuales@clacso.edu.ar](mailto:cursosvirtuales@clacso.edu.ar)





**CLACSO: Convocatoria de investigación para equipos  
Amenazas y desafíos para las democracias en América Latina y el Caribe:  
¿derechos en cuestión?**

Los sistemas democráticos en América Latina y el Caribe se encuentran tensionados y puestos en cuestión. Los episodios aislados de inestabilidad que se sucedieron en las últimas décadas se han tornado más frecuentes en los últimos años, configurando un escenario de inestabilidades y amenazas en varios de los países de la región. Asimismo, han resurgido las movilizaciones sociales de diverso tipo que, muchas veces, cuestionan que las democracias sean el sistema político que garantice el bienestar de las mayorías. Esto se produce en una región con desigualdades crecientes, característica que se ha acrecentado con la pandemia de Covid-19.

El crecimiento de diversas formas de protesta reactualizó una multiplicidad de demandas persistentes del pasado pero también produjo la emergencia de otras necesidades, anhelos e iniciativas que interpelan de manera directa al Estado y a la democracia. Las expectativas insatisfechas y las demandas incumplidas reimpulsaron una tendencia ya existente en la región, ahora profundizada en el marco de los efectos negativos tanto sanitarios como económicos y sociales de la pandemia.

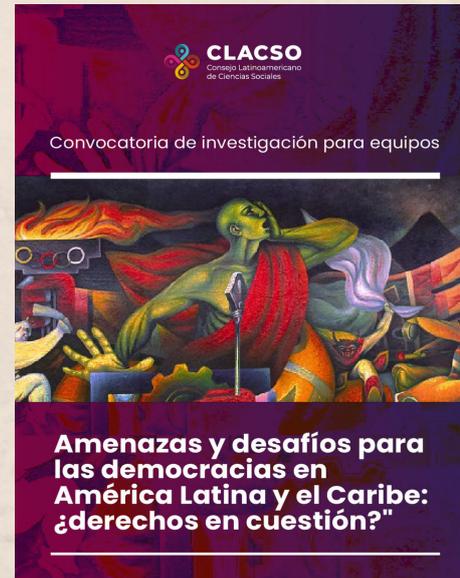
El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) lanza la Convocatoria de Investigación para equipos "Amenazas y desafíos para las democracias en América Latina y el Caribe: ¿derechos en cuestión?". En esta convocatoria se promueve la postulación de equipos de investigación integrados por investigadoras e investigadores de diversas disciplinas, trayectorias y experiencias que aborden los problemas aquí enunciados desde una perspectiva crítica y con la voluntad de aportar ideas para afrontar los desafíos planteados desde propuestas superadoras.

**Más información:**

<https://www.clacso.org/amenazas-y-desafios-para-las-democracias-en-america-latina-y-el-caribe-derechos-en-cuestion/>

**Consultas:**

[democracias@clacso.edu.ar](mailto:democracias@clacso.edu.ar)





## CONGRESOS

### VI Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales

**Lugar:** Universidad de Costa Rica

**Fecha:** 22-24 de setiembre de 2021

El Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER) se complace en convocar a la comunidad académica a enviar propuestas de ponencias, para ser presentadas en el VI Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales, programado del 22 al 24 de setiembre de 2021. Esta actividad se realizará en formato virtual y la inscripción es gratuita. Este Coloquio tiene como propósito promover el debate y la divulgación de estudios que contribuyan a la comprensión y visibilización tanto de los procesos culturales como de los imaginarios regionales desde perspectivas inter, trans y multidisciplinares, con el fin de aportar al desarrollo integral de los distintos grupos humanos que conforman las sociedades actuales.

La convocatoria está abierta para personas docentes, investigadoras y estudiantes, que trabajen e investiguen acerca de alguna de las siguientes áreas temáticas:

- Historia y estudios regionales Literatura e imaginarios sociales
- Diversidad lingüística y cultural Procesos educativos e interculturalidad
- Patrimonio cultural de las regiones Diversidad de género y pluriculturalidad
- Tecnologías en información y comunicación Procesos políticos y comunicación social
- Migraciones Derechos humanos
- Medio ambiente y desarrollo sostenible Turismo ecológico

Se valorarán ponencias que reporten avances significativos o resultados finales de procesos de investigación; el objeto de estudio debe relacionarse de manera directa con los ejes temáticos del coloquio y ha de ser material novedoso, que no haya sido presentado en otros contextos.

Se realizará una publicación especial con una selección de ponencias que cumplan con los requisitos especificados en la página del Coloquio.

Las propuestas deberán incluir:

- Un resumen que no exceda las 350 palabras y que presente de manera clara tanto el título como los principales hallazgos de la investigación.
- Un breve currículo de la persona o personas investigadoras que incluya: nombre completo y apellidos de las personas participantes, títulos académicos, área(s) de especialidad, afiliación(es), investigaciones y publicaciones recientes.

Estos requisitos deberán ser enviados por medio del sitio oficial del Coloquio.

#### Formulario de inscripción de ponencias:

<https://cidicer.so.ucr.ac.cr/coloquio-2020/formulario-inscripcion>

#### Fechas importantes:

Recepción de ponencias: del 5 de marzo al 28 de mayo de 2021

Comunicado de aceptación de ponencias: 28 de junio de 2021

Entrega de ponencias completas: 31 de agosto de 2021

Entrega de artículos para publicación: 29 de octubre de 2021

#### Contacto:

[coloquio.cidicer@ucr.ac.cr](mailto:coloquio.cidicer@ucr.ac.cr)

#### Más informaciones:

<https://cidicer.so.ucr.ac.cr/coloquio-2020>





CONGRESO CENTROAMERICANO DE  
**VIII** ESTUDIOS CULTURALES  
 13, 14 y 15 de octubre de 2021



**V**ULCANOAMÉRICA  
 Resistencias, fisuras y escapes

FACULTAD DE HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE LETRAS Y FILOSOFIA



Universidad  
 Rafael Landívar  
 Tradición Jesuita en Guatemala

Lorem ipsum



# CONVOCATORIA

**Los estudios culturales** constituyen un campo de prácticas inter- y transdisciplinarias en crecimiento y consolidación en Centroamérica. La realización sostenida de siete congresos regionales de carácter bianual celebrados entre 2007 y 2019, la vigencia de una red activa de investigadores e investigadoras afines a este campo de saber, así como la constante formación y diversificación de grupos y colectivos interesados en lo cultural, corroboran el interés académico, interinstitucional y social de esta actividad. Desde su primera edición, el Congreso Centroamericano de Estudios Culturales (CCEC) propone un espacio académico dedicado a la consolidación de un pensamiento crítico sobre Centroamérica y a la divulgación de la producción académica que se está generando sobre la región.

La primera edición del CCEC se llevó a cabo en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA, El Salvador) en 2007. La segunda edición, en 2009, fue acogida por la Universidad de Costa Rica (UCR) dado que, por el golpe de Estado en Honduras, no se pudo realizar en la Universidad Autónoma de Honduras (UNAH). Dos años después, en 2011, el III Congreso tuvo lugar en California State University, Northridge. En 2013, el congreso se realizó nuevamente en la Universidad de Costa Rica. En 2015, se organizó en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA, El Salvador). La VI edición se llevó a cabo en 2017, en la Universidad Centroamericana (UCA, Nicaragua) y fue organizada por el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA-UCA). La VII edición fue organizada en 2019 por la Universidad de Costa Rica (UCR) y se desarrolló en la sede de Guanacaste, Liberia.

En esta edición del congreso se propone como idea central la figura de Centroamérica como región volcánica, una metáfora que nos invita a pensar

tanto en la complejidad geográfica del paisaje, como en las crisis, interrupciones, movimientos y transformaciones sociales. Estas crisis fisuran, desestabilizan y complejizan las pretensiones totalizadoras de la colonialidad (del ser, saber y poder) y de los sistemas de opresión múltiple (clase, raza, género), a la vez que posibilitan alternativas societales.

Una zona volcánica se ubica en los bordes abiertos, donde la tierra se fragmenta activamente. Siendo esos bordes, invitamos a pensar en la fragmentación tectónica de un territorio y un tiempo que fluyen con nosotros y nosotras. El VIII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales nos mueve a posibilitar encuentros, reflexiones, diálogos e intercambios transdisciplinarios que problematizan y disloquen aquello que nos afecta como entramados de seres humanos y no humanos. Invitamos a académicos, académicas, estudiantes, artistas, activistas, investigadores e investigadoras -que se sitúan dentro o fuera de espacios académicos y geográficos particulares- a pensar Centroamérica más allá de lo geopolítico; a pensarnos de manera crítica desde las fisuras de nuestras historias, experiencias y prácticas; a compartir reflexiones o investigaciones; a dialogar, discutir e imaginar enlaces y mundos comunes.

Debido al actual desarrollo de la pandemia, esta edición del congreso se realizará en formato virtual. Se organizarán conferencias magistrales, paneles y presentaciones que se transmitirán en vivo, a través de plataformas digitales, y quedará grabado para lograr una mayor difusión o para consultas futuras.



# EJES TEMÁTICOS

Estos ejes temáticos buscan provocar reflexiones tanto desde las disciplinas tradicionales: sociología, antropología, historia, artes visuales, literatura, etc., como desde perspectivas interdisciplinarias y miradas alternativas, producidas tanto desde de espacios hegemónicos de producción de conocimiento, así como desde otros espacios autónomos que no precisan de validación académica.

## **Manto: flujos de intercambio**

Estado de los estudios culturales: desde dónde y para quiénes.

Perspectivas sobre "lo cultural": Lo cultural como zona de intersecciones entre discursos, imaginarios, significaciones, identidades, subjetividades, poder y hegemonía.

Saberes y espacios de enunciación.

Formas de nombrarnos, entendernos y relacionarnos con las categorías de poder, la exclusión, la centralidad y los márgenes.

## **Magma: fuerzas y fusiones disruptivas**

Vivencias actuales de la cultura. Manifestaciones culturales. Estéticas contemporáneas.

Estudios sobre las artes y estudios de la vida cotidiana.

Crisis y resistencias en la Centroamérica del siglo XXI. Movimientos sociales y juventud.

Territorios, cambio climático y extractivismo capitalista.

Alternativas a la privatización de la vida y la necropolítica.

Tiempos pandémicos: entre el confinamiento, la globalidad y la exclusión. Experiencias de cuidados.

## **Cortezas y cráteres: quiebres y aperturas (alternativas a las lógicas hegemónicas)**

Corporalidades en devenir: cuerpos y subjetividades no binarios.

Perspectivas feministas, descoloniales y compost-humanas: convergencias y divergencias.

Diversidades epistémicas y experiencias de interrupción de imaginarios hegemónicos.

Pedagogías radicales. Prácticas y reflexiones pedagógicas críticas.

Experiencias pedagógicas desde las artes.

## **Lava: territorios en transformación**

Memoria, resistencias y subjetividades.

Historia de las ideas.

Proyectos y experiencias de recuperación y divulgación de historias de lucha.

Archivos, repositorios, registros orales, visuales y documentales.

La "nación" puesta en cuestión: disidencias, fronteras, migraciones y desplazamientos.

Comunalidad y políticas comunes. Políticas y sistemas no estatales de organizar y cuidar de las vidas y muertes.



### Recepción de propuestas:

Existen dos modalidades de envío de propuestas para participar.

**a) Ponencias individuales:** las propuestas individuales deben tener una extensión máxima de 250 palabras (título y resumen de la ponencia), e incluir además el nombre de la persona que propone, su filiación institucional (si la hubiese) y correo electrónico de contacto. Asimismo deberá indicar el eje temático en el que se ubica.

**b) Paneles:** las propuestas de paneles tendrán una descripción general del tema con un de máximo de 300 palabras (título y resumen) y e indicar en cuál eje temático se ubica. Además, se deberá incluir los títulos de las ponencias individuales que participan en ese panel, los nombres de los respectivos participantes y el resumen de su participación o ponencia (máximo 250 palabras cada uno).

La propuesta de panel incluirá el nombre del coordinador/a, el nombre de los participantes, sus filiaciones institucionales (si aplicara) y sus correos electrónicos de contacto. Un panel tendrá como mínimo tres participantes y como máximo cinco.

### Términos generales para el envío de propuestas:

La participación de cada proponente se limitará a una ponencia individual o a una ponencia en el marco de un panel.

Las propuestas deberán de ser enviadas antes del 21 de mayo de 2021 a través del siguiente formulario: <https://forms.gle/RCHqR2Jtaa9qRDzM8>  
La comunicación de las propuestas aceptadas se realizará el 16 de julio de 2021 por medio del correo electrónico: [viiccaec@gmail.com](mailto:viiccaec@gmail.com)

### Información de inscripción:

Debido al desarrollo actual de la pandemia por el covid-19 y para garantizar la salud de todos los participantes, nacionales y extranjeros, el congreso se desarrollará en formato virtual. Por esta razón, esta edición del congreso se realizará sin costo de participación.

### Publicación:

Una selección de las ponencias será publicada en la revista *Cultura de Guatemala*, siguiendo el correspondiente proceso de arbitraje.

CÓMO PARTICIPAR

**Comité organizador en Guatemala**

Anabella Acevedo  
 Amílcar Dávila  
 Miguel Flores  
 Carlos Gerardo González  
 Luisa González-Reiche  
 Mario López  
 Wilfredo Orellana  
 Nestor Rodríguez  
 Luis Pedro Taracena  
 Silvia Trujillo  
 Mariola Vicente Xiloj  
 María Jacinta Xón

**Comité internacional**

**Irene Agudelo**, Universidad Centroamericana, Nicaragua  
**José Cal Montoya**, Universidad de San Carlos, Guatemala  
**Douglas Carranza**, California State University, Northridge  
**Beatriz Cortez**, California State University, Northridge  
**Leonel Delgado Aburto**, Universidad de Chile  
**Patricia Fumero Vargas**, Universidad de Costa Rica  
**Juan Pablo Gómez**, Universidad Centroamericana, Nicaragua  
**Valeria Grinberg Pla**, Bowling Green State University, Ohio  
**Héctor Leyva**, Universidad Nacional Autónoma de Honduras  
**Dante Liano**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia  
**Werner Mackenbach**, Universidad de Costa Rica  
**Mijail Mondol**, Universidad de Costa Rica  
**Alexandra Ortiz Wallner**, Freie Universität Berlin  
**Verónica Ríos Quesada**, Universidad de Costa Rica  
**Francisco Rodríguez Cascante**, Universidad de Costa Rica  
**Geannini Ruiz**, Universidad de Costa Rica

ORGANIZACIÓN

Para más información, escribir a: [viiiccaec@gmail.com](mailto:viiiccaec@gmail.com), [mbarrientos@url.edu.gt](mailto:mbarrientos@url.edu.gt)

FACULTAD DE HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE LETRAS Y FILOSOFIA



Universidad  
 Rafael Landívar  
 Fundación Jesuita en Guatemala



## CONVOCATORIAS



### *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos (ISSN 1535-2315) es una revista semestral interdisciplinaria independiente, cuyo propósito es fomentar los estudios acerca de las literaturas y culturas centroamericanas.

Desde su primer número publicado hace veinte años, impulsa investigaciones inter y transdisciplinarias que contribuyan a los estudios literarios y culturales sobre Centroamérica, entendida como una región cultural, lingüística y literaria transnacional que se extiende temporal e históricamente desde las prácticas culturales prehispánicas, pasando por los inicios y consolidación de la cultura impresa, hasta las expresiones enmarcadas en el auge global de las imágenes, las nuevas tecnologías y las ciberculturas.

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos es un foro abierto de diálogo y discusión crítica comprometido con dar cuenta de las formas de construcción de conocimiento heredadas de la modernidad y con desarrollar espacios alternativos de debate frente a los modelos culturales y cánones estético-literarios impuestos por las lógicas del mercado, del Estado, las instituciones y sus actores, en una región localizada entre las Américas y marcada por sus relaciones transatlánticas y transoceánicas, que se caracteriza por una rica, compleja y asimétrica coexistencia de ecosistemas, idiomas y lenguas, culturas, prácticas, instituciones y sistemas sociopolíticos.

La revista privilegia paradigmas innovadores y epistemologías críticas que respeten la heterogeneidad cultural en el istmo y en sus múltiples comunidades migrantes. Contribuir con la práctica de una crítica, en diálogo con la producción teórica y metodológica sobre las literaturas y culturas centroamericanas y sus dinámicas, sin desligar estos estudios de procesos sociales, económicos y políticos, así como fomentar la investigación rigurosa de las literaturas y culturas centroamericanas emergentes y periféricas, silenciadas u olvidadas, más allá de los cánones dominantes, promoviendo los estudios comparados, comparativos y con perspectiva interseccional son dos de sus objetivos centrales.

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos recibe textos para sus secciones Artículos diversos, Reseñas, Foro debate y entrevistas y Avances de investigación al igual que propuestas para Dossier temático a lo largo de todo el año.

Los envíos para cada una de las secciones deben hacerse siguiendo los lineamientos de nuestra "Política editorial":

[http://istmo.denison.edu/n39/39politica\\_editorial.html#normas](http://istmo.denison.edu/n39/39politica_editorial.html#normas)

Además, como tomar en cuenta los "Lineamientos para los dossiers" cuando aplique: [http://istmo.denison.edu/n39/39politica\\_editorial.html#guidelines](http://istmo.denison.edu/n39/39politica_editorial.html#guidelines)

#### **Contacto:**

[istmo@wooster.edu](mailto:istmo@wooster.edu)

#### **Más informaciones:**

<http://istmo.denison.edu>



Call for papers:

Dossier:  
**Modernidades,  
Independencias y  
Bicentenarios**

*Diálogos Revista Electrónica de Historia* les informa que se estarán recibiendo artículos para el Dossier *Modernidades, Independencias y Bicentenarios* hasta el 8 de mayo de 2021. Los textos se recibirán por medio del enlace en la descripción.

Editor: Dr. David Díaz Arias  
Publicación: N° 2 de 2021 - Julio-diciembre 2021

 **Diálogos**  
Revista  
Electrónica de Historia



Pintura de: Luis Vergara Ahumada, autor chileno, año 1957.

**Más informaciones:**

<https://revistas.ucr.ac.cr/.../dial.../announcement/view/320>

Para envío de los artículos ingrese a este link y siga las indicaciones que se le solicitan:

<https://revistas.ucr.ac.cr/ind.../dialogos/about/submissions>



## PUBLICACIONES

**Rodríguez, Ileana. *Modalidades de memoria y archivos afectivos: cine de mujeres en Centroamérica*.** San José: Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, CALAS-Laboratorio Visiones de Paz, 2020.

100 p. Colección Avances de Investigación – CIHAC – Sección CALAS Segunda época.

ISBN 978-9968-919-79-1. Edición Digital

Los films analizados en este estudio forman una parte muy minúscula del trabajo que ha sido producido en la región. El propósito es hacer un ejercicio sobre un número limitado de documentales producidos por mujeres jóvenes para mostrar cómo, para su generación, posrevolución y posinsurgencia, el cine documental es un cine-memoria que acompaña los procesos políticos de Centroamérica, ejerce una reflexión crítica sobre ellos y crea una poética cinematográfica. Las producciones aquí analizadas se caracterizan, como es natural, por planos cinematográficos variados, unos más poéticos que otros, pero en todos irradia la participación directa del cuerpo y la subjetividad en los procesos que narran, lugares donde persisten datos que un conteo estadístico sociológico no alcanza. Todas estas mujeres han producido poéticas de interferencia filmadas de manera parca, con pocos recursos y despojadas de estridencias.

### Download (open access):

<https://cihac.fcs.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2021/02/Rodriguez-978-9968-919-79-1.pdf>

***Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, vol. 18, no. 1 (2021) en línea**

### Dossier: Cuba y Centroamerica en perspectiva multidisciplinaria

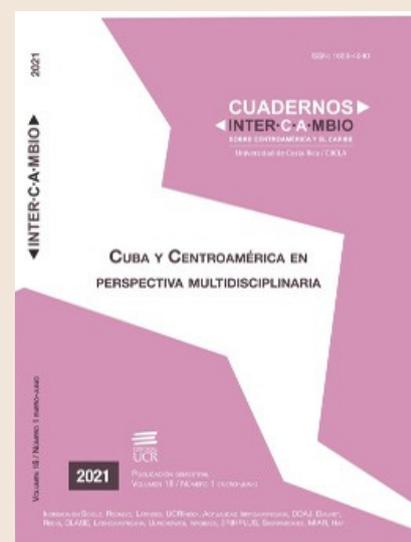
La revista Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe los invita a consultar su más reciente número, vol. 18, no. 1 (2021), con el dossier: "Cuba y Centroamerica en perspectiva multidisciplinaria".

### Contacto:

[intercambio.ciicla@ucr.ac.cr](mailto:intercambio.ciicla@ucr.ac.cr)

### Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/issue/view/2973>





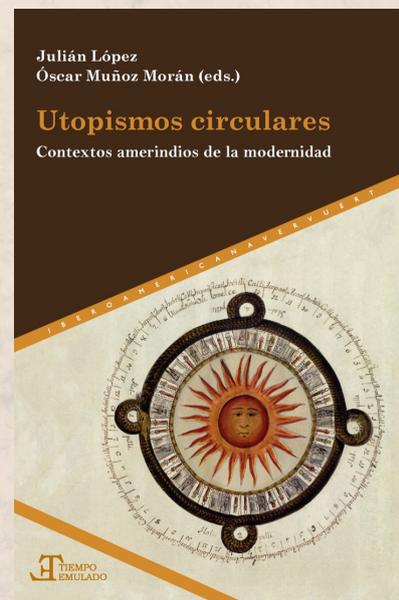


## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**López García, Julián, y Óscar Muñoz Morán, eds. *Utopismos circulares contextos amerindios de la modernidad*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-8489-932-7. 423 págs. €32.00.

¿Las culturas amerindias han aportado algo a la modernidad (o a la postmodernidad)? Hacerse esta pregunta implica desatender a otra más común y con respuestas más trilladas: cómo la modernidad ha afectado, o afecta, a las culturas amerindias. En esta segunda pregunta se están presuponiendo algunas cosas discutibles, por no decir erróneas. La primera es que las culturas amerindias son “tradicionales”, lo que vale decir “conservadoras” y, por tanto, remisas a la aceptación de innovaciones. Pero esto no es así y en la medida en que existen registros históricos de hace más de cinco siglos, nunca lo ha sido. Por el contrario, los pueblos indígenas americanos han sido siempre sorprendentemente abiertos a incorporar cualquier novedad (fuera de la clase que fuera: desde el caballo o la oveja a la figura protectora de la Virgen María, pasando por las técnicas del telar de pie o por las concepciones joaquinistas de la historia). Por otro lado, la citada pregunta convierte a los pueblos amerindios, tácitamente, en receptores pasivos de creaciones que se generan fuera de sus ámbitos de acción. Sin embargo, lo que han hecho siempre ha sido lo contrario: modificar a su aire, conforme a sus parámetros estéticos y sociales, aquello que les ha interesado de la oferta foránea. Lo que así se ha transformado, la versión amerindia, pasa a constituir con frecuencia una aportación significativa al repertorio global de bienes, conceptos o valores. Esto es, lo que ha servido de fundamentación para nuestra pregunta y para las respuestas que damos en este libro. ¿Qué están aportando las culturas amerindias a la modernidad global? ¿Cómo el contexto amerindio modifica determinados rasgos o elementos de la modernidad? La expresión un tanto enigmática del título, “utopismos circulares”, anticipa el denominador común de las respuestas a ambas preguntas, para lo que se parte de dos premisas: la concepción cíclica, o más bien secuencial, del tiempo en las culturas amerindias, y una predominante pulsión utópica con una análoga sobrevaloración del pasado cultural y social.

**Julián López García** es catedrático de Antropología Social y Cultural de la UNED, director del Centro Internacional de Estudios de Memoria Social y Derechos Humanos (CIEMEDH) y coordinador del Grupo de Estudios de Etnología Americana de la Fundación Xavier de Salas. Ha sido docente e investigador en universidades como la Complutense de Madrid, Córdoba, Extremadura, Deusto, Internacional de Andalucía, Cádiz, Nueva York en Albany, San Carlos de Guatemala, Berkeley-California, Caldas o Autónoma de Querétaro. Es autor de *Xiximai. El regalo y la mezquindad en la mitología y el ritual maya-ch'orti'* (2020), *Territorio, conflictos y posconflictos. Mirada interdisciplinar* (coord., con Diana Rico, 2018), *Comida, internet y redes sociales* (coord., con Lorenzo Mariano Juárez y Xavier Medina, 2017), *Dinosaurio Reloaded. Violencias actuales en Guatemala* (coord., con Manuela Camus y Santiago Bastos, 2015), *Kumix. La lluvia en la mitología y el ritual maya-ch'orti'* (2010) y *América indígena ante el siglo XXI* (coord., con Manuel Gutiérrez Estévez, 2010).





**Óscar Muñoz Morán** ha sido investigador-profesor en El Colegio de Michoacán, el Centro en Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-CIESAS(México), la Universidad Veracruzana, la Universidad de San Antonio Abad de Cuzco y en la Universidad Católica San Pablo (Bolivia), en la que continua impartiendo clases en la maestría en Gestión Cultural en la diversidad. En la actualidad es profesor contratado doctor en la Universidad Complutense de Madrid y del Programa de Postgrado en Estudios Amerindios de la UNED, así como director de la Revista Española de Antropología Americana. Es autor, entre otros, de Permanencia en el tiempo. Antropología de la historia en la comunidad purhépecha de Sevina (2009), Tiempo, espacio y entidades tutelares. Etnografías del pasado en América (coord., con Francisco M. Gil García (2016), Ensayos de antropología teórica. Andes; Mesoamérica; Tierras Bajas de América del Sur (coord., con Pedro Pitarch y Óscar Calavia Sáez, 2020).

**Índice:**

[https://www.iberamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R184452.pdf](https://www.iberamericana-vervuert.es/indices/indice_R184452.pdf)

**Introducción:**

[https://www.iberamericanavervuert.es/introducciones/introduccion\\_R184452.pdf](https://www.iberamericanavervuert.es/introducciones/introduccion_R184452.pdf)

**Más informaciones:**

[https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184452&ISBN=9788484899327&TITULO=Utopismos%20circulares%20:\\$bcontextos%20amerindios%20de%20la%20modernidad%20/\\$cJulián%20López%20Garc%C3%ADa,%20Óscar%20Muñoz%20Morán%20\(eds.\)](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184452&ISBN=9788484899327&TITULO=Utopismos%20circulares%20:$bcontextos%20amerindios%20de%20la%20modernidad%20/$cJulián%20López%20Garc%C3%ADa,%20Óscar%20Muñoz%20Morán%20(eds.))



**Reinstädler, Janett, y Teresa Gómez Trueba, ed. *Extranjeros, turistas, migrantes: estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-188-2. 224 págs. €28.00.

La necesidad inherente al ser humano de tomar conciencia de sí a partir de la alteridad, de asegurar “lo propio” mediante la mirada y el reconocimiento “del otro”, es el tema de este libro. Centrándose en el juego dialéctico que enfrenta “lo hispano” a “lo extranjero”, los doce hispanistas aquí reunidos (procedentes de España, Alemania, Italia y Estados Unidos) analizan productos narrativos y culturales desde perspectivas multidisciplinares como los estudios literarios, culturales y de género. En su conjunto, los artículos visibilizan, dentro de lo posible, la evolución de un mismo asunto representado artísticamente: el turismo de masas y los movimientos migratorios españoles durante el franquismo, el movimiento migratorio de ciudadanos latinoamericanos hacia Europa desde finales de los años ochenta y, por último, los más recientes encuentros interculturales de “lo hispano” con “lo otro”, diversas culturas procedentes tanto de Latinoamérica, como de países de Europa del Este o del continente africano.

#### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R184417.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R184417.pdf)

#### Introducción:

[https://www.iberoamericanavervuert.es/introducciones/introduccion\\_R184417.pdf](https://www.iberoamericanavervuert.es/introducciones/introduccion_R184417.pdf)

**Teresa Gómez Trueba** es profesora de Literatura Española en la Universidad de Valladolid. La mayor parte de su labor investigadora se ha centrado en la literatura española contemporánea, al editar y estudiar la obra de autores como Juan Ramón Jiménez o Miguel de Unamuno, y especialmente en los últimos años, en la novela española del siglo XXI.

**Janett Reinstädler** es catedrática de Filología Románica de la Universität des Saarlandes, Saarbrücken. Sus investigaciones y publicaciones se dedican al estudio de problemas de género, poscolonialidad, posdictaduras y trauma, y a las estéticas del sueño en las literaturas y culturas peninsulares y latinoamericanas.

#### Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184417&ISBN=9788491921882&TITULO=Extranjeros,%20turistas,%20migrantes%20:\\$bestudios%20sobre%20identidad%20y%20alteridad%20en%20las%20culturas%20hispánicas%20contemporáneas%20/\\$cTeresa%20Gómez%20Trueba%20;%20Janett%20Reinstädler%20\(eds.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184417&ISBN=9788491921882&TITULO=Extranjeros,%20turistas,%20migrantes%20:$bestudios%20sobre%20identidad%20y%20alteridad%20en%20las%20culturas%20hispánicas%20contemporáneas%20/$cTeresa%20Gómez%20Trueba%20;%20Janett%20Reinstädler%20(eds.))



**Descargar libro:**

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200827030621/Arte-ecologia-politica.pdf>



#### Descargar libros:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200824052712/Contraofensiva-neoliberal.pdf>

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200728013355/Políticas-terapéuticas.pdf>

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200729122828/El-Analisis-de-Clases-Sociales.pdf>

CLACSO presenta cuatro volúmenes en coedición con el Instituto de Investigaciones Gino Germani, bajo un objetivo común: enfatizar los modos diversos en que tienen lugar las luchas contra las políticas neoliberales, las demandas sociales y las acciones colectivas en la contemporaneidad. Estas investigaciones aportan, además, a la construcción de agendas sobre temas tan relevantes como los movimientos sociales, la identidad y las migraciones, las clases y las desigualdades sociales, la ecología política, la justicia ambiental y la economía del sufrimiento, al mismo tiempo que plantean perspectivas novedosas desde las ciencias sociales en la región.



LIBRERÍA  
LATINOAMERICANA  
y CARIBEÑA de  
CIENCIAS SOCIALES