



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Febrero 2021 · no.136

INFORMACIONES GENERALES



Red de investigación de las literaturas de mujeres de América Central- RILMAC

La Red de investigación de las literaturas de mujeres de América Central – RILMAC reúne a investigadoras/es que comparten la necesidad de visibilizar y reivindicar las

obras de las escritoras del pasado y del presente de América Central.

La Red de investigación de las literaturas de mujeres de América Central – RILMAC fue fundada en el marco del Primer Encuentro Centroamericano de Escritura de Mujeres "Ojo de cuervo". La red pretende reunir a personas formadas o con experiencia en investigación (investigadoras/es académicas/os o autodidactas con experiencia, escritoras-investigadoras con experiencia o autodidactas en investigación de otros ámbitos que trabajan la literatura, entre otras) que comparten la necesidad de visibilizar y reivindicar las obras de las escritoras del pasado y del presente de América Central. Se espera que el contacto, la comunicación y el intercambio dentro de la red estimule la generación de múltiples proyectos, por ejemplo, proyectos de investigación, boletines, revistas físicas o virtuales, coloquios, congresos y otros. De este modo, la red busca convocar los esfuerzos anteriores, ponerlos en contacto y potenciar esas relaciones. Los sectores a los que la red se dirige son los siguientes: centroamericanistas estudiosos de las literaturas escritas por mujeres que habitan en la región; centroamericanistas de origen centroamericano que habitan fuera de la región; y centroamericanistas de otros orígenes que laboran fuera de Centroamérica y que se ocupan de las literaturas de mujeres de la región.

Objetivos de RILMAC

1. Estimular la solidaridad investigativa, para lograr mejores resultados y la divulgación oportuna de ellos, de manera que se resuelva el problema de dispersión, fragmentación y escaso conocimiento de los resultados del trabajo investigativo sobre las literaturas de las escritoras centroamericanas.

CONTENIDO

| | |
|--|-------|
| Red de investigación de las literaturas de mujeres de América Central-RILMAC | 1-2 |
| Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños | 3 |
| Feminismo y ambiente: Un campo emergente en los estudios feministas de América Latina y El Caribe | 4 |
| Jornadas de estudios Libertad de expresión y libertad de creación en el istmo centramericano (XIX-XXI) | 5-6 |
| "El bicentenario de la independencia: raíces históricas de la actualidad centroamericana y de la frontera sur de México" | 7 |
| Repensar América Latina: Descolonización epistemológica desde "otros" saberes, creaciones y subjetividades | 8 |
| NALAS Conference 2021 "Latin America before, during, and after the pandemic" | 9-10 |
| Convocatorias | 11-12 |
| Publicaciones | 13-17 |
| Novedades bibliográficas | 18-21 |



2. Compartir información sobre direcciones de búsqueda en crítica literaria feminista y las investigaciones, en general, que se ocupan de las literaturas escritas por mujeres.
3. Posibilitar los nexos productivos entre personas investigadoras que viven en América Central y las centroamericanistas que viven y trabajan fuera de la región, oriundas, o no, del istmo.
4. Estimular la creación de órganos de comunicación y expresión de los/as investigadores/as en las redes sociales y en la Web.
5. Crear vínculos con investigadores/as centroamericanistas que laboran en otras disciplinas, para lograr experiencias tras, multi e interdisciplinarias, así como con redes de escritoras e investigadoras/es ya constituidas.
6. Estimular el trabajo conjunto de investigadoras/es y escritoras/es para la obtención de retroalimentaciones eficaces y oportunas, superando cada vez más la división decimonónica entre investigadores académicos, investigadores autodidactas y escritoras/es.
7. Estimular el conocimiento nuevo relativo a las teorías de género, decoloniales e interseccionales (raza, clase, etc.) y al estudio de las literaturas de mujeres en general. En este caso, se trataría de conocer lo propio de la cultura que nos cobija y ampliar las miras a lo logrado en otras culturas, reconociendo las propuestas, actividades e instituciones pioneras, a nivel mundial.
8. Establecer relaciones con investigadoras e investigadores del mundo, con mira comparatista, de modo que las culturas donde la presencia de las mujeres sigue siendo aún más reducida o subordinada que entre nosotras, se beneficien de nuestra experiencia.
9. Lograr que los productos de investigación visibilicen y estimulen a las creadoras de literatura

Coordinación general:

Tania Pleitez Vela (Universidad Autónoma de Barcelona / Otro modo de ser. Festival de poetAs).

Susana Reyes (Fundación Claribel Alegría).

Magda Zavala (Fundación Interartes – Universidad Nacional de Costa Rica)

Logística y comunicación:

Lucía Leandro Hernández (Doctoranda, Universidad de Barcelona)

Contacto:

rilmaliteratura@gmail.com

Más informaciones:

<https://rilmac.org>



Inicia en febrero de 2021 | Duración: 1 año
 Título oficial otorgado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Brasil)

COORDINACIÓN GENERAL

Mara Viveros Vigoya (Universidad Nacional de Colombia)
 Nilma Gomes (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)
 Rita Segato (Universidade de Brasilia, Brasil – Universidad Nacional de San Martín - Argentina)

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Karina Bidaseca (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

La Especialización y Curso Internacional en Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños identifica en la colonialidad un patrón de poder que impone una clasificación étnico-racial sobre la población, analiza cómo opera en los ámbitos sociales, y da cuenta del crecimiento en el plano académico de la organización intelectual y política de negras y negros latinoamericanos y caribeños y de una producción teórica e intelectual afro-orientada que indaga y enfrenta el racismo en sus múltiples dimensiones y niveles, desde una perspectiva crítica y emancipadora.

EQUIPO DOCENTE

Ángel G. Quintero Rivera (Puerto Rico) | Anna Canavarro Benite (Brasil) | Anny Ocoró Loango (Argentina) | Cidinalva Neris (Brasil) | Claudia Miranda (Brasil) | Claudia Mosquera Labbé (Colombia) | Dina Alves (Brasil) | Elissa Lister (Colombia) | Evandro Piza Duarte (Brasil) | Franklin Gil Hernández (Colombia) | Jean-Bosco Kakosi Kashindi (Brasil - R.D.Congo) | Karina Bidaseca (Argentina) | Kátia Regis (Brasil) | Luciana de Oliveira (Brasil) | Mara Viveros Vigoya (Colombia) | Nilma Gomes (Brasil) | Rita Segato (Brasil / Argentina) | Rodrigo Ednilson de Jesus (Brasil) | Rosa Campoalegre Septien (Cuba) | Santiago Arboleda Quiñónez (Ecuador) | Saúl Hernández Rosales (Perú) | Tarsila Flores (Brasil) | Wanderson Flor do Nascimento (Brasil) | Jackeline Aparecida Ferreira Romio (Brasil)

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/estudios-afrolatinoamericanos-y-caribenos-7/>



El ecofeminismo como teoría y movimiento social sostiene la existencia de vínculos profundos entre la subordinación de las mujeres y la explotación extractiva y destructiva de la naturaleza. Busca defender y ampliar los derechos de las mujeres y transformar la relación humana con los demás seres vivos y los ecosistemas. El ecofeminismo es una de las corrientes posibles en este campo, no lo agota y pone de manifiesto que estos temas están aún poco trabajados y desarrollados en América Latina y el Caribe. Ante esto, el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y ONU Mujeres convocan a la postulación de propuestas de investigación por parte de equipos mixtos, integrados por investigadoras y activistas sociales, dispuestas a abordar esta temática.

Cierre de inscripción: 8 de febrero de 2021

Consultas:

ambienteyfeminismo@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/feminismo-y-ambiente-un-campo-emergente-en-los-estudios-feministas-de-america-latina-y-el-caribe/>





CONGRESOS



Jornadas de estudios Libertad de expresión y libertad de creación en el istmo centramericano (siglos XIX-XXI)

Lugar: Universidades de Angers y de Tours, Francia

Fecha: 27-28 de mayo del 2021

Situados en el centro del continentamericano tanto a nivel geográfico como cultural, los siete países que conforman el istmo centroamericano suelen ser considerados –irónicamente– como periféricos con respecto a los retos regionales y globales. Sin embargo, histórica y políticamente, Centroamérica concentra en un espacio reducido la mayoría de los fenómenos observados a nivel continental (desigualdades, violencia, corrupción, multiculturalismo). En este contexto, las problemáticas relacionadas con la libertad de expresión y de creación son de primera importancia desde el fin del periodo colonial (1820). En aquella época un debate político se abre paso en las columnas de los periódicos a propósito de la formación de los Estados nacionales, a través de disputas que configuran divisiones políticas sucesivas (independencia de España, anexión a México, federalismo frente a centralismo, liberalismo frente a conservadurismo, etc.).

Durante el siglo XX, Centroamérica sufre guerras civiles y dictaduras que ponen en peligro la libertad de prensa (como lo evidencia, por ejemplo, la “desaparición” de la periodista Irma Flaquer en Guatemala en 1980), a la vez que impactan la libertad de expresión, con la publicación desde el exilio de El Señor presidente de Miguel Ángel Asturias, premio Nobel de literatura en 1967. La situación política actual en los países

de América Central plantea, por otra parte, numerosas dudas en cuanto a las libertades de expresión y de creación. De hecho, aunque Costa Rica aparece a menudo entre los diez países que mejor respetan la libertad de información en el mundo, según la lista de Reporteros Sin Fronteras, el país no está libre de la corrupción e impunidad como lo muestra el asesinato de diez ambientalistas entre 1989 y 2014, así como la muerte del líder indígena Sergio Rojas, en marzo de 2019, por su compromiso con la defensa del territorio indígena. Pero la situación del resto de la región es más preocupante todavía. Se puede pensar, por ejemplo, en el asesinato de la activista ambientalista e indigenista Berta Cáceres en Honduras en 2016, o en la represión de los movimientos estudiantiles

y populares en Nicaragua por el régimen de Daniel Ortega desde 2018, lo que acarrió el cierre temporal de algunos establecimientos de enseñanza superior, como la Universidad Centroamericana de Managua y que ha conocido desde entonces varios acontecimientos trágicos. En el mismo país, las elecciones se ven marcadas desde hace varios años por muchas irregularidades, que regularmente provocan vivas críticas por parte de la comunidad internacional.



¿Qué lugar puede ocupar entonces la libertad de expresión y la libertad de creación en este contexto? ¿En qué medida la corrupción, la impunidad y la represión condicionan la opinión, creando mecanismos, directos e indirectos, de censura y autocensura? En el caso

contrario, ¿qué espacios alternativos de creación y expresión emergen, en la era de las nuevas tecnologías y de las redes sociales, en una sociedad muy marcada por las desigualdades? ¿Qué espacio puede ocupar la prensa? ¿Qué espacio puede ocupar la creación artística, cuando a veces es recuperada por las autoridades con fines propagandísticos, como ha sido el caso en Nicaragua con la figura de Carlos Mejía Godoy, cantautor mítico de la Revolución sandinista que amenazó con denunciar ante los tribunales a la pareja presidencial por el uso político de algunas de sus canciones? Estos pocos ejemplos evidencian que la libertad de expresión y la libertad de creación

dependen de un contexto sociopolítico específico, a la vez que se relacionan estrechamente entre sí. Estas jornadas proponen evaluar la relación particular que mantienen estas dos formas de libertad, siendo considerada la primera como una libertad fundamental, mientras que los contornos jurídicos de la segunda son mucho más difusos.

Más allá de las consideraciones políticas, que en ciertos contextos reactivan la cuestión del compromiso del o de la artista, la problemática de las libertades de expresión y de creación también se plantea en términos más prosaicos, como la economía de mercado. En efecto, ¿de qué libertades puede gozar un o una artista en contextos en los que las redes editoriales son escasas? ¿Qué lugar puede ocupar la creatividad en un espacio periférico donde las obras tienen escaso acceso a una difusión amplia, a los premios literarios y a la crítica? ¿En qué medida este contexto periférico influye en la creación en un sentido posiblemente dictado por las necesidades culturales de los espacios hegemónicos? ¿Cómo se restringe o se transforma la creatividad del o de la artista en estas condiciones, no solo en un plano estrictamente artístico, sino también a nivel estructural (se puede pensar, por ejemplo, en la estrategia de autofinanciamiento, o en las creaciones colectivas que ponen en tela de juicio la concepción del derecho de autor heredada de la Ilustración)?

El objetivo de este ciclo de conferencias será interrogar las nociones de libertad de creación y de libertad de expresión en este espacio periférico que es Centroamérica, a partir de múltiples objetos de estudio, ya sean literarios, icónicos, filmicos, históricos, sociales o políticos. Se tratará en particular de evaluar las posibles especificidades de estas nociones en el contexto centroamericano, así como el impacto de la situación geopolítica y cultural del istmo en las libertades de expresión y de creación.

Más informaciones:

<https://libameriqcentr.sciencesconf.org/resource/page/id/3>



**Congreso Centroamericano de Historia 2021. Edición especial
"El bicentenario de la independencia: raíces históricas de la actualidad
centroamericana y de la frontera sur de México"**

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

Fecha: 16-20 de agosto de 2021

En el año de 1821 se consumaron los movimientos de independencia en el antiguo Reino de Guatemala, en consonancia con los procesos emancipatorios del resto de las colonias de la monarquía española en América. Estos sucesos están estrechamente relacionados con la emancipación de la Nueva España, pero las independencias de los países centroamericanos en septiembre de ese año, fueron producto del consenso entre las élites de los distintos grupos políticos, sociales y económicos, a favor de la separación institucional del Estado español. Las transformaciones sociales nacientes derivaron, no sin interrupciones, en la reafirmación o modificación de las identidades locales y regionales, que fueron construyendo con el paso del tiempo a las nuevas naciones. En este sentido, el año de 2021 constituye una fecha simbólica para la historia de las sociedades y de los países de esta región al cumplirse doscientos años de este suceso. El bicentenario de la independencia es un momento propicio para analizar las distintas dimensiones del pasado común en los estados que forman la frontera sur de México y los países del istmo centroamericano. Para ello, proponemos la reflexión, desde una perspectiva multidisciplinar, en torno a la experiencia histórica de las independencias, así como un ejercicio de retrospectiva que nos ayude a comprender mejor la práctica de dos siglos de vida independiente en la región centroamericana.

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, con la estrecha colaboración de El Colegio de Michoacán, así como de otras instituciones, se congratula en organizar esta importante reunión académica.

Se indica que el Congreso será en modalidad virtual y que se modifica el calendario del Congreso especial.

Aquí puede consultar el nuevo calendario:

<https://congresocentroamericano.unicach.mx/index.php?p=page&v=MTI=>

Más informaciones:

<https://congresocentroamericano.unicach.mx/>



VI Coloquio Internacional
Repensar América Latina: Descolonización epistemológica
desde "otros" saberes, creaciones y subjetividades

Lugar: San José, Costa Rica

Fecha: 4-8 de octubre de 2021

Concebimos este Coloquio como un espacio de intercambio y diálogo entre personas académicas, activistas, artistas e intelectuales comprometidas con la descolonización como una práctica de vida que nos lleva a la revisión crítica de ideas, creaciones e iniciativas colectivas. Conscientes de la multiplicación de las discusiones "teóricas" y experiencias "prácticas" de carácter descolonial, así como las mismas tensiones de esta división, interrogamos las relaciones de poder y saber. Mediante la atenta mirada y activa escucha de expresiones y creaciones culturales, paradigmas de senti-pensamiento, prácticas comunitarias y otros debates de identidades, deseamos contribuir con un proceso de revisión autocrítica de los discursos y proyectos descoloniales. Asumimos el reto de compartir y re-conocer las muchas y diversas formas de ser, pensar, crear, sentir, luchar y convivir a lo largo de Latinoamérica y el Caribe; en última instancia, aspiramos a identificar, de manera activa y colaborativa, nuevas rutas para la acción política descolonizadora.

Período de Inscripción:

26 de octubre al 28 de febrero del 2021.

Recepción de propuestas:

7 de diciembre de 2020 al 30 de abril de 2021.

Propuestas aceptadas:

18 de junio de 2021.

Coordinación de intervención artística-performática:

4 septiembre 2021.

Inscripción:

<https://forms.gle/HxBqMeZqWwywM7Uy8>

Contacto:

Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA)

real.ciicla@gmail.com

CIICLA@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<http://www.ciicla.ucr.ac.cr/node/293>



NALAS

Norwegian Association of Latin American Studies

NALAS Conference 2021

"Latin America before, during, and after the pandemic"

Lugar: Oslo Metropolitan University (OsloMet)

Fecha: October 28-29, 2021

The Norwegian Association of Latin America Studies (NALAS) invites scholars from Norway, the Nordic countries and the rest of the world from a broad range of disciplines and theoretical perspectives to present proposals for panels for the 1st NALA Conference. The panels will be organized in parallel sessions.

2020 will be recorded in the memories of world history as the year marked by the COVID-19 virus. Its appearance and spread throughout the world have led to a profound reconceptualisation of our ways of perceiving not only public health and biopolitics, but also the economy, democracy and culture, the forms of social interaction and the aesthetic languages we knew until then. The world, since then, has manifested itself as a unit where none of its components is immune to the ups and downs of the whole. But, at the same time, in the face of the imaginaries of universal confraternity, the material and symbolic frontiers have been reaffirmed and have acquired a thickness that seemed to have been overcome since the Fall of the Wall and the end of the Cold War. The whole spectrum of views, from the most apocalyptic to the most optimistic, from those that foresaw an unprecedented spread of authoritarian regimes to those that announced the beginning of a new era free from the violence of world capitalism, has been expressed through the beacon thinkers of our times, from Giorgio Agamben to Judith Butler, David Harvey or Byung-Chul Han.

In Latin America, the COVID-19 pandemic has added further complexities and uncertainties to a scenario marked by a chronic economic crisis and a political instability which, after the fracture of the progressive ("pink") period, has taken the form of major often youth-led protests in countries all over the continent (particularly in Nicaragua, Chile, Colombia, Ecuador and more recently in Peru), the isolation of the Bolivarian Venezuela, the breakdown of constitutional order and the subsequent return of the MAS in Bolivia, and a reactionary turn in Brazil where president Bolsonaro ignores the public health, the mass unemployment as well as the ongoing destruction of the Amazonas rainforests. The deep economic and legitimacy crisis in Cuba, where the final departure of the historic generation from leadership positions is expected in 2021, should also be included in this panorama, along with violence and natural disasters making life almost untenable in Central America.



A short review of the region's past, however, shows that gloomy scenarios, even with health crises, have been repeated at different times in history. Infectious and contagious diseases have been a constant in Latin America throughout its history and, in an exemplary manner, since the first colonisers acted as importers of measles and smallpox. In several cases, these diseases even became pandemics that affected large areas of the region. Cholera, yellow fever, influenza, dengue, malaria, hanta, tuberculosis, but also AIDS were and are present in the social, political and demographic reality of the population of Latin America. They can also be found in the every-day language of societies, in their memories and in their literary productions, as in *La vorágine* (1924), *El amor en los tiempos del cólera* (1985) or *Loco afán: crónicas de sidario* (1997).

The 1st NALAS Conference, "Latin America before, during, and after the pandemic" invites to reflect on the concept of pandemic in a broad sense, not least metaphorically. It seeks to recall past experiences and the ways to face them, both from state policies, civil society responses and from the symbolic and aesthetic domain, in order to contrast it with the present and better illuminate the future. We welcome in particular panels that propose both disciplinary and interdisciplinary approaches on this theme.

Although we have chosen the title "Latin America before, during, and after the pandemic" as focus for the plenary sessions at the conference, any proposal related to Latin America research is welcome.

Deadline to submit proposals: February 28, 2021

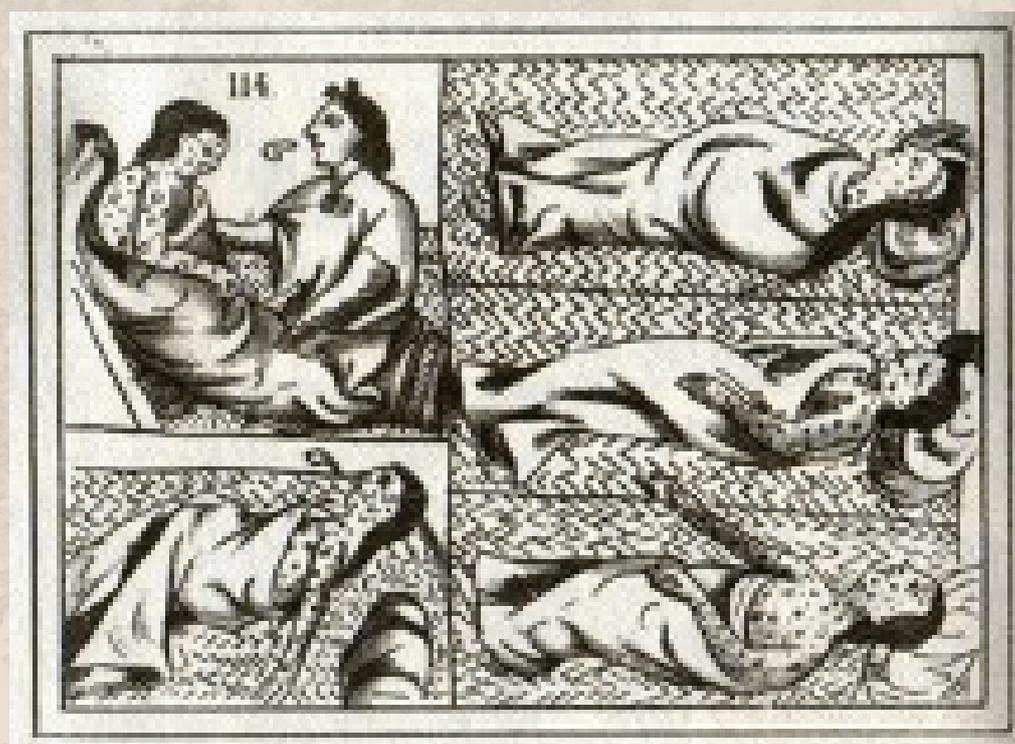
When the panels are decided, a call for abstracts will be announced.

Contact:

conference2021@nalas.org

More information:

<https://www.nalas.org/conference-2021>




CONVOCATORIAS

**RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS
PARA LA EDICIÓN N°29**

**Del 1 de Diciembre de 2020
al 28 de Febrero de 2021**

 istmica@una.ac.cr

Revista Ístmica

Se invitan a enviar artículos académicos para el N. 29 de la Revista Ístmica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 1° de diciembre de 2020 al 28 de febrero de 2021.

La Revista Ístmica es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

Contacto:

istmica@una.ac.cr

Más informaciones:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>





Estudios de Literatura Colombiana

En nombre del Comité Editorial de la revista Estudios de Literatura Colombiana (publicación indexada en SCOPUS, categoría C en Pibindex), les extendemos la invitación a proponer artículos, reseñas, conferencias y entrevistas relacionados con los distintos campos de las literaturas colombianas. Quisiéramos contar con su participación para el número misceláneo 49 (junio-diciembre 2021). Por favor, difundan esta convocatoria y si nos quieren hacer alguna propuesta particular, no duden en hacerlo a través de la Plataforma OJS:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/login?source=%2Findex.php%2Felc%2Fsubmission%2Fwizard>

El plazo máximo para enviar los artículos propuestos será el 15 de febrero de 2021.

Estudios de Literatura Colombiana es una publicación científica arbitrada y dirigida a estudiantes de pregrado, posgrado e investigadores cuyo objeto de estudio esté relacionado con las literaturas del país. El fenómeno que entendemos ahora como literatura colombiana está conformado por varias literaturas que se escriben y hablan en lenguas indígenas, afrodescendientes y europeas. Estudios de Literatura Colombiana aparece semestralmente y es editada por el Doctorado en Literatura y la Maestría en Literatura de la Universidad de Antioquia. No olviden que las contribuciones se deben ajustar a las normas para autores:

(<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/about/submissions#authorGuidelines>) de nuestra revista, y que los originales recibidos se considerarán como definitivos a efectos de imprenta.

Contacto:

revistaelc@udea.edu.co

Más informaciones:

<https://www.scopus.com/sourceid/21100842562>





PUBLICACIONES



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos, no. 39 en línea

Dossier temático: Ficción y archivo en las producciones literarias y culturales contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y Chile

El no. 39 de Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos está en línea. Su dossier temático está dedicado al tema: Ficción y archivo en las producciones literarias y culturales contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y Chile. Este dossier reúne parte de los trabajos presentados en el seminario-encuentro doctoral "Ficción, archivo e imaginación política en las literaturas contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y México", realizado en Santiago de Chile en marzo de 2018. Este evento académico fue concebido y organizado por estudiantes del Programa de Doctorado en Literatura y auspiciado por la Vicerrectoría de Investigación y la Dirección de Posgrado de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En su conjunto, el dossier ofrece desde los estudios literarios, comparativos e interdisciplinarios, una amplitud de perspectivas que incursionan en los diálogos posibles entre Centroamérica, el Caribe y Chile, así como en las articulaciones de una Centroamérica pensada y comprendida desde sus fronteras nacionales, regionales y transnacionales.

Índice

Dossier temático: Ficción y archivo en las producciones literarias y culturales contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y Chile

Coordinadoras: María del Carmen Pérez Cuadra y Carolina Reyes Torres

María del Carmen Pérez Cuadra y Carolina Reyes Torres (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile)

Presentación: Ficción y archivo en las producciones literarias y culturales contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y Chile

Jhoerson Yagmour Figuera (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile)

El testimonio como fractura y lengua menor en *Insensatez* (2004) de Horacio Castellanos Moya



Carlos Ayram (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile)
No hay nada más peligroso que el archivo. Figuraciones archivísticas y paranoicas en *Insensatez* (2004) y *Moronga* (2018) de Horacio Castellanos Moya

Carolina Reyes Torres (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile)
Taberna y otros lugares y *La musiquilla de las pobres esferas: un opaco diálogo en la soleada Habana*

Claudia Páez Sandoval (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile)
Performances y archivos feministas en Latinoamérica

David Montecino Vieira (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile)
Por una Nicaragua diversa: polifonía, hibridez y opacidad en Vuelo de cuervos de Erick Blandón Guevara

Artículos diversos

Sergio Coto-Rivel (Université de Nantes, Francia)
María Cruz y el descubrimiento de la India (1912-1914), entre literatura y teosofía

Andrea Calvo Díaz (Universidad de Costa Rica)
La cultura popular costarricense en la obra cinematográfica Eulalia (1987) de Óscar Castillo

Reseñas

Elaine M. Miller (Christopher Newport University, EE.UU.)
Sobre Análisis de la dramaturgia costarricense actual (2018), bajo la dirección de José Luis García Barrientos

Alexandra Ortiz Wallner (Universidad de Costa Rica / Freie Universität Berlin, Alemania)
"Detrás del horror hay esperanza": sobre Voces de la desaparición forzada de infantes durante la guerra en El Salvador. Archivo para la memoria (1980-1984) (2018) de Tania Ocampo Saravia

Marcela Patricia Zárate Fernández (Investigadora independiente, México)
Sobre Desde los márgenes a la centralidad (2020) de Consuelo Meza Márquez y Magda Zavala

Avances de investigación

Cecilia Cordero (Universidad de Costa Rica)
Perspectivas de las narconarrativas en Centroamérica y América Latina

Foro debate y entrevistas

Miguel Huevo Mixco (escritor, El Salvador)
Salarrué. El artista en la dictadura

Contacto:

istmo@wooster.edu

Descargar la revista:

<http://istmo.denison.edu>



Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina, no. 12 en línea

Ya está disponible en versión electrónica el nuevo número de Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina. Los invitamos a consultar los artículos de este, el número 12, correspondiente a enero-junio 2021, y los números anteriores de la revista, pero también a registrarse como autores, a postular manuscritos y a difundir las políticas editoriales entre la comunidad académica: <http://revistaoficio.ugto.mx/>

Aprovechamos para anunciarles la actualización de nuestra página web, que cuenta con un diseño nuevo y más atractivo. La nueva versión del Open Journal System facilita la interacción de lectores y colaboradores, e incluye nuevas herramientas y elementos acordes con las mejores prácticas de edición científica internacionales, que se añaden a las que hemos venido desarrollando consistentemente, por ejemplo en materia de acceso abierto, arbitrajes rigurosos y cuidado editorial.

Con la aparición de este número, Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina, da la bienvenida a Florencia Quesada, de la University of Helsinki, como nueva integrante del Comité Asesor Internacional. También anunciamos la incorporación al Consejo Editorial de Alberto del Castillo Troncoso, del Instituto Mora, y de César Enrique Valdez Chávez, de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, al tiempo que agradecemos a Miguel Ángel Guzmán López su invaluable apoyo como consejero editorial durante los últimos cinco años.

Compartimos el índice del número 12. Con nuestra portada recordamos la pandemia de influenza que azotó al mundo en 1918, "la muerte púrpura", y nos unimos al reconocimiento a médicos y personal de salud que actualmente hace frente a la pandemia de Covid-19.

ÍNDICE ESCRITORIO

Presentación

Las primeras imágenes del indio americano: problemas para su construcción
Marialba Pastor

Propietarios y prestamistas: los Barquín en el contexto de cambio urbano de Irapuato, 1840-1888.
Gabriel Buendía Ramírez

Antecedentes de los límites fronterizos en la península de Yucatán utilizando la cartografía histórica
Ignacio Alonso Velasco

La pandemia de "influenza española" en el municipio de Aguascalientes, 1918
María Guadalupe Rodríguez López y Vicente Agustín Esparza Jiménez

Forjando las mentes de una nueva agronomía: Eduardo Limón y la Facultad de Agrobiología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1956-1967
Netzahualcóyotl Luis Gutiérrez Núñez



La reescritura de la historia: la administración central lasallista como una vía para estudiar el período posconciliar, 1966-1989.

Larisa González Martínez

ESTANTE

Kalle Pihlainen, La obra de Historia. Constructivismo y política del pasado
Marte González Ramírez

Leonor Arfuch, La vida narrada. Memoria, subjetividad y política
Manuel de Jesús Arroyo Monsivais

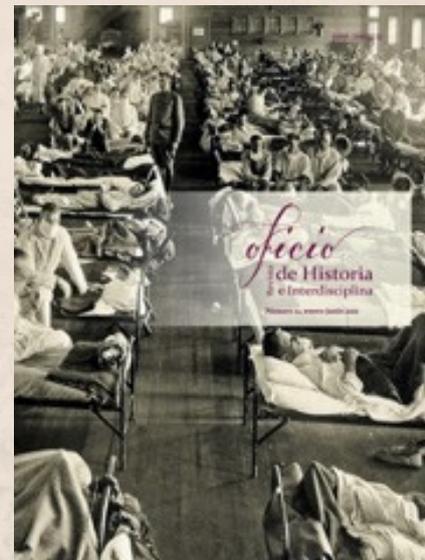
Jaime Olveda Legaspi (coord.), La expedición fallida de Xavier Mina
Joaquín E. Espinosa Aguirre

Contacto:

revistaoficio.ug@gmail.com

Más informaciones:

<https://revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI>



CONTENCIOSA.

Revista sobre violencia política, represiones y resistencias en la historia iberoamericana

Está en línea el N° 10 de CONTENCIOSA. Revista sobre violencia política, represiones y resistencias en la historia iberoamericana. Este número se compone de artículos que invitan a pensar sobre problemáticas socio-culturales en diferentes escenarios latinoamericanos. Hay trabajos sobre las "derechas" y estudios sobre historias poco conocidas en el mundo de los organismos de derechos humanos y en el campo militar.

También en este número encontrarán reseñas de libros sobre Malvinas, derechos humanos y violencia política, y de encuentros académicos desarrollados este año. Finalmente, retomamos la sección "entrevistas" que hacía tiempo no aparecía.

Contacto:

revistacontenciosa@fhuc.unl.edu.ar

Más informaciones:

www.contenciosa.org





Kamchatka. Revista de análisis cultural

Kamchatka. Revista de análisis cultural acaba de publicar su último número. A continuación le mostramos la tabla de contenidos, pero puede consultar el número completo y acceder gratuitamente a cada artículo y colaboración en <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>.

Se trata de nuestro número más triste, marcado el fallecimiento en el pasado mes de octubre de nuestro secretario de redacción Antonio García del Río, a la temprana edad de 32 años. No es posible expresar con palabras la conmoción y el dolor que la muerte de Tony ha producido a la pequeña comunidad de personas vinculadas a Kamchatka. No las hay.

En este número presentamos un monográfico coordinado por él en los últimos años, titulado "Quinquis, yonkis y pandilleros. Imaginar, representar, contar la marginalidad urbana". Su publicación es, pues, nuestro particular homenaje en el que incluimos, además de los artículos de investigación, un anexo con dos documentos especiales. El primero recoge los poemas de Tony García del Río, tanto los originales en catalán como su traducción al castellano. El segundo son una serie de textos de homenaje escritos por sus amigxs, familiares y colegas.

El número incluye también un innovador dossier sobre "Cosas, objetos, artefactos. Memorias materiales de la violencia en América Latina", coordinado por Emilia Perassi y Fernando Reati, así como una nutrida sección de miscelánea y reseñas.

Kamchatka. Revista de análisis cultural no es solo una revista académica, sino también un lugar desde el que resistir. Nos gusta pensar que, de alguna forma, el trabajo realizado en Kamchatka es el reflejo de una comunidad emergente, de contornos todavía difusos y por ello difícil de observar, que lucha por constituir no sólo nuevos discursos y representaciones, sino también nuevas relaciones sociales, políticas y afectivas. Y también, por supuesto, formas nuevas de construir conocimiento y de relacionarnos con él. A esa comunidad emergente, y a la potencia de lo común que resuena en ella, va pues dedicado nuestro trabajo.

Kamchatka. Revista de análisis cultural.

Núm. 16 (2020): Quinquis, yonkis y pandilleros. Imaginar, representar, contar la marginalidad urbana

Tabla de contenidos:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1205>

Contacto:

jaume.peris@uv.es

Más informaciones:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

López-Pellisa, Teresa, y Silvia G. Kurlat, eds. *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. I, Desde los orígenes hasta la modernidad.* Madrid, Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2020. ISBN: 978-84-9192-177-6. €36.00.

Estamos ante al primer estudio realizado hasta la fecha en el que se aborda con voluntad panorámica la historia de la ciencia ficción latinoamericana del ámbito hispánico, desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la modernidad (mediados del siglo XX). Aunque se han publicado diversos trabajos sobre autores, obras o temas, no existe un estudio de esta magnitud sobre el género en América Latina. Este volumen, junto a la *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, ofrece una aproximación historiográfica en la que se ha privilegiado la perspectiva teórica y comparatista para determinar la poética de la ciencia ficción dominante desde el siglo XIX, a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI. Los dos volúmenes destacan por la recuperación del trabajo de las autoras de ciencia ficción latinoamericanas, así como por la visibilización de diferentes obras y escritores que demuestran la existencia de una larga tradición del género en toda la región.

Teresa López-Pellisa es profesora en la Universidad de Alcalá. Entre sus publicaciones destacan *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, *Patologías de la realidad virtual*. *Ciencia ficción y Cibercultura*, así como la coedición de *Ciberfeminismo: De Venus Matrix a Laboria*, *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, además de las antologías *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción vol. 1 y 2*, *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, y *Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America*. Es miembro del consejo de redacción de las revistas *Pasavento* y *Brumal*.

Silvia G. Kurlat Ares es investigadora independiente y ha dictado cursos en la Universidad Nacional de Buenos Aires, la Universidad Nacional de San Martín, The George Mason University y The Johns Hopkins University. Entre sus publicaciones se destacan *Para una intelectualidad sin episteme* y *La ilusión persistente. Diálogos entre la ciencia ficción y el campo cultural*. Ha editado dossiers y volúmenes colectivos para revistas como *Conversaciones del Cono Sur*, *Revista Iberomericana*, *Iberoamericana (Berlín)*, y *Alter/nativas*. Cuenta con numerosas publicaciones académicas en revistas como *Science Fiction Studies*, *The Foundation Journal*, *Alambique*. *Revista Académica de Ciencia ficción y Fantasía*, *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos: Travesía*, *Hispanica*. *Revista de Literatura*, etc.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R184342.pdf

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184342&ISBN=9788491921776&TITULO=Historia%20de%20la%20ciencia%20ficción%20latinoamericana.%20I.%20Desde%20los%20or%C3%ADgenes%20hasta%20la%20modernidad%20/\\$cedición%20y%20dirección%20de%20Teresa%20López-Pellisa%20y%20Silvia%20G.%20Kurlat%20Ares](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184342&ISBN=9788491921776&TITULO=Historia%20de%20la%20ciencia%20ficción%20latinoamericana.%20I.%20Desde%20los%20or%C3%ADgenes%20hasta%20la%20modernidad%20/$cedición%20y%20dirección%20de%20Teresa%20López-Pellisa%20y%20Silvia%20G.%20Kurlat%20Ares)





Wolfenzon, Carolyn. *Nuevos fantasmas recorren México: lo espectral en la literatura mexicana del siglo XXI*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2020. ISBN: 978-84-9192-164-6. €32.00.

Nuevos fantasmas recorren México propone nuevas aproximaciones al estudio de lo fantasmal en la literatura del siglo XXI mexicana en la obra de ocho autores contemporáneos. Guadalupe Nettel, Valeria Luiselli, Yuri Herrera, Emiliano Monge, Daniel Sada, Élmer Mendoza, Julián Herbert y Carmen Boullosa plantean, de maneras distintas, la representación de un fantasma real, existente y tangible. Para ello usan la forma del inmigrante, del doble (Doppelgänger), de la mujer cuya obra no es leída ni considerada, de las personas que viven sin un propósito en lugares fronterizos y no se sienten parte de lugar alguno.

A diferencia de los fantasmas etéreos, característicos de obras como *Aura* de Carlos Fuentes, o de las almas en pena de Pedro Páramo de Juan Rulfo, o de cualquiera de las apariciones de los cuentos de Francisco Tarío, la fantasmagoría en los autores aquí analizados es una tendencia, opción representacional y recurso estético de la narrativa mexicana del siglo XXI. Se trata de un recurso mediante el cual los escritores buscan interpretar una realidad política, histórica, cultural e identitaria: la creación de fantasmas reales, a quienes el sistema trata como si fueran una aparición, un vacío, una corporeidad hueca; como si no fueran nada.

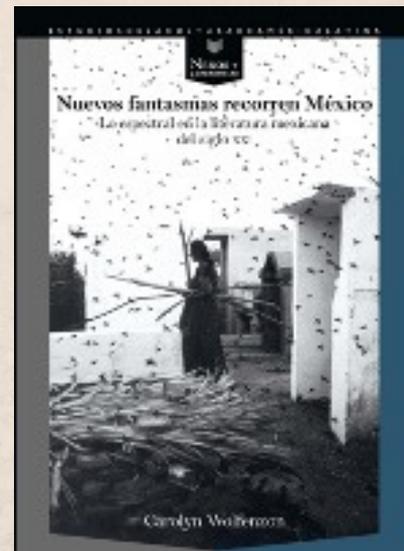
Carolyn Wolfenzon es profesora asociada en el Departamento de Lenguas Romances de Bowdoin College (Maine), donde imparte cursos de lengua y literatura. Doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cornell, estudió su maestría en la Universidad de Colorado (Boulder). Autora de *Muerte de Utopía: Historia, antihistoria e insularidad en la novela latinoamericana* (2016), ha colaborado con capítulos en las obras *Cuadernos Urgentes: Enrique Rosas Paravicino* (2020); *Escrituras al ras del suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX* (2014); *Bolaño salvaje* (2013) e *Hispanic Caribbean Literature of Migration: Narratives of Displacement (New Concepts in Latino American Cultures)* (2010). Ha publicado también en diversas revistas académicas, como *Chasquí*, *Latin American Literary Review*, *Hispanic Review*, *Hispanic Research Journal*, *La Torre*, *Confluencias*, *Mitologías*, *A Contracorriente* o *Bulletin of Spanish Studies*.

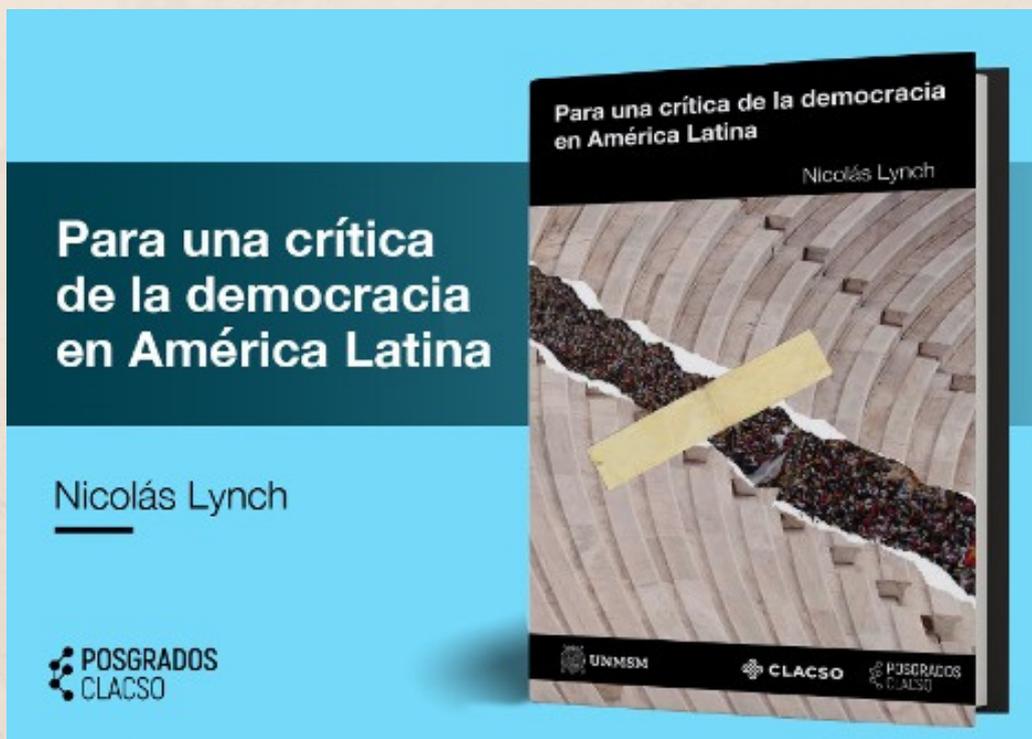
Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R184344.pdf

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184344&ISBN=9788491921646&TITULO=Nuevos%20fantasmas%20recorren%20México%20:\\$blo%20espectral%20en%20la%20literatura%20mexicana%20del%20siglo%20XXI%20/\\$cCarolyn%20Wolfenzon](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184344&ISBN=9788491921646&TITULO=Nuevos%20fantasmas%20recorren%20México%20:$blo%20espectral%20en%20la%20literatura%20mexicana%20del%20siglo%20XXI%20/$cCarolyn%20Wolfenzon)





Nicolás Lynch analiza en este libro el desarrollo de la disputa por el significado de la democracia en América Latina. La tesis que aloja estas páginas plantea la necesidad de adoptar una democratización social que reivindique la movilización ciudadana, los servicios y los espacios públicos como elementos cruciales para construir una alternativa que haga frente a las situaciones de crisis general causadas, en buena medida, por la codicia y el individualismo a ultranza.

Descargar el libro:

https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/buscar_libro_detalle.php?id_libro=2237&campo=titulo&texto=para%20una%20cr%EDtica



**LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES**



WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA



La conceptualización de los cuidados en la región latinoamericana y caribeña proviene sobre todo de los análisis en torno a la división sexual del trabajo, el sistema reproductivo y el trabajo doméstico, nociones que tienen sus primeros planteos en el feminismo marxista y socialista. Las miradas en América Latina sobre los cuidados también han hecho un fuerte hincapié en el cuidado como uno de los elementos centrales de una economía alternativa y feminista pero también como un componente clave del bienestar social.

Este libro presenta una reflexión colectiva sobre los cuidados como un concepto en continuo proceso de construcción teórica, alrededor del cual surgen numerosos interrogantes que subsisten en torno a su definición y delimitación. Al mismo tiempo esto lo vuelve un campo fértil de investigación.

CLACSO y Siglo XXI, dos de las instituciones que más han contribuido a la producción y circulación del conocimiento y de las ideas en América Latina y el Caribe, combinaron capacidades y voluntades para desarrollar un ambicioso programa editorial que busca destacar los aportes teóricos y metodológicos de las y los académicos de América Latina y el Caribe recogiendo el estado actual del debate en múltiples campos de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

La colección Miradas Latinoamericanas. Un estado del debate tiene como objetivo relevar las novedades teóricas, metodológicas y temáticas en diversos campos del saber, tanto a través de perspectivas trans e interdisciplinarias, como desde diferentes tradiciones intelectuales.

Descargar el libro:

https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/buscar_libro_detalle.php?id_libro=2293&campo=titulo&texto=miradas%20latinoamericanas



LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES