



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Setiembre 2020 • no. 132

INFORMACIONES GENERALES



Centroamérica Cuenta ofrece talleres en línea sobre creación literaria e ilustración

El festival literario Centroamérica Cuenta, que no podrá realizarse este año en Guatemala, debido a la covid-19, ofrecerá a partir de septiembre los primeros dos talleres en línea de una variedad que será ofrecida a través de plataformas digitales a lo largo de 2020 y de la primera mitad de 2021, como parte del festival virtual.

“Estos talleres formativos que iniciamos hace varias ediciones, son impartidos por destacados creadores y cuentan con el apoyo decisivo de distintas organizaciones que permiten que podamos ofrecer becas a jóvenes escritores/as e ilustradores/as de Centroamérica», explicó Claudia Neira Bermúdez, directora del festival.

El primer taller es el de Creación Literaria, impartido por Sergio Ramírez, y busca las bases fundamentales de la escritura en cuanto al hilo argumental, la composición de escenarios y personajes, así como el uso apropiado del lenguaje.

El segundo taller está dirigido a jóvenes ilustradores/as que deseen identificar la manera en que el texto e imagen generan la posibilidad de reconstruir las historias a través de las ilustraciones.

Ambos talleres tendrán un periodo de inscripción que se dará a conocer a través de las redes sociales de Centroamérica Cuenta y cuentan con becas completas gracias al apoyo de la Delegación de la Unión Europea, que desde el inicio del Festival ha sido un aliado estratégico de la cultura en la región.

En estos enlaces se pueden encontrar los formularios para postularse a los talleres:

<https://www.centroamericacuenta.com/taller-virtual-de-creacion-literaria/>

<https://www.centroamericacuenta.com/taller-virtual-de-ilustracion-reencontrandonos-con-los-clasicos/>

CONTENIDO

Centroamérica Cuenta ofrece talleres en línea sobre creación literaria e ilustración	1
Junior Professorship (W1) “Migration and the Americas” Heidelberg University, Germany	2
Seminarios Virtuales CLACSO	3-4
XXIV Jornadas de Investigación en Artes	5
Congreso de Americanistas de Julio de 2021 en Brasil	6
Congreso Centroamericano de Historia 2021. Edición especial: “El bicentenario de la independencia: raíces históricas de la actualidad centroamericana y de la frontera sur de México”	7
Convocatorias	8- 11
Publicaciones	12-14
Novedades bibliográficas	15-18

Más informaciones:

<https://>

www.centroamericacuenta.com



Junior Professorship (W1) “Migration and the Americas” Heidelberg University, Germany

The Heidelberg Center for Ibero-American Studies (HCIAS) at Heidelberg University, Germany, invites applications for a Junior Professorship (W1) “Migration and the Americas” to be appointed as soon as possible. The position is available for a maximum of six years, with an initial term of four years and a second term of two years, subject to successful evaluation.

The position is based at the newly established Heidelberg Center for Ibero-American Studies (HCIAS), and will be filled in close cooperation with the Heidelberg Center for American Studies (HCA). Both units are central research and teaching institutions at Heidelberg University, bringing together the hemisphere-related research of different university colleges (faculties) and thus offering a broad range of expertise to address interdisciplinary issues concerning the Americas. The position will be affiliated with the Institute of Geography at the Faculty of Chemistry and Geosciences.

The position requires a doctorate in Geography, (Latin/Inter-) American Studies, or a closely related field. We primarily seek candidates with a specialization in South-North migration within a political, economic, societal or cultural framework, including Latin American diasporic experiences in the United States.

The successful candidate is expected to participate in academic self-government, contribute to teaching effectiveness, and establish an appropriate publication record. S/he will teach courses in English in the M.A. and Ph.D. programs of the HCIAS and the HCA, including in a study program that focuses on the social dimensions of communication. The teaching load is two courses per semester prior to, and three courses per semester after successful evaluation. The evaluation regulations can be accessed through the Human Resources Division of Heidelberg University. The successful applicant is expected to bring along a particular preparedness to cooperate with colleagues from different fields and implement individual and cooperative teaching and research projects.

For applicants who have held academic positions in Germany (before or after the doctorate), the total number of years for doctorate and prior- or post-doctoral employment should not exceed six years. Provided that the general legal (German civil service law) and budgetary regulations are fulfilled, the appointed candidate can obtain temporary civil service status. Heidelberg University seeks to increase the number of women in positions in which they are underrepresented. In the event that the selection committee must choose between several equally qualified candidates, preference will be given to persons with disabilities. H

Applications will consist of a CV, including a list of publications, a list of courses taught, and a statement of research interests and objectives. Additional documentation, including copies of publications, will be requested from selected candidates, and should not be sent with the application. Please send your complete application package by **27th September, 2020** to the Dean of the Faculty of Chemistry and Geosciences, Prof. Dr. Jana Zäumseil, Dekanat-ChemGeo@uni-heidelberg.de. For inquiries regarding the position, please contact Prof. Dr. Francisco Moreno-Fernández, hcias-jobs@uni-heidelberg.de.

More information:

https://www.uni-heidelberg.de/universitaet/beschaeftigte/service/personal/datenschutz_personal.html



Conocer, juzgar, actuar. La espontaneidad social del cuerpo

Coordinación: Álvaro García Linera (Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

<https://www.clacso.org/conocer-juzgar-actuar-la-espontaneidad-social-del-cuerpo/>

Paulo Freire más que nunca: una vida filosófica

Coordinación: Walter Omar Kohan (Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil)

<https://www.clacso.org/paulo-freire-mas-que-nunca-una-vida-filosofica/>

Autonomías, cine y re-existencias: praxis-teórica, genealogías y estéticas en la descolonización de las metodologías

Coordinación: Patricia Botero y Xochitl Leyva (GT Cuerpos Territorios y Resistencias) junto a colectivos, comunidades, tejidos, unitierras y redes.

<https://www.clacso.org/autonomias-cine-y-re-existencias-praxis-teorica-genealogias-y-esteticas-en-la-descolonizacion-de-las-metodologias/>

Raza y racismo en el pensamiento crítico caribeño

Coordinación: Félix A. Valdés García (Universidad de La Habana, Cuba)

<https://www.clacso.org/raza-y-racismo-en-el-pensamiento-critico-caribeno/>

Crisis de la discapacidad desde el Sur Global

Coordinación: María Noel Míguez Passada (Universidad de la República, Uruguay)

<https://www.clacso.org/crisis-de-la-discapacidad-desde-el-sur-global/>

Educación, rostro y construcción social

Coordinación: Néstor David Restrepo Bonnett (Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia)

<https://www.clacso.org/ciudadania-y-conflicto-social-educacion-rostro-y-construccion-social/>



Revolución y actualidad en Centroamérica. Una perspectiva desde la literatura y las ciencias sociales

Coordinación: Lidice Michelle Melara Minero y Carmen Elena Villacorta Zuluaga (GT El Istmo centroamericano: repensando los centros y Articulación centroamericanista O Istmo)

<https://www.clacso.org/revolucion-y-actualidad-en-centroamerica-una-perspectiva-desde-la-literatura-y-las-ciencias-sociales/>

Tradiciones musicales e identidad nuestroamericana

Coordinación: Katrin Lengwinat de Briceño (Universidad Nacional Experimental de las Artes, Venezuela)

<https://www.clacso.org/tradiciones-musicales-e-identidad-nuestroamericana/>

Debates conceptuales y metodológicos sobre el cuidado

Coordinación: Karina Batthyány (Universidad de la República, Uruguay), Joan Tronto (Universidad de Minnesota, Estados Unidos) y Natalia Genta (Universidad de la República, Uruguay)

<https://www.clacso.org/debates-conceptuales-y-metodologicos-sobre-el-cuidado-2/>

Cuidadores y trabajo de cuidado

Coordinación: Natacha Borgeaud-Garciandía (CONICET, Argentina)

<https://www.clacso.org/cuidadores-y-trabajo-de-cuidado-2/>

Memorias colectivas y luchas políticas

Coordinación: Isabel Piper Shafir (Universidad de Chile) y Pilar Calveiro (Universidad Autónoma de México)

<https://www.clacso.org/memorias-colectivas-y-luchas-politicas-2/>

Memorias colectivas y perspectivas feministas

Coordinación: Caterine Galaz (Universidad de Chile) y Marisela Montenegro (Universidad Autónoma de Barcelona)

<https://www.clacso.org/memorias-colectivas-y-perspectivas-feministas-2/>

Memorias migrantes

Coordinación: Belén Rojas Silva (Universidad de Utrecht, Países Bajos)

<https://www.clacso.org/memorias-migrantes2/>

Feminismos negros: perspectivas críticas desde América Latina y el Caribe

Coordinación: Rosa Campoalegre Septien (CLACSO) y Claudia Miranda (CLACSO)

<https://www.clacso.org/feminismos-negros-2/>

Enfrentando el racismo epistémico

Coordinación: Anna Canavarro Benite (Universidade Federal de Goiás, Brasil) y Anny Ocoró Loango (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

<https://www.clacso.org/enfrentando-el-racismo-epistemico-2/>



CONGRESOS

XXIV Jornadas de Investigación en Artes

Lugar: Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Fecha: 4-6 de noviembre de 2020

La Secretaría de Investigación y Producción y el Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, invitan a docentes, investigadores/as, egresados/as y estudiantes a presentar y discutir resultados y avances de sus trabajos e investigaciones en las XXIV Jornadas, las cuales se realizarán los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2020 en el CePIA.

FECHA PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Hasta el 28 de septiembre de 2020.

TEMAS Y ÁREAS DE TRABAJO

1. Artes y educación en tiempos de cuarentena.
2. Artes y problemáticas de género.
3. Artes y nuevas tecnologías.
4. Artes, centros y periferias.
5. Artes en Argentina y Latinoamérica.
6. Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas.
7. Artes y abordajes interdisciplinarios (estética, historia del arte, sociología y antropología del arte, historia de la cultura, etc.).
8. Artes y política.

La realización de las XXIV Jornadas de Investigación en Artes en su habitual modalidad presencial, queda condicionada al devenir de la situación sanitaria actual, causada por la pandemia del COVID- 19. De extenderse la medida de aislamiento social, preventivo y obligatorio hasta las fechas programadas, las Autoridades de la Facultad de Artes UNC y el Comité Organizador resolverán el modo de sustanciación de este evento académico, con el propósito de dar continuidad a las Jornadas y a la publicación de la revista Avances. Cualquier decisión al respecto, será comunicada por correo electrónico a los/as expositores/as, además de informarla a través de la web y las redes sociales del CePIA y de la Facultad de Artes UNC.

Contacto:

jornadasartescba@gmail.com

Más informaciones:

https://cepia.artes.unc.edu.ar/files/XXIV-JORNADAS-DE-INVESTIGACIÓN-EN-ARTES_1ªcircular.pdf





57º CONGRESSO Internacional de Americanistas

Foz do Iguaçu - Brasil 2021

Congreso de Americanistas de Julio de 2021 en Brasil

Lugar: Foz de Iguazú, Brasil

Fecha: 19-23 de julio de 2021

Historia del Americanismo

Se acercan los 150 años del Congreso Internacional de Americanistas. Desde Nancy en 1875 hasta Foz de Iguazú en 2021, el proyecto colaborativo interdisciplinario que reunió a expertas y expertos para discutir nuevos estudios científicos sobre el pasado del continente americano y de sus poblaciones se ha perpetuado, e incluso expandido. En este siglo y medio, han tenido lugar importantes transformaciones: desde las bases del congreso hasta los temas, intereses, impacto y metodologías. Estos hechos nos llevan a examinar al Americanismo en su historicidad. Desde Tierra del Fuego hasta Groenlandia, el carácter interdisciplinario del Congreso ha permitido que se reúnan excepcionalmente trabajos y disciplinas -desde Geología hasta Ciencia Política- en un mismo espacio. Por ello, este grupo temático convoca a las y los interesados en la historia y la geopolítica del Congreso Internacional de Americanistas y del Americanismo a presentar propuestas de ponencias sobre este campo de estudios y su reacción frente a coyunturas históricas, para analizar la adaptación de las ciencias y las humanidades a las demandas de su tiempo. El análisis de las contribuciones científicas y sociales del Americanismo se da en distintos ejes: a través de sus protagonistas, de los debates dentro del CIA, o de su impacto social fuera de él, así como su contribución a las teorías generales. En sus resultados podremos estudiar en qué medida el Americanismo y su Congreso han cumplido con su meta de lograr la consolidación de una comunidad científica internacional e interdisciplinaria.

Coordinadores:

Lorena López jauregui@fu-berlin.de

Stefan Rinke rinke@zedat.fu-berlin.de

Envío de propuestas: <https://ica2021.unicentro.br/es/>

Fecha límite: 30 de septiembre de 2020

Más informaciones:

<https://ica2021.unicentro.br/es/>



**Congreso Centroamericano de Historia 2021. Edición especial:
“El bicentenario de la independencia: raíces históricas de la actualidad
centroamericana y de la frontera sur de México”**

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

Fecha: 16-20 de agosto de 2021

En el año de 1821 se consumaron los movimientos de independencia en el antiguo Reino de Guatemala, en consonancia con los procesos emancipatorios del resto de las colonias de la monarquía española en América. Estos sucesos están estrechamente relacionados con la emancipación de la Nueva España, pero las independencias de los países centroamericanos en septiembre de ese año, fueron producto del consenso entre las élites de los distintos grupos políticos, sociales y económicos, a favor de la separación institucional del Estado español. Las transformaciones sociales nacientes derivaron, no sin interrupciones, en la reafirmación o modificación de las identidades locales y regionales, que fueron construyendo con el paso del tiempo a las nuevas naciones. En este sentido, el año de 2021 constituye una fecha simbólica para la historia de las sociedades y de los países de esta región al cumplirse doscientos años de este suceso. El bicentenario de la independencia es un momento propicio para analizar las distintas dimensiones del pasado común en los estados que forman la frontera sur de México y los países del istmo centroamericano. Para ello, proponemos la reflexión, desde una perspectiva multidisciplinar, en torno a la experiencia histórica de las independencias, así como un ejercicio de retrospección que nos ayude a comprender mejor la práctica de dos siglos de vida independiente en la región centroamericana.

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, con la estrecha colaboración de El Colegio de Michoacán, así como de otras instituciones, se congratula en organizar esta importante reunión académica.

Más informaciones:

<https://congresocentroamericano.unicach.mx/>


CONVOCATORIAS

 UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

IIArte

 Instituto de
Investigaciones en Arte

ESCENA

Revista de las artes

CONVOCATORIA PARA ARTÍCULOS

“Investigación artística en comunidades y colectivos mesoamericanos: estudios de casos”

La Dra. Susan Campos Fonseca (UCR) y la Dra. Adriana Raggi (UNAM) editarán un *dossier* para el Número 81(1) julio-diciembre 2021 de *ESCENA. Revista de las Artes* del Instituto de Investigaciones en Arte-IIArte de la UCR. El número de la revista reunirá artículos que analicen resultados de proyectos, institucionales e independientes realizados en México y Centroamérica, que aúnen investigación artística y trabajo comunitario.

Se invita a profesionales del sector que desarrollan proyectos dentro del ámbito propuesto, para que compartan sus experiencias en formato de artículo científico, siguiendo la normativa de la revista.

La fecha límite de envío: 10 de enero 2021

Para envíos y consultas, por favor escribir a:

SUSAN.CAMPOS_F@ucr.ac.cr

Normativa editorial disponible en:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/submissions>


 UNTREF UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

CHUY

 Revista de estudios
literarios latinoamericanos

**CHUY. Revista de estudios literarios latinoamericanos, número 9:
"Filologías latinoamericanas", coordinado por Raúl Antelo**

Para la mayoría de los lectores latinoamericanos, la filología está asociada a la obra de Erich Auerbach (1892-1957) o Ernst Robert Curtius (1886-1956), que situaban los albores de la filología en las postrimerías del siglo XVIII, en consonancia con algunos conceptos de Johann Wolfgang von Goethe, tales como *Bildung* o *Weltliteratur*. Al cumplirse el centenario de Goethe, sin embargo, el crítico de arte alemán Carl Einstein (1885-1940), hoy más conocido por su teoría del anacronismo, atacó en solitario la noción de *Bildung*, evaluándola como un último vestigio iluminista, la negación de las fuerzas inconscientes, el escamoteo del conflicto y la huída de la muerte, ideas que, si las asociamos a sus escritos anarquistas juveniles en *Die Aktion*, nos permiten identificar esos desvíos con la socialdemocracia. En efecto, ególatras, los conceptos de *Bildung* o *Weltliteratur* serían una forma de mantener la identidad diluida en el acto y por lo tanto solapada, sin notar que sólo podemos actuar en la medida que toda identidad sea abolida. La identidad no es sino un suplemento de una mirada en retrospectiva, porque cada acto, cada lectura, es extático y sólo ocurre mediante la destrucción de ese "yo" hipostasiado. Pero la lectura de Carl Einstein no tuvo mayores herederos.

No han sido pocos los que, en años recientes, abogaron por diversos retornos a la filología, Paul de Man (1919-1983), Michel Foucault (1926-1984), Jonathan Culler (1944-), Sheldon Pollock ("Future Philology? The Fate of a Soft Science in a Hard World", 2009). Menos abundantes sin embargo son los retornos filológicos en el campo latinoamericano, destacando las excepciones de Fernando Degiovanni (*Vernacular latin americanism: war, the market, and the making of a discipline*, 2018) o Nadia R. Altschul (*Geographies of Philological Knowledge: Postcoloniality and the Transatlantic National Epic*, 2012; *Politics of Temporalization. Medievalism and Orientalism in Nineteenth-Century South America*, 2020). Tenemos acceso en castellano a *Los poderes de la filología*. Dinámicas de una práctica académica del texto (2007, originalmente 2003), de controversial recepción, pues aunque Gumbrecht demonice la "high-tech philology", la lectura desafortunada de Jan M. Ziolkowski, en su reseña *Metaphilology* (2005), duda en definir el libro de Gumbrecht como un aporte a la filología o al "philo-blogging", ya que su escritura postal estaría más cerca de la *paraphilology*, la *hypophilology* o incluso la *pseudophilology*. Pero quizás de todos los pensadores contemporáneos, se deban a Giorgio Agamben las reflexiones más instigantes sobre el particular, a comenzar por las páginas de *Infancia e historia* en que el autor nos alerta que, en nuestra cultura, que no dispone de categorías específicas para la transmisión y la exégesis espiritual, siempre se le ha encomendado a la filología la tarea de garantizar el carácter genuino y la continuidad de la tradición cultural. Por ello un conocimiento de la esencia y de la historia de la filología debiera ser la condición preliminar de toda educación literaria: y sin embargo es un conocimiento difícil de hallar incluso entre los filólogos, porque, precisamente en lo que concierne a la filología, reinan en general la confusión y la indiferencia.



Si observamos que un volumen colectivo como *World Philology* (2014), editado por Sheldon Pollock, Benjamin Elman y Ku-ming Kevin Chang no contempla ninguna contribución sobre la tradición latinoamericana, el sentido de este número de *Chuy* ya está garantizado.

Quisiéramos llamar la atención a la problemática del fragmento. Jean-Luc Nancy y Philippe Lacoue-Labarthe escribieron sobre ello páginas definitivas. Esa creación romántica señala los bordes de la fractura como una forma autónoma, pero no menos como algo informe o deforme en su desgarradura. Término culto, el fragmento es asimismo un término noble: el de su acepción filológica y el vínculo entre el modelo antiguo y el estado fragmentario de muchos textos arcaicos. El fragmento filológico toma así, en la tradición de Bello o Sarmiento, el valor de *ruina*. Ruina y fragmento reúnen las funciones del monumento y la evocación: algo que se recuerda a la vez como perdido y presentado en una suerte de esbozo es siempre la unidad viva de una gran individualidad o de un gran texto. Desde la atención puesta a mediados del siglo XX por Luis Juan Guerrero (retomando observaciones de Einstein o Benjamin) sobre el problema del *torso*, se abre, por ejemplo, toda una perspectiva crucial, en la articulación entre fragmento y censura, algo que es central en las culturas latinoamericanas.

Ejes temáticos:

1. Filologías en América Latina: constelaciones estratégicas hacia la lectura
2. Filologías amerindias.
3. Historia local de la filología.
4. Filología, arqueología, genealogía
5. Filología & filosofía
6. Poética de la filología
7. Filología y experiencia estética: la edición de textos.

* Aceptamos textos en español o en portugués. Los artículos serán sometidos a referato y su publicación estará sujeta a los criterios de pertinencia y limitaciones de espacio definidos por el Consejo editorial. No se considerarán los trabajos que no contemplen las "Directrices para autores".

Las propuestas se recibirán exclusivamente por la página web de la revista. Para lo que debe ingresar con su cuenta o, de no poseer una, registrarse. Por consultas, comunicarse al correo electrónico de la revista (revistachuy@untref.edu.ar).

El plazo límite para el envío de colaboraciones se extenderá hasta el **20 de octubre de 2020**.

La convocatoria incluye, asimismo, propuestas de reseñas de libros publicados en 2019 y 2020, como así también artículos que reflexionen sobre los estudios literarios y latinoamericanos por fuera del número monográfico en cuestión. Esta convocatoria se encuentra siempre abierta. Aunque la publicación de los mismos dependerá de la cantidad de trabajos recibidos y aceptados, respetando en cada caso la fecha de aprobación por el referato como criterio ordenador.

Contacto:

revistachuy@untref.edu.ar

Más informaciones:

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/announcement/view/18>



Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción

Nueva convocatoria vol. 14, no. 2 (2021):

Nuevas perspectivas de investigación en la traducción especializada en lenguas románicas: aspectos comparativos, léxicos, fraseológicos, discursivos y didácticos

"Nuevas perspectivas de investigación en la traducción especializada en lenguas románicas: aspectos comparativos, léxicos, fraseológicos, discursivos y didácticos". Este número cuenta con la participación de Giuseppe Trovato (Università Ca' Foscari Venezia, Italia) y Amparo Hurtado Albir (Universitat Autònoma de Barcelona, España) como editores invitados. Recepción de resúmenes hasta el 1 de Octubre del 2020.

Más informaciones:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/mutatismutandis/announcement/view/814>


**CHUY. Revista de estudios literarios latinoamericanos, no. 8, vol. 7 (2020)
Ernesto Cardenal (1925-2020)**

Ernesto Cardenal (1925-2020) aparece como una figura extraordinaria en América Latina, trazada por el milenarismo crístico, la praxis revolucionaria, la ascesis religiosa (la vida monástica, la vida comunitaria) y la actividad pública. Cardenal hizo uso de diferentes tradiciones (la poesía norteamericana, la Biblia, los evangelios, la cosmología y la recuperación de formas clásicas) para diagramar una poesía que nos convoca a pensar críticamente sobre el paso entre vida y literatura, que va de la teología de la liberación y las revoluciones americanas hasta la inflexión campesina de las comunidades imaginadas en Solentiname.

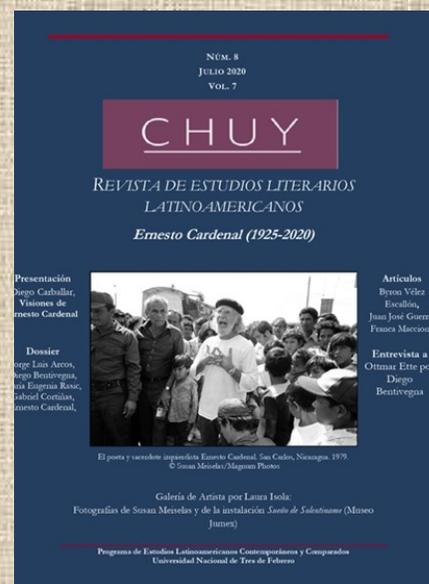
Este dossier de CHUY analiza algunas zonas de la poesía cardenalicia con la intención de actualizar los debates alrededor de su obra. Elegimos acompañar los textos con fotografías de © Susan Meiselas / Magnum Photos y de la muestra Sueño de Solentiname (Museo Jumex), a quienes agradecemos especialmente su gentileza.

Chuy. Revista de Estudios Literarios y Latinoamericanos (ISSN: es un puesto de cruce entre pensamiento, arte y literatura. *Chuy* trabaja desde América Latina, una unidad compleja y plural de contacto entre territorios, lenguas y culturas: es antes una perspectiva y un campo transitorio que un repertorio de contenidos. Su inscripción disciplinar, por lo tanto, no puede ser otra que el comparatismo, entendido como práctica que no presupone la estabilidad, sino más bien la excentricidad y la anamorfosis del punto de vista.

Es editada desde el 2014 por el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC) del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" (IIAC) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Más informaciones:

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/index>



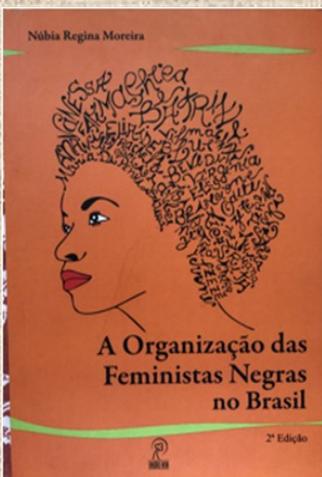


LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. XVIII, no. 2 (2020) en línea:
 Ciudad en disputa: entre la gentrificación, las políticas de renovación urbana y el arte

La revista *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, publicación semestral del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, acaba de publicar su más reciente número (vol. XVIII, no. 2, julio-diciembre de 2020), coordinado por la Dra. Susan Campos Fonseca, miembro de la Red de Estudios Transareales y Transculturales, y el Dr. Sergio Villena, director del Instituto de Investigaciones Sociales UCR, IIS.

Les invitamos a visitar la página web de la revista, en su nueva plataforma:

<http://liminar.cesmeca.mx/index.php/r1/issue/view/41>



Vol. 13 Núm. 2 (2020):
Mujeres y traducción en América Latina y el Caribe

Diseño de la cubierta, Luiz Evandro de Souza Ribeiro (DRT-BA 2535), Editores UESB para el libro *A organização das Feministas Negras no Brasil*, 2ª ed., 2018 de la autora Núbia Regina Moreira. La ilustración de la cubierta fue tomada del proyecto gráfico para la campaña "16 días de activismo en la UNEB en contra de la violencia contra la mujer", de la diseñadora Viviane Freitas, (<http://vivianefreitas.wordpress.com>). Agradecemos a la profesora Núbia Regina Moreira por autorizar la reproducción de la cubierta del libro.

PUBLICADO: 2020-08-24

Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción, vol. 13, no. 2 (2020) en línea: Mujeres y traducción en América Latina y el Caribe

Los invitamos a consultar el nuevo número de la revista *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, vol. 13, no. 2 (2020): Mujeres y traducción en América Latina y el Caribe. Este número contó con la participación de los editores invitados: Luciana Carvalho Fonseca, Liliam Ramos da Silva y Dennys Silva-Reis.

Más informaciones:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/mutatismutandis/issue/view/3665>

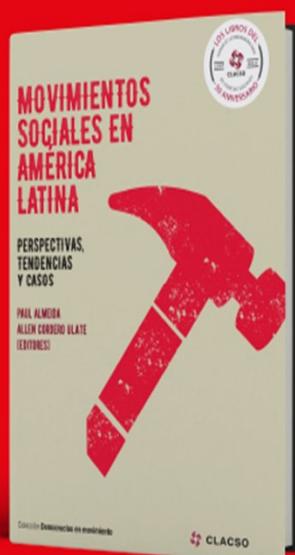

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS


En las páginas de *Movimientos sociales*... asoman las formas cotidianas de resistencia, las luchas de los movimientos locales y los grupos de base, las olas de protesta y los movimientos sociales transnacionales.

Paul Almeida retrata el papel de la movilización colectiva como una poderosa herramienta de transformación humana. Quien recorra las páginas de este libro encontrará una hipótesis: las acciones colectivas de ciudadanos y ciudadanas en las más diversas regiones del mundo son cada vez más fundamentales en la desaceleración del calentamiento global, en las luchas contra el racismo y la violencia de género, entre muchas otras formas de explotación de la sociedad y la naturaleza


OTROS TÍTULOS DE CLACSO SOBRE MOVIMIENTOS SOCIALES

**MOVIMIENTOS SOCIALES
EN AMÉRICA LATINA**
PERSPECTIVAS, TENDENCIAS
Y CASOS



**MOVIMIENTOS SOCIALES
EN EL SIGLO XXI**



**EL SENTIDO DE LO COMÚN.
PENSAMIENTO
LATINOAMERICANO**



**LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES**



WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA



NOVEDAD EDITORIAL



TECNOLOGÍAS DIGITALES Y TRANSFORMACIONES SOCIALES

Desigualdades y desafíos en el contexto latinoamericano actual

(Coordinadora)
Ana Laura Rivoir

El surgimiento de las últimas tecnologías informáticas y las biotecnologías ha desatado un número de transformaciones que va a continuar creciendo y acelerándose. Su evolución y la convergencia de aprendizaje de máquinas y neurociencias, articuladas con las revoluciones relacionadas con el “Big Data” y la Internet de las cosas, e impulsadas por la computación escalable de alto rendimiento, nos propulsan a una nueva era de la Inteligencia Artificial.

El libro de Ana Rivoir es un mojón necesario para indagar y comprender los avances tecnológicos permanentes de las TIC y sus consecuencias para la sociedad a nivel mundial – en los ámbitos de la política, la cultura y la economía–. Constituye un desafío empírico y metodológico, así como reflexivo y de elaboración y reelaboración teórico-conceptual.



TECNOLOGÍAS DIGITALES

Miradas críticas
de la apropiación
en América Latina

Ana Laura Rivoir
María Julia Morales
(Coordinadoras)



LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES



WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA