



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Agosto 2020 • no. 131

INFORMACIONES GENERALES

RED DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN Y
CURSO INTERNACIONAL

Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños

▲
2º Cohorte (2020-2021)
Modalidad: virtual

CLACSO FLACSO BRASIL

En América Latina y el Caribe, la colonialidad es uno de los elementos centrales de un patrón de poder en el cual la imposición de una clasificación étnico-racial a su población desempeñó un papel clave. Analizar cómo opera en los ámbitos macrosociales, microsociales y subjetivos, requiere abordar las epistemes de la amefricanidad y la cuestión racial como una invención histórica colonial cuyos efectos inciden en el destino social y la existencia cotidiana de quienes habitan esta región.

Esta Especialización y Curso Internacional quiere dar cuenta del crecimiento en el plano académico de la organización intelectual y política de negras y negros latinoamericanos y caribeños y de una producción teórica e intelectual afro-orientada que indaga y enfrenta el racismo en sus múltiples dimensiones y niveles, desde una perspectiva crítica y emancipadora.

CONTENIDO

Red de Posgrados. Especialización y curso internacional	1-2
Plataforma para el diálogo: "Política, afectos e identidades en América Latina"	3-5
Postergado hasta 2021: XI Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)	6
Convocatorias	7-10
Publicaciones	11-14
Novedades bibliográficas	15-20



COORDINACIÓN GENERAL

Mara Viveros Vigoya (Universidad Nacional de Colombia)

Nilma Gomes (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Rita Segato (Universidade de Brasília, Brasil – Universidad Nacional de San Martín - Argentina)

COORDINACION ACADEMICA

Karina Bidaseca (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

EQUIPO DOCENTE

Aida Bueno Sarduy (New York University - España / Cuba) | **Ángel G. Quintero Rivera** (Universidad de Puerto Rico) | **Anna Canavarro Benite** (Universidade Federal de Goiás, Brasil) | **Anny Ocoró Loango** (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina) | **Betty Ruth Lozano** (Universidad del Pacífico, Buenaventura, Colombia) | **Cidinalva Neris** (Universidade Federal do Maranhão, Brasil) | **Claudia Miranda** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) | **Claudia Mosquera Labbé** (Universidad Nacional de Colombia) | **Dina Alves** (Universidade Pontifícia Católica de São Paulo, Brasil) | **Elissa Lister** (Universidad Nacional de Colombia) | **Evandro Piza Duarte** (Universidade de Brasília, Brasil) | **Franklin Gil Hernández** (Universidad Nacional de Colombia) | **Glenda Cristina Valim de Melo** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) | **Jean-Bosco Kakosi Kashindi** (Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Brasil - R.D.Congo) | **Karina Bidaseca** (Universidad Nacional de Buenos Aires y San Martín, Argentina) | **Kátia Regis** (Universidade Federal do Maranhão, Brasil) | **Luciana de Oliveira** (Universidade Federal de Goiás, Brasil) | **Luis Ferreira** (Universidad Nacional de San Martín, Argentina - Uruguay) | **Mara Viveros Vigoya** (Universidad Nacional de Colombia) | **Nilma Gomes** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil) | **Rita Segato** (Universidade de Brasília, Brasil - Universidad Nacional de San Martín, Argentina) | **Roberto Carlos da Silva Borges** (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Brasil) | **Rodrigo Ednilson de Jesus** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil) | **Rosa Campoalegre Septien** (Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, Cuba) | **Santiago Arboleda Quiñónez** (Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador) | **Saúl Hernández Rosales** (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Venezuela) | **Suzy Castor** (Centre de recherche et de formation économique et sociale pour le développement, Haiti) | **Tarsila Flores** (Universidade de Brasília, Brasil) | **Wanderson Flor do Nascimento** (Universidade de Brasília, Brasil)

Especialización: 52 créditos, 480 horas / cátedra

Curso internacional: 12 créditos, 120 horas / cátedra

Título oficial otorgado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

Duración: septiembre de 2020 a junio de 2021

Inscríbete con importantes descuentos en:

www.clacso.org

afro2@clacso.edu.ar



CONGRESOS



Plataforma para el diálogo: “Política, afectos e identidades en América Latina”

Lugar: Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina,

Fecha: 14-16 de abril de 2021

Organizador: Sede regional Cono Sur y Brasil del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados

Esta plataforma parte de pensar la articulación entre política, afectos e identidades en América Latina en contextos atravesados por múltiples crisis. América Latina, como el resto del mundo, atraviesa y atravesó diversos momentos de crisis, de cambios rápidos y convulsionados y otros lentos pero perdurables. En este sentido amplio, que Marshall Berman ha definido como la experiencia de la modernidad, puede sostenerse que el mundo siempre ha estado en crisis o que todos los períodos contienen su crisis. El conjunto de experiencia, sociales e individuales, que comparten los seres humanos de todo el mundo hoy, en un entorno que nos promete todo –aventuras, poder, alegrías, crecimiento y transformación de las personas y del mundo– y al mismo tiempo amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos (Berman, 1988). Este estado de perpetuo devenir que es la experiencia de la modernidad y que contiene la idea de crisis es particularmente intenso en América Latina. Aún más en el contexto actual en la que el mundo entero atraviesa una pandemia provocada por el COVID-19, un virus nuevo y desconocido para la ciencia cuyas implicancias aún no conocemos y por el que los países latinoamericanos están profundamente afectados, de un modo diferente al que afectó a Europa y China como primeros focos de la pandemia.

Este punto de partida para pensar las crisis supone reflexionar sobre procesos históricos y contemporáneos en los que diferentes actores deben desarrollar estrategias para afrontar crisis que se expresaron y se expresan de múltiples formas: crisis políticas, económicas, movimientos sociales, violencia institucional, crisis migratorias, el impacto del cambio climático, el impacto diferenciado en el que son experimentadas estas crisis en diferentes identidades, la forma en que las emociones y sentimientos se ven atravesados y transformados y la articulación entre las diversas expresiones de la política, las identidades y los afectos. El objetivo de esta Plataforma es pensar la articulación entre políticas, afectos e identidades con las diversas y constantes crisis que han atravesado a América Latina. Cómo estas crisis y procesos de cambio son objetivados, reflexionados por diferentes actores. Cómo la identidad es negociada, reinventada. Cómo las personas envueltas en procesos de crisis son capaces de reconfigurar una arena transnacional y/o local imaginaria por la que circulan diferentes manifestaciones de afecto simbólicas y materiales. En este sentido se tendrán en cuenta las vinculaciones entre afecto (en sus diversas dimensiones) y las distintas formas de identificación; las particularidades que presenta la regulación de los afectos como clave del ejercicio y las relaciones de poder en las sociedades contemporáneas y el rol que juegan en la producción y administración de las crisis.



Los estudios sobre afectos han renovado la agenda teórica y ampliaron los problemas y preguntas de las Ciencias Sociales con el objetivo de multiplicar el territorio de exploración. A través de nuevas matrices conceptuales, abordajes situados y una propuesta de renovación de fuentes y archivos se propone pensar la dimensión del cruce entre políticas, afectos e identidades desde América Latina. Esta Plataforma propone desplegar un debate sobre la producción política de las identidades y las luchas contemporáneas en torno a ellas. Las narrativas eurocéntricas como matrices hegemónicas han incluido proyectos de homogeneización, técnicas de "invisibilización" y estigmatización de aborígenes y habitantes con antepasados africanos. Hacia finales del siglo XX, el ascenso de la movilización étnica se combinó con cambios jurídicos y constitucionales diversos, incluyendo la multiculturalidad, el plurilingüismo y la interculturalidad en varios países dando lugar a una creciente visibilidad de la heterogeneidad. Desde la deconstrucción de las identidades nacionales, étnicas, raciales, de género, de clase, estas se reconfiguran y reinventan a la vez que son estética y políticamente representadas.

En el cruce de estos debates con la producción teórica y metodológica sobre los afectos – que van de la crítica queer y feminista, las lecturas deleuzianas de Spinoza y las teorías críticas del afecto (critical affect theories), la historia y la sociología de las emociones, la narrativa afectiva con su atención en la estructura emocional de los relatos, entre otras – se propone reflexionar sobre la relación entre afectos, diferencia y desigualdad. La propuesta es colocar en debate tradiciones teóricas de la región y apropiaciones creativas desde América Latina de perspectivas predominantes en el mundo académico anglosajón. También incluye la consideración de la performatividad de las teorías y por ello se indagará de qué modo el estudio de las identidades se ve transformado por esa matriz conceptual.

El punto de partida es el reconocimiento de que tanto los afectos como la desigualdad (incluyendo por supuesto la violencia) desempeñan un papel importante en la construcción de identidades e imaginarios sociales. Las emociones y afectos pueden ser formativos y construir sentidos de pertenencia y de comunidad. O, al contrario, contribuir a su desintegración. Por eso la importancia de estudiar los afectos, su rol en la construcción discursiva de la identidad en relación con dinámicas socioculturales más amplias.

¿Cómo se regulan y emergen los afectos frente a la desigualdad, la violencia y cómo estos afectos se traducen en representaciones culturales y acciones? Los afectos que emergen en performances o narrativas de violencia institucional o simbólica, ¿contrarrestan la indiferencia social frente a formas de fragmentación o violencia? ¿O colaboran con la misma? ¿De qué manera reconfiguran las memorias colectivas, los imaginarios sociales? Al poner atención sobre los sentimientos y afectos en estas producciones culturales en torno a las identidades se propone indagar en su potencial para desmontar relaciones de poder existentes y analizar cómo, en diferentes modos narrativos y medios, emergen diferentes cúmulos afectivos. Nos interesa considerar cómo estas dinámicas identitarias se articulan o no con los procesos macropolíticos que viven muchos países de América Latina donde se atraviesan contextos de polarización. Es decir, de qué modo se producen vinculaciones o desarticulaciones entre los movimientos indígenas, de afrodescendientes, los colectivos migrantes, los feminismos y sexualidades disidentes, u otras identidades similares, con las identificaciones políticas.

Por último, esta Plataforma se inscribe dentro de tres grandes áreas de investigación de las Escuelas de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de San Martín (la Escuela de Humanidades, la Escuela de Política y Gobierno y el Instituto de Altos Estudios Sociales) junto con la Universidad de Jena. El objetivo es que la Plataforma sea el espacio de encuentro de una serie de líneas de trabajo recuperando estudios que indaguen sobre estas cuestiones en diferentes países, teniendo en cuenta dinámicas regionales.



Durante la Plataforma proponemos trabajar la conexión entre estos temas a partir de tres ejes:

- 1) Afectos, identidades y expresiones
- 2) Relaciones de poder y regulación de los afectos
- 3) Crisis y afectos en los procesos macropolíticos de América Latina.

Postulaciones:

La Plataforma tendrá un formato de Workshop con sesiones de debate colectivo donde se espera que los/as participantes e invitados/as presenten y discutan trabajos propios.

La convocatoria está dirigida a estudiantes, graduados/as e investigadores/as que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos.

Llenar el formato de aplicación:

http://calas.latsitesdefaultfilesplanilla_convocatoria_plataforma_afectos_cono_sur_2021.pdf

con título y resumen de la propuesta (de entre 800 y 1.000 palabras) y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.. El mismo debe ser enviado por correo electrónico a la dirección sede-conosur@calas.lat y con referencia " Plataforma Buenos Aires" hasta el día 27/09/2020. Se esperan propuestas preferentemente en español o portugués, pero también se aceptarán en inglés. Posteriormente los y las candidatas seleccionados/as deberán enviar un texto de entre 2.500 y 3.000 palabras para trabajar durante el evento.

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados/as la semana del 09/11/2020 sobre el dictamen de sus trabajos.

El CALAS dispone de recursos limitados para cubrir los gastos de hospedaje y viaje para participantes que cumplen con los requisitos.

Cronograma estimativo	
Difusión convocatoria y recepción de	27/07/2020 – 27/09/2020
Divulgación de resultados	Semana del 09/11/2020
Recepción de trabajos completos	Hasta el 28/02/2021
Realización del evento	14 – 16/04/2021

Contacto y más informaciones:

sede-conosur@calas.lat



Universidad
Nacional
de San Martín



FRIEDRICH-SCHILLER-
UNIVERSITÄT
JENA



Postergado hasta 2021:

XI Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)

El comité organizador y el comité científico de RedISCA 2020, en conjunto con nuestra colega Emanuela Jossa (organizadora del próximo encuentro en la Università della Calabria), **han acordado la suspensión y postergación hasta el año 2021 del Coloquio-Taller planificado para este año en la Universidad de Osnabrück**. La decisión se ha tomado con base en las múltiples limitaciones institucionales y académicas en el contexto de la actual crisis sanitaria y económica. El acuerdo incluye los siguientes puntos:

1. Postergación del encuentro en la Universidad de Osnabrück hasta el segundo semestre del año 2021.
2. Revisión y publicación de la convocatoria actualizada en enero del 2021.
3. Recepción y evaluación de propuestas de ponencia actualizadas desde el 1 de febrero del 2021 hasta el 31 de mayo del 2021. Las mismas fechas serán aplicables para la actualización y recepción de postulaciones a las bolsas de viaje para RedISCA 2021.
4. Reprogramación del encuentro en la Università della Calabria para el año 2022.
5. Programación conjunta (Universidad de Osnabrück/Università della Calabria) de actividades virtuales de intercambio académico y científico durante las fechas acordadas para el encuentro del año 2020 en la Universidad de Osnabrück. Estas actividades buscarán visibilizar el trabajo de investigadores dentro y fuera de la red como una forma de introducción a las temáticas de la convocatoria, así como establecer vínculos con otras redes de investigación sobre Centroamérica.

Agradecemos nuevamente el interés y la comprensión de todos ustedes y les enviamos nuestros mejores deseos para que puedan concluir con éxito sus proyectos personales y académicos en esta coyuntura.

Susanne Schlünder

Rolando Carrasco

Mauricio Chaves

Comité organizador RedISCA 2020

Contacto:

Redisca2020@gmail.com

Más informaciones:

<https://rediscablog.wordpress.com>



CONVOCATORIAS

REHMLAC+. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña

Convocatoria a número especial sobre Masonería y Género

Si la masonería en el pasado fue estigmatizada y perseguida por ser una “sociedad secreta”, “peligrosa para el Estado” o para la fe cristiana, hoy la crítica hacia esta fraternidad es por ser una “sociabilidad exclusivamente masculina” y “predominantemente blanca”. Esto es un signo de nuestro tiempo, en el que la política se ha vuelto “más líquida”, para usar el concepto de Zygmunt Bauman, menos estructurada por los partidos políticos y más centrada en las identidades.

En 2018, la masonería volvió al primer plano de las polémicas mundiales cuando la Gran Logia Unida de Inglaterra, considerada como la guardiana de las tradiciones masónicas, emitió un decreto que se establece que no se debe alentar a las personas transgénero a abandonar sus logias masónicas, asimismo, las logias bajo su jurisdicción deben aceptar solicitudes de ingreso de hombres transgénero.

Dicho decreto, que podría considerarse como un paso de corte progresivo, o incluso una concesión al activismo, recibió dos fuertes reacciones, pero distintas: por un lado, algunos expresaron su desaprobación en las redes sociales, de manera pública y privada. Por otro lado, otros grupos argumentaron que el remedio era aún peor que la enfermedad. También en el 2018, la Francmasonería de la Orden de las Mujeres (fundada también en Inglaterra) cumplió 110 años, recibiendo su propia cobertura extendida por la BBC. Además de esto, los cuerpos masónicos que aceptan hombres y mujeres entre sus filas crecieron exponencialmente en todo el mundo.

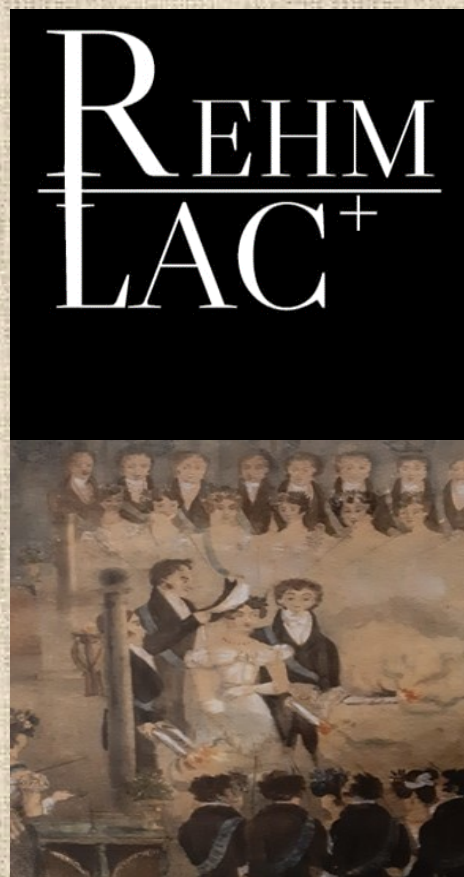
Aunque las masonerías masculina y femenina se presentan de acuerdo con tal división, la población que no pertenece a la masonería parece tener una opinión distinta. Sin un anuncio previo estamos experimentando una “masonería pública”, en otras palabras, el debate público sobre la masonería ha atraído a una audiencia más amplia en diferentes latitudes. Las relaciones de género no son solo un aspecto relevante de este debate, sino que son el más destacado. Sin saberlo, ni planearlo, la masonería está favoreciendo este debate, ya que los roles, las identidades y las expresiones de género son algo tan importante hoy en día como son las procesiones masónicas en los días de conmemoración para los masones.

Un número especial sobre la masonería y los estudios de género no solo es deseado sino necesario. En este rubro, solicitamos contribuciones que se centren no solo en la historia de la masonería, sino también en la teoría queer, la teoría feminista y las opiniones relevantes sobre este debate, así como trabajos que presenten análisis innovadores que respalde los diferentes prismas de esta discusión. Más que exponer, R+ quiere calificar el debate, construyendo un estado de la cuestión sobre el tema. Por lo tanto, se alienta a quienes deseen participar a entablar un debate sobre los diversos aspectos de este tema, respaldando sus argumentos con fuentes primarias, hechos y teorías que brinden al lector un sólido repertorio y opiniones ampliadas.

Editores:

Felipe Côte Real de Camargo felipecortereal@gmail.com

Guillermo de Los Reyes-Heredia guillermodelosreyes@gmail.com



Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/announcement/view/288>



Cuaderno Crítico del Cine Caribeño **Convocatoria a artículos**

JARBATH & CO. de su nombre comercial OEkoumène Productions, lanza el primer número de *Cahier Critique du Cinéma Caribéen* para participar en la apreciación, promoción y difusión de obras cinematográficas, sonoras y audiovisuales, y reflexiones de los cineastas, directores, guionistas, pensadores y críticos del cine caribeño. A través de su misión, que es crear y apoyar en la creación de contenido cinematográfico, documental, audiovisual y sonoro vinculado a la sociedad y la cultura, las ciencias ambientales y de la salud, las ciencias sociales, digital para un surgimiento en Haití y en el Caribe, una generación de creadores, pensadores y críticos de la imagen, el sonido y las formas alternativas de escritura en el mundo; la empresa persigue uno de sus objetivos clave definidos en su política e ideología: la publicación de un cuaderno crítico de cine que cubre este área geográfica, lingüística, cultural y económica. Este cuaderno tiene el objetivo de dar a ver, reflexionar y apreciar el cine del Caribe de habla francesa, inglesa e hispano hablante a través de obras, festivales, creadores y escritores de escenarios, investigadores que piensan o dan para pensar en este cine. Así, para su primer número, el primer tema es "Poner en ruinas o mostrar la ruina en el cine caribeño".

Este tema que nos sugiere la acción actual, a escala mundial, de la demolición de las estatuas, las estelas en un gesto de destrucción voluntaria de los vestigios, símbolos e íconos del pasado vinculados a la historia colonial e imperial, un acto que puede considerarse como una ruina como tal. ¿Podemos imaginar una liquidación de las ruinas-vestigios del pasado para significar la ruina de un pasado?

Cuando reemplazamos un estado, un objeto o una forma, por otro, es menos para llegar a este último que escapar de él, escribió Giorgio Agamben en *Stanze*. La nueva forma, estado u objeto, como "Facticia" como "objeto mágico o encantado" y del latín "Facere – Facio", se relaciona con el valor religioso de "hacer un sacrificio". Tenemos la imagen de los incendios de vehículos en áreas urbanas de grandes ciudades, escaparates rotos ... Este estatuto de la ruina ilustra el mecanismo y los síntomas del objeto-fetiché, descrito por Barthes, en nuestras sociedades contemporáneas.

Como revela la ambigüedad de cualquier cambio, el estado de referencia, o forma, se niega al mismo tiempo que se evoca en la grandeza o la belleza del resultado. La temporalidad propia de las ruinas filmadas, en un tiempo desbordado entre el pasado y el presente, ofrece una inscripción del tiempo en la materia que se pierde. Un gran número de cineastas como Delpeut, Morrison, Deutsch, han tratado este valor estético de lo destruido, ¿qué pasa con los cineastas, directores, guionistas, documentalistas del Caribe?



El carácter híbrido fundamental de la ruina radica en el principio estilístico del arte moderno de lo inacabado o lo incompleto como un punto de evitación del límite; Godard dirá en JLG / JLG (1994), “el arte es como el fuego, nace de lo que arde”. Si el cine es un “arte moderno de ruinas” (Païni), quizás sea también un arte que encuentra parte de su modernidad en las ruinas. En consecuencia, la apuesta es: las ruinas informan directa e indirectamente un nuevo modo de signos, como en el del cine de “la imagen del tiempo” de Deleuze, desde la segunda guerra. “Se está desarrollando una sensibilidad ruinista, que todavía no es un gusto por las ruinas, sino el reconocimiento de un tipo de evidencia –o recreo– de las ruinas, de la actualidad de la historia que es grabados y ruinas de ficción tradicional”. (A. Habib)

La ruina, las ruinas nos ofrecen cierta forma de concebir la estética moderna caracterizada por: “una ruina de ficción, la valorización del vagabundeo, la pérdida geográfica e individual de marcas de referencia, el enmarcado, la ruptura de las secuencias, estructuras desatadas”. (A. Habib)

¿Cuál es la relación entre la valorización de la estética fragmentada y elíptica y la ruina física real?

Las características de la nueva imagen: “(situación de dispersión, enlaces débiles, caminar de forma, deambular, conciencia de clichés, denuncia) son concebibles a partir de las ruinas, las situaciones puras ópticas y sonoras que crean, a partir de un nuevo régimen de signos que moviliza y, sobre todo, que una nueva percepción del tiempo: una imagen directa del tiempo”. (A. Habib)

EJE 1

La imagen cinematográfica, originalmente, “piensa” y se basa en “dejar huellas”. Será de preguntarse cuál es el significado de poner en valor la estética de la ruina en el gesto de arruinar o levantar ruinas a través la imagen, el cine:

Primero, al querer relacionar la degradación y el futuro de un antes y un después por lo incompleto de la ruina, por el aspecto fragmentario de la ruina, en su vestigio físico y también en el símbolo que representa. Segundo, a través de la imagen cinematográfica, según Didi- Huberman que alega que es una “ceniza viviente”, y que ve, a través de la película, como una huella viviente del tiempo expuesto hacia un tiempo orientado hacia la finitud como un signo dedicado al tiempo humano. Imaginamos paisajes urbanos o naturales donde el escenario en ruinas invita a una nueva apariencia, a nuevos códigos y a un renacer.

EJE 2

La ruina que observamos hoy es contraria a lo que Jean-Louis Déotte vio como un “modo de presentar las cosas y el arte” al mostrar de qué está hecho una cosa, pero haciéndolo no funcional. La dimensión ostentosa de las ruinas “porque ya no se pueden usar para articular una acción, que en ellas han detenido el tiempo” (A. Habib) acaba de cambiar de paradigma en la dinámica de la ruina hecha símbolo de nuestra historia.

Este eje buscará abordar la paradoja actual de la puesta en ruina:

Se trata de preguntarse cuál es el nuevo significado que se ofrece a nuestra imaginación en la acción de arruinar símbolos, estatuas, monumentos e íconos por el mundo, y preguntarse cómo los cineastas, directores, los escritores, los documentalistas aprovecharán esta nueva fuente de acción.

De hecho, las ruinas son mediadores extraños, porque representan una continuidad histórica del corte que representan; escriben cosas en la historia, precisamente porque interrumpieron la historia. Las ruinas son la imagen de una parada del tiempo en la historia, o de la historia en el tiempo. ¿Qué pasa hoy con la demolición de los vestigios o ruinas del pasado? ¿No estamos reescribiendo una historia, inscribiendo esta inscripción del pasado en un movimiento histórico?



EJE 3

La ruina es a menudo un signo de renovación. A menudo, primero se debe arruinar para reconstruir o construir mejor. La ruina también puede enseñarnos sobre la fragilidad, la imprecisión y lo inacabado. La ruina, como el cine, puede ser Educación. En el cine de la ruina, el humano puede desarrollarse en el sentido más amplio del tema viajando a través de las realidades virtuales de sus contemporáneos moviéndose en lo real. Por lo tanto, podemos tener un marco para el intercambio, el intercambio de conocimientos sobre el mundo para lograr lo que Jacques Attali llama "inteligencia universal". Esta imagen que crea conocimiento a partir de los datos de conocimiento y transmisión es una excelente encrucijada hacia el desarrollo sostenible, en el sentido de que la imagen de la ruina (contaminación, guerras, hambrunas, analfabetismo) que pasa de una cultura a otra plantea preguntas, pero también acciones para el bien común y para las generaciones futuras.

Procedimientos de envío:

Los artículos en francés, inglés o español no excederán los 30,000 caracteres (espacios, notas, nota biográfica y resúmenes incluidos) en caracteres romanos Times New (11) y notas al pie (9).

- Una breve biografía del autor de 500 caracteres max.
- El resumen en francés, inglés y español no debe exceder las 500 palabras y 5 palabras clave.
- Se publicarán las fotos y los videos.

Los artículos que no respeten las instrucciones no serán examinados por el comité de lectura.

Fecha límite para la recepción de textos: 15 de noviembre de 2020

Validación y notificación a los contribuyentes: 15 de diciembre de 2020

Las propuestas deben enviarse a Marie-Christine Seguin, correo electrónico :

seguinm40@gmail.com

y al comité del cuaderno, correo electrónico:

cahiercritiqueducinemacaribeen@gmail.com

Directora del cuaderno: Marie Christine Seguin

Más informaciones:

https://calenda.org/791116?lang=es&fbclid=IwAR22VseXSMM-rhkD_TAzJa6chkLuIRo2I-JZQ9dcdQQYiU6XAs3ZtAbaTFk


PUBLICACIONES

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales no. 37 en línea
Dossier temático: Insurgencia civil y cultura democrática

El no. 37 de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* está en línea. Su dossier temático está dedicado al tema de la insurgencia civil y la cultura democrática. Este dossier nació como resultado de la insurgencia cívica de Nicaragua a partir de abril de 2018 que ocasionó centenares de muertos, heridos y encarcelados. Dado que la insurgencia cívica en la Nicaragua de estos días fue organizada por los estudiantes, ellos, la juventud, los sistemas escolares, las alianzas que hacen con otros grupos cívicos, son temas primordiales de este dossier. Al mismo tiempo ofrece un abanico de contribuciones significativas sobre las diferentes formas y contextualizaciones de insurgencia civil que sacuden el istmo centroamericano, así como México y Cuba. Se trata, en lo fundamental, de hacer nuevas lecturas que, a partir del campo literario y cultural, analicen las representaciones de las diferentes formas de insurgencias civiles. En foco se sitúan las diversas manifestaciones de subjetividades que, al entrar en un espacio público, expresan sus potencialidades de cara a la construcción de una democracia radical.

Dossier temático: Insurgencia civil y cultura democrática

Coordinadoras: Claribel Rivera e Ileana Rodríguez
<http://istmo.denison.edu/n37/dossier/index.html>

Artículos diversos

<http://istmo.denison.edu/n37/articulos/index.html>

Reseñas

<http://istmo.denison.edu/n37/resenas/index.html>

Avances de investigación

<http://istmo.denison.edu/n37/avances/index.html>

Foro debate y entrevistas

<http://istmo.denison.edu/n37/foro/index.html>

Contacto:

<http://istmo.denison.edu/n37/37contactenos.html>

Más informaciones:

<http://istmo.denison.edu/index.html>



Centroamericana 30.1 en línea

Acaba de publicarse el volumen 30.1 de *Centroamericana* que recoge las contribuciones del coloquio RedISCA (Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica) de Milán 2018. El volumen está disponible *open-access* en el sitio web de la Revista:
<http://www.centroamericana.it/2020/07/02/volumen-30-1-2020/>

Ver índice:

http://www.centroamericana.it/wp-content/uploads/2020/07/Centroamericana30.12020_INDICE.pdf

Contacto:

dip.linguestraniere@unicatt.it

Más informaciones:

www.unicatt.it



Amerika no. 20 (2020)

Dossier: "Centroamérica: espacios, cartografías y representaciones"

Acaba de publicarse el no. 20 de la revista *Amerika* con el dossier "Centroamérica: espacios, cartografías y representaciones" editado por Sergio Coto-Rivel. Este dossier reúne una selección de trabajos presentados durante el coloquio-taller de RedISCA (Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica), realizado en la Universidad de Nantes en noviembre de 2019.

Durante dicho encuentro se celebraron diez años de la fundación de esta red de estudiosos y académicos especialistas de la región centroamericana en Europa, red que ha logrado establecer una dinámica fuerte de relaciones, intercambios y confrontación de ideas entre profesores, investigadores, doctorandos y estudiantes de las diferentes universidades que han organizado sus principales manifestaciones. El objetivo de la red, desde su creación en la ciudad de Potsdam (Alemania) en 2010, es de promover y facilitar encuentros interdisciplinarios entre investigadores centroamericanistas por medio de diferentes actividades y un coloquio-taller realizado cada año en universidades europeas en donde se desarrollan los investigadores pertenecientes a la agrupación. Este encuentro anual es la ocasión para muchos estudiantes e investigadores de presentar sus avances, establecer contactos y someter propuestas de trabajo relacionadas con el istmo centroamericano y así fomentar nuevas investigaciones y proyectos relacionados con el estudio de la región, su historia y sus culturas. De esta manera, la presente publicación organizada gracias a la revista *América* de la Universidad de Rennes, representa uno de los tantos resultados productivos del intercambio académico facilitado por la red.

El número completo aquí:

<https://journals.openedition.org/amerika/?lang=es>



***Kamchatka. Revista de análisis cultural* no. 15 (2020)**

La construcción social de la figura del perpetrador: procesos sociales, luchas políticas, producciones culturales

Kamchatka. Revista de análisis cultural acaba de publicar su último número. Se puede consultar el número completo y acceder gratuitamente a cada artículo y colaboración en <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1161>

Este número contiene el monográfico, coordinado por Valentina Salvi y Claudia Feld, titulado “La construcción social de la figura del perpetrador: procesos sociales, luchas políticas, producciones culturales”.

Kamchatka. Revista de análisis cultural no es solo una revista académica, sino también un lugar desde el que resistir. Nos gusta pensar que, de alguna forma, el trabajo realizado en *Kamchatka* es el reflejo de una comunidad emergente, de contornos todavía difusos y por ello difícil de observar, que lucha por constituir no sólo nuevos discursos y representaciones, sino también nuevas relaciones sociales, políticas y afectivas. Y también, por supuesto, formas nuevas de construir conocimiento y de relacionarnos con él. A esa comunidad emergente, y a la potencia de lo común que resuena en ella, va pues dedicado nuestro trabajo.

Ver índice:

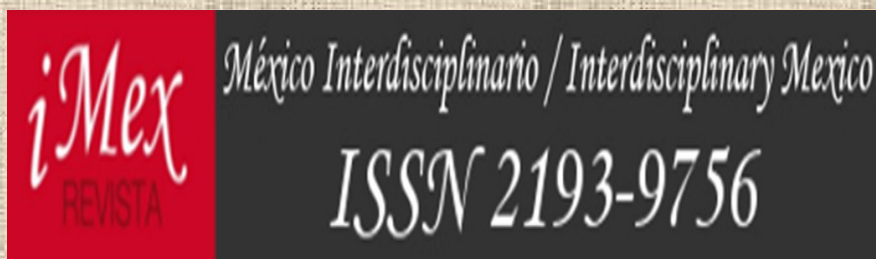
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1161>

Contacto:

Jaume.peris@uv.es

Más informaciones:

<http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>



iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico 9.18 (julio de 2020)
Encuentros estadounidenses-mexicanos en la obra cinematográfica norteamericana contemporánea

Acaba de publicarse el más reciente número de *iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico* con el dossier: “Encuentros estadounidenses-mexicanos en la obra cinematográfica norteamericana contemporánea”, editado por Guido Rings y Stephen Trinder.

Ver índice:

<https://www.imex-revista.com/ediciones/xviii-encuentros-estadounidenses-mexicanos/>

Contacto:

<https://www.imex-revista.com/contacto/>

Más informaciones:

<https://www.imex-revista.com>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Bizzarri, Gabriele. *'PERFORMAR LATINOAMÉRICA'. Estrategias queer de representación y agenciamiento del Nuevo Mundo en la literatura hispanoamericana contemporánea.* Luglio: Ledizioni 2020. ISBN: 9788855262606.

Intersecando teoría postcolonial y *gender studies*, este volumen se encarga de fundar un territorio imaginario llamado 'Queeramérica', donde la 'naturaleza' es estudiado montaje, las fronteras son inciertas y las identidades ambiguas. Los cuerpos diferentes y diversamente orientados que deambulan por estas páginas son, sobre todo, 'cuerpos locales', emblemáticos de una manera inédita de desglosar el lema de lo local y 'llevar' el estigma periférico: cuerpos libertariamente desconfiados sin llegar a ser rendidos al discurso de la transitividad universal. Detectando un distintivo 'giro *queer*' en los quehaceres literarios hispanoamericanos a partir de los años 90 del pasado siglo, la investigación se concentra en las borrosas 'visiones de Latinoamérica' que, después de los mitos y el desencanto, empiezan a salir de los talleres de tres autorías fuertes del canon chileno: Pedro Lemebel, Diamela Eltit y Roberto Bolaño, los responsables de una versión productivamente torcida del 'viejo y embustero cuento' de la identidad hispanoamericana, los pioneros de un inédito lugar de la cultura en el que muchos escritores del nuevo milenio echarán raíces.

Más informaciones:

<https://www.ledizioni.it/prodotto/performar-latinoamerica/>





Fleischmann, Stephanie, y Ana Nenadović, eds. *América Latina – África del Norte – España: lazos culturales, intelectuales y literarios del colonialismo español al antiimperialismo tercermundista*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2020. ISBN: 978-84-9192-152-3. 266 p. €29.80.

Este libro se dedica a la investigación de los lazos culturales, intelectuales y literarios entre América Latina, el Norte de África y España desde los estudios culturales, la crítica literaria y la historiografía global. Enfoca la circulación de imaginarios y discursos (anti-)coloniales desde la era del imperialismo del siglo XIX hasta la actualidad. En tres apartados, ofrece una mirada caleidoscópica, cruzando las perspectivas en un prisma triangular: 1. A partir de textos españoles coloniales, se analizan las interferencias de los imaginarios imperiales sobre América Latina y el Norte de África, de los mitos sobre los triunfos y desastres coloniales. Se hacen visibles las transferencias de prácticas e idearios entre los escenarios de las seguidas guerras coloniales en Cuba y Marruecos. 2. A partir de textos latinoamericanos sobre el Norte de África se enfocan refracciones de los discursos orientalistas y proyecciones de solidaridad en referencia a un pasado/presente colonial común. 3. Como tercer espejo del caleidoscopio se analizan textos literarios norafricanos, en parte escritos en español, lengua que cobra significado como herencia común del pasado colonial y como reflejo de nuevas realidades de migración y geografías de pertenencia.

Stephanie Fleischmann es pos-doctoranda e investigadora independiente y fue profesora asistente de estudios culturales y literarios en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin. Se especializó en la literatura colonial hispano-africana con una tesis doctoral sobre la literatura del “Desastre de Annual” y las narraciones españolas sobre la Guerra del Rif.

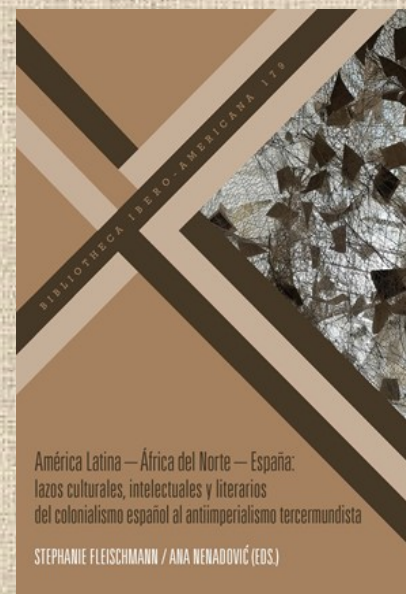
Ana Nenadović es doctoranda y asistente de estudios literarios y culturales en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin. En su tesis doctoral y sus publicaciones aborda las relaciones entre África y América Latina desde varias perspectivas.

Ver índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R179183.pdf

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=179183&ISBN=9788491921523&TITULO=América%20Latina%20-%20África%20del%20Norte%20-%20España%20:\\$lazos%20culturales.%20intelectuales%20y%20literarios%20del%20colonialismo%20español%20al%20antiimperialismo%20tercermundista%20/\\$cStephanie%20Fleischmann,%20Ana%20Nenadović%20\(eds.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=179183&ISBN=9788491921523&TITULO=América%20Latina%20-%20África%20del%20Norte%20-%20España%20:$lazos%20culturales.%20intelectuales%20y%20literarios%20del%20colonialismo%20español%20al%20antiimperialismo%20tercermundista%20/$cStephanie%20Fleischmann,%20Ana%20Nenadović%20(eds.))



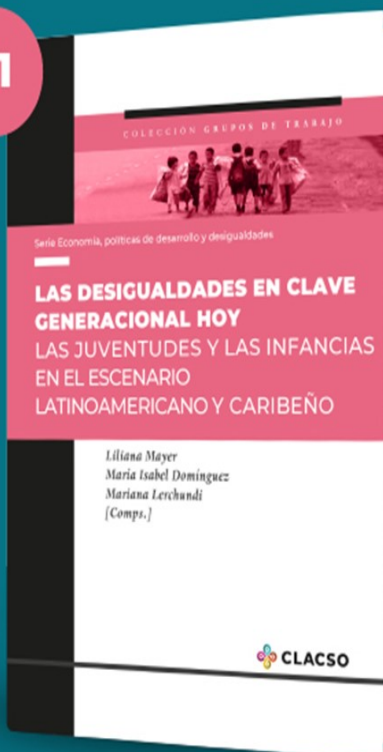


NOVEDAD EDITORIAL

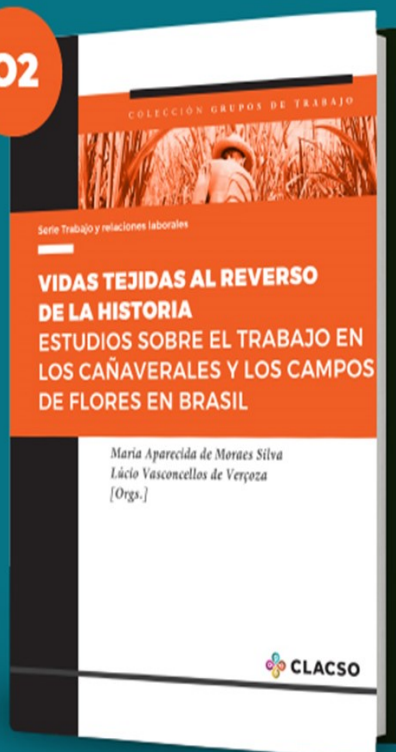
**01. LAS DESIGUALDADES
EN CLAVE GENERACIONAL HOY**
LAS JUVENTUDES Y LAS INFANCIAS
EN EL ESCENARIO LATINOAMERICANO
Y CARIBEÑO

**02. VIDAS TEJIDAS AL REVERSO
DE LA HISTORIA**
ESTUDIOS SOBRE EL TRABAJO
EN LOS CAÑAVERALES Y LOS
CAMPOS DE FLORES EN BRASIL

01



02

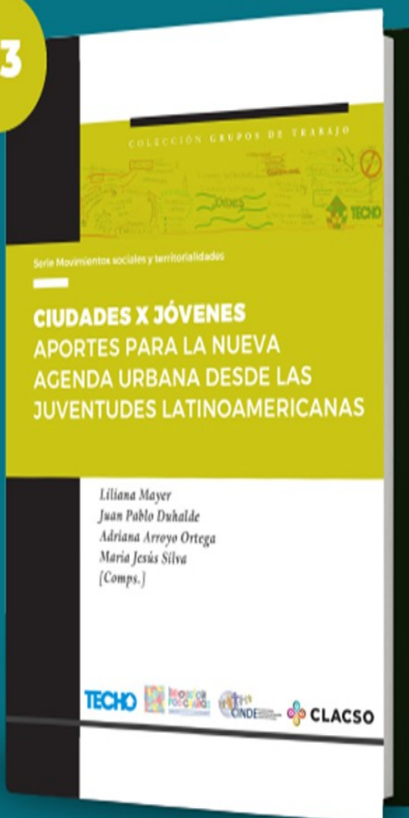




03. CIUDADES X JÓVENES

APORTES PARA LA NUEVA AGENDA URBANA DESDE LAS JUVENTUDES LATINOAMERICANAS

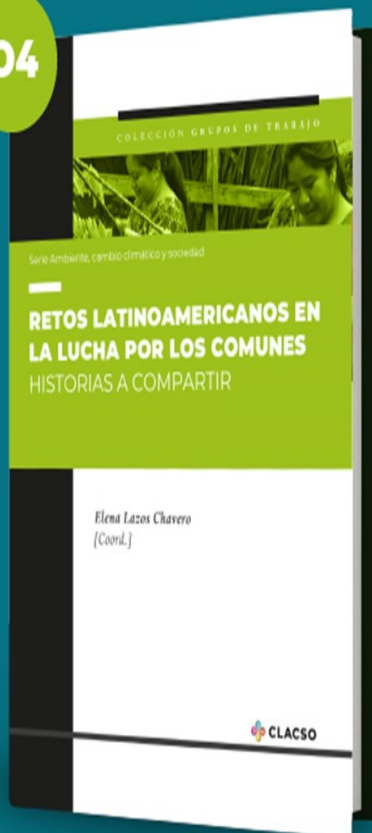
03



04. RETOS LATINOAMERICANOS EN LA LUCHA POR LOS COMUNES

HISTORIAS A COMPARTIR

04



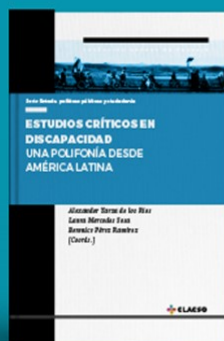
El Equipo de CLACSO, a través de su proyecto editorial, ha redoblado su compromiso con la difusión de los importantes resultados de investigación de los Grupos de Trabajo.

En apenas 7 meses, hemos publicado 20 volúmenes en acceso abierto en los que participan 258 investigadores e investigadoras de América Latina y el Caribe, asociados a los centros miembros.

Con el propósito de ampliar y estimular los diálogos críticos pero también como forma de intervención social que facilite articulaciones con las políticas públicas a nivel local, nacional y regional, estas producciones abordan y comparten distintas problemáticas, preocupaciones y temáticas relevantes para la región desde ángulos diversos, contribuyendo a configurar una nueva cartografía de las investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades.



OTROS LIBROS DE LA COLECCIÓN EDITADOS EN 2020



ESTUDIOS CRÍTICOS EN DISCAPACIDAD UNA POLIFONÍA DESDE AMÉRICA LATINA



GÉNERO, SEXUALIDAD E IZQUIERDAS LATINOAMERICANAS EL RECLAMO DE DERECHOS DURANTE LA MAREA ROSA



LA RELIGIÓN ANTE LOS PROBLEMAS SOCIALES ESPIRITUALIDAD, PODER Y SOCIABILIDAD EN AMÉRICA LATINA



INTELECTUALES, DEMOCRACIA Y DERECHAS



SOLIDARIDAD ECONÓMICA, BUENOS VIVIRES Y DESCOLONIALIDAD DEL PODER



DERECHO A LA CIUDAD: UNA EVOCACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS EN AMÉRICA LATINA



TRABAJO Y CRISIS DE LOS MODELOS PRODUCTIVOS EN AMÉRICA LATINA



EN UN AMBIENTE TÓXICO SER MADRES DESPUÉS DE UN DERRAME DE PETRÓLEO



HACIA LA RENOVACIÓN DE LA TEORÍA SOCIAL LATINOAMERICANA



POLÍTICAS ENCADENANTES SOBRE CUERPOS Y VIOLENCIAS EN CENTROAMÉRICA



MEDIOS DE COMUNICACIÓN ¿AL SERVICIO DE QUIÉN?



ANTICAPITALISMOS Y SOCIABILIDADES EMERGENTES EXPERIENCIAS Y HORIZONTES EN LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE



GIROS POLÍTICOS Y DESAFÍOS DEMOCRÁTICOS EN AMÉRICA LATINA ENFOQUES DE CASOS NACIONALES Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS	NEOLIBERALISMO, NEODESARROLLISMO Y SOCIALISMO BOLIVARIANO MODELOS DE DESARROLLO Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN AMÉRICA LATINA	MIRADAS A LAS MIGRACIONES, LAS FRONTERAS Y LOS EXILIOS	MARCHAS Y CONTRA- MARCHAS EN LAS POLÍTICAS LOCALES DE GÉNERO DINÁMICAS TERRITORIA- LES Y CIUDADANÍA DE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA
LIBRERÍA LATINOAMERICANA y CARIBEÑA de CIENCIAS SOCIALES			
 CLACSO WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA			