



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Julio 2020 • no. 130

INFORMACIONES GENERALES



Beca de investigación de CLACSO sobre "Los desafíos del multilateralismo en un mundo multipolar y tiempos de crisis"

Las propuestas deben enfocarse en alguna de las siguientes dimensiones del multilateralismo:

- Multilateralismo en un nuevo mapa de poder mundial y su carácter polisémico.
- Globalización, desglobalización y regionalismo en tiempos de un nuevo orden mundial.
- Disputas geopolíticas y reordenamiento de las alianzas y las áreas de influencia en formatos de geometría variable.
- Impacto de la pandemia en las dinámicas multilaterales y las alianzas regionales.

A partir de lo descrito, en esta convocatoria se promueve la postulación de investigadores y/o equipos de investigación integrados por investigadoras e investigadores de diversas formaciones, trayectorias y experiencias, como modo de abordar y profundizar los estudios de los actuales multilateralismos, sus procesos históricos, conflictos, dilemas, desafíos y perspectivas.

Se seleccionarán 10 becas distribuidas de la siguiente manera:

Al menos 4 becas para investigadoras/es formadas/os.

Hasta 6 becas para investigadoras/es en formación.

Al menos el 50% serán para mujeres o equipos cuyas responsables sean mujeres.

El cierre de inscripción está previsto para el 10 de agosto de 2020.

CONTENIDO

| | |
|--|-------|
| Beca de investigación de CLACSO | 1 |
| Curso virtual de IDES: La cámara como herramienta. Estrategias visuales de investigación social | 2 |
| Premio Silvio Zavala" en Historia Colonial de América | 3 |
| Premio a la Mejor Tesis de Doctorado en Historia Panamericana | 3 |
| Postergado hasta 2021: XI Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA) | 4 |
| 57 Congreso Internacional de Americanistas (ICA 2021): Historia del Americanismo | 5 |
| Convocatorias | 6-10 |
| Publicaciones | 11-14 |
| Novedades bibliográficas | 15-17 |



Más informaciones:

<https://www.clacso.org/los-desafios-del-multilateralismo-en-un-mundo-multipolar-y-tiempos-de-crisis/>

Contacto:

multilateralismos@clacso.edu.ar



Curso virtual de IDES:

La cámara como herramienta. Estrategias visuales de investigación social

LA CÁMARA COMO HERRAMIENTA. ESTRATEGIAS VISUALES DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

COORDINADORA ACADÉMICA: Agustina Triquell

DOCENTES: Elizabeth Jelin, Victoria Daona, Agustina Triquell, Sebastián Russo, Anne Huffschmid, Catalina Bartolomé, Pablo Vitale, Germán Scelso

**ABIERTA LA
INSCRIPCIÓN
2^{DO}. CUATRIMESTRE
2020
INICIO 10/08**

CURSOS VIRTUALES DE
FORMACION PARA
ESTUDIANTES, GRADUADOS Y
PROFESIONALES

cursosvirtuales@ides.org.ar
+54 11 4804-5306
www.ides.org.ar/formacion



Contacto:

cursosvirtuales@ides.org.ar

Más informaciones:

www.ides.org.ar/formacion



INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Organismo Especializado de la Organización de los Estados Americanos
Comisión de Historia

Premio Silvio Zavala" en Historia Colonial de América

- \$2,000 dólares a la trayectoria que destaque por su relevancia y trascendencia en las aportaciones al desarrollo de la Historia Colonial de América
- Fecha límite para la recepción de candidaturas: 30 de agosto de 2020



Más informaciones:

<https://comisiones.ipgh.org/HISTORIA/assets/convocatoria-silvio-zavala-2020.pdf>

Premio a la Mejor Tesis de Doctorado en Historia Panamericana

- \$1,000 dólares a la mejor tesis de doctorado en Historia Panamericana Para investigaciones presentadas entre el 1º de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2019
- Fecha límite para la recepción de candidaturas: 30 de agosto de 2020



Más informaciones:

<https://comisiones.ipgh.org/HISTORIA/assets/convocatoria-tesis-doctorado-2020.pdf>



CONGRESOS



Postergado hasta 2021: XI Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)

El comité organizador y el comité científico de RedISCA 2020, en conjunto con nuestra colega Emanuela Jossa (organizadora del próximo encuentro en la Università della Calabria), **han acordado la suspensión y postergación hasta el año 2021 del Coloquio-Taller planificado para este año en la Universidad de Osnabrück**. La decisión se ha tomado con base en las múltiples limitaciones institucionales y académicas en el contexto de la actual crisis sanitaria y económica. El acuerdo incluye los siguientes puntos:

- Postergación del encuentro en la Universidad de Osnabrück hasta el segundo semestre del año 2021.
- Revisión y publicación de la convocatoria actualizada en enero del 2021.
- Recepción y evaluación de propuestas de ponencia actualizadas desde el 1 de febrero del 2021 hasta el 31 de mayo del 2021. Las mismas fechas serán aplicables para la actualización y recepción de postulaciones a las bolsas de viaje para RedISCA 2021.
- Reprogramación del encuentro en la Università della Calabria para el año 2022.
- Programación conjunta (Universidad de Osnabrück/Università della Calabria) de actividades virtuales de intercambio académico y científico durante las fechas acordadas para el encuentro del año 2020 en la Universidad de Osnabrück. Estas actividades buscarán visibilizar el trabajo de investigadores dentro y fuera de la red como una forma de introducción a las temáticas de la convocatoria, así como establecer vínculos con otras redes de investigación sobre Centroamérica.

Agradecemos nuevamente el interés y la comprensión de todos ustedes y les enviamos nuestros mejores deseos para que puedan concluir con éxito sus proyectos personales y académicos en esta coyuntura.

Susanne Schlünder
Rolando Carrasco
Mauricio Chaves
Comité organizador RedISCA 2020

Contacto:

Redisca2020@gmail.com

Más informaciones:

<https://rediscablog.wordpress.com>



57 Congreso Internacional de Americanistas (ICA 2021): Historia del Americanismo

Lugar: Foz de Iguazú, Brasil
Fecha: 19-23 de julio de 2021

Se acercan los 150 años del Congreso Internacional de Americanistas. Desde Nancy en 1875 hasta Foz de Iguazú en 2021, el proyecto colaborativo interdisciplinario que reunió a expertas y expertos para discutir nuevos estudios científicos sobre el pasado del continente americano y de sus poblaciones se ha perpetuado, e incluso expandido. En este siglo y medio, han tenido lugar importantes transformaciones: desde las bases del congreso hasta los temas, intereses, impacto y metodologías. Estos hechos nos llevan a examinar al Americanismo en su historicidad. Desde Tierra del Fuego hasta Groenlandia, el carácter interdisciplinario del Congreso ha permitido que se reúnan excepcionalmente trabajos y disciplinas –desde Geología hasta Ciencia Política– en un mismo espacio. Por ello, este grupo temático convoca a las y los interesados en la historia y la geopolítica del Congreso Internacional de Americanistas y del Americanismo a presentar propuestas de ponencias sobre este campo de estudios y su reacción frente a coyunturas históricas, para analizar la adaptación de las ciencias y las humanidades a las demandas de su tiempo. El análisis de las contribuciones científicas y sociales del Americanismo se da en distintos ejes: a través de sus protagonistas, de los debates dentro del CIA, o de su impacto social fuera de él, así como su contribución a las teorías generales. En sus resultados podremos estudiar en qué medida el Americanismo y su Congreso han cumplido con su meta de lograr la consolidación de una comunidad científica internacional e interdisciplinaria.

Palabras clave

- Americanismo
- Comunidad científica
- Historia

Coordinadores:

Lorena López jauregui@fu-berlin.de
Stefan Rinke rinke@zedat.fu-berlin.de

Envío de propuestas: www.ica2021.unicentro.br

Fecha límite: 30 de septiembre de 2020


CONVOCATORIAS

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
Dossier temático: Fotografía en, sobre y desde Centroamérica

“¿Cómo leer las imágenes literarias de Centroamérica sin sentirnos obligados y obligadas a mirar sus imágenes fotográficas y artísticas?, ¿cómo hemos aprendido a leer las imágenes literarias sin mirar las imágenes fotográficas y artísticas ...?”. Con estas dos preguntas Pablo Hernández Hernández abre su ensayo sobre testimonio y fotografía en América Central, en el que propone que ambas plataformas estéticas, a pesar de su asociación con la referencialidad, producen y materializan un sentido. Las preguntas invitan a relacionar palabras e imágenes o, como sugiere el autor, “actos de palabra y actos de imagen”. Sin embargo, estas mismas preguntas conducen también hacia otro tipo de reflexión: ¿Dónde están las imágenes fotográficas sobre, desde Centroamérica y/o producidas en el Istmo? ¿Cómo circulan? ¿Cómo y dónde se estudian? Estas interrogantes no son fortuitas. Los dos volúmenes titulados *Sueño de la razón. Fotografía sudamericana* (Santiago de Chile, 201X y 2016) no incluyen a ningún fotógrafo o fotógrafa centroamericano/a, si bien México parece pertenecer a esa “Sudamérica”. El catálogo de la exposición *The Itinerant Languages of Photography* (Princeton University Art Museum, 2014), curada por Eduardo Cadava y Gabriela Nouzeilles, muestra una fotografía del español Pedro Meyer, tomada en 1984 en Estelí, Nicaragua, y una imagen de la fotógrafa estadounidense Susan Meiselas, tomada en 1980 en El Salvador. *The Latin American Photobook*, “a volume on the best Latin American photography books” (Brodsky, Cannabrava y Parr) incluye apenas un foto-libro que representa a la región, *Nicaragua, la guerra de la liberación* (1982), con fotografías de Richard Cross, fotógrafo norteamericano asesinado en la frontera nicaragüense-hondureña un poco después de la publicación del libro. La recopilación visual *Image and Memory. Photography from Latin America, 1866-1994*, editada por Wendy Watriss y Lois Parkinson Zamora (University of Texas Press, 1998) es algo más inclusiva porque contiene la obra de dos fotógrafos guatemaltecos (Juan José de Jesús Yas, comienzos del siglo XX; Luis González Palma) y una serie de imágenes anónimas de la guerra civil en El Salvador.



Estos ejemplos (de)muestran la invisibilidad de la producción fotográfica centroamericana entre curadores, editores y estudiosos de la imagen. Con el propósito de aportar a corregir la *subexposición* crítica señalada arriba, *Istmo* convoca un *dossier* temático dedicado a la fotografía en, sobre y desde Centroamérica. Se proponen las siguientes líneas temáticas y/o abordajes críticos:

- Archivos fotográficos
- Fotografía analógica y digital
- Fotografía conceptual
- Fotografía documental
- Fotografía experimental
- Fotolibros, fotoensayo y foto-textos
- Fotoperiodismo
- Fotos de familia
- Otras visualidades fotográficas: postales, mapas, etc.

A partir de estas líneas, este dossier temático busca contribuciones originales al campo de los estudios de la fotografía centroamericana. Serán consideradas especialmente aquellas investigaciones que trabajen con un corpus de fotógrafos e imágenes de la región y que reflexionen sobre problemáticas culturales, sociales y políticas en, sobre y desde Centroamérica. Estudios con enfoques interdisciplinarios, comparativos, historiográficos, etnográficos y antropológicos serán igualmente considerados.

Asimismo, se aceptarán propuestas de entrevistas a fotógrafos centroamericanos y/o a fotógrafos extranjeros con producción desarrollada en/sobre el Istmo. Otro tipo de propuestas (series, ensayos fotográficos, perfiles de artista, etc.) serán igualmente valoradas.

La fecha para enviar una propuesta de trabajo (un título provisional y un resumen de 250 a 500 palabras) es el **15 de septiembre de 2020**.

El plazo límite para la entrega del artículo terminado es el **31 de enero de 2021**.

Las propuestas deben ser enviadas por correo electrónico a las coordinadoras del dossier:

Magdalena Perkowska
Hunter College y The Graduate Center, CUNY
mperkows@hunter.cuny.edu

Cristina Pardo Porto
The Graduate Center, CUNY
cpardoporto@gradcenter.cuny.edu

Se aceptarán trabajos en español y en inglés.

Para la edición final de los artículos, se deben seguir las normas editoriales de *Istmo*:
<http://istmo.denison.edu/n35/35politicaeditorial.html>



Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe

La revista *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* (CICAC) pertenece al Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Este proyecto editorial, de corte multidisciplinario, tiene como propósito principal la divulgación de la producción científica sobre temáticas relacionadas con las identidades y culturas en Centroamérica y el Caribe.

Para efectos de que los textos puedan ser considerados para el próximo número (Vol. 18, No. 1, 2021), es preciso que los envíos sean hechos antes del 17 de agosto de 2020. Los textos que se reciban después de esa fecha serán considerados para números posteriores. Por lo demás, es oportuno recordar que la convocatoria se encuentra abierta permanentemente.

Actualmente, CICAC forma parte de 16 índices y bases de datos, entre ellos: Scielo, Redalyc, Latindex, DOAJ, Dialnet, Redib.

Las normas editoriales pueden ser consultadas en el siguiente enlace:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/about/submissions>

Nuestro muro en Facebook:
<https://www.facebook.com/cuadernosintercambio/>

Nuestra página en el portal de revistas académicas:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio>

Nuestro índice general:
<https://drive.google.com/file/d/1Hxg-EZnqmb9zBC9i3n2tEMBcdGiMT18S/view>



CONVOCATORIA

#CALLFORPAPERS

PARA N.º28
DE LA REVISTA ÍSTMICA

RECEPCIÓN 1 de Julio
DESDE: de 2020



Normas para personas autoras en: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/revision>



Ístmica. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional, Costa Rica

Se invita a enviar sus artículos académicos para el N. 28 de la *Revista Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 1 de Julio de 2020 al 1 de Noviembre de 2020.

La *Revista Ístmica* es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

Contacto:

istmica@una.ac.cr

Más informaciones:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>



CariCen. Revista de Análisis y Debate sobre el Caribe y Centroamérica

CariCen. Revista de Análisis y Debate sobre el Caribe y Centroamérica invita a especialistas en estudios sobre el Caribe y Centroamérica a enviar propuestas de artículos para ser publicados en el número 22 (septiembre-octubre de 2020). Los artículos deberán inscribirse en la temática indicada –seguir lo establecido en el apartado “Requisitos para colaboradores”–, y enviarlos al correo electrónico: revistacaricen@politicas.unam.mx

LA BRIGADA HENRY REEVE FRENTE A LA PANDEMIA EN CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

La Brigada Henry Reeve, formada en Cuba en el 2005 para ofrecer ayuda solidaria a Estados Unidos frente al desastre que dejó el huracán Katrina, ha escrito un nuevo capítulo en la historia de la solidaridad y la cooperación internacional. Más de 33 Brigadas de trabajadores cubanos de la salud han sido desplegadas en 31 países alrededor del mundo para combatir la pandemia del Covid-19, además de la presencia médica que ya existía previamente en 61 países bajo diferentes acuerdos de cooperación establecidos con la isla. Catorce han sido las naciones ubicadas en el Caribe y Centroamérica que han recibido el apoyo de las Brigadas Henry Reeve. El presente número busca ampliar el conocimiento sobre esta labor tan destacada, única a nivel mundial, conocer y contrastar experiencias pasadas, y debatir sobre la trascendencia que puede tener la solidaridad entre las naciones, al margen de sus filiaciones políticas, para enfrentar un contexto tan grave como el que atraviesa la humanidad con la pandemia del Covid-19.

También se recibirán trabajos para las siguientes secciones de la revista:

Geopolítica. Posición del Caribe y Centroamérica frente a la globalización capitalista, participación en esquemas de integración, impacto del turismo en la economía, relaciones internacionales, participación en organismos multilaterales, cooperación y relaciones Sur-Sur.

Coyuntura. Procesos políticos, elecciones, movimientos sociales, economía, migración, violencia, participación de la sociedad civil y redes activistas.

Historia. Culturas y pueblos anteriores a la invasión europea, colonia, independencia, y procesos políticos, económicos y sociales durante los siglos XIX, XX y XXI.

Cultura. Diversidad y pluriculturalidad regional, construcción de la identidad, racismo, arte, tradiciones, turismo, deporte.

Reseñas. Libros sobre temática caribeña o centroamericana.

Fecha de cierre para recibir colaboraciones: 10 de agosto de 2020

Contacto:

revistacaricen@politicas.unam.mx

Más informaciones:

<http://investigacion.politicas.unam.mx/caricen/>



PUBLICACIONES

Ístmica. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional, Costa Rica, no. 26

Ya se encuentra en línea el no. 26 de la *Revista Ístmica*, cuyo dossier se titula: “Caribe agridulce: entre poder y estética”. Los artículos se encuentran en formato pdf, html e e-pub.

Pueden encontrar esta edición en línea en:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/1234>

También pueden descargar la edición completa en:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/1234/Revista%20Completa>

La *Revista Ístmica* es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

Más informaciones:

<https://www.facebook.com/revistaistmica/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011399515413>

<https://twitter.com/IstmicaRevista>

<https://independent.academia.edu/RevistaIstmica>

<https://www.instagram.com/istmicauna/>




Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina no. 11

Ya está disponible en versión electrónica el nuevo número de *Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina*. Los invitamos a consultar los artículos de este, el número 11, correspondiente a julio-diciembre de 2020, y los números anteriores de la revista, pero también a registrarse como autores, a postular manuscritos y a difundir las políticas editoriales entre la comunidad académica.

El tema central se titula "Intervenir y administrar las ciudades mexicanas: intereses, ritmos y procesos urbanos, 1863-1910". Los artículos que lo integran se ocupan de ciudades diversas: Veracruz, Guanajuato, Guadalajara, León y Oaxaca. "En conjunto, buscan responder a preguntas tales como: ¿Qué procesos estaban ocurriendo en las ciudades mexicanas a finales del siglo XIX y los primeros años del XX?, ¿con qué ritmos ocurrían y qué actores participaban?, ¿qué clase de intereses y negociaciones se ejercían para el aprovechamiento del espacio urbano?, ¿cuál era el margen de acción que le correspondía al ayuntamiento y cuál a otras instancias de gobierno?, ¿qué negocios y qué tipo de obras de infraestructura se proyectaban y con qué tanto éxito se ejecutaban?, ¿qué tanto estaban cambiando las ciudades?" (De la presentación).

ÍNDICE
ESCRITORIO

Tema central: "Intervenir y administrar las ciudades mexicanas: intereses, ritmos y procesos urbanos, 1863-1910".

Presentación

Gerardo Martínez Delgado

Negociando el derrumbe de la muralla: el Ferrocarril Mexicano en la política urbanística del puerto de Veracruz, 1863-1885

Dora Cecilia Sánchez Hidalgo

La readaptación urbana de Guanajuato a finales del siglo XIX y los inicios del XX: grandes intervenciones, economía, tecnología y formas de financiamiento

Gerardo Martínez Delgado

Gobierno municipal y movilidad urbana: los coches de sitio en la ciudad de Guadalajara, 1880-1910

Juan Hugo Sánchez García

Población, estructura ocupacional y perfil social de la ciudad de León, Guanajuato, 1895

Marcela Martínez Rodríguez

Carmen Rosa Rea Campos

Francisco Vasconcelos y la fundación de la colonia Díaz Ordaz en la ciudad de Oaxaca, 1898

Danivía Calderón Martínez

Varios

Historiografía y sistema: función, autoreflexión y temporalidad

Fernando Betancourt Martínez

El último suspiro de la prensa carrancista. *El Pueblo* y *El Demócrata* (1919-1920)

Francisco Iván Méndez Lara

ESTANTE

Enriqueta Quiroz (coord.), *Integración y desintegración del espacio económico mexicano.*

Mercado interno y abastecimiento de las carnes desde la colonia al siglo XX.

Reynaldo de los Reyes Patiño

José Antonio Serrano y Manuel Chust, *¡A las armas! Milicia cívica, revolución y federalismo en México (1812-1846).*

Carlos Armando Preciado de Alba

Víctor Manuel Gruel Sánchez, *Rumor de locos. El Hospital de La Rumorosa, 1931-1958.*

Cristina Sacristán


Más informaciones:

<http://revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI>



estudios políticos

Estudios Políticos no. 58

Ya está en línea la edición 58 de la revista *Estudios Políticos* (Universidad de Antioquia), correspondiente al periodo mayo-agosto de 2020.

Índice

EDITORIAL

Contribución del capital social a los desafíos sociales y económicos que plantea el Covid-19 / Germán Darío Valencia Agudelo, Antonio Hoyos Chaverra

SECCIÓN GENERAL

Transformaciones en las migraciones contemporáneas en México (2000-2019).

Acercamiento a las violencias y solicitudes de refugio / Cristina Gómez Johnson, Fernanda Espinosa Moreno

Resignificación de política y poder en el discurso del Movimiento Zapatista / Aldo Juan Meneses Carvajal, Javier Castillo Reyes

Entre la teoría del desarrollo y la teoría alternativa en América Latina. Algunas tensiones, retos y propuestas / Karina Johana Martínez Jiménez

Identidades políticas y justicia transicional. Las representaciones sobre los desaparecidos en el Juicio a las Juntas Militares de 1985 en Argentina / Diego Galante

Los discursos biologicistas, economicistas y terroristas de la guerra y sus implicancias en los niños, niñas y adolescentes combatientes. Una lectura crítica desde el contexto colombiano / Camilo Bácares Jara

La formalización minera en el Bajo Cauca antioqueño a través de las áreas de reserva especial. Una aproximación al diseño institucional desde el marco de análisis y desarrollo institucional / Mario Alfonso Lopera González

La disputa por el territorio en el cambio en la Política de Ordenamiento Territorial de Manizales (2003-2017). Un estudio a partir del marco de análisis y desarrollo institucional / Manuela Carmona Bedoy

SECCIÓN TEMÁTICA

Presentación. Los partidos políticos y la democracia en las ciudades latinoamericanas / Sebastián Mauro, Sam Halvorsen, Rocío Annunziata

Desinstitucionalización del sistema de partidos en Bogotá, Colombia (1994-2019).

Representación y responsiveness / Yessika Lorena Vásquez González

El peronismo y la ciudad. Competencia y articulación en las estrategias electorales del Partido Justicialista en La Plata, Argentina (2015-2019) / Martín Retamozo, Cristóbal Dell'Unti

Sociabilidad política y grupos políticos. El radicalismo universitario en la Ciudad de Santa Fe, Argentina (2007-2015) / Matías Landau

RESEÑA CRÍTICA

Reseña Crítica. Smith, Molly & Mac, Juno. (2018). *Revolted Prostitutes. The Fight for Sex Worker's Rights*. New York and London: Verso.

En nombre propio. La lucha por la descriminalización del trabajo sexual / Laura María Uribe Forero



Más informaciones:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/342303>



REHMLAC

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA

LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA | ISSN 1659-4223

REHMLAC+ vol. 12, no 1 y 2

El presente volumen de *REHMLAC+* integra sus dos números anuales en uno solo, el volumen 12 números 1 y 2 está dedicado a las mejores investigaciones presentadas durante el *VI Congreso Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, celebrado en Zacatecas, México en octubre de 2019. Su coordinador general, el profesor Marco Antonio Flores Zavala, participa de editor invitado de esta entrega.

La publicación continua de obras sobre la masonería muestra la buena salud de la investigación y el interés que dicha temática despierta en el seno del mundo universitario. El volumen 12 lo atestigua una vez más con varias reseñas al estilo *REHMLAC+* de las últimas obras académicas publicadas. Quizá mayor prueba, de mayor calado, recae en las entrevistas a las investigadoras y a los investigadores que acaban de defender una tesis doctoral sobre algún aspecto de la historia con base a la documentación masónica.

REHMLAC+, de cara a los nuevos tiempos tecnológicos y a los avances en materia de publicaciones universitarias a nivel internacional, deberá acometer cambios y reorganización para seguir creciendo en difusión, calidad, eficiencia y contenidos exigentes. En estos años, la revista sobrepasó sus objetivos iniciales puesto que se convirtió en la única revista netamente académica dedicada a los estudios sobre la masonería, mucho más allá de los límites latinoamericanos y caribeños. Los retos presentes y futuros son apasionantes pensando en la función que las revistas han tenido y tienen en los avances historiográficos.

Pese a la pandemia global, el Equipo *REHMLAC+* sigue trabajando a favor de la comprensión de la historia a través de los estudios interdisciplinarios que utilizan al fenómeno masónico como punto de apoyo para reconstruir la comprensión de nuestras sociedades.

DOI:

<https://doi.org/10.15517/rehmlac.v12i1-2>

Contacto:

rehmlac@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<http://rehmlac.ucr.ac.cr>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Poesías completas de José María Heredia. Edición crítica de Tilmann Altenberg ; con la colaboración de Alejandro González Acosta. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2020. ISBN 9788491921349. 1045 p. 56,00 €-

A casi dos siglos de la muerte de José María Heredia (1803-1839), esta edición crítica reúne por primera vez la totalidad de las poesías del Cantor del Niágara, manteniendo la integridad de las colecciones dispuestas por el propio poeta cubano-mexicano. Los textos se han sometido a una cautelosa normalización ortográfica, ofreciendo versiones fiables a la vez que accesibles. El amplio aparato crítico, además de registrar las variantes textuales, presenta información acerca de los testimonios aprovechados, así como una discusión de diferentes aspectos relacionados con el poema en cuestión. Estos datos se complementan con notas explicativas que aclaran referencias y alusiones de índole erudita, histórica y autobiográfica, así como vínculos con otros textos. Los índices ofrecen rutas alternativas para acceder a este rico acervo de información. El resultado es una edición que satisface tanto las exigencias rigurosas del investigador como las del estudiante universitario o lector curioso no familiarizado con la obra de Heredia y su contexto.

Edición crítica que reúne por primera vez la totalidad de las poesías del cubano-mexicano José María Heredia (Santiago de Cuba, 1803-Ciudad de México, 1839). Los textos se han sometido a una cautelosa normalización ortográfica, ofreciendo versiones fiables a la vez que accesibles. El amplio aparato crítico se complementa con notas explicativas y varios índices. El resultado es una edición que satisface tanto las exigencias rigurosas del investigador como las del estudiante universitario o lector curioso no familiarizado con la obra del "Cantor del Niágara".

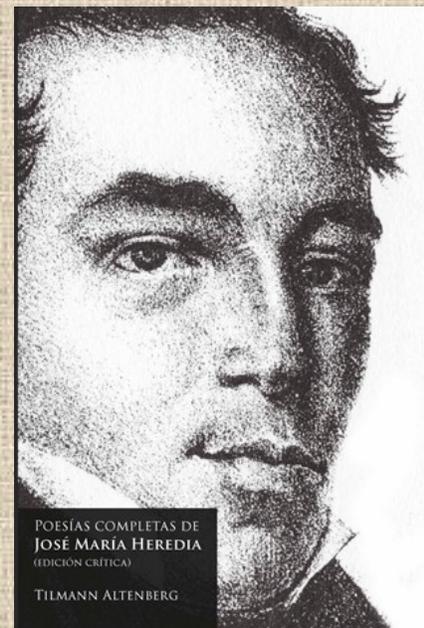
Tilmann Altenberg se desempeña actualmente como profesor titular de Estudios Hispánicos en Cardiff University (Reino Unido). Realizó sus estudios de doctorado en Hamburgo (Alemania). La monografía *Melancolía en la poesía de José María Heredia* (2001) estableció su reputación como uno de los heredistas más destacados de la actualidad. Sus indagaciones intelectuales abarcan desde la literatura picaresca y las letras españolas decimonónicas hasta escritores hispanoamericanos de trascendente universalidad.

Índice:

https://www.iberamericana-vervuert.es/indices/indice_R178053.pdf

Más informaciones:

<https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=178053>





Brigada Para Leer en Libertad es un proyecto cultural de fomento a la lectura y de divulgación de la historia de México, conformado por un grupo de promotores de lectura, culturales, historiadores y escritores que coinciden en la imperiosa necesidad de colaborar en el proceso de hacer de los pueblos de Latinoamérica pueblos de lectores y lectoras. Esta Biblioteca en Acceso Abierto nace de un ideal compartido por La Brigada y CLACSO: la convicción de que un pueblo que lee, es un pueblo que tiene la posibilidad de aprender de otras **culturas**, conocer nuevos horizontes, interpretar su historia, intercambiar experiencias y construir sociedades democráticas.



CLACSO presenta la **Edición Crítica de las Obras Completas de José Martí (1853-1895)**, una iniciativa del Centro de Estudios Martianos y del Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

La **colección**, compuesta de 29 volúmenes en acceso abierto y gratuito, recoge los manuscritos e impresos de José Martí conocidos hasta hoy: proclamas, discursos, manifiestos, comunicaciones, dedicatorias, cartas, correspondencias periodísticas, crónicas, artículos, ensayos, narraciones, obras de teatro, poemas, semblanzas biográficas, traducciones, dibujos, borradores, fragmentos de escritos y cuadernos de apuntes.



Casa de las Américas fundó en 1960 una de las más potentes iniciativas editoriales del continente. En su vasto fondo editorial pueden encontrarse desde obras clásicas de las letras latinoamericanas y caribeñas hasta textos de los más relevantes pensadores y pensadoras contemporáneas. Esta Biblioteca en Acceso Abierto reúne algunas de las piezas que componen las más de veinte colecciones (incluida una para la historieta llamada Ajolote, abierta en 2015), de un catálogo que cuenta con más de 1.200 títulos publicados.

Descargar los libros:

http://r.noticias.clacso.edu.ar/mk/mr/eCK7soEpyYYyCdNeW6qkijkaTn1jFXQYK8qjirCmKz051n6FGfMHhYqK1pxlpurLeo3N58SkR8JtlwO3MBW_ZqrMWGBQ3cYry4sH-PB3DV92fZWsAg