



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Mayo 2020 • no. 128

INFORMACIONES GENERALES

El año 2019 mostró de forma relativamente inesperada un resurgimiento de manifestaciones masivas en América Latina y el Caribe que comenzaron enfrentando decisiones de los gobiernos y luego se mantuvieron en las calles sosteniendo conflictos de gran intensidad e incierto desenlace.

Para aportar y producir interpretaciones de estas realidades que ayuden a su comprensión, la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), convocan a la presentación de proyectos de investigación en el marco del llamado “Los sistemas políticos latinoamericanos y caribeños ante la nueva ola de movilizaciones y protestas sociales”.

Contacto:

alacipclacso@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/los-sistemas-politicos-latinoamericanos-y-caribenos-ante-la-nueva-ola-de-movilizaciones-y-protestas-sociales/>

CONTENIDO

CLACSO: Proyectos de Investigación	1
CILDE 2020 Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español	2
Convocatorias	3-4
Publicaciones	5-7
Novedades bibliográficas	8-9



CONGRESOS

CILDE 2020

Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español

Lugar: Universidad de Puerto Rico de Aguadilla

Fecha: 24-26 de setiembre de 2020

La Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE) se llevará a cabo los días 24, 25 y 26 de septiembre de 2020 en la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla. Este congreso busca profundizar en temáticas referentes a la literatura detectivesca/policial/narco novela/film noir. Se recomienda que los estudiantes que deseen participar nos hagan llegar copia de su ponencia al igual que el resumen de la misma.

Áreas temáticas podrían incluir:

- El papel de la ética en la narrativa criminal
- Hibridez en la narrativa criminal
- El desarrollo teórico/crítico de la novela
- Integración ibero europea con Latinoamérica
- Arte, música y/o comidas en las novelas y/o filmes
- Estudios culturales y/o literarios
- Estudios transatlánticos: Latino América y Europa
- La dinámica cultural en las Américas de habla española, portuguesa y/o francesa
- Estudios de la mujer: presentación y desarrollo de la mujer como personaje
- Estudios de raza, género, subalternidad y epistemología
- La novela y/o filmes chicanos
- Violencia, drogas y sexo en la narrativa

Cada panel se compondrá de no más de 4 presentaciones, las cuales no deberán de exceder de los 20 minutos. Los resúmenes entregados tendrán un límite de un máximo de 200 palabras acompañados por el nombre del autor, su pertenencia institucional y un brevísimo resumen bio-bibliográfico; deberán ser enviados a rrpereyra@gmail.com y presentarse antes del 5 de agosto.

*****COVID-19*****

EL REGISTRO PARA EL CONGRESO CONTINÚA. SE SIGUEN ACEPTANDO ABSTRACTS/RESÚMENES. NO SE HARÁ NINGÚN PAGO HASTA SEPTIEMBRE. ESPERAMOS TENER BUENAS NOTICIAS Y CONTINUAR CON EL PROGRAMA.

Contacto:

rrpereyra@gmail.com

Más informaciones:

<https://cilde2020.weebly.com>



CONVOCATORIAS

MERIDIONAL

Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos

CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE CHILE

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, no. 16
**“Intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe:
 figuras, discursos y espacios de difusión”**

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos se complace en invitarle a participar en el dossier “Intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe: figuras, discursos y espacios de difusión” correspondiente al número 16, que será publicado en abril de 2021.

La producción intelectual desarrollada por los y las afrodescendientes en América Latina y el Caribe ha despertado en el último tiempo un interés investigativo singular, contribuyendo a ampliar y dinamizar los estudios afrolatinoamericanos, así como a reevaluar la importancia y el rol de los afrodescendientes en el campo intelectual latinoamericano y caribeño. Sin duda, el movimiento afrodescendiente en curso ha facilitado su visibilización, no sólo por tratarse de un proceso social del cual han surgido nuevas intelectualidades, sino porque desde esos espacios se ha hecho un esfuerzo por valorar y comprender las trayectorias intelectuales de las que son herederos.

Las y los intelectuales afrodescendientes, desde distintos oficios y disciplinas, y motivados por diversos intereses y contextos, han elaborado reflexiones sobre la experiencia de los descendientes de africanos y africanas en estas zonas del continente, a partir de una voz propia que ha reivindicado su rol en la construcción de las sociedades latinoamericanas, a la vez que ha cuestionado el silenciamiento e invisibilización de los que han sido objeto por ciertos sectores de la academia, las políticas públicas estatales y la intelectualidad en general. Desde este lugar de enunciación han aportado reflexiones en torno a su lugar en la nación, el racismo que los afecta, el ocultamiento de su historia, la reivindicación negra y más tarde afrodescendiente, entre otros temas presentes en libros de autoría, ensayos, periódicos, revistas y artículos que podemos rastrear desde mediados del siglo XIX hasta ahora.

Entendemos que desde la voz de la intelectualidad afrodescendiente es posible comprender otros aspectos de la realidad histórica y contemporánea de “Nuestra América” y, de este modo, repensar el imaginario hegemónico de la historia intelectual latinoamericana y caribeña. Por ello, para este número de la *Revista Meridional* proponemos invitar a investigadores e investigadoras y a los propios autores y autoras afrodescendientes a debatir, desde diferentes enfoques y áreas de conocimiento, sobre la figura de estos intelectuales, teniendo en cuenta sus textos, sus discursos, las redes y los espacios de difusión por los que han circulado ellos y sus producciones.



Para la presentación de artículos en este dossier, proponemos las siguientes líneas temáticas:

- Figuras y trayectorias de intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe
- Genealogías de la producción intelectual afrodiaspórica
- Categorías conceptuales: nuevas propuestas y reevaluaciones en la investigación de las intelectualidades afrodescendientes
- Tensiones y diálogos con el campo intelectual latinoamericano y caribeño
- Movimientos afrodescendientes en América Latina: nuevas intelectualidades
- Redes nacionales e internacionales de producción y difusión intelectual
- Feminismos, intelectualidades y afrodescendencias
- Racismo y práctica intelectual
- Vínculos y comparaciones con intelectualidades indígenas y africanas
- Disidencias sexuales y pensamiento afrodescendiente: deudas pendientes y debate actual
- Otros registros de producción intelectual: periodismo, crónica, literatura, etc.

Coordinadores del dossier:

Elena Oliva. Socióloga, Doctora en Estudios Latinoamericanos. Académica Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

José Antonio Caicedo. Sociólogo, Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Andina de Quito. Docente del Departamento de Estudios Interculturales en el Área de Etnoeducación de la Universidad del Cauca, Colombia.

El plazo de recepción final de los manuscritos vence el 30 de septiembre de 2020.

Meridional se encuentra incorporada en los siguientes índices y bases de datos: ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

Consultas y contacto:

revistameridional@gmail.com.

Más informaciones:

<https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/announcement/view/165>

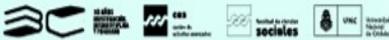


NOVEDAD EDITORIAL

ESTUDIOS

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS

EN MEMORIA DEL
TOTO SCHMUCLER
Número Extraordinario
coeditado con CLACSO





Roberto Fernández Retamar y Héctor "Toto" Schmucler contribuyeron como pocos a pensar algunos de los grandes temas de nuestro tiempo.

Schmucler hundió la mirada en las relaciones entre la política y la memoria, la comunicación y la cultura, a través de un ejercicio de escucha atenta y diálogo permanente.

Fernández Retamar presentó como nadie la figura de Martí; el papel de la Revolución y el antiimperialismo, comprometido en una tarea cultural tan descomunal como vital: construir la integración de América Latina y el Caribe.

CLACSO apoyó los números especiales realizados por el Centro de Estudios Avanzados (Argentina) y Casa de las Américas (Cuba) tributando a dos grandes intelectuales que -con su compromiso y oficio- nos ayudaron a pensar nuestra región y el mundo.



**LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES**



WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Schroeder Rodríguez, Paul A. *Una historia comparada del cine latinoamericano*. Trad. Juana Suárez. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2020. ISBN: 978-84-9192-093-9. 460 p. €29,80.

Este libro traza una historia comparada de los cines nacionales de América Latina en diez capítulos que cubren los principales periodos cinematográficos de la región, entre ellos el cine mudo, el cine de estudios, el neorrealismo, el cine de autor, el Nuevo Cine Latinoamericano y el cine contemporáneo. Schroeder Rodríguez incorpora un análisis de aproximadamente 50 películas a una narrativa de alto rigor académico y enmarcada por un persuasivo marco teórico de modernidades múltiples. El resultado es una guía obligatoria que transforma la versión heredada de la historia cultural de América Latina en los últimos cien años, pues resalta la forma en que actores sociales como la Iglesia y el Estado han utilizado el poder del cine para definir la esfera pública y moldear nuevas identidades en un continente marcado por luchas continuas de liberación y justicia social. Contiene la traducción de la edición inglesa *Latin American Cinema: A Comparative History* (University of California Press, 2016) e incluye una nueva sección sobre la memoria, así como un análisis de la película *Roma*, de Alfonso Cuarón, añadida al capítulo final.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R170840.pdf

Introducción:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion_R170840.pdf

Paul A. Schroeder Rodríguez es doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Stanford y profesor de Estudios Latinoamericanos en Amherst College, Massachusetts. Entre sus publicaciones destacan *Tomás Gutiérrez Alea: Dialectics of a Filmmaker* (2002), así como ensayos en las principales revistas de cine y cultura. La versión original en inglés de *Una historia comparada del cine latinoamericano* fue premiada por la Modern Language Association en 2018.

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=170840&ISBN=9788491920939&TITULO=Una%20historia%20comparada%20del%20cine%20latinoamericano%20/%c3%a9Paul%20A.%20Schroeder%20Rodr%C3%ADguez%20:%20traducción%20de%20Juana%20Su%C3%A1rez.>





NOVEDAD EDITORIAL

Serie Violencia, seguridad y justicia

POLÍTICAS ENCADENANTES

SOBRE CUERPOS Y VIOLENCIAS EN CENTROAMÉRICA

Clara Arenas
Paula Fernández
Alejandro Flores
Juan Pablo Gómez
Laura Sala
[Eds.]



 Colección
Grupos de trabajo

Un hilo conductor organiza y vincula estas siete publicaciones de Grupos de Trabajo de CLACSO: la preocupación por las crisis vinculadas al neoliberalismo, las desigualdades sociales y la caída de los modelos productivos; el rol que ocupan los medios de comunicación, el cambio climático, las problemáticas vinculadas a las violencias de género pero también su contracara: las sociabilidades emergentes y las propuestas de políticas públicas. Se trata de un conjunto de producciones de diferentes grupos de trabajo y centros asociados de CLACSO de América Latina y el Caribe que permiten armar múltiples recorridos pero que, mantienen, sin embargo, entre ellas lazos comunicantes en la medida que construyen un mapa de las investigaciones de las Ciencias Sociales en la contemporaneidad en la región en diversas áreas del conocimiento y construyen una teoría social capaz de interpretarlas.

Más informaciones:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200423052807/Políticas-encadenantes.pdf>