



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Abril 2020 • no. 127

INFORMACIONES GENERALES



FILGUA y Centroamérica Cuenta anuncian reprogramación

La Feria Internacional del Libro de Guatemala (FILGUA) y el Festival Centroamérica Cuenta, informan la decisión de posponer ambos eventos debido a la emergencia humanitaria ocasionada por coronavirus (COVID-19) en el mundo entero.

Por tanto, la XVII edición de FILGUA con el Festival Centroamérica Cuenta como su invitado de honor, será entre el 22 de octubre y el 01 de noviembre de 2020 según lo acordado por la Asociación Gremial de Editores de Guatemala (AGEG), organizadora de la Feria Internacional del Libro en Guatemala (FILGUA) y el Festival Centroamérica Cuenta.

FILGUA y Centroamérica Cuenta agradecen a los autores y autoras que han manifestado su interés de formar parte de esta fiesta de letras, a sus socios y patrocinadores y al público en general. Se les invita a seguir las actividades previas al encuentro, en especial las charlas literarias del ciclo "Autores en cuarentena", que se transmite en el Facebook de Centroamérica Cuenta: [facebook.com/festivalcac](https://www.facebook.com/festivalcac) y en el de FILGUA: [facebook.com/filgua](https://www.facebook.com/filgua).

Contacto:

info@centroamericacuenta.com

Más informaciones:

<https://www.centroamericacuenta.com>

CONTENIDO

FILGUA y Centroamérica Cuenta anuncian reprogramación	1
VIII Premio Centroamericano Carátula de Cuento Breve	2
Convocatoria: Investigador(a) visitante en el Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) en Guadalajara, México	3-4
10 Congreso CUICIID 202	5-6
Congreso Internacional Más allá de fronteras y saguaros: Niñez, adolescencia y migración en América Latina, entre derecho, literatura y cultura	6-7
International Conference Afro-Cuban Legacies: Visual Arts, Literature, Theatre, and Religion	8
Convocatorias	9-11
Publicaciones	12-14
Novedades bibliográficas	15-20



VIII Premio Centroamericano Carátula de Cuento Breve

Carátula. Revista Cultural Centroamericana abre la convocatoria que premiará a escritores de Centroamérica. Las piezas de cuento breve se recibirán hasta el 23 de junio de 2020.

Los escritores de Centroamérica que se especialicen en cuento breve, ya pueden enviar sus obras, a la convocatoria de la revista *Carátula*. El certamen denominado **VIII Premio Centroamericano Carátula de Cuento Breve** pretende unir obras literarias jóvenes y recopilar las nuevas voces de la región. Éste fue creado “con la misión de proyectar a los nuevos talentos del itmo”, aseguraron los organizadores en un comunicado.

La convocatoria queda **abierta a partir del jueves 26 de marzo y hasta el martes 23 de junio de 2020**. El ganador o ganadora se dará a conocer en la inauguración de la próxima edición de Centroamérica Cuenta

Los escritores guatemaltecos Maurice Echeverría y Rodrigo Fuentes, son parte los premiados en ediciones anteriores, así como el nicaragüense José Adiak Montoya (2015), la panameña Berly Núñez (2016), guatemalteca Andrea Morales (2017) y los salvadoreños Alejandro Córdova Menéndez (2018) y Allan Barrera Galdámez (2019).

“En días y tiempos difíciles, nos sentimos **obligados a escuchar las voces jóvenes que no se resignan a olvidar y buscan cómo atraparnos con sus historias**, que se aferran a la humanidad y que aún en medio de las circunstancias son un modo fiable de distinguir lo que importa”, explicó Sergio Ramírez, presidente del jurado.

La invitación está **abierta para escritores que sean mayores de edad en su país al momento de cierre de la convocatoria y que no sean mayores de 35 años**. El certamen, se desarrolla anualmente en el marco del Festival Centroamérica Cuenta (CAC). Y es organizado por la revista cultural *Carátula* y la Fundación Luisa Mercado, con el apoyo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México y la Fundación Ubuntu de Nicaragua. Éste busca impulsar el género del cuento en la región.

Las obras no deben exceder las 20 páginas y deben enviarse en formato Word en dos archivos: uno con el nombre del cuento y seudónimo de quien escribe; y otro con una pequeña ficha con el nombre del documento, datos personales y una semblanza biográfica. Las obras deben enviarse a info@centroamericacuenta.com.

El certamen cuenta con un premio único. **El premio consiste en una residencia de escritor durante un mes en Monterrey, Nuevo León**. El ganador estará como huésped de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que cubrirá los gastos de estancia mientras la Fundación Ubuntu asumirá los boletos aéreos.

El premio **también incluye una escultura del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal**. Y la publicación de la obra en la revista *Carátula*, así como en otros medios de Centroamérica Cuenta. La temática de participación es libre.





Convocatoria: Investigador(a) visitante en el Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) en Guadalajara, México

Tema: El impacto del Covid-19 sobre las desigualdades en América Latina

La crisis ocasionada por el estallido de la pandemia del Covid 19 está llevando a una ruptura de magnitud histórica en todo el planeta. En América Latina, donde se propaga tardíamente ya se están observando diversos efectos en la sociedad, la política y la economía. No es sólo el virus altamente infeccioso el que mata. Se está imponiendo sobre estructuras marcadas por profundas fisuras de la desigualdad social, la miseria material de partes importantes de la población y la ausencia o total fragmentación de los servicios sociales. Pero el virus no puede ser detenido por fronteras nacionales o sociales. Por lo tanto, los toques de queda o el cierre de las fronteras no son medidas suficientes. En América Latina, al igual que en la mayoría de las regiones del Sur Global, el distanciamiento social es, en todo caso, una terapia de lujo que sólo una minoría puede permitirse. Alrededor de la mitad de la población activa de América Latina trabaja en la economía informal. Por lo menos para esta parte de las sociedades, la cuarentena y la interrupción del trabajo lleva directamente a la miseria, al hambre, o incluso a la muerte. Esto alimenta la escalada social, la violencia y los conflictos políticos. Y las clases media y alta también sufren recortes y sienten que su estilo de vida y posición privilegiada están seriamente amenazadas.

Así pues, la crisis pone, de manera fundamental, en tela de juicio a las sociedades latinoamericanas. Está presionando a la democracia, presenta al Estado nuevos desafíos y asigna un papel protagónico a los servicios públicos. La crisis generada por el Covid-19 reabre de esta manera preguntas sobre el modelo de desarrollo, los bienes públicos y el rol del Estado que deberían ayudar a impulsar cambios estructurales en el mediano y largo plazo. El Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) se especializa en la investigación de procesos sobre múltiples crisis. Por lo tanto, se convoca a una beca de investigación de cuatro meses de duración, para analizar las diversas facetas que esta crisis sanitaria global está teniendo en América Latina focalizándose en las desigualdades y en aportaciones y recomendaciones que conduzcan a la adopción de medidas futuras.

En este sentido, se llama a proponer proyectos que respondan sistemáticamente a tres preguntas guías:

- ¿Qué características está teniendo la propagación de la pandemia en las diferentes regiones de América Latina (México, Centroamérica y el Caribe, la región andina y el Cono Sur)? ¿Qué medidas fueron adoptadas por cada región para enfrentar la propagación del virus, y cuáles fueron particularmente útiles?
- ¿Cuáles son las repercusiones sociales, políticas y económicas concretas de la pandemia en cada región?
- ¿Cuáles son las lecciones y propuestas de acción que pueden sacarse de la crisis para el devenir político de la región?



Condiciones de la beca

La beca está dirigida a convocar a destacados académicos con una formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales. El grado académico mínimo es de doctorado; además, se deben comprobar por medio del currículum por lo menos diez años de experiencia de investigación posdoctoral. Se evaluarán los trabajos previos, la reputación científica y la calidad del proyecto presentado, enfocando en la descripción precisa de los métodos, así como los datos y categorías que se utilizarán para la comparación sistemática de las diversas dimensiones de la crisis.

Se considerarán exclusivamente los proyectos que tengan un enfoque interregional y latinoamericano. Se requiere un dominio operativo eficaz del español. CALAS está comprometido con la inclusión y la meta de la paridad de género y promueve políticas de acción afirmativa. Damos la bienvenida a las solicitudes de personas con discapacidades, debidamente calificadas.

Se espera que el ganador/la ganadora del concurso resida durante la duración de la beca en la sede principal del CALAS en Guadalajara/México. Debe de colaborar estrechamente con el programa científico del laboratorio de conocimiento “confrontando las desigualdades en América Latina” y participar en las actividades y eventos del CALAS. Tendrá la oportunidad de hacer uso de los recursos del CALAS y de la institución anfitriona, la Universidad de Guadalajara, incluidos el espacio de oficinas, el acceso a las bibliotecas y las instalaciones de investigación.

La beca está dotada de una retribución mensual de EUR 3.000. En caso de que el/la solicitante ocupe un puesto permanente, la beca puede utilizarse para financiar un reemplazo temporal.

Además, el CALAS asume los gastos del pasaje aéreo de ida y vuelta a Guadalajara y para visitar uno de los otros centros afiliados del CALAS, donde se espera que presente los resultados de su investigación en una conferencia pública. El CALAS brinda un apoyo familiar.

La institución anfitriona, la Universidad de Guadalajara, no dispone de una residencia para albergar a sus investigadores visitantes. No obstante, el personal administrativo del CALAS ayudará a encontrar hospedaje adecuado para rentar.

CALAS ofrece la posibilidad de publicar los resultados del trabajo, previa evaluación a ciegas de calidad, dentro de su prestigiosa colección de ensayos “Afrontar las crisis” u otra línea de publicación.

Requisitos

• Llenar el Formato de solicitud en:

http://www.calas.lat/sites/default/files/formato_research_fellowship_covid_19_-_desigualdades.pdf

• Carta de motivación en la que explique cómo el proyecto encaja dentro del marco de la problemática esbozada en la convocatoria y del programa de investigación de la línea de investigación del CALAS “Confrontando las desigualdades en América Latina”.

• Currículum vitae de dos páginas con lista de publicaciones relevantes

• Copia del certificado de doctorado

• Una propuesta del proyecto de investigación, incluido breve estado de la cuestión, objetivos, plan de trabajo, estrategia metodológica y cronograma. Extensión total de la propuesta: entre 3000-4000 palabras

• Índice provisional de la publicación

Fechas importantes:

• Cierre de la convocatoria: 07 de junio 2020.

• Toma de decisión: 31 de julio 2020.

• Inicio de la beca: enero 2021.

Más informaciones:

<http://calas.lat/es/convocatorias/investigadora-visitante-el-impacto-del-covid-19-sobre-las-desigualdades-en-america>



CONGRESOS

10 Congreso CUICIID 2020

Fecha: 7-8 de octubre de 2020

Se convoca a la 10ª edición del Congreso virtual y en línea (no presencial) **CUICIID 2020**, (Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia). Este año se desarrolla en colaboración entre la prestigiosa editorial TIRANT LO BLANCH (1ª en el índice General absoluto de SPI y 14ª en el de Comunicación en el 2018 <http://ilia.cchs.csic.es/SPI/rankings.html>) y Fórum XXI.

Fiel a su tradición, este Congreso virtual se celebra en línea (NO PRESENCIAL) para facilitar la participación.

El CUICIID 2020 destaca por su vocación internacional y su amplia visibilización ya que:

Sus resultados curriculares (una vez admitido el resumen obligatorio tras revisión por dobles pares ciegos) serán publicados en:

Ponencia completa como capítulo en libro de papel con ISBN editado por Editorial TIRANT LO BLANCH (1ª en índice General absoluto del SPI del 2018).

Libro de Actas con los Resúmenes con ISBN, lo que conlleva certificado de ponente-asistente.

Fechas clave:

- 4 de mayo (lunes). Cierre de envío de Resúmenes (1 página) (pestaña 'ENVÍOS').
- 18 de mayo (lunes). Envío de informes de aceptación o denegación tras revisión por pares ciegos. Se abre la matriculación (pestaña 'INSCRIPCIONES') (210 € por cada autor firmante y cada ponencia).
- 8 de junio (lunes). Cierre de matriculación (210 € por cada autor y por cada ponencia).
- 7 de septiembre (lunes). Envío de ponencias-capítulos completas (pestaña 'ENVÍOS' botón 'NORMAS DE PRESENTACIÓN') que se publicarán en libros de la Editorial TIRANT LO BLANCH (1ª índice General absoluto de SPI).
- 7 y 8 de octubre (miércoles y jueves). Celebración del Congreso (virtual y en línea, no presencial).

En la edición del 2020 los 7 ejes temáticos (pestaña 'ÁREAS TEMÁTICAS'), desarrollados a través de las siguientes mesas de trabajo:

1. Comunicación: Comunicación persuasiva, Márketing digital, Neuromárketing, Publicidad, Relaciones Públicas, Periodismo, Lo audiovisual, Comunicación legal y médica, crisis del coronavirus COVID-19...
2. Docencia: El EEES, Metodologías, Las TIC, Fórmulas y contenidos docentes, Políticas educativas...
3. Humanismo: Antropología, Cultura, Patrimonio, Lingüística, Semiótica, Historia, Filosofía, Género, Psicología, Sociología, Sociedad...
4. Innovación: En Ciencias Puras y en Humanidades, Las Redes Sociales, Los nuevos trabajos doctorales, Contenidos académicos actuales, Emprendimiento...
5. Investigación: En Ciencias Puras y en Humanidades, El I + D + i, Las investigaciones no regladas, Criterios de evaluación...
6. Miscelánea: Prospectiva, Sistémica, Arte...
7. Paneles temáticos: Propuestos por autores (mínimo 4 ponencias por panel)



El presente Congreso es el lugar idóneo para la visibilización de trabajos de doctorandos e investigadores de nuevo cuño en los ámbitos académicos de mayor relevancia y es enmarcable dentro de los de mayor impacto académico, los ubicados bajo el concepto 'Calidad de la formación docente', por aunar la innovación y la docencia y, merced a la revisión por dobles pares ciegos de los trabajos presentados, sus resultados son equiparables a los de más valor curricular.

Como último punto de interés, este Congreso quiere focalizar sus esfuerzos en animar a los Grupos de Investigación que desean visibilizar sus resultados investigadores en editoriales de primer nivel.

Los idiomas oficiales son: español, portugués, inglés y francés.

Contacto:

cuiciid2020@forumxxi.net

Más informaciones:

www.cuiciid.net

Congreso Internacional

Más allá de fronteras y saguaros: Niñez, adolescencia y migración en América Latina, entre derecho, literatura y cultura

Lugar: El Salvador

Fecha: 17-20 de noviembre de 2020

Este congreso parte de la necesidad de superar la categoría de "crisis migratoria" respecto a la niñez y adolescencia que migra, en especial de quienes lo hacen solos en el contexto de la intensificación de la movilidad humana. Esta situación no es "excepcional" o un "fenómeno reciente"; más bien, ha sido recurrente en los corredores migratorios latinoamericanos desde hace décadas debido a problemas estructurales en los países de origen. En ese sentido, nos interesa destacar la forma en que la literatura –en la medida que representa, subvierte y/o disputa– contribuye a comprender por qué niños, niñas y adolescentes migran, las estrategias que adoptan para hacerlo y las condiciones que enfrentan. Asimismo, la literatura potencia la exploración de los problemas estructurales que se precipitan sobre las vidas migrantes durante su proceso migratorio en origen, tránsito, destino y retorno.

Las respuestas desde los Estados han demostrado contradicción en el desarrollo de marcos jurídicos nacionales e internacionales para la protección de derechos de niños, niñas y adolescentes migrantes, ya que contrastan con el endurecimiento de las políticas migratorias y las restricciones físicas y normativas a la movilidad humana.

En ese sentido, la literatura, en particular, y otras narrativas y objetos culturales, en general, tienen un rol enormemente productivo y al mismo tiempo crítico a la hora de repensar no solo conceptos jurídicos sino también educativos, incluso antropológicos y geográficos.





En diálogo con lo expuesto, resulta imprescindible discutir sobre la noción de frontera y cómo esta se relata. Nos interesa reflexionar sobre el significado de la frontera como “estado de excepción” (Agamben, Valenzuela) y hasta qué punto se convierte en un espacio que sirve a grupos hegemónicos para poner en práctica políticas legitimadoras de coartadas que expanden y fortalecen sus medidas represivas y de “seguridad”: la frontera entendida como dispositivo biopolítico de control masivo. Además, el encierro de niños, niñas y jóvenes migrantes en la frontera de Estados Unidos podría considerarse como una especie de “necro-administración” (Valencia) que utiliza a aquellos como materia prima para usufructuar a través de su encierro: a nivel material, por el costo/beneficio que supone para las empresas privadas que gestionan los centros de internamiento; a nivel simbólico, para desincentivar la migración por medio de la violencia y la tortura que sufren las personas internadas; y a través de la política del espectáculo que deshumaniza y criminaliza a estas subjetividades migrantes. En este marco, ¿cuál es la legislación que rige en las fronteras? ¿qué ofrece el derecho (internacional, regional y nacional) para defender las vidas migrantes? Al mismo tiempo, nos parece relevante descentrar la mirada sobre el corredor migratorio tradicional que atraviesa a América (desde Centro y Suramérica hacia Estados Unidos o Canadá) y considerar también las migraciones Sur-Sur, por ejemplo, los flujos migratorios de población colombiana, cubana, haitiana o venezolana que atraviesan los países sudamericanos o los flujos que tienen lugar en el istmo centroamericano.

Considerando todo lo anterior, el propósito de este congreso radica principalmente en enlazar cuatro aspectos: 1) la necesidad de historizar a la niñez y adolescencia migrante latinoamericana y trascender el concepto de “crisis”; 2) desgranar el rol crítico y productivo que juegan la literatura y otras narrativas, expresiones artísticas y culturales a la hora de ponderar disciplinas que abordan el tema de la niñez y la adolescencia; 3) aproximarse desde una perspectiva jurídica a las estrategias que necesitan ponerse en práctica para garantizar los derechos de la niñez y adolescencia; y 4) reflexionar sobre el espacio fronterizo como uno de necro y biopolíticas, al tiempo que se examina cómo la capacidad de agencia de niños, niñas y adolescentes (en tanto que se relacionan con este espacio público) se hace palpable a partir de su experiencia migrante y su interacción con redes de apoyo. Se propone, por lo tanto, establecer una mirada intertextual, trans e interdisciplinar, en torno a dichos desplazamientos fronterizos, para poner en marcha una discusión que involucre a los campos del derecho, la educación, los estudios culturales y los de la migración.

Ejes temáticos

- 1) Derechos humanos de la niñez y adolescencia en contextos migratorios latinoamericanos
- 2) Representaciones de la niñez y adolescencia migrante latinoamericana en diversas narrativas y objetos culturales
- 3) Niñez y adolescencia migrante, políticas migratorias y espacio público: geopolítica, biopolítica y necropolítica
- 4) Niñez y adolescencia migrante latinoamericana desde la educación y las principales instituciones gubernamentales vinculadas a la temática.

Contacto:

congresoninezmigracion@gmail.com
literaturayderecho@usfq.edu.ec

Más informaciones:

<https://www.usfq.edu.ec/eventos/fronterasagueros/Paginas/default.aspx>


International Conference
Afro-Cuban Legacies: Visual Arts, Literature, Theatre, Music, and Religion

Lugar: University of Missouri

Fecha: April 7-10, 2021

Afro-Cuban Legacies: Visual Arts, Literature, Theatre, Music, and Religion will be an international high impact interdisciplinary conference, bringing to MU six leading contemporary Cuban artists. Addressing Afro-Cuban culture, arts, and religious traditions, the artists are: Alberto Lescay Merencio and Juan Roberto Diago, prominent award-winning multimedia artists; Nancy Morejón, poet laureate; Fátima Patterson, actress, storyteller, playwright, and director; and Albertico Lescay Castellanos and Zule Guerra, young leading Cuban jazz composers and performers.

The conference will include exhibits of invited visual artists, an audio-visual art exhibit by University of Havana artists; poetry readings, storytelling, theater, and dance performances, Cuban jazz concerts, artists round table discussions, and scholarly presentations. Documentaries by Juanamaría Cordones-Cook examining the life and work of Afro-Cuban artists will also be screened.

As an interdisciplinary event, conference will involve Black Studies, Romance Languages and Literatures, Music, Theatre, Visual Studies, Digital Story Telling, Film, Religion, Gender Studies, and Education, among other disciplines.

Proposals for paper presentations are welcome on topics related, but not limited to:

- African Diaspora arts in Latin America, particularly Cuba
- race and visual arts, literature, theatre, music, dance, and film
- race and audiovisuals and films
- religión and arts
- the magic space of ritual and theater
- storytelling and performance
- dialogue between the arts
- dialogue between the arts and social and political contexts

We welcome individual proposals or panels of 3-4 participants. Proposals can be in English or Spanish. They should include: title, description of paper (under 250 words), name of presenter including affiliation and contact information. Each presentation will be limited to 20 minutes. Proposals will be peer reviewed.

The deadline for submission is November 15th, 2020. Applicants will be notified by December 15th, 2020. Approved presenters must confirm their attendance by registering for the conference no later than January 24, 2021. The conference fee is \$140.00 for faculty and \$50 for students, which includes presentation of papers, admittance to the exhibitions, and all conference activities including performances, documentary screenings, and other events.

Contact:

Dr. Juanamaría Cordones-Cook, Project Director
cordonescookj@missouri.edu

More information:

<https://web.cvent.com/event/8eceeede-057f-4feb-a9e6-845359df96f5/summary?rp=00000000-0000-0000-0000-000000000000>





CONVOCATORIAS

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe.

La revista *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* ha publicado la convocatoria de recepción de artículos y ensayos originales e inéditos para el vol. 17, no. 2, 2020.

La revista *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* (CICAC) pertenece al Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Este proyecto editorial, de corte multidisciplinario, tiene como propósito principal la divulgación de la producción científica sobre temáticas relacionadas con las identidades y culturas en Centroamérica y el Caribe.

Actualmente, CICAC forma parte de 16 índices y bases de datos, entre ellos: Scielo, Redalyc, Latindex, DOAJ, Dialnet, Redib.

Las normas editoriales pueden ser consultadas en el siguiente enlace:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/about/submissions>

Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio>



Semas. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada

El Comité Editorial de *Semas. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* convoca a la comunidad académica internacional a colaborar en su segundo número. Invitamos a investigadores, académicos y estudiantes de posgrado a presentar trabajos originales de investigación que aporten conocimientos relevantes en el área de la Lingüística Teórica y Aplicada capaces de sugerir nuevas orientaciones para la investigación en temáticas, metodologías, enfoques y fuentes bibliográficas. Se aceptarán también trabajos de reflexión crítica y teórica, así como reseñas expositivas y de comentario.

Las contribuciones enviadas a la revista deben tener carácter inédito y no estar comprometidas con otras revistas o editoriales. Se aceptan contribuciones en español e inglés. Todas las contribuciones serán sometidas a un proceso de revisión por pares (doble ciego), para su validación previa a la publicación.



Forma y preparación de manuscritos

Los artículos deberán ser remitidos mediante copia digital como adjuntos a la dirección de la revista: semas@uaq.mx

Se enviarán dos archivos digitales para cada colaboración. En uno de ellos se consignarán los datos del autor en documento que deberá incluir como mínimo: nombre(s) y apellido(s) del (de los) autor(es), según acostumbren a firmar sus textos y sin utilizar iniciales (si el texto es obra de más de un autor, el primero será considerado autor principal); institución de adscripción del (de los) autor(es), incluyendo ciudad y país; síntesis curricular del autor, que incluya cargos y categorías docentes o científicas; dirección de correo electrónico del (los) autor(es). En el otro se incluirá el cuerpo de texto íntegro del artículo y deberá evitarse cualquier referencia al autor dentro del cuerpo del documento, para conservar su anonimato durante el proceso de dictaminación.

Cada manuscrito deberá acompañarse de:

- Título del texto en español y en inglés
- Resumen del texto en español y en inglés, que no exceda las 150 palabras. Debe estar redactado en un solo párrafo, donde se presente de manera concisa el propósito, los principales resultados y las conclusiones de la investigación.
- Palabras o frases clave del texto (no menos de 3 y no más de 8), en español y en inglés. No deben coincidir con palabras o frases que ya estén en el título del texto.
- Deben delimitarse, además: una introducción, que declare los propósitos y otros elementos que se quieran destacar; los epígrafes, con sus correspondientes títulos; las conclusiones; y las referencias bibliográficas.

Formato para la presentación de los textos

- Formato de texto: .doc o .rtf
- Tamaño de papel: carta (215 x 279 mm)
- Fuente: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Extensión máxima para artículos de investigación y reflexión crítica y teórica: 20 cuartillas
- Extensión máxima para artículos de opinión: 10 cuartillas
- Extensión máxima para reseñas: 5 cuartillas

Todas las fuentes que sean citadas en los artículos o mencionadas en el cuerpo del texto deberán estar claramente identificadas, siguiendo lo establecido en nuestras “Normas editoriales para la presentación de colaboraciones”, elaborada a partir de los criterios definidos por la American Psychological Association (APA).

Contacto:

semas@uaq.mx

Más informaciones:

<http://semas.uaq.mx/index.php/ojs/announcement>



 **CLACSO**


**CONVOCATORIA A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
PARA EQUIPOS DE INVESTIGADORAS/ES**

**LOS SISTEMAS POLÍTICOS
LATINOAMERICANOS Y CARIBEÑOS
ANTE LA NUEVA OLA DE MOVILIZACIONES
Y PROTESTAS SOCIALES**

El año 2019 mostró de forma relativamente inesperada un resurgimiento de manifestaciones masivas en América Latina y el Caribe que comenzaron enfrentando decisiones de los gobiernos y luego se mantuvieron en las calles sosteniendo conflictos de gran intensidad e incierto desenlace.

Para aportar y producir interpretaciones de estas realidades que ayuden a su comprensión, la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), convocan a la presentación de proyectos de investigación en el marco del llamado “Los sistemas políticos latinoamericanos y caribeños ante la nueva ola de movilizaciones y protestas sociales”.

Cierre de inscripción: 11 de mayo de 2020

Consultas: alaciplacso@clacso.edu.ar

Ver convocatoria:

<https://www.clacso.org/los-sistemas-politicos-latinoamericanos-y-caribenos-ante-la-nueva-ola-de-movilizaciones-y-protestas-sociales/>


PUBLICACIONES


CARÁTULA

Revista Cultural Centroamericana

Edición #95 - Marzo 2020 Homenaje a Ernesto Cardenal ya está en línea!

Hoja de Ruta

- [#95- Despedida a Ernesto](#) - Sergio Ramírez

Ensayo

- [#95- Vida ya ganada para siempre](#) - Santiago Montobbio
- [#95- Escultor de versos y garzas blancas](#) - Mario Urtecho
- [#95- Fe religiosa y compromiso social: Ernesto Cardenal, durmiendo entre los huesos de una estrella.](#) - Jorge Boccanera

Crítica

- [#95- Ernesto Cardenal, poesía y revolución](#) - Corea Torres

Poesía

- [#95- Mensaje de amor y desagravio a Ernesto Cardenal en su galaxia](#) - Daisy Zamora
- [#95- Ernesto Cardenal \(R.I.P.\)](#) - Gioconda Belli
- [#95- Nómina del desamor con un final de estrellas](#) - Julio Valle Castillo

Arte

- [#95- Ernesto Cardenal, escultor y constructor](#) - Antonina Vivas

Opinión

- [#95- El entierro de Cardenal](#) - Edgardo Rodríguez Juliá

Mas información:

<http://www.caratula.net>





Mutatis Mutandis: Hacia una traductología feminista transnacional/ **Towards Transnational Feminist Translation Studies**

Acaba de publicarse el nuevo número de *Mutatis Mutandis: Hacia una traductología feminista transnacional/Towards Transnational Feminist Translation Studies*. El presente número, dedicado al feminismo transnacional y editado por Olga Castro (University of Warwick), Emek Ergun (Women's and Gender Studies & Global Studies, UNC at Charlotte), Luise von Flotow (School of Translation and Interpretation, University of Ottawa) y María Laura Spoturno (Universidad Nacional de La Plata / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), se presenta como una propuesta teórico-crítica que abre vías para diversificar la investigación en traducción, en particular, en las líneas de trabajo donde se encuentran la traducción y los estudios feministas; sin embargo, su alcance puede extenderse a las diversas prácticas y perspectivas teóricas de la traductología actual.

Ver:

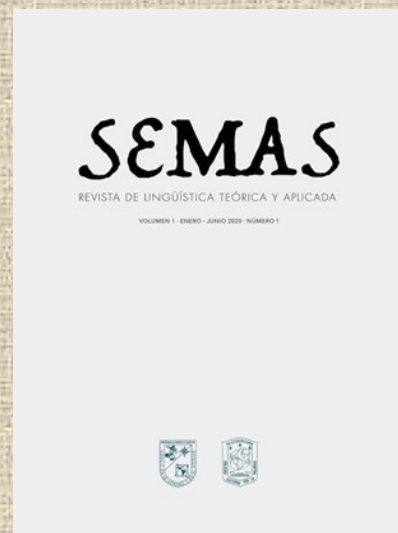
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/mutatismutandis/issue/view/3491>

Semas. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada

Ya está disponible el primer número de *Semas. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, vol. 1, núm. 1, enero - junio, 2020. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* es una publicación semestral, en formato digital y de acceso abierto, editada por la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México. Publica artículos de investigación originales, escritos en idioma español e inglés, de impacto en el área de la lingüística teórica y aplicada, así como reseñas y entrevistas de interés para el campo.

Descargar aquí:

<http://semas.uaq.mx/index.php/ojs>





RECA INFORMA Red de estudios centroamericanos • Abril 2020 • no. 127

CLACSO
Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

XXI siglo veintiuno
editores

PUBLICACIONES Y ACCESO ABIERTO

COLECCIÓN:
MIRADAS
LATINOAMERICANAS.
UN ESTADO DEL DEBATE

CONVOCATORIA ABIERTA

CLACSO y Siglo XXI Editores México lanzan en conjunto la colección Miradas Latinoamericanas. Un estado del debate.

Desde su fundación, CLACSO ha contribuido de manera permanente con el desarrollo de las Ciencias Sociales y las Humanidades en Latinoamérica y el Caribe. A través de la organización de grupos y redes académicas ágiles y potentes, el Consejo facilitó la circulación de conocimientos, priorizando las producciones realizadas desde la región en múltiples campos del conocimiento.

Siglo XXI Editores es una de las más prestigiosas casas editoriales del continente, cimentada en un rico y vasto catálogo con un especial énfasis en las producciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Sus libros no solo fueron portadores de novedades; también han sido un espejo donde poder mirarnos y pensarnos como región.

Fecha límite para envío de propuestas:
30 de junio de 2020


NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

NOVEDAD EDITORIAL

Puentes, no muros

Contribuciones para una
política progresista
en migraciones

Carlos Sandoval García (editor)



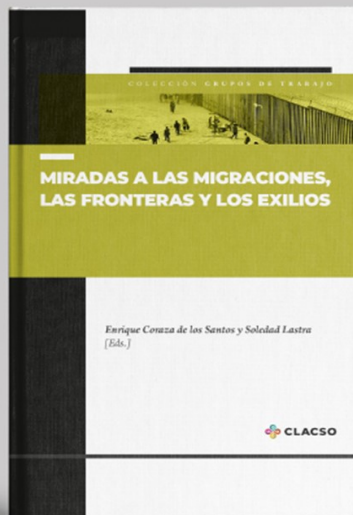
Ante los procesos de politización de las migraciones -capturados por los discursos de derecha-, el confinamiento de los migrantes en espacios de frontera -donde cientos de miles de seres humanos están librados a su suerte- y la racialización de quienes dejan sus países de manera forzada -alimentando nuevas formas del racismo y la xenofobia-, las ciencias sociales deben volver a interrogarse sobre cómo pueden contribuir a pensar y darle contenido a una política migratoria progresista.

"Movilidad humana", "Puentes, no muros" y "Miradas a las migraciones" constituyen tres aportes fundamentales que actualizan preguntas, perspectivas y argumentos para pensar un problema central de nuestro tiempo: el derecho a las migraciones y la movilidad humana.



MIRADAS A LAS MIGRACIONES, LAS FRONTERAS Y LOS EXILIOS

Enrique Coraza de los Santos y Soledad Lastra
[Eds.]



MOVILIDAD HUMANA EN TRÁNSITO:

retos de la Cuarta Transformación
en política migratoria

Daniel Villafuerte Solís
María Eugenia Anguiano Téllez
(coordinadores)



LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES



WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA

Descargar libro:

http://r.noticias.clacso.edu.ar/mk/mr/jGsLa7tCiS4iZMx07zZNpiMjyGTDxbmj9N1f3qIX2pl-BG8s3otAyMNUqfV4oSpm7X0nMSyW_7XNvHi-7CkAfw40e_9h30ovajl-f2cyr14N3MDqg



CLACSO

BIBLIOTECA CALAS
en acceso abierto

CALAS

**AFRONTAR LAS CRISIS
DESDE AMÉRICA LATINA**

**CIUDADANOS
REEMPLAZADOS
POR ALGORITMOS**

Néstor García Canclini

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

Ciudadanos
reemplazados
por algoritmos

CALAS

CLACSO presenta la Biblioteca en Acceso Abierto "Afrontar las crisis desde América Latina", del Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS).

La colección aborda de manera crítica los conflictos más acuciantes en la región, promoviendo el diálogo de diversas disciplinas y puntos de vista en búsqueda de posibles caminos para afrontar las múltiples crisis. Los ensayos salen simultáneamente publicados por una red de cinco editoriales universitarias internacionales, pertenecientes a la Universidad de Guadalajara en México, la Universidad de Costa Rica, FLACSO (sede Ecuador), la Universidad Nacional de San Martín en Argentina y Bielefeld University en Alemania.



LAS FRONTERAS DEL NEOEXTRACTIVISMO EN AMÉRICA LATINA

Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial

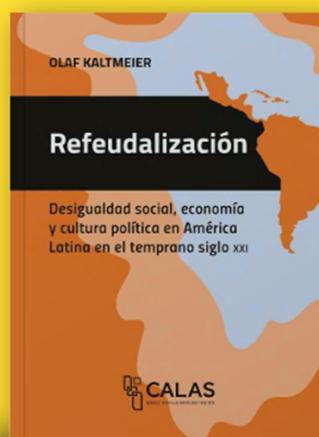
Maristella Svampa



REFEUDALIZACIÓN

Desigualdad social, economía y cultura política en América Latina en el temprano siglo XXI

Olaf Kaltmeier



CRISIS CIVILIZATORIA

Experiencias de los gobiernos progresistas y debates en la izquierda latinoamericana

Edgardo Lander



CRISIS DEL MULTICULTURALISMO EN AMÉRICA LATINA

Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamiento político indígena

Claudia Zapata Silva



Más informaciones:

<http://r.noticias.clacso.edu.ar/mk/mr/Pdi44tXl60zvtYUoZl9jSdS8kiYw0iis-L7637KEjnged80plTIKdkYtF1sv7ruQako-e9CvHQzXqy00c2nSmQzs41EjY9-bnwTpZV-BsLKfjwZoGaw>



Knauer, Gabriele, e Ineke Phaf-Rheinberger, eds. *Caribbean Worlds. Mundos caribeños = Mondes caribéens*. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2020. ISBN: 978-84-9192-106-6. 416 p. €39,80.

El presente volumen es un tributo a Ulrich Fleischmann (1938-2011), a sus estudios sobre el Caribe y a su enfoque metodológico, que relaciona el análisis lingüístico con estudios culturales y literarios, incluyendo el francés y el español, así como lenguas criollas y africanas. Los ensayos recogidos ofrecen nuevos datos empíricos e información teórica para apoyar la idea de pensar el Caribe como una zona de contacto *par excellence* desde perspectivas transdisciplinarias y multilingües.

Más allá del propósito fundamental de dar visibilidad al estudio de las lenguas del Caribe, el volumen quiere dar un impulso al desarrollo de enfoques que tomen en cuenta más intensamente el impacto lingüístico tanto en los tópicos de los estudios sobre el Caribe – entre ellos la esclavitud y la migración asiática–, como en el desarrollo de conceptos teóricos, como la criollización.

La presentación de las contribuciones lingüísticas, culturales y literarias en varias lenguas destaca la flexible variabilidad de las culturas caribeñas y sus conexiones con fenómenos globales del pasado y el presente.

Gabriele Knauer es, desde 2004, catedrática de Lingüística Española y Francesa en el Instituto de Romanística de la Universidad Humboldt de Berlín. Ha publicado monografías, compilaciones y artículos sobre distintos temas del español en Hispanoamérica (México, Cuba) y Estados Unidos. Desde 2005 es profesora invitada de la Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras.

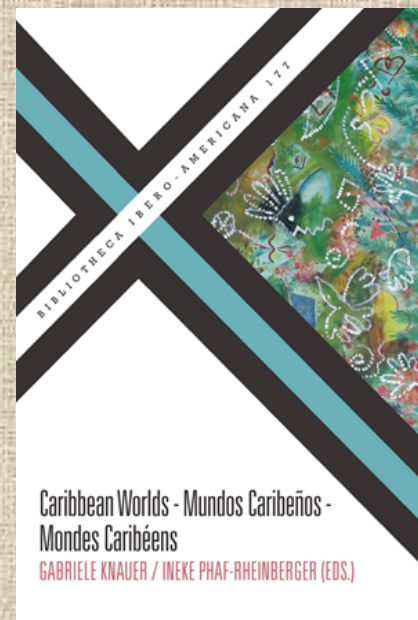
Ineke Phaf-Rheinberger es desde 2018 investigadora asociada de Romanística en la Universidad de Giessen, Alemania. Ha realizado un proyecto de investigación comparativo de literaturas de África y América Latina en relación con sus memorias de la esclavitud y los contactos transatlánticos en la Universidad Humboldt de Berlín y la Universidad Técnica de Renania del Norte-Westfalia en Aquisgrán. Ha publicado monografías, traducciones, y ensayos en español, portugués, inglés, francés, alemán, y holandés.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R171004.pdf

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=171004>





Ortega Hegg, Manuel, Irene Agudelo Builes, Jessica Martínez Cruz et al. *La insurrección cívica de abril: Nicaragua 2018*. Managua: UCA Publicaciones, 2020. 216 p.

El libro *Nicaragua 2018. La insurrección cívica de abril* que ahora se pone a disposición del público, reúne artículos que tratan sobre la coyuntura crítica que se abrió en Nicaragua por la represión de abril de 2018 ante las protestas públicas estudiantiles, juveniles, campesinas y multclasistas más numerosas que se hayan registrado en la historia del país. Estas protestas sólo dejaron de expresarse en las calles de la capital y de las principales ciudades del país por la feroz represión gubernamental, cuyos excesos incurrieron en lo que los organismos internacionales de derechos humanos han tipificado como crímenes de lesa humanidad.

Aunque se escribieron en los días más duros de la represión gubernamental y al fragor de las protestas, estos artículos no carecen de calidad académica, dada la metodología empleada que combina investigación documental y lo que puede considerarse como observación participante, ambas sometidas al rigor académico que exigen esos procedimientos.

Estos textos utilizan indistintamente varios términos al hablar de que lo que ha ocurrido en Nicaragua desde el 18 de abril. Los términos más frecuentes son “revueltas”, “insurrección”, “revolución”. Según los autores, todo eso ha acontecido en Nicaragua desde abril de 2018.

En su conjunto, este libro pretende ser una primera aproximación de los acontecimientos ocurridos en Nicaragua e incursiona en algunas de las dimensiones de este fenómeno, reflexionando sobre el país que nos llevó a abril y sobre el país que las generaciones nuevas imaginan como el país del futuro.

Esta reflexión es doblemente válida hoy, cuando el país y el mundo se encuentran sumidos en lo más duro de una pandemia global provocada por el coronavirus covid19 que también pareciera recordarnos que ni el país ni la humanidad post coronavirus deben volver a ser lo mismo que antes de estos acontecimientos inéditos. Estamos pues ante un urgente imperativo común como país y como humanidad: revisar lo actuado hasta ahora y marcar los nuevos derroteros por los que deberemos transitar si queremos futuro. Hacia eso nos empuja la insurrección de abril y el libro pretende ser una contribución en esa dirección.

Descargar libro:

http://repositorio.uca.edu.ni/5069/?fbclid=IwAR3yG1TO_DapFa1k9E3pZRgbItL-DHbFcL2r1s56sEFkj14eSciMwKCcu3vE

