



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Marzo 2020 • no. 125

INFORMACIONES GENERALES



La declaración de 2019 como el “Año internacional de las lenguas indígenas” por la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas inspiró al Grupo de Trabajo CLACSO “Educación e Interculturalidad” para llevar a cabo un proyecto colectivo de recopilación de palabras en lenguas indígenas de América, para contribuir a la visibilización de la magnitud de estas lenguas, sus usos, riqueza y diversidad existente, así como, fundamentalmente, su vitalidad y perdurabilidad pese las históricas y actuales presiones de las lenguas hegemónicas.

En particular, esta iniciativa reúne palabras en lenguas indígenas que no cuentan con una traducción literal en un solo término a las lenguas dominantes como el español o portugués. Se trata de vocablos que pueden ser explicados, parafraseados o definidos con circunloquios, pero que no pueden traducirse directamente. De este modo, ponemos de manifiesto la riqueza que las lenguas indígenas suponen para la construcción de conocimientos, para la expresión de cosmovisiones e ideas, así como para la construcción de identidades. Se trata de un espacio en construcción y abierto a aportes y sugerencias.

La puesta en valor de las lenguas indígenas puede ser un elemento que sensibilice a los estados en pos de su reconocimiento y, a la vez, permee en las sociedades hegemónicas para trabajar en la recomposición de siglos de negación, maltrato y desconocimiento que, en muchos casos, lleva a la pérdida de tan invaluable patrimonio de la humanidad.

Más informaciones:

<http://r.noticias.clacso.edu.ar/mk/mr/eHT-PxxtAgANOrN2KSHxuSH19zyZEIE-w-md7PkBXRbwQwE5zyiM-rFn9sVgXIUiz6x29yYu1yE2DNTZ186PS42cTshd5m1U4Q1KhkA1FqQo2z8LwXA>

CONTENIDO

Celebrando la lenguas originarias de América	1
Red de Posgrados CLACSO: seminarios virtuales	2-3
9no Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos”	4
Jornadas de estudios Libertad de expresión y libertad de creación en el istmo centramericano (siglos XIX-XXI)	5-6
Congreso Internacional de Estudiantes Interamericanistas: Memorias y futuros en las Américas	7-8
Seminario internacional: Diáspora y (pos-)digitalidad. Comunidades imaginadas en la red	9-10
Congreso de cierre del Laboratorio de Conocimiento	11-13
XIX Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes	14-16
Convocatorias	17-18
Publicaciones	19
Novedades bibliográficas	20-21



Red de Posgrados CLACSO: seminarios virtuales

El Espacio de Formación Virtual de la Red CLACSO de Posgrados ofrece un completo programa de seminarios virtuales dirigido a investigadores e investigadoras, estudiantes de doctorado y maestría, responsables de políticas públicas y público en general, interesados en realizar una formación crítica y rigurosa sobre los más diversos temas y disciplinas de las Ciencias Sociales.

La plataforma de enseñanza virtual de CLACSO ha sido pionera en el campo de la educación virtual, desarrollando, desde hace casi dos décadas, cursos virtuales caracterizados por su calidad académica y su compromiso político con los grandes temas y problemas de nuestra región. Usted puede ver el historial de los cursos virtuales dictados desde 1999 hasta la fecha aquí.

Cursos ofrecidos:

Políticas públicas y justicia de género

Coordinación: Magdalena Valdivieso Ide (Universidad de Chile)

<https://www.clacso.org/politicas-publicas-y-justicia-de-genero-3/>

Movimientos feministas y estados en América Latina y el Caribe

Coordinación: Alba Carosio (Universidad Central de Venezuela)

<https://www.clacso.org/movimientos-feministas-y-estados-en-america-latina-y-el-caribe/>

Desafiando las fronteras: migraciones, colonialidad y resistencias desde los sures

Coordinación: Maura Brighenti (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

<https://www.clacso.org/desafiando-las-fronteras-migraciones-colonialidad-y-resistencias-desde-los-sures/>

Escritos sobre el cuerpo: estética feminista situada y decolonialidad del poder

Coordinación: Marta Sierra (Kenyon College) y Karina Bidaseca (Universidad Nacional de San Martín y Universidad de Buenos Aires, Argentina)

<https://www.clacso.org/escritos-sobre-el-cuerpo-estetica-feminista-situada-y-decolonialidad-del-poder/>

Corporalidades y racialización

Coordinación: José Gandarilla y María Haydeé García Bravo (Universidad Nacional de México)

<https://www.clacso.org/corporalidades-y-racializacion/>

Élites, desigualdades y dominación en América Latina

Coordinación: Francisco Robles-Rivera (Universidad de Costa Rica), Inés Nercesian (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Miguel Serna (Universidad de la República, Uruguay)

<https://www.clacso.org/elites-desigualdades-y-dominacion-en-america-latina-2/>



Género y desigualdades

Coordinación: Marisa Ruiz Trejo (Universidad Autónoma de Chiapas, México)

<https://www.clacso.org/genero-y-desigualdades/>

Epistemologías, metodologías y políticas en infancias y juventudes

Coordinación: Pablo Vommaro (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Sara Victoria Alvarado (CINDE, Universidad de Manizales, Colombia)

<https://www.clacso.org/epistemologias-metodologias-y-politicas-en-infancias-y-juventudes/>

Desigualdades y generaciones

Coordinación: María Isabel Domínguez (Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, Cuba) y Juan Romero (Universidad de la República, Uruguay)

<https://www.clacso.org/desigualdades-y-generaciones/>

Contacto:

cursosvirtuales@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/formacion/red-de-posgrados-en-ciencias-sociales/>

**> SEMINARIOS VIRTUALES
ABRIL 2020
RED DE POSGRADOS**

 **CONSEJO LATINOAMERICANO
DE CIENCIAS SOCIALES**



**9no Encuentro de Poetas en Cuba
"La Isla en Versos"
30 de abril-a9 de mayo de 2020**

Ciudades con actividades literarias: La Habana, Bejucal, Holguín, Guáimaro, Sancti Spíritus y Trinidad

Dedicado al centenario del poeta y premio nacional de literatura cubano Eliseo Diego

El 9no Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos" vuelve a abrir sus puertas desde 30 de abril al 9 de mayo del 2020, para recibir a los poetas y creadores de todas las manifestaciones artísticas para viajar por ciudades cubanas e intercambiar con los escritores y artistas cubanos.

En las jornadas del evento realizaremos lecturas poéticas, presentaciones de libros, espectáculos, exposiciones, actividades infantiles, conciertos, ponencias, visitas a centros educativos, a sitios de interés histórico-cultural, encuentros con editoriales y escritores; es un espacio natural de promoción de la poesía, de intercambio cultural y de nuestras identidades nacionales. El 9no Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos" es el Festival Internacional de Poesía de las *Romerías de Mayo*.

Desde el 2012 sumamos ciudades llenas de historia, en esta edición serán cómplices varias instituciones, organizaciones culturales y educativas. Nuestro recorrido iniciará en La Habana, en sus 500 años de fundada; el poblado de Bejucal reconocida por su quehacer cultural y de tradiciones; Holguín en *Romerías de Mayo* capital del arte joven por estos días; en Sancti Spíritus llegaremos hasta un proyecto comunitario de reconocido trabajo; en Trinidad conoceremos unas de las primeras villas fundadas en Cuba, en 1514 y conocida como una de las ciudades coloniales mejor conservadas de América; para realizar la clausura en la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí" en La Habana.

Las huellas de nuestras principales acciones en los proyectos nacientes de nuestros participantes, en las redes sociales y en los medios de comunicación que no podrán pasar por alto nuestra cruzada artística – literaria. Nos auspician la Casa de Iberoamérica, el Centro Provincial del Libro en Holguín, el Comité Organizador de las *Romerías de Mayo*, la Asociación Hermanos Saíz y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba de cada ciudad que nos acoge.

Nuestro país vive un minuto claro de continuidad histórica donde la poesía y la cultura son peldaños ineludibles para elevar la perspectiva de la Cuba que queremos. Con el objetivo esencial de las relaciones humanas en una era tecnológica, nuestro enfoque puede acopiar tu participación en este andar por los caminos de *La Isla en Versos*. Y como dijera nuestro *Héroe Nacional* y poeta José Martí: "Para rendir tributo, ninguna voz es débil; para ensalzar a la patria, entre hombres fuertes y leales, son oportunos todos los momentos".

Contacto y más informaciones:

Kiuder Yero Torres, Poeta Organizador
Comité Organizador *Romerías de Mayo*
Holguín, Cuba

kiudery@gmail.com

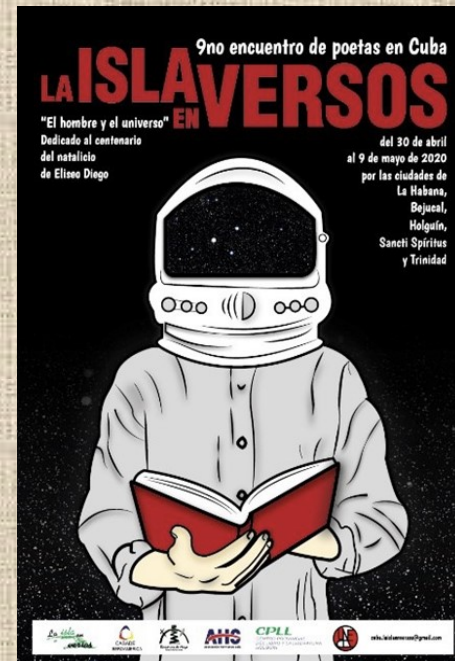
cuba.laislaenversos@gmail.com

Msc. Yuricel Moreno Zaldívar, Coordinadora General de Actividades

Comité Organizador *Romerías de Mayo*

Holguín, Cuba

yuricelm@gmail.com





CONGRESOS



Jornadas de estudios Libertad de expresión y libertad de creación en el istmo centramericano (siglos XIX-XXI)

Lugar: Universidades de Angers y de Tours, Francia

Fecha: 28-29 de mayo de 2020

Situados en el centro del continente americano tanto a nivel geográfico como cultural, los siete países que conforman el istmo centroamericano suelen ser considerados — irónicamente— como periféricos con respecto a los retos regionales y globales. Sin embargo, histórica y políticamente, Centroamérica concentra en un espacio reducido la mayoría de los fenómenos observados a nivel continental (desigualdades, violencia, corrupción, multiculturalismo).

En este contexto, las problemáticas relacionadas con la libertad de expresión y de creación son de primera importancia desde el fin del periodo colonial (1820). En aquella época un debate político se abre paso en las columnas de los periódicos a propósito de la formación de los Estados nacionales, a través de disputas que configuran divisiones políticas sucesivas (independencia de España, anexión a México, federalismo frente a centralismo, liberalismo frente a conservadurismo, etc.). Durante el siglo XX, Centroamérica sufre guerras civiles y dictaduras que ponen en peligro la libertad de prensa (como lo evidencia, por ejemplo, la “desaparición” de la periodista Irma Flaquer en Guatemala en 1980), a la vez que impactan la libertad de expresión, con la publicación desde el exilio de *El Señor presidente* de Miguel Ángel Asturias, premio Nobel de literatura en 1967.

La situación política actual en los países de América Central plantea, por otra parte, numerosas dudas en cuanto a las libertades de expresión y de creación. De hecho, aunque Costa Rica aparece a menudo entre los diez países que mejor respetan la libertad de información en el mundo, según la lista de Reporteros Sin Fronteras, el país no está libre de la corrupción e impunidad como lo muestra el asesinato de diez ambientalistas entre 1989 y 2014, así como la muerte del líder indígena Sergio Rojas, en marzo de 2019, por su compromiso con la defensa del territorio indígena. Pero la situación del resto de la región es más preocupante todavía.



Se puede pensar, por ejemplo, en el asesinato de la activista ambientalista e indigenista Berta Cáceres en Honduras en 2016, o en la represión de los movimientos estudiantiles y populares en Nicaragua por el régimen de Daniel Ortega desde 2018, lo que acarrió el cierre temporal de algunos establecimientos de enseñanza superior, como la Universidad Centroamericana de Managua y que ha conocido desde entonces varios acontecimientos trágicos. En el mismo país, las elecciones se ven marcadas desde hace varios años por muchas irregularidades, que regularmente provocan vivas críticas por parte de la comunidad internacional.

¿Qué lugar puede ocupar entonces la libertad de expresión y la libertad de creación en este contexto? ¿En qué medida la corrupción, la impunidad y la represión condicionan la opinión, creando mecanismos, directos e indirectos, de censura y autocensura? En el caso contrario, ¿qué espacios alternativos de creación y expresión emergen, en la era de las nuevas tecnologías y de las redes sociales, en una sociedad muy marcada por las desigualdades? ¿Qué espacio puede ocupar la prensa? ¿Qué espacio puede ocupar la creación artística, cuando a veces es recuperada por las autoridades con fines propagandísticos, como ha sido el caso en Nicaragua con la figura de Carlos Mejía Godoy, cantautor mítico de la Revolución sandinista que amenazó con denunciar ante los tribunales a la pareja presidencial por el uso político de algunas de sus canciones? Estos pocos ejemplos evidencian que la libertad de expresión y la libertad de creación dependen de un contexto sociopolítico específico, a la vez que se relacionan estrechamente entre sí.

Estas jornadas proponen evaluar la relación particular que mantienen estas dos formas de libertad, siendo considerada la primera como una libertad fundamental, mientras que los contornos jurídicos de la segunda son mucho más difusos.

Más allá de las consideraciones políticas, que en ciertos contextos reactivan la cuestión del compromiso del o de la artista, la problemática de las libertades de expresión y de creación también se plantea en términos más prosaicos, como la economía de mercado. En efecto, ¿de qué libertades puede gozar un o una artista en contextos en los que las redes editoriales son escasas? ¿Qué lugar puede ocupar la creatividad en un espacio periférico donde las obras tienen escaso acceso a una difusión amplia, a los premios literarios y a la crítica? ¿En qué medida este contexto periférico influye en la creación en un sentido posiblemente dictado por las necesidades culturales de los espacios hegemónicos? ¿Cómo se restringe o se transforma la creatividad del o de la artista en estas condiciones, no solo en un plano estrictamente artístico, sino también a nivel estructural (se puede pensar, por ejemplo, en las estrategias de autofinanciamiento, o en las creaciones colectivas que ponen en tela de juicio la concepción del derecho de autor heredada de la Ilustración)?

El objetivo de este ciclo de conferencias será interrogar las nociones de libertad de creación y de libertad de expresión en este espacio periférico que es Centroamérica, a partir de múltiples objetos de estudio, ya sean literarios, icónicos, fílmicos, históricos, sociales o políticos. Se tratará en particular de evaluar las posibles especificidades de estas nociones en el contexto centroamericano, así como el impacto de la situación geopolítica y cultural del istmo en las libertades de expresión y de creación.

El plazo establecido para el envío del resumen de su propuesta (300 palabras) así como para el envío de su biografía (200 palabras) es el **6 de abril del 2020**.

Le agradecemos de antemano el enviar los respectivos documentos por medio del sitio web del ciclo de las jornadas. Para esto, hay que crear una cuenta en la rúbrica « Conexión » (ubicada en el margen superior derecho) antes de llenar los diferentes espacios del formulario y de transferir sus documentos. Si encuentra algún problema para la creación de la cuenta o para el envío de su propuesta puede enviarnos un mensaje utilizando la rúbrica « @ Contacto ».

La respuesta de aceptación de su propuesta será comunicada después de la fecha límite del envío de propuestas.

Más informaciones:

[https://
libameriqcentr.sciencesconf.org](https://libameriqcentr.sciencesconf.org)



**III International Congress III Congreso Internacional de
of InterAmerican Students estudiantes interamericanistas**

Narrativas Historia Identidad Entrelazamientos Paz Progreso Entrelazamientos
Temporalidades Alteridad Pensamiento Alteridad Desarrollo Pensamiento
interamericano Identidad Pensamiento Identidades Política y Sociedad
Género Golpes de estado Estado Comunidades Violencias
Narrativas Historias Historias Paz Progreso Entrelazamientos
Temporalidades Pensamiento Identidad Género Paz Pensamiento
interamericano Identidades Políticas y Sociedades Violencias
ciudad Gobierno Pensamiento Pensamiento Pensamiento
Narrativas Pensamiento Pensamiento Pensamiento Pensamiento
Golpes de estado Narrativas Pensamiento Pensamiento Pensamiento
Temporalidades Pensamiento Pensamiento Pensamiento Pensamiento
Narrativas Pensamiento Pensamiento Pensamiento Pensamiento
Temporalidades Pensamiento Pensamiento Pensamiento Pensamiento
Narrativas Pensamiento Pensamiento Pensamiento Pensamiento
Temporalidades Pensamiento Pensamiento Pensamiento Pensamiento

**Call for Proposals
Convocatoria**

Deadline: 10.03.2020

FIAS Fachschaft
InterAmerikanische
Studien

**UNIVERSITÄT
BIELEFELD**
Faculty of Linguistics
and Literary Studies

Congreso Internacional de Estudiantes Interamericanistas: Memorias y futuros en las Américas

Lugar: Bielefeld, Alemania

Fecha: 10-12 de junio de 2020

En el complejo y diverso espacio que comprendemos como las Américas, es posible identificar un auge en las investigaciones que toman en cuenta las correlaciones entre espacio, temporalidad y memoria. Es así como destacan en la región diversos intentos, teorías, aproximaciones y procesos socioculturales que buscan reconfigurar las historiografías oficiales, las ideas de fUtUro y problematizar las diferentes crisis que atraviesan de manera transnacional al hemisferio, rompiendo con las taxonomías tradicionales de los estudios de área que muchas veces pasan por alto los entrelazamientos Norte – Sur, Atlántico-Pacífico, etc.

En este sentido, diversos acercamientos interdisciplinarios pretenden rastrear o dar cuenta de las formas de percibir el pasado y las diferentes temporalidades y concepciones del tiempo que supone el concepto de futuro intentando ser una respuesta, o bien una alternativa, a la historiografía clásica. Sin embargo, en este proceso emergen múltiples disputas entorno a las subjetividades sociales y políticas, a la construcción de la historia y el estatus de “verdad”. En ese sentido, autores como J. y A. Assmann, Todorov, Hirsch, Jelin, entre otros, han señalado que la elaboración de memoria no es un proceso perfectible o un espejo de la realidad. Por el contrario, los sujetos construyen memorias con relación a ciertos marcos o framing de la realidad, en donde la memoria y el olvido actúan como elementos constitutivos del recuerdo.

El Tercer Congreso Internacional de Estudiantes Interamericanistas busca ser un espacio de intercambio transdisciplinario de discusión en torno a dichas problemáticas de la memoria y las diferentes temporalidades y concepciones de tiempo en disputa. Para esto, el congreso propone las siguientes áreas temáticas:

Política y sociedad

En las Américas transcurren una diversidad de procesos sociopolíticos: (neo)colonialismo, dictaduras, procesos de paz, exilio, (neo)extractivismo, entre otros, que como consecuencia han dado espacio a la construcción de diversos movimientos sociales nacionales, indígenas, obreros, campesinos, feministas, de diversidad sexual, etc. Dichos movimientos no solo se disputan el poder frente al Estado y la sociedad en sí; también lo hacen con respecto a la construcción de historia y verdad, en especial aquella relacionada con la violencia de Estado.



Esta disputa por la legitimación de una narrativa o (pos)memorias se tensiona especialmente a la hora de (re)construir o dar cuenta de la línea divisoria entre víctimas-victimarios, testimonio-censura, lo cual hace que los estudios de la memoria sean terreno fértil para problematizar la política y lo político, lo público y lo privado y cómo lo narrado proyecta diferentes temporalidades y espacialidades. Este eje del congreso busca abordar las siguientes líneas temáticas: lugares y Usos políticos de la memoria; políticas de la memoria; Usos y abusos del pasado; justicia, reparación y comisión de la verdad; (pos) memorias y memorias subalternas.

Pensamiento interamericano

La naturaleza de la memoria y sus procesos han sido fundamentales para la discusión filosófica y de las Ciencias Sociales, particularmente en torno a las preguntas sobre el conocimiento humano. En el contexto de las Américas, la memoria también ha jugado un rol central, el cual puede rastrearse desde los conocimientos de los grupos indígenas y la cuestión de la memoria de la naturaleza; en la discusión sobre las construcciones de identidades nacionales; el surgimiento del pragmatismo en los Estados Unidos; e incluso hasta la pregunta sobre los procesos interrumpidos por la colonización. La discusión sobre la memoria y sus diferentes procesos, más que una excepción, ha sido un rasgo característico del pensamiento en las Américas.

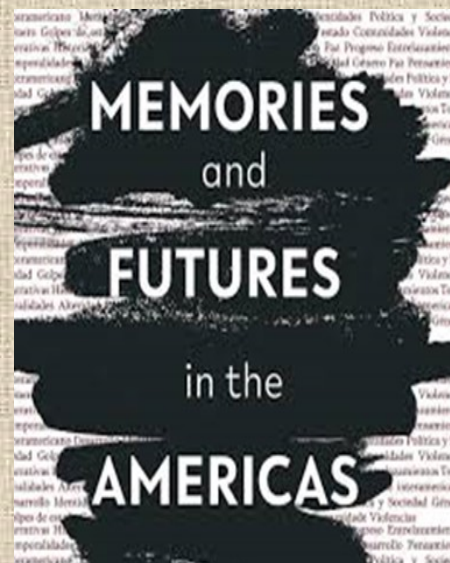
Un enfoque interamericano en los estudios de la memoria representa una oportunidad para explorar las intrincadas relaciones entre procesos sociales, políticos y económicos en distintos niveles (local, nacional, global) y la formación de la memoria, la identidad y las ideas del futuro, en las distintas formas en que se pueden dar. Esta sección invita a propuestas que cuestionen el concepto de memoria y futuro en sí mismos y desde casos particulares y concretos que permitan reflexionar y discutir estos conceptos desde las Américas. De igual forma, se busca una reflexión conceptual desde y sobre autores americanos, como Jelin, Mansilla, Castro-Gómez, Borges u otras voces que problematicen estos aspectos.

Narrativa

Intentar generar un concepto homogéneo de narrativas en las Américas sería de por sí negar todos los procesos históricos, sociales y culturales que atraviesan y entrelazan las diferentes regiones del continente con sus respectivos relatos. Por lo tanto, es necesario partir de una definición amplia de narrativa que incluya diferentes expresiones estéticas y culturales: cine, literatura, música, medios, pintura, etc. Al mismo tiempo, configuran nuevas concepciones del futuro, por lo que resulta importante problematizar conceptos derivados del entrelazamiento entre espacialidad y temporalidad, tales como progreso, ficción, búsqueda de la verdad, desplazamientos y procesos de violencia y paz. Este eje del congreso propone abordar los diferentes dispositivos estéticos que se han generado desde y hacia las Américas y que resignifican la relación entre lo político y lo artístico.

Información de postulación:

La convocatoria está abierta a estudiantes de maestría y doctorado de Estudios InterAmericanos (Latino/ Norteamérica y el Caribe) y de áreas afines. Se puede postular de manera individual o con propuestas de paneles de discusión. Las propuestas deben contar con la siguiente información: título de la ponencia, nombre y filiación académica, correo electrónico, palabras clave. Los paneles propuestos deben estar integrados por un mínimo de 3 y un máximo 5 personas. Se requiere un resumen de máximo 400 palabras en alemán, español, inglés o portugués hasta el 10 de marzo de 2020 al siguiente correo: congresoiasbielefeld@gmail.com



Más informaciones:

congresoiasbielefeld@gmail.com



Universität Bremen

Seminario internacional: Diáspora y (pos-)digitalidad. Comunidades imaginadas en la red

Lugar: Universidad de Bremen, Alemania

Fecha: 28-29 de agosto de 2020

El auge del término diáspora en los estudios culturales va de la mano de una mayor presencia de movimientos diaspóricos en los medios de comunicación, el arte y la literatura: un fenómeno asociado con los efectos de la globalización, en particular con la trans migración y la transnacionalización. Al mismo tiempo, en la extensa literatura sobre el fenómeno de la diáspora, la definición clásica como “doble conciencia” (W.E.B. Du Bois 1903), como estando en dos lugares simultáneamente, todavía persiste. William Safran (1991) describió la “diáspora” como una comunidad minoritaria que se dispersa desde un centro original a varios lugares y cultiva un recuerdo, incluso un mito, sobre la “patria perdida”. La identidad colectiva se construye aquí a través de la relación imaginaria con el “hogar” y la figura del deseado retorno.

Los enfoques más recientes han interpretado el concepto en términos de contextos poscoloniales y de migración en la era de la globalización y han considerado a la diáspora como una formación transnacional y una red híbrida en el sentido de una “comunidad imaginada” (Benedict Anderson 1983). Desde esta perspectiva, se cuestiona una definición basada primordialmente en la dicotomía entre aquí y allá, aunque ésta siga viva, particularmente en las representaciones populares de la diáspora.

No hay duda de que la digitalización social también implica un cambio fundamental en la constitución, la autoimagen y el actuar de las comunidades diaspóricas. El seminario asume la tarea de explorar teóricamente la nueva relación entre diáspora y (pos-)digitalidad y de proponer estudios de casos para investigar cómo los grupos marginalizados se diseñan a sí mismos como comunidades imaginadas en Internet. Para ello, adoptamos el término “diáspora digital” que, precisamente debido a su vaguedad hasta la fecha, ofrece un importante potencial para la confrontación reflexiva con el campo de tensiones indicado.

En el estudio clásico de Benedict Anderson (1983), la construcción de las comunidades imaginadas está vinculada a las innovaciones tecnológicas de los medios. Las comunidades diaspóricas también recurren a los medios de comunicación para contrarrestar su condición básica, la dispersión: Internet ha creado oportunidades sin precedentes para la creación de redes transterritoriales (con la “patria”, así como entre redes descentralizadas de diásporas). Koleade Odutola (2012) utiliza el término “cyber-framing” para referirse a las posibilidades que abre la red, por ejemplo, a los africanxs digitalizadxs en la diáspora para rediseñar la percepción de sí mismxs y de sus sociedades. Conecta de esta forma con Arjun Appadurai (*Modernity at Large*, 2008 [1996]), al pensar en la diáspora en el siglo XXI en el contexto de un mundo globalizado caracterizado por la migración masiva y los medios electrónicos. Pero, ¿cuál es la especificidad de la diáspora (pos-)digital?

innu
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien
inputs

WOC
Worlds of Contradiction

ifkud
Deutschlandstudien

Organizadores

Prof. Dr. Marco Kunz
Université de Lausanne
Section d'Espagnol
Bâtiment Anthropole, Bureau 4125
CH-1015 Lausanne, SUIZA



RECA INFORMA Red de estudios centroamericanos • Marzo 2020 • no. 125

Volker Grassmuck y Claudia Wahjudi (2000), por ejemplo, declaran que lo “ubicuo” digital ofrece a las comunidades locales una amplia gama de oportunidades para la creación de redes mundiales en el “espacio cultural” que es Internet. El hecho de que los movimientos de la diáspora se definan hoy en día a través de *community media* en lugar de mediante *mass media* tiene consecuencias para su percepción y su propia constitución.

El seminario se concentra en este (no) lugar en la red y su función para las prácticas de representación y las construcciones de identidad de las comunidades diaspóricas. En este contexto, examina su carácter mediático y también estético al focalizar las “texturas” de estos movimientos desde una perspectiva propia de los estudios culturales. Se pretende superar las dicotomías de aquí y de allá, pero también de productores y consumidores, es decir, de la realidad “digital” y “analógica”. De hecho, estos pares de opuestos ya están resueltos en el concepto de lo posdigital. Nicholas Negroponte describió esta nueva condición en *Beyond Digital* en el umbral del siglo XXI como una existencia no-territorial en un mundo contradictorio en el que la nación está en erosión: ni lo suficientemente grande como para ser global, ni lo suficientemente pequeña como para ser local. De cierta manera, Negroponte también inauguró la historización de lo digital, que mientras tanto ha anidado en todas las esferas de la vida, incluidas las analógicas.

Hasta ahora poco anclada en la teoría cultural fuera de las teorías propiamente ocupadas de la red, “posdigitalidad” designa, por un lado, una configuración en la que “analógico” y “digital” se mezclan inseparablemente y el foco se mueve de la “producción” a la “circulación”, pero por otro lado designa también una revisión crítica de lo digital. En este sentido, por ejemplo, la dimensión utópica de la construcción de la comunidad transnacional y la solidaridad atribuida a Internet al comienzo de la digitalización se cuestiona cada vez con más ímpetu.

Posibles temas a tratar: El seminario se centra en conceptualizaciones de la diáspora en el espacio digital. Se analiza cómo están constituidas las comunidades de la diáspora digital, qué diferencias pueden determinarse respecto al mundo analógico o en qué medida estas dos esferas pueden separarse aún desde una perspectiva posdigital, y qué puntos de fricción pueden surgir. ¿Qué narrativas y conceptos de memoria de la diáspora digital se despliegan en Internet y en qué medida la descentralización y la conectividad juegan un papel central como núcleo de una “nueva” poética? ¿En qué medida articulan los grupos diaspóricos *agency* y qué medios se utilizan (plataformas en línea, blogs, redes sociales, pero también formatos impresos que tratan de lo digital o se entrelazan con declaraciones en el espacio digital)? ¿Qué dimensiones espaciales de la diáspora digital entran en juego y cuál es el significado de la (trans-)territorialidad? Además, hay que hacer referencia a la puesta en escena de etnia, “raza”, clase, género, sexualidad y religión, así como al cruce de los correspondientes regímenes de desigualdad en el espacio digital. Las preguntas clave formuladas aquí deben entenderse como lecturas críticas del concepto de diáspora digital, pero también pueden ser llevadas más allá por los y las participantes.

Objetivos: El seminario, cuyo enfoque principal es el conocimiento teórico, se basa en estudios de casos de los distintos espacios culturales de Europa que están vinculados a diferentes tradiciones de la diáspora y movimientos contemporáneos de la diáspora, desde cuyo marco comparativo esperamos encontrar nuevas perspectivas para la investigación. El corpus lo forman los grupos diaspóricos clásicos, así como aquellos que han recibido poca atención hasta ahora. La atención se centra en las contribuciones de los estudios anglófonos, germánicos y románicos.

Fecha límite: Se ruega enviar resúmenes de 200-300 palabras y un breve CV (máx. 100 palabras) antes del 30 de marzo de 2020 a Linda Maeding (maeding@uni-bremen.de). Los idiomas de la conferencia son alemán, español e inglés. Los gastos de viaje y estancia no pueden ser cubiertos.

Funded by

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

German Research Foundation





**Congreso de cierre del Laboratorio de Conocimiento
“Visiones de paz: transiciones entre la violencia y la paz en América Latina”:
La serpiente y el fénix: procesos de transición entre violencia y paz en América
Latina**

Lugar: Guadalajara

Fecha: 23-25 de septiembre de 2020

Contexto de investigación:

Entre el 2019 y el 2020, el Laboratorio de Conocimiento “Visiones de paz: Transiciones entre la violencia y la paz en América Latina” del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) se ha concentrado en el estudio de un tema que resulta fundamental para entender América Latina, a saber, las transiciones y relaciones que se dan entre violencias y paz en esta región, una problemática que podría ilustrarse a partir de dos figuras emblemáticas, la serpiente, a la vez siniestra y escurridiza, y el fénix, que, a pesar de parecer extinto, surge una y otra vez. Para el congreso final de este Laboratorio, el enfoque principal será el análisis de las transiciones y los procesos en que se logra detener la violencia en un conflicto, o bien, a la inversa, en que la paz va perdiendo terreno frente a la violencia que se impone.

¿Qué son las transiciones? ¿Cómo se pueden caracterizar e identificar? ¿De qué manera podemos capturar en los análisis su forma escurridiza? ¿Cómo se visualizan las transiciones en experiencias históricas contemporáneas específicas? Este congreso se guía por estas preguntas y busca presentar análisis de procesos transitorios entre violencia y paz, y viceversa, en distintos países y contextos del subcontinente latinoamericano y del Caribe. En este sentido, se trata de advertir e investigar las constelaciones de crisis, sus *turning points*, los riesgos, los peligros, pero también las oportunidades y perspectivas que en esos momentos se vislumbran.

El tema principal de CALAS es identificar y analizar las crisis, así como discutir y proponer soluciones para superarlas; esas soluciones surgen del propio contexto latinoamericano, por lo que se adecúan a él. Así, el evento pondrá énfasis en las rupturas y constelaciones de transformación que tienen lugar en la actualidad en América Latina, incluyendo en el análisis sus dimensiones históricas. Su finalidad es plantear no solo estudios pertinentes para la temática, sino también discutir posibles soluciones para situaciones en las que aumenta el riesgo de una intensificación grave de los conflictos y se advierte la inminente aparición de diversas formas de violencia como, por ejemplo, ocurre hoy en Bolivia, Chile, Venezuela, Nicaragua o Brasil. Asimismo, este congreso se interesa por casos como el actual proceso de paz en Colombia y por la difusa pero intensa violencia que tiene lugar en Honduras, El Salvador, Guatemala, México y algunos países del Caribe, entre otros. Cabe destacar que el planteamiento del Laboratorio parte de la premisa de que esos problemas son diversos, complejos y emergen de trasfondos históricos específicos, pero que también se pueden comparar. Por esta razón, la convocatoria apunta, en particular, a estudios de casos específicos para que, a partir de ellos, se puedan formular opciones de acción e intervención.



Transiciones entre la violencia y la paz:

Aunque en otras ocasiones el Laboratorio de Conocimiento debatió cuestiones conceptuales relacionadas con las interacciones entre paz y violencia, así como visiones, estrategias y procesos de paz, incluyendo la memoria y la justicia, en el presente congreso se plantean situaciones de riesgo en que se vislumbran rupturas venideras cuyas dimensiones, sin embargo, no se disciernen con claridad. Por transiciones se entienden situaciones, constelaciones o incluso momentos que se parecen a las crisis en la medida en que los cambios que se anuncian se visten de incertidumbre, ya que desafían los conocimientos y la experiencia adquiridos en el pasado. Al mismo tiempo, exigen o permiten decisiones y acciones que trascienden normas de conducta válidas y aceptadas hasta ahora. Se trata de procesos transformativos que parecen tener el potencial de producir cambios de época y tener consecuencias significativas en las respectivas sociedades. En este sentido, la acepción del término que aquí se propone va más allá de las transiciones políticas entre regímenes autoritarios y democráticos. Se trata de cambios tanto anunciados como proyectados, que afectan las relaciones entre paz y violencia en un grupo social. En una acera, la expectativa es el estallido de los conflictos en la medida en que la violencia se impone y en que, con la destrucción del *Otro*, las confrontaciones de intereses y demandas parecen ser solucionables de manera definitiva. En la otra acera, la perspectiva es disminuir la intensidad de los conflictos con la introducción de mecanismos de regulación que respetan al *Otro* y buscan posibles equilibrios de intereses.

Horizontes y oportunidades de paz:

El Congreso pone especial énfasis en el segundo caso, que describe las constelaciones sociales en donde se abren horizontes en que el uso de la violencia se restringe y se fortalecen formas de convivir con el otro, al tiempo en que se consolidan esas vías como reglas para la interacción social. En una perspectiva que privilegia la paz, la situación crítica del proceso transicional se presenta como una oportunidad. Sin embargo, son importantes los riesgos que acompañan la situación en términos de posibles retrocesos y contragolpes que pueden revertir una tendencia de paz, volviendo a incrementarse la violencia.

Rupturas y estallidos de violencia:

Por otra parte, también se consideran situaciones críticas y de peligro, en que los individuos y los grupos sociales ya conviven los unos con los otros sin hacer uso de la violencia física y en determinado momento surgen tendencias y fuerzas que fomentan el conflicto. Se trata de coyunturas en que la coexistencia y la aceptación de las diferencias sociales amenazan por perderse y en que el tejido social de las relaciones no-violentas se rompe para dar lugar a la aniquilación del *Otro*. No obstante, no se pierde de vista que en tales crisis pueden prevalecer –en diferentes grados– perspectivas de paz capaces de desencadenar resistencias en contra; por ejemplo, del uso de las armas. Se trata, por consiguiente, de las estrategias de mantener y defender la paz en contra de tendencias contrarias



Enfoques analíticos y casos de estudio:

El enfoque analítico apunta a la comprensión de las constelaciones y contextos que permiten la apertura o la ruptura, la oportunidad o el peligro, en relación a la imposición de la violencia o el mantenimiento de la paz. Se estudian los respectivos actores políticos y sociales y los demás protagonistas, incluyendo las opciones y perspectivas que se ofrecen frente al escenario de violencia. Además, se investigan los discursos, imaginarios y percepciones que modelan el proceso o que intervienen en él.

En función de ello, se estudian diversos escenarios de transición en América Latina que llevan los distintos conflictos - armados o de crisis social - a un posible final, o que, eventualmente, conducen a su estallido. Dichos escenarios son diversos e incluyen, por ejemplo, las luchas políticas, las formas de violencia relacionadas con el crimen organizado, las violaciones a los derechos humanos por parte de órganos del Estado o por organizaciones para-estatales, entre otros. Se privilegia el enfoque en el margen de acción que se presenta a la sociedad civil con colectivos, movimientos e iniciativas ciudadanas, así como con propuestas y acciones provenientes de las expresiones artísticas, para intervenir en los procesos transicionales en contra del uso de la violencia.

Invitamos a investigadoras e investigadores de diversas disciplinas y áreas de las Ciencias Sociales y Humanidades para presentar sus investigaciones. Igualmente, serán bienvenidas y bienvenidos representantes de la sociedad civil y de instituciones públicas que presenten sus propuestas de acción y sus experiencias frente a las problemáticas indicadas.

Bases de la convocatoria:

La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales y de las Humanidades que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos. La llamada también se dirige a representantes de la sociedad civil y de instituciones públicas.

Llenar el **Formato de aplicación** con título y resumen de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.

Idiomas: español, portugués, inglés y francés.

Fecha límite para enviar las propuestas: 26.03.2020

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del 15 de abril de 2020 con el dictamen de sus trabajos. El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Además, habrá recursos limitados para gastos de viaje.

Fecha del Congreso: del 23 al 25 de septiembre del 2020, en la Universidad de Guadalajara, México.

Contacto:

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS)

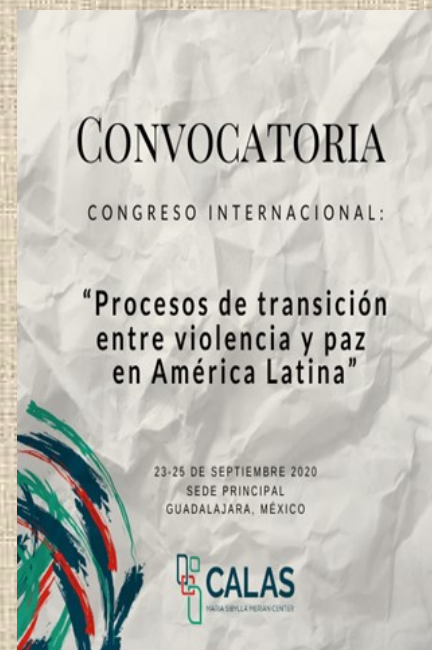
Laboratorio de Conocimiento: "Visiones de paz: Transiciones entre la violencia y la paz en América Latina".

Comité de organización: Christine Hatzky, David Díaz Arias; Werner Mackenbach; Joachim Michael; Carmen Chinas

Información y envío de propuestas:

Dra. Carmen Chinas Salazar

laboratoriopaz@calas.lat





XIX Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes

Lugar: Rio Branco, Brasil

Fecha: 1-9 de octubre de 2020

Las Jornadas Andinas de Literatura (JALLA) nacieron en el año 1993, en la ciudad de La Paz, Bolivia, reuniendo intelectuales del continente con el objetivo de reflexionar sobre el papel de su producción literaria, cultural y de sus instituciones académicas. En el mismo año, se han organizado las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana Estudiantil (JALLA-E), como una manera de fomentar la participación de los estudiantes e integrarlos a los debates contemporáneos.

Con una realización anual, las jornadas estudiantiles han llegado a su 19ª edición proponiendo el tema “Diversidad latinoamericana: encuentros y desencuentros, perspectivas para el siglo XXI”, y teniendo como sitio de su encuentro la Universidad Federal de Acre – UFAC, en Rio Branco, ubicada en la parte más occidental de la amazonía brasileña.

La ciudad de Rio Branco, que fue el sitio de la XIII JALLAs, en el año de 2018, ahora se prepara para ser el espacio de encuentro de estudiantes académicos y de postgrado de todo el continente, en especial de la pan-amazonía y del mundo andino, además de investigadores, artistas y activistas de movimientos sociales que tengan interés en reflexionar sobre la producción cultural latinoamericana.

CRONOGRAMA Inscripciones como oyentes: 10/02/2020 hasta 07/10/2020

Sumisión de propuesta de simposio temático: 10/02/2020 hasta 12/03/2020

Resultado de sumisión de propuesta de simposio temático y envío de documento de aprobación de propuesta: 12/03/2020

Sumisión de Resúmenes en Sección de Ponencia Libre y Simposio Temático: 19/03/2020 hasta 18/06/2020

Liberación de documento de aprobación en enlace del inscripto: 18/06/2020 hasta 02/07/2020

Sumisión de artículos en versión definitiva para publicación en los anales: 03/07/2020 hasta 16/07/2020

XIX JALLA-E: 7 hasta 9 de octubre de 2020



NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE SIMPOSIOS TEMÁTICOS

En los resúmenes de las proposiciones de Simposios Temáticos (STs) es necesario que haya:

1. Título
2. Un mínimo de 500 y un máximo de 1000 palabras, conteniendo objetivos y justificativa de la propuesta con las debidas referencias bibliográficas.
3. Um mínimo de 03 y un máximo de 05 palabras-clave.

Cada participante podrá presentar solamente una propuesta de Simposio Temático, que podrá ser coordinado por un máximo de dos participantes, que sean vinculados a instituciones/ regiones distintas, preferencialmente, además de la participación de un mínimo de 08 trabajos/resúmenes, incluyendo los de sus coordinadores.

Es de responsabilidad del primer coordinador ejecutar la inscripción de la propuesta por medio de formulario electrónico que hay que rellenar obligatoriamente. El segundo coordinador tendrá que vincularse al Simposio Temático rellenando al formulario electrónico además de añadir el código fornecido por el primer coordinador. Es necesario que las proposiciones de ST estén vinculadas a uno de los ejes temáticos indicados abajo:

1. Historia, memoria y literaturas
2. Tradición oral, oralidad y literaturas orales
3. Estudios de Lenguaje en América Latina
4. Representación, discursos e identidades
5. Ciudades, naturaleza y problemática ambiental en América Latina
6. Estudios Culturales, poscoloniales y decoloniales
7. Lenguas y literaturas indígenas en las Amazonías
8. Cuestiones negras e indígenas en las Amazonías
9. Enseñanza, prácticas de educación y experiencias en clase
10. Letramientos y Tecnologías de la Información y de la Comunicación

NORMAS PARA ENVIO DE RESÚMENES EN SECCIÓN DE PONENCIAS LIBRES Y SIMPOSIOS TEMÁTICOS

A los interesados se les permitirá participar en un máximo de 02 (dos) trabajos, sea en Sección de Ponencia Libre, sea en Simposio Temático. No se permitirá más que 02 (dos) autores por ponencia. No se permitirá la lectura/presentación de los trabajos por personas ajenas.

Los resúmenes presentados deben respetar atentamente a los elementos siguientes:

1. Un mínimo de 150 y un máximo de 500 palabras.
2. Presentar objetivo(s), referencial teórico, procedimientos metodológicos y conclusión.
3. Un mínimo de tres y un máximo de cinco palabras-clave.
4. No poseer párrafos, subtítulos o citas directas.

Los resúmenes para las Secciones de Ponencias Libres se inscriben bajo los siguientes ejes temáticos:

1. Historia, memoria y literaturas
2. Tradición oral, oralidad y literaturas orales
3. Estudios de Lenguaje en América Latina
4. Representaciones, discursos e identidades
5. Ciudades, naturaleza y problemática ambiental en América Latina
6. Estudios Culturales, poscoloniales y decoloniales
7. Lenguas y literaturas indígenas en las Amazonías
8. Cuestiones negras e indígenas en las Amazonías
9. Enseñanza, Prácticas de educación y experiencias en clase
10. Letramientos y Tecnologías de la Información y de la Comunicación

**Para la evaluación se llevarán en cuenta los siguientes elementos:**

- 01 - Clareza en los objetivos
- 02 - Cohesión
- 03 - Coherencia
- 04 - Referencial teórico-metodológico
- 05 - Conclusión

VALORES DE LAS CUOTAS EN REALES/DÓLARES

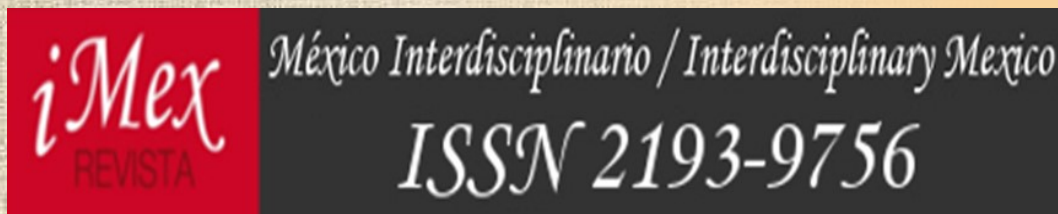
- Profesor(a) Universitario(a): R\$ 100,00/U\$24,00
- Estudiantes de posgrado: R\$50,00/U\$12,00
- Profesor(a) de la Educación Básica: R\$50,00/U\$12,00
- Estudiantes académicos: R\$25,00/U\$6,00
- Estudiante de Educación Básica: libre de pago
- Oyentes con derecho a certificación: R\$15,00/U\$4,00

Contacto:

jallaestudantil@gmail.com

Más informaciones:

<https://www.jallae.org/>


CONVOCATORIAS


Este número de iMex se centrará, precisamente, en reflexionar sobre la importancia de la corrupción en el debate público mexicano actual. Pues, aunque desde una perspectiva historiográfica la corrupción no es un fenómeno nuevo en el país (Rosenmüller & Ruderer 2016), sí lo es el debate público generado sobre ella desde principios del siglo XXI. Todo ello, como consecuencia de las discusiones públicas generadas a través de la publicación por parte de los medios de comunicación de los frecuentes escándalos de corrupción, que además son replicados por las redes sociales, y asimismo la aparición de obras, como por ejemplo: *Adán en Edén* (Fuentes 2009) o *Una novela criminal* (Volpi 2018); o películas como *El infierno* (2010) o *La dictadura perfecta* (2015), de Luis Estrada que, en definitiva, reflejan cómo esta problemática se muda en una de las mayores inquietudes para sus ciudadanos (Latinobarómetro 2017).

El presente volumen invita así a expertos en ciencias políticas, económicas, sociales, de la comunicación, historia, antropología y estudios culturales y literarios que puedan aportar novedosas y sólidas reflexiones sobre la trascendencia de la corrupción en el debate público mexicano en el siglo XXI. De especial interés son aquellas contribuciones que se centren en el análisis de sus causas y consecuencias, actores, narrativas, discursos, percepciones y representaciones.

Los artículos y las reseñas pueden enviarse a las direcciones de correo electrónico de Dr. des. Javier Ferrer Calle (javier.ferrer@uni-bielefeld.de) y de la Jun.-Prof. Dr. Yasmin Temelli (yasmin.temelli@rub.de) hasta el 30 de septiembre de 2020 en formato Microsoft Word.

Se ruega que los artículos no excedan las 15-18 páginas (incluidas las notas y la bibliografía) o su equivalente, unas 5.000 o 6.000 palabras aproximadamente. Como norma, los artículos deben ser originales inéditos y no estar bajo consideración en otra publicación. Deberán ir acompañados de un resumen de 200 palabras, así como información bibliográfica (cargo académico, principales áreas de investigación, publicaciones recientes) de unas 10 líneas y 5 palabras clave para identificar el contenido del artículo.

Más informaciones:

<https://www.imex-revista.com>



Revista ZUR

Lo/a invitamos a participar de nuestro próximo número, a publicarse durante el presente año. Le recordamos que todas las contribuciones a *Revista ZUR* son evaluadas por un comité de pares (revisión ciega) del más alto nivel, compuesto por escritores y académicos nacionales e internacionales quienes determinan las decisiones finales sobre el material a publicarse.

En caso de cualquier pregunta, no dude en contactarse con nosotros por este medio o escribirnos a través del formulario de contacto en nuestro sitio web www.revistazur.ufro.cl.

Revista ZUR es una publicación en español de periodicidad bianual radicada en el Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera, en la ciudad de Temuco, Chile.

El objetivo de *Revista ZUR* es dar a conocer y discutir la producción literaria en español contemporánea en todos sus niveles y contextos de producción. Como tal, la revista posee una orientación tanto literaria como académica, publicando narrativa breve, poesía, artículos académicos, notas y reseñas de textos literarios y teóricos. Dada la perspectiva pluralista, inclusiva y universalista de la revista, esta se encuentra dirigida a un público amplio, nacional e internacional, interesado en la producción y la discusión de la literatura en español actual.

Contacto:

revista.zur@ufrontera.cl





PUBLICACIONES

Rehmlac – Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, vol. 11, no. 2

Entramos de lleno en la etapa de nuestra segunda década de publicaciones académicas, gratuitas y en línea en torno a la historia de la masonería. Nuestra prioridad sigue orientada hacia el desbroce de la historia de dicha fraternidad en los mundos latinoamericanos y caribeños. Sin embargo, quedó claro tras estos diez primeros años de vida de la revista que el fenómeno masónico encierra en su ADN una característica sobresaliente como es el “internacionalismo”, de ahí que publicaremos trabajos que traten de esta asociación en cualquier rincón del planeta. Asimismo, proseguiremos en elaborar dossiers especiales, como es el caso de este número consagrado a la relación entre revolución y masonería. Agradecemos al historiador Felipe Santiago del Solar el haberse encargado de coordinar este número.

Este año se crearon dos nuevos escenarios académicos que abren formatos nuevos en la temática. El primero, se inició en Gijón, en febrero, con el Seminario Permanente Internacional sobre Historia de las Masonerías (SPIHM) que viajará en el año 2020 hasta Cádiz para dar visibilidad a la recepción por parte de la Fundación Federico Joly Höhr del archivo del CEHME y de José Antonio Ferrer Benimeli. La segunda actuación se desarrolló en Zacatecas donde su universidad puso en pie la Cátedra “José Antonio Ferrer Benimeli” dedicada a los estudios históricos sobre masonería aprovechando la ocasión de la organización a finales de octubre de 2019 del VI Congreso Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña.

La investigación sigue muy viva, con defensas doctorales, publicaciones, congresos y nuevos escenarios y colaboraciones con otros estudios especializados.



Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac>



Los libros de CLACSO en acceso abierto

En 2020, seguiremos trabajando cooperativamente para publicar libros que, además de interpretar el mundo, contribuyan a transformarlo.



WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA

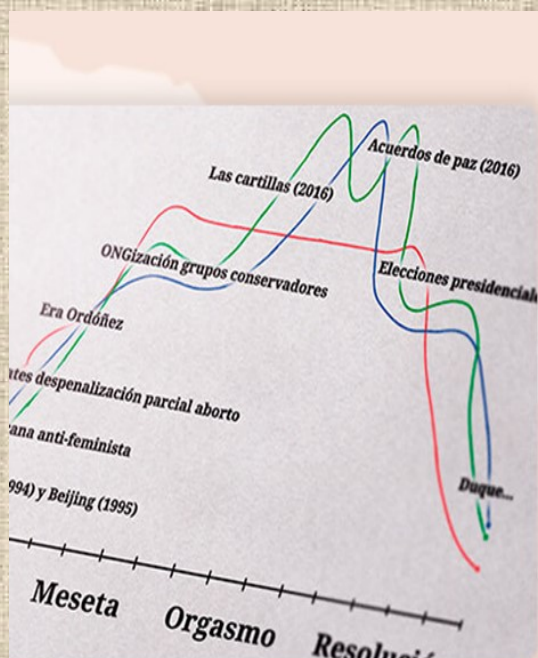

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Políticas Antigénero en América Latina

Costa Rica - "Ideología de género": la herramienta retórica del conservadurismo religioso en la contienda política y cultural. Una descripción del caso costarricense
por Gabriela Arguedas Ramírez

"Una vez concluidas las elecciones presidenciales y legislativas, la discusión sobre la "ideología de género" ha bajado la intensidad. En estos momentos es el aborto el tema que ocupa un lugar mediático prioritario, a través de estrategias de manipulación y tergiversación, impulsadas, una vez más, desde la alianza jerárquica católiconeopentecostal. Los grupos conservadores demuestran una vez más que su talante es ideológicamente antidemocrático y que no guardan ningún respeto por el Estado de Derecho ni por la división de poderes de la República." (p. 43)





Colombia - Agentes conservadores contra los derechos sexuales y reproductivos

por Franklin Gil Hernandez

“El ataque a “Las cartillas” (sobre educación sexual) dejó clara la eficiencia del discurso sobre “ideología de género” para mover emocionalidades en gran escala, las cuales podían convertirse en grandes marchas de personas preocupadas por “la destrucción de la familia”, “la colonización homosexual” y las amenazantes ideas respecto a que el hombre y la mujer no eran realidades biológicas incuestionables. Era la primera vez que de forma masiva se difundió este argumento y se organizaron grandes manifestaciones involucrando políticos de derecha, pastores de iglesias evangélicas y liderazgos católicos.” (p. 43)



Ecuador - La Instrumentalización de la “ideología de género”

por María Amelia Viteri

“A pesar de esos gestos “liberales” un año y poco más tarde, el presidente Rafael Correa atacó de frente el concepto de género. En la sabatina del 28 de diciembre del 2013, una de las últimas de su primer periodo que tuvo lugar en la ciudad de Guayaquil, el expresidente critica la “ideología de género” afirmando que género “académicamente no resiste el menor análisis”, pues destruye a la familia. Esta fue la primera vez que un dirigente político latinoamericano expresaba una visión sobre género anclada en las elaboraciones críticas del Vaticano.” (p. 26)

Más informaciones:

<https://sxpolitics.org/GPAL/#>