



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2020 • no. 124

INFORMACIONES GENERALES



Se informa, desde la coordinación general del XV Congreso Centroamericano de Historia, que la fecha final para recepción de ponencias a todas las mesas se ha ampliado al **1 de marzo del 2020**. Por favor compartir esta información con sus contactos.

Este es el link al sitio electrónico del XV Congreso Centroamericano de Historia:

<https://xvcongresohistoria.fcs.ucr.ac.cr>

Saludos cordiales,

David Díaz Arias, CIHAC-UCR

Anthony Goebel McDermott, Posgrado en Historia-UCR

Claudio Vargas Arias, Escuela de Historia-UCR

CONTENIDO

XV Congreso Centroamericano de Historia	1
Festival Internacional de Poesía de Granada 2020 Suspendido	2
Convocatoria abierta: PHOTO IILA XII edición Premio IILA-FOTOGRAFIA "Somos lo que comemos"	3-4
Becas 2020-2021 de la Fundación Carolina	4
Coloquio Actualidad y perspectivas de las migraciones en América Latina: Migración, representaciones, Desplazamientos y diásporas	5
Coloquio internacional Nuevas narrativas centroamericanas	6
XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)	7-9
30 Conferencia Anual de ASCE: Cuba y Venezuela: Una Esperanza, Dos Realidades	10
"El Caribe sin fronteras: islas y costas continentales, relaciones entre las dos orillas"	11-12
Congreso: El arte verbal de las comunidades afrodes- cendientes en América Latina	13-14
VIII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XIX Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche	15-16
Convocatorias	17-22
Publicaciones	23-26
Novedades bibliográficas	27-29



Festival Internacional de Poesía de Granada 2020 suspendido Se hará de forma virtual por facebook

Después de anunciarse, en medios de comunicación, la realización de la XV edición del Festival Internacional de Poesía de Granada (previsto del 11 al 17 de febrero de 2020), los organizadores de dicho evento decidieron cancelarlo de forma presencial y hacerlo virtual, a través de Facebook Live, como ocurrió el año pasado, debido al asedio que se vive en Nicaragua desde el 2018.

“Las condiciones en las que está Nicaragua no permiten que hagamos el festival. Nicaragua está de duelo, hay mucho dolor, y por eso, decidimos que no se puede hacer nada festivo. Esta es una decisión que se estaba considerando”, explicó Francisco de Asís Fernández, presidente del festival.

Asimismo, destacó que una de las razones por las que decidieron suspender el festival es para no exponer la vida de los poetas de todo el mundo que vendrían a este tradicional evento. “Todo mundo está consciente de que este festival no puede realizarse, que al venir aquí los poetas están arriesgando su vida y nosotros no podemos someter a ningún riesgo a los poetas invitados”, dijo.

Sin embargo, esta decisión fue anunciada semanas después que muchos usuarios en las redes sociales se molestaran tras el anuncio del festival en el 2020, pues para ellos de realizarlo sería una forma de contribuir a la “normalidad” que el régimen Ortega-Murillo trata de imponer.

El año pasado, la fecha del festival se movió de febrero a finales de mayo y se redujo a cuatro días, en los que se hicieron mesas de lectura de poesía que fueron transmitidas en vivo por Facebook. Esta misma dinámica será replicada este año.

“Va a ser en febrero. Van a participar más de cincuenta poetas de cincuentas países de todos los continentes. Y será en homenaje a la poeta María Teresa Sánchez, por el centenario de su nacimiento, y en saludo al poeta panameño, Rogelio Sinán”, explicó Fernández.

A su vez, destacó que el papel de la poesía en el contexto que vive Nicaragua es necesario porque es un canal para denunciar y expresarse. “La poesía siempre es necesaria para vivir. La poesía denuncia, anuncia, la poesía es un alimento del alma y la poesía es básica para la libertad de expresión, del ser humano, para la democracia”, concluyó.



PHOTO iila

**2 HAMBRE
CERO**


**Convocatoria abierta: PHOTO IILA
XII edición Premio IILA-FOTOGRAFIA
“Somos lo que comemos”**

Plazo para la presentación de proyectos: 2 de marzo de 2020

“El hombre es lo que come”

Ludwig Feuerbach, *El secreto del sacrificio o el hombre es lo que come*, 1862

IILA – Organización internacional italo-latino americana realiza la XII reseña dedicada a los fotógrafos procedentes de los países latinoamericanos miembros IILA (Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, República Bolivariana de Venezuela), un importante puente entre el público italiano y la fotografía emergente de América Latina.

Es posible acceder a la reseña a través de una selección a la que pueden participar únicamente fotógrafos de nacionalidad de uno de los países latinoamericanos miembros IILA, de edad no superior a los 35 años (nacidos después del 1 de enero de 1985). No podrán postularse los seleccionados en las pasadas ediciones del Premio. El tema sobre el cual los artistas están invitados a presentar sus trabajos es “Somos lo que comemos”.

Concepto

El tema “Somos lo que comemos” se inspira en uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, es decir el número 2, que se propone de “poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible”. IILA, en calidad de Observador ONU, trata estas temáticas en sus actividades. El objetivo para el año 2030 de la Agenda de las Naciones Unidas es lo de poner fin al hambre y a todas las formas de malnutrición en todo el mundo y en los próximos años. En consideración del rápido crecimiento de la demanda global de alimentos, se estima que la producción alimentaria mundial tendrá que duplicar dentro del año 2050. La calidad de alimentos es tanto importante como la cantidad. El objetivo 2 se fija también en los aspectos económicos, como por ejemplo redoblar la productividad agrícola y el ingreso de los pequeños agricultores dentro del año 2030. La consecución del objetivo “Hambre Cero” se basa en el respecto por la comida, por quien la produce, por los lugares de donde procede, por su distribución, por aquellos que no tienen, todos principios que tienen que transmitirse a las generaciones futuras para garantizar el derecho a la alimentación. Con estas premisas y conscientes del hecho de que los alimentos contribuyan a nuestro bienestar, tanto físico como mental, se invita a los candidatos a desarrollar un proyecto fotográfico en torno a los siguientes conceptos: la importancia de los alimentos; la comida como nutrimento, como expresión de una identidad cultural (sus vínculos con la sociedad, la cultura, el Patrimonio Intangible, el idioma); los procesos de producción de alimentos; la soberanía alimentaria; el derecho a alimentos de calidad; el *power food* y nuevos fenómenos extractivistas, etc.



Premio

Entre los trabajos presentados, se seleccionarán un ganador y cinco finalistas que expondrán en Roma durante el año 2020.

Al ganador se le ofrecerá: pasaje ida/vuelta, en clase económica a Roma; un viático de 1.500,00 euros; la estadía de un mes en Roma (fechas a definir de acuerdo a la exposición). Durante dicha estadía el ganador desarrollará un proyecto fotográfico que tendrá como objeto la ciudad de Roma y, al final de su estancia, dará una conferencia pública sobre el proceso creativo y la realización del cuerpo de trabajo en la ciudad. El proyecto se presentará en el marco de la siguiente edición del Premio.

Contacto:

Secretaría Cultural IILA – tfn: +39 06 68492.225/246; fax: +39 06 6872834
s.culturale@iila.org

Más información acerca del tema se encuentra en la página web de la ONU:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/hunger/>



Becas 2020-2021 de la Fundación Carolina

La Fundación Carolina ha abierto su convocatoria de becas para el curso académico 2020-2021. En esta 20ª edición se ofertan 822 becas distribuidas en las siguientes modalidades: 237 becas de postgrado, 96 becas de doctorado y estancias cortas postdoctorales, 61 becas de movilidad de profesorado y 302 becas de estudios institucionales. A éstas hay que añadir 126 renovaciones de becas de doctorado.

La convocatoria cubre la totalidad de las áreas de conocimiento y está dirigida a licenciados/as universitarios, profesorado y personal investigador, artistas y profesionales procedentes de todos los países latinoamericanos integrantes de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, para que completen su formación en universidades y centros de estudio tanto de España como de América Latina.

Transcurridos veinte años desde su creación, la Fundación avanza, por una parte, en la progresiva armonización de la convocatoria de becas con las particulares demandas de desarrollo de la región en el marco de la Agenda 2030 y del espacio iberoamericano del conocimiento y la educación superior; por otra, en la selección de candidaturas que, junto a los criterios de mérito y capacidad, incorporan en su perfil académico y humano la dimensión de equidad y de impacto social, entendida como una actitud proactiva para contribuir a la mejora de la sociedad y al bien común en sus países de origen.

Presentación:

<https://www.fundacioncarolina.es/formacion/presentacion/>

Material para difusión:

<https://www.fundacioncarolina.es/formacion/material-para-la-difusion/>

Acceso al listado de becas disponibles:

<https://gestion.fundacioncarolina.es/programas>



CONGRESOS



CÁTEDRA JORGE DURAND
DE ESTUDIOS MIGRATORIOS



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
Facultad de Estudios Interdisciplinarios

Coloquio Actualidad y perspectivas de las migraciones en América Latina: Migración, representaciones, desplazamientos y diásporas

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 14-15 de mayo de 2020

Se invita a participar en el *Coloquio Actualidad y perspectivas de las migraciones en América Latina: Migración, representaciones, desplazamientos y diásporas*, organizado por alumnos y egresados de la Universidad de Guadalajara y otros colegas. El evento es auspiciado por la Cátedra Jorge Durand de Estudios Migratorios y el Departamento de Estudios Sobre Movimientos Sociales, y se llevará a cabo los días 14 y 15 de mayo del 2020 en Guadalajara. Las actividades contempladas a desarrollar son: mesas de discusión, presentación de libros y conferencias magistrales.

Líneas temáticas para en envío de ponencias

- -Migración de mexicanos a Estados Unidos y migración de retorno.
- -Transmigración de centroamericanos por México (caravanas centroamericanas).
- -La frontera sur de México: actualidad y perspectivas.
- -El drama migratorio en diversas latitudes: crisis de los refugiados en Europa y otros casos.
- -Los nuevos flujos migratorios: desplazados por las guerras y el cambio climático.
- -La migración y sus representaciones en la literatura y las artes.

Requisitos para envío de ponencia

- -Título de la ponencia.
- -Línea temática.
- -Resumen de la ponencia en Máximo una página de extensión.
- -Nombres completos, grado, filiación académica y correo electrónico.

*Costo de inscripción: \$200

*Enviar propuestas a: differ.boris@hotmail.com y jaep2am@hotmail.com

*Fecha límite de envío: hasta el 5 de abril de 2020.

Organizadores del Coloquio

Abel Astorga Morales

Boris Differ

Dra. Marie-Christine Seguin



Coloquio internacional *Nuevas narrativas centroamericanas*

Lugar: Universidad de Lausana

Fecha: 3-5 de junio de 2020

Pensar la literatura latinoamericana sería imposible sin figuras como las del nicaragüense Rubén Darío o los guatemaltecos Miguel Ángel Asturias y Augusto Monterroso, personalidades que, más allá de erigirse como representantes de problemáticas netamente regionales, han consolidado su renombre gracias a un tratamiento universalista y trascendental de las cuestiones que aquejan no sólo al hombre y la mujer de Centroamérica sino al ser humano en su totalidad. El aporte de la literatura centro-americana se mide con tales escritores y también con textos y producciones culturales fundacionales del mundo prehispánico como el Popol Vu, el Rabinal Achí o el Güegüense (o Macho Ratón), lo que da cuenta – entre otras- de las riquezas de las civilizaciones autóctonas en esta parte del continente.

Avanzando ya en el tiempo, durante los años ochenta, se despertó un mayor interés en estas literaturas, suscitado por la atención internacional que provocaron los avatares políticos, especialmente en relación con los movimientos de liberación y las utopías sociales. Y así, autoras y autores de aquellas tierras gozaron de reconocimiento fuera de las fronteras de su país: la feminista Gioconda Belli, el poeta Ernesto Cardenal, el revolucionario Roque Dalton, el gran novelista Sergio Ramírez o el prolifero ensayista y cuentista Mario Monteforte Toledo. Escrituras todas ellas atravesadas por acontecimientos históricos que urgían ser representados: la revolución sandista, la violencia de la guerra civil salvadoreña o la construcción del canal de Panamá encontraron su lugar de reflexión en aquellas manifestaciones artísticas y literarias. Actualmente los intereses se amplían y cambian, tal como nos demuestran las obras de Horacio Castellanos Mora o Rodrigo Rey Rosa.

Por otro lado, ya en un plano histórico-social, las actuales circunstancias políticas que está experimentando la región nos imponen la tarea de preguntarnos por su quehacer artístico en momentos tan convulsos como los presentes. Las caravanas de migrantes hondureños, la violencia de las bandas criminales, las revueltas en Nicaragua, los trabajos de memoria necesarios en el Salvador y Guatemala y el afianzamiento de gobiernos autoritarios son cuestiones que la literatura y el arte no soslayan, y que seguramente encuentran en los nuevos lenguajes y narrativas su particular forma de representación. De allí que nuestro coloquio se proponga estudiar los recientes lenguajes, formas y tendencias de los géneros narrativos (literarios, teatrales, cinematográficos, etc.) en Centroamérica, incluidos también los cómics, las canciones de tipo narrativo y la literatura en lenguas indígenas, con el objetivo de extender la visibilización de la zona en la academia europea.

Resúmenes y ponencias

Las ponencias contarán con un tiempo límite de 25 minutos. Se prevé la publicación de un libro. Los resúmenes en español, escritos en Word con Times New Roman 12 puntos, con una extensión máxima de 400 palabras, deberán ser enviados a la dirección siguiente: marco.kunz@unil.ch.



Organizadores

Prof. Dr. Marco Kunz
 Université de Lausanne
 Section d'Espagnol
 Bâtiment Anthropole, Bureau 4125
 CH-1015 Lausanne, SUIZA



XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 4-7 de agosto de 2020

SIMPOSIOS TEMÁTICOS

Esta es la relación de los 56 títulos de simposios y sus respectivos resúmenes/abstracts. Para llenar el formulario de registro correspondiente ir al sitio web:

<https://jalla.lat/simposios/> y hacer click en el título del simposio respectivo:

Si entre los simposios no encuentran una temática afín a sus intereses y líneas de trabajo académico, revisa la opción 57: "Ponencias libres para mesa de trabajo" y registra ahí su propuesta.

1. Disidencias sexogenéricas en la literatura
2. Reflexiones y debates alrededor de las literaturas feministas en América Latina: perspectivas ecocríticas, antirracistas e interseccionales"
3. Ensayos poéticos-escriturales: la imaginación en la construcción de ficciones políticas feministas, antirracistas y anticoloniales
4. Circulación y tránsito de saberes, lenguajes, literaturas y culturas en, hacia y desde Centroamérica y el Caribe
5. Educación en un mundo líquido relaciones en la educación superior
6. Título de simposio: La fauna especular de Jorge Luis Borges
7. Cuerpos y masculinidades en la literatura y cultura Latinoamericanas
8. Decolonialidad estética: artes, saberes tradicionales y disidencias
9. Género y naturaleza: escritoras y artistas frente al mundo animal y/o vegetal (siglos XIX y XX)
10. Caminos escriturales de ida y vuelta entre Ciencias Sociales y Literatura. Miradas desde una primera persona.
11. Sujetos-cuerpos, espacios y tecnologías en representaciones del capitalismo en narrativas latinoamericanas recientes
12. Corporalidades de la modernización en América Latina
13. Hacia nuevos enfoques y horizontes de comprensión en la reflexión andina
14. Procesos de interculturalización entre docentes y estudiantes indígenas en educación superior
15. Representaciones de lo corporal en la literatura latinoamericana
16. Cosmopolíticas. Diálogos entre la etnografía y la literatura
17. Cuestiones de moral, belleza natural y sarcasmo animalesco como alternativas a la nación.
18. Discutir lo animal: abordajes territoriales, ontológicos y epistémicos en la práctica estética latinoamericana
19. Diálogos entre naturaleza, espacio y subjetividad en las literaturas de América Latina
20. Animales reales y fantásticos en la literatura tradicional Latinoamericana



21. Cuerpos fronterizos: subjetividades alternativas y estrategias de resistencia en la literatura latinoamericana
22. Narrativas de la conquista: Cuerpo, espacio y escritura (S. XVI – XVIII)
23. Corpos e almas na terra: territórios, representações, imaginários
24. Narrativas de hábitat y habitantes: lecturas y escrituras de cuerpos y espacios en la literatura latinoamericana
25. Redes intelectuales, campo cultural y el discurso de la crítica cinematográfica en el siglo XX latinoamericano
26. La ficción desencantada: el fracaso de la civilización en *Distancia de rescate*, *La mucama de Omicunlé* y *Hasta que pase un huracán*, entre otras
27. Cuerpos e identidades: escritoras, redes intelectuales y feminidades en transformación en América Latina y el Caribe (1850-1950)
28. Ciencia y Literatura: Reflexiones en torno al medio ambiente, la ciudad y la naturaleza
29. Discusiones sobre resignificaciones del pasado por los géneros híbridos de historia y ficción: consideraciones problemáticas
30. Técnicas y ánimas en la modernidad andina, amazónica e hispana, a través de las narraciones literarias y originarias. Perú siglos XX y XXI
31. Arte mágico y locura
32. Cosmologías, medio ambiente y cambio climático
33. El pensamiento post-humano desde la literatura: vasos comunicantes entre África y América Latina
34. Lenguajes, raza y ontologías relacionales: lecturas de pervivencias políticas, culturales y de memorias de América Latina
35. Otras fundaciones y fundaciones otras: nuevas miradas transnacionales hacia el XIX latinoamericano
36. Apropiaciones, rechazos y ecos de la “ciencia nueva” en América Latina (1850-1950)
37. El cuerpo y sus pliegues en la narrativa colombiana del siglo XXI
38. Cosmologías de Frontera: Repensando los límites de la ciencia desde las Américas
39. Marginalidad, animalidad y violencia: lecturas interseccionales de arte y literatura en América Latina
40. Escritoras de la Generación de Medio Siglo: Nuevas aproximaciones críticas
41. El cuerpo y el cadáver en la estética latinoamericana contemporánea
42. La partería tradicional y no tradicional en la CDMX: Imaginarios del cuerpo como herramienta de empoderamiento de resistencia de las mujeres en espacios urbanos
43. Expresiones de la literatura latinoamericana y brasilera contemporáneas del siglo XXI
44. Literatura Latinoamericana: Narrativas orais e escritas sobre a amazônia
45. Palabra y voz en Nuestra América: literatura y oralidad en los pueblos originarios
46. Flora, fauna y paisaje: el imaginario poético latinoamericano
47. Interacciones y ejecuciones con animales en la praxis cotidiana y en la construcción de significados narrativos
48. Locución animal y la agencia de lo no-humano: En busca de una poética amazónica en *El Abrazo de la Serpiente*
49. Nuevos territorios de la memoria: representaciones identitarias frente a las crisis medioambientales



50. Interculturalidades, lenguajes y educación indígena en la América Latina
51. El cuerpo y lo contemporáneo: momentos intersticiales
52. Poéticas y políticas de la naturaleza
53. Memorias minerales, vegetales, animales: acerca de las materias primas de la explotación humana y ambiental en las literaturas latinoamericanas
54. Paisajes y cortezas: espacios alterados por las violencias. Simbolizaciones literarias y clínicas
55. La complejidad de la obra de José Agustín
56. Escritura expresiva, biblioterapia y lenguajes desde la experiencia de la enfermedad: cuerpos frágiles, precarios, cuidados y en observación"
57. Ponencias independientes para mesas de trabajo (JALLA México 2020)

Más informaciones:

<https://jalla.lat/bases-de-registro-ponencias/>
<https://jalla.lat>

XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana

Mundos animales, mundos vegetales, cuerpos y ánimas en la Tierra

Maya Aguiluz Iburgüen CEIICH-UNAM
coordinadora

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., Universidad Nacional Autónoma de México
Del 4 al 7 de agosto de 2020

JALLA MÉXICO 2020

Registra tu propuesta de ponencia en alguno de los 56 simposios temáticos ó tu ponencia libre en la opción 57, para mesas de trabajo organizadas por nosotros/as.

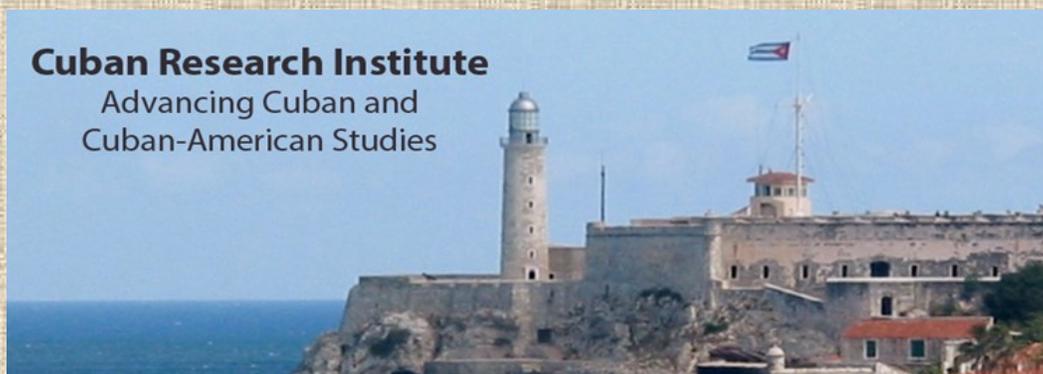
Del 30 de noviembre 2019 al 17 de enero 2020, hasta las 12:00 horas (tiempo México Centro)

Revisa los títulos y simposios en la página web: jalla.lat

Requisitos para registro:

- Título
- Palabras clave (máximo 4)
- Nombre completo
- Título académico
- Adscripción institucional
- País
- Correo electrónico
- Teléfono
- Resumen de 300 palabras en español o portugués (solo archivos en word, máx. 1MB)
- Currículum Vitae de máximo una cuartilla (solo archivos en word, máx. 1MB)

Informes: contacto@jalla.lat | [jallaMexico2020](https://www.facebook.com/jallaMexico2020) | jalla.lat



30 Conferencia Anual de ASCE:
Cuba y Venezuela: Una Esperanza, Dos Realidades

Lugar: Instituto de Estudios Cubanos, Universidad Internacional de la Florida, Miami

Fecha: 13-15 de agosto de 2020

Requisitos: Sumarios o propuestas de paneles deben describir trabajos originales relacionados con la economía cubana en un sentido amplio, incluyendo aspectos legales, sectoriales y sociales del desarrollo económico, o el éxodo de Cuba y la diáspora cubana en su relación con la isla, especialmente sus relaciones económicas y sociales.

Aunque el tema de la conferencia este año es comparativo, y nos complace recibir ponencias que comparen a Cuba o su diáspora con otras realidades, el enfoque de su propuesta se puede mantener exclusivamente en Cuba o su diáspora.

Otros años, el programa ha incluido sesiones organizadas alrededor de estos temas: el desarrollo económico; cuestiones legales; la política de los EE UU hacia Cuba; la inmigración cubana y la comunidad cubano-americana; comparaciones regionales; el trabajo por cuenta propia; el turismo; la agricultura; el internacionalismo; los orígenes de la revolución; el "período especial"; las reformas de Raúl; la Constitución; relaciones comerciales; la educación; la salud pública; la asistencia social; cuestiones demográficas; el autoritarismo; la sociedad civil; los derechos humanos; cuestiones ambientales y el cambio climático.

Los sumarios o propuestas de paneles no deben exceder 250 palabras. Por favor, con el sumario o propuesta de panel incluya una biografía de 150 palabras de cada autor. Para consideración por el Comité del Programa, los sumarios, propuestas de paneles, biografías, o los ensayos si están completos deben ser enviadas por correo electrónico a:

jperezlopez703@gmail.com si el enfoque es Cuba y:

joduan@fiu.com si el enfoque es la diáspora cubana.

Fechas límites: Las fechas límites para la presentación de propuestas de ensayos o de paneles para la conferencia en el 2020 son las siguientes:

- Envío de propuestas de ensayos o paneles: 1 de abril
- Notificación de aceptación por el Comité: 1 de mayo
- Ensayos mandados a los comentaristas: 15 de julio
- ASCE 30va Conferencia Anual: 11-13 de agosto
- Ensayos sometidos para publicación en la memoria: 15 de septiembre



VI Congreso Internacional de Estudios Caribeños/VI Conferencia Internacional de Estudios del Caribe de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe “El Caribe sin fronteras: islas y costas continentales, relaciones entre las dos orillas”

Lugar: Pontificia Universidad Católica Madre Maestra, Santo Domingo (República Dominicana)

Fecha: 2, 3 y 4 septiembre 2020

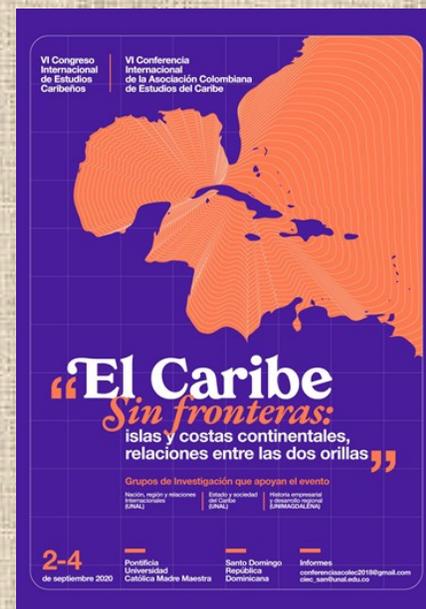
El Instituto de Estudios Caribeños de la Pontificia Universidad Católica Madre Maestra de República Dominicana, el Instituto de Estudios Caribeños de la Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe, y la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC), con el apoyo de la Universidad del Magdalena y el proyecto de investigación Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World”. This project has received funding from the European Union’s Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846, dirigido por la profesora Consuelo Naranjo Orovio del Instituto de Historia-CSIC. invitan a los investigadores de diferentes disciplinas interesados(as) en presentar sus investigaciones y reflexiones académicas sobre temas relacionados con el Caribe para que participen en el Sexto Congreso Internacional de Estudios Caribeños y sexta Conferencia Internacional de Estudios del Caribe, que se realizará en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana) del 2 al 4 septiembre del año 2020. Esta iniciativa busca contribuir con el complejo proceso de comprender el pasado, presente y futuro de la región Caribe.

En las últimas décadas el Caribe como región se ha convertido en uno de los objetos de estudios más atractivos para los académicos de diferentes países, ello se puede explicar en la constante transformación que sufre y en las reinterpretaciones de que es objeto esta zona del mundo, si en algún momento se pensó como un mundo exclusivo de territorios insulares, luego como una frontera imperial y posteriormente como parte de una universalidad, hoy es importante que pensemos en ese Caribe sin fronteras.

El Congreso se realizará con la modalidad de mesas temáticas con ponencias individuales, seguidas de una sesión de preguntas y comentarios cada una. También se realizarán conferencias centrales a cargo de conferencistas invitados.

Mesas temáticas

- Sociedades e Integración fronteriza
- Relaciones y conflictos Internacionales
- Poblaciones, migraciones e identidades
- Educación, interculturalidad y lenguas
- Narraciones, memoria y patrimonio
- Modelos económicos y transnacionalización de las economías
- Ambiente, crisis climática y desarrollo
- Género, etnicidad y conflictos sociales
- Política, violencia y conflictos de poder
- Seguridad y prácticas ilícitas en el Caribe
- Santo Domingo pasado presente y futuro





Participación

Para participar como ponente en el evento los interesados deben enviar una propuesta de ponencia en idioma inglés o español, a las siguientes direcciones de correo electrónico:

conferenciaacolec2018@gmail.com
CIECSan@unal.edu.co

La propuesta debe contener la siguiente información:

1. Datos personales (nombre y apellido, dirección postal y correo electrónico grado académico y pertenencia institucional)
2. Título de la ponencia, mesa temática elegida, y un resumen de hasta 500 palabras, que se recibirá hasta el 23 marzo de 2020
3. La ponencia completa debe ser enviada hasta el 30 de abril de 2020, en formato Word, espacio y medio, normas APA y con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo la bibliografía gráficas y cuadros. Quien no cumpla con la fecha no podrá aparecer en las memorias del evento.

Coordinación General del evento

Dra. Mu-Kien Sang Ben, Universidad Católica Madre Maestra (Rep. Dominicana).
 Dr. Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe.
 Dr. Jorge Enrique Elías-Caro, Universidad del Magdalena. Colombia
 Dr. Antonino Vidal Ortega, Universidad Católica Madre Maestra. (Rep. Dominicana).
 Doctorando Wilson Enrique Genao Núñez, Universidad Católica Madre Maestra. (Rep. Dominicana).

Grupos de Investigación que apoyan el evento

Nación, región y relaciones Internacionales (UNAL)
 Estado y sociedad del Caribe (UNAL)
 Historia empresarial y desarrollo regional (UNIMAGDALENA)
 Proyecto de Investigación Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World". This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. Dirigido por la profesora Consuelo Naranjo Orovio del Instituto de Historia-CSIC.

Entidades que apoyan

Universidad del Magdalena

Información e inscripciones:

Jorge Enrique Elías-Caro, Universidad del Magdalena
jelias@unimagdalena.edu.co, joelcar1@hotmail.com
 Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe
conferenciaacolec2018@gmail.com; CIECSan@unal.edu.co

Más informaciones:

<https://ahec.uji.es/congresos/vi-congreso-internacional-de-estudios-caribenos-vi-conferencia-internacional-de-la-asociacion-colombiana-de-estudios-del-caribe/>



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Congreso: El arte verbal de las comunidades afrodescendientes en América Latina

Lugar: Universidad Católica del Sagrado Corazón, Milán, Italia

Fecha: 22-24 de octubre de 2020

Considerando la naturaleza cultural, política e ideológica del lenguaje, la historia multicultural de América Latina puede ser comprendida solo a partir del estudio de la ideología que se esconde detrás de conceptos fundantes de su identidad, como raza, etnicidad y colonialidad. Estas nociones no son determinadas biológicamente, ya que dependen del sistema cultural a partir del cual se analiza la realidad latinoamericana. Así, los términos “raza”, “negro” o “blanco” intervienen en la construcción de un sistema de valores a partir de la oposición entre conceptos culturalmente determinados (como ‘blanco’/‘negro’; ‘bueno’/‘malo’; ‘moderno’/‘primitivo’, ‘civilizado’/‘subdesarrollado’). Estos binomios no están presentes en el mundo natural, o sea que son opuestos culturales y no biológicos. Sin embargo, su presencia en la historia de una nación es tan potente que ha estructurado gran parte del sistema de valores de su cultura. Esta ideología de alguna forma se naturaliza, se neutraliza y no aparece como una ideología cultural específica, sino como algo natural. Este es el caso del racismo, que los mitos de los gobiernos coloniales y poscoloniales han contribuido a transformar en espontáneo y justificado. La clasificación de las personas según el color de la piel fue la base del etnocentrismo de los colonizadores y la justificación ideológica de su misión “civilizadora”.

En su proceso de neutralización de la ideología colonial, la literatura tiene y ha tenido un papel fundamental a la hora de marcar o desenmascarar los mitos nacionales y revelar la potencia de la ideología en la construcción de la identidad nacional. Dentro de tal sistema, resulta esencial rescatar las voces subalternas como sujetos de sus propias perspectivas culturales dentro de la sociedad latinoamericana, con base en sus prácticas materiales y su espiritualidad. Con la idea de superar el estereotipo denigrante de la división jerárquica en razas, el coloquio se propone como espacio de discusión sobre la riqueza del universo cultural de las comunidades afrodescendientes a lo largo de su historia y su papel en la sociedad latinoamericana. En particular, nos proponemos resaltar la importancia de las prácticas literarias, orales y escritas, producidas por autores de ascendencia africana, reflexionando sobre la creación de un paradigma intelectual alternativo al pensamiento occidental. Consideramos esencial el rol de la literatura, junto a la historia, en el rescate de la vivencia de los pueblos afrodescendientes, las conexiones entre estas dos disciplinas y la mutualidad de ambas. Se dará espacio a la reflexión crítica sobre la construcción de su orden simbólico, la lectura de su historia colonial y la articulación de una etnicidad que trasciende los límites de la oposición ‘blanco’/‘negro’.



Invitamos por lo tanto a los miembros del proyecto ConneCaribbean a reflexionar sobre el concepto de identidad afrodescendiente en su arte verbal y a presentar sus propuestas alrededor de los siguientes temas:

- La oralidad, sus modelos estéticos y sus funciones sociales dentro y fuera de las comunidades afrodescendientes
- Las prácticas rituales, los rezos, los cantos y los textos ceremoniales de tradición africana y su sincretismo en América Latina
- La presencia de géneros discursivos y la definición de un canon literario afrodescendiente: la poesía, oral o escrita, la narrativa, el teatro, el ensayo, la narración historiográfica
- La figura de la mujer, en cuando sujeto y objeto literario en las voces afrodescendientes
- El concepto de identidad y de etnicidad en relación al territorio, la comunidad y la historia
- La presencia de un pensamiento crítico afrodescendiente: teorías y perspectivas analíticas

Los interesados podrán mandar su abstract en español o inglés de máximo 10 líneas a la siguiente dirección electrónica: coloquio.arteverbal@gmail.com

El plazo para la entrega de sus propuestas será hasta el 30 de abril de 2020.

El comité científico del congreso confirmará la aceptación de las propuestas antes del 31 de mayo del mismo año.





VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUAS Y LITERATURAS
INDOAMERICANAS y XIX JORNADAS DE LENGUA Y LITERATURA MAPUCHE

16 al 19 de noviembre de 2020

VIII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XIX Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche

Lugar: Temuco, Chile

Fecha: 16-19 de noviembre de 2020

El Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera, convoca al VIII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XIX Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche, que se desarrollará en la ciudad de Temuco, Chile, entre el 16 al 19 de noviembre de 2020. Nuestro Congreso tiene como propósito ofrecer un espacio de reflexión y diálogo a los estudiosos e investigadores de las lenguas, las literaturas, la comunicación, las culturas y las artes indígenas de las primeras naciones de América.

Este congreso ubica en primer plano las culturas indoamericanas y sus distintas expresiones, entendiendo que han estado sujetas a procesos de invisibilización y colonialismos criollos que vienen gestándose desde el siglo XIX con la instalación de los proyectos Estado-nación latinoamericanos, lo que ha provocado procesos de marginación e injusticia social ante los cuales, en el presente, luchan por el respeto, la reivindicación de sus derechos ancestrales y una participación equitativa en la toma de decisiones.

En este sentido, la discusión y el diálogo estarán dedicados a la situación presente, pasada y futura de las expresiones lingüísticas, literarias, comunicativas, culturales y artísticas de los pueblos indoamericanos, que incluyan reflexiones en torno a temáticas como la creación poética, la construcción de narrativas orales, escritas y visuales, las lenguas en contacto, la revitalización y políticas lingüísticas, el arte ancestral y moderno, y el pensamiento y la comunicación intercultural.

Este Congreso, con una tradición académica de más de 30 años, en sus orígenes se centró exclusivamente en el estudio de la lengua y literatura mapuche. Sin embargo, por constituirse en el único espacio de debate de las problemáticas derivadas del contacto cultural en la región sur de América, se fue enriqueciendo con los diferentes aportes de investigadores nacionales y extranjeros que estudiaban temáticas indoamericanas, lo que constituyó el argumento para ampliar su convocatoria más allá del Wallmapu –territorio mapuche ancestral–.

La actual convocatoria, consciente del escenario histórico que viven los pueblos indígenas americanos, considera fundamental la presencia de investigadores, estudiosos y académicos para mantener viva esta tradición y continuar develando las realidades silenciadas.

La Universidad de La Frontera se complace en convocar a las y los investigadores a participar en este Congreso Internacional, enviando sus contribuciones con el fin de compartir resultados de investigación y reflexión en torno a las temáticas pertinentes.



MODALIDAD DE ACTIVIDADES

En esta VIII versión internacional y XIX jornadas nacionales, el Congreso incluirá cuatro conferencias plenarias a cargo de expositores/as internacionales, comunicaciones individuales, mesas temáticas y cursillos, poesía mapuche, además de actividades y exposiciones artísticoculturales.

ÁREAS TEMÁTICAS:

I. Lenguas Indígenas

1. Lenguas en contacto.
2. Lenguas en peligro y revitalización lingüística.
3. Tipología de lenguas indoamericanas.
4. Enseñanza de lenguas indígenas.
5. Política y planificación lingüística.
6. Actitudes e ideologías lingüísticas.
- 7.- Descripción de Lenguas Indígenas.

II. Literatura Indígena e Intercultural

1. Literatura oral e ideográfica en Indoamérica.
2. Tránsitos canónicos y culturales en la literatura escrita.
3. Literaturas nacionales indígenas.
4. Literatura, memoria y testimonio.
5. Literatura comparada indoamericana.
6. Literatura y género
7. Literatura indígena en la Literatura Latinoamericana y universal.

III. Comunicación, Discurso, Historia y Arte Indígena e Intercultural

1. Discurso y comunicación social y política en contextos interculturales.
2. Estudios y discurso con perspectiva de género en contexto indígena e intercultural.
3. Arte, creación y acción artística tradicional y actual de indoamérica.
4. Educación y pedagogía indígenas.
5. Políticas educativas y proyectos escolares interculturales.
6. Filosofía y pensamiento indígena e intercultural.
7. Historia e historiografía indígena.

ENVÍO DE RESÚMENES.

Los resúmenes deberán ser enviados a través de la página web: www.congresolenguasyliteratura.cl, según las indicaciones especificadas allí.

Envío de resúmenes hasta el 17 de enero 2019.

El máximo de ponencias por autor principal es una, y otra como co-autor.

Las ponencias orales serán de 15 minutos por cada expositor en la mesa; al finalizar la mesa se abrirá un período de 10 minutos para preguntas y discusión. Las propuestas serán agrupadas por el Comité Científico del congreso en áreas temáticas afines. Los expositores contarán con equipo de proyección en cada una de las salas; si requieren otro equipamiento, deberán señalarlo con anticipación a la comisión organizadora.

Contacto:

clenguas@ufrontera.cl

Más informaciones:

www.congresolenguasyliteratura.cl

SOLEI

Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales





CONVOCATORIAS

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Convocatoria abierta / Dossier temático:

¿Herida o abrigo? Niñez, juventud y frontera en las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y Estados Unidos (1990-2019)

Coordinadoras:

Tania Pleitez Vela (Universitat Autònoma de Barcelona)

Elena Ritondale (Universitat Autònoma de Barcelona)

Para Jean-Luc Nancy el exilio puede ser un abrigo, mientras que para Gloria Anzaldúa la frontera es una herida. En la actualidad, ¿cómo se representa la experiencia del desplazamiento forzado que, al mismo tiempo, obliga a transitar el espacio concreto de unas fronteras? Más aún, ¿cómo investigar, desde la literatura, la frontera (la imaginada y la vivida) ahora que su estudio se ha multiplicado hacia el sur, entre Guatemala y México, además de las propias fronteras centroamericanas? ¿Y qué pasa cuando todas esas fronteras son atravesadas por niños, niñas y jóvenes, subjetividades que también han sido narrados y representados? ¿Cuál es la fractura distintiva que atraviesa a estos sujetos (trans)fronterizos?

En general, las investigaciones sobre la representación de la niñez y la juventud en las producciones culturales (teóricas o artísticas) se llevan a cabo como una invención o proyección adulta. Construidos como otredad –imaginados, simbolizados, excluidos de lo público, empujados a la “mudez”– a menudo niños, niñas y jóvenes no han sido reconocidos como voces contundentemente ciudadanas. Al ser significados como un “paréntesis” antes de la adultez, no se pertenecen y quedan atrapados en el nudo de las disputas entre la familia, el Estado y la ley, disputas que se desdobl原因 alrededor de los ámbitos de lo privado y lo público (Punte). Los discursos literarios retoman la idea para edificar a dichas subjetividades como referentes; así, emerge un abanico de representaciones que van desde niños, niñas y adolescentes indigentes hasta aquellos que emanan aspectos contestatarios y de denuncia (Jefanovic). Uno de los tópicos más trabajados en la literatura, a partir de las representaciones en cuestión, es el de la memoria, estableciendo la figura del niño o la niña como *testigo*, sobre todo en situaciones históricas particularmente traumáticas. Lo anterior contribuye a atribuirle la imagen de *resistente* (Coquio). Ahora bien, ¿en qué sentido la literatura se convierte en una “casa” al reformular otras hipótesis de pertenencia? ¿En qué medida se afrontan, debaten y cuestionan dichas representaciones en aquellas literaturas que cincelan el espacio específico de los desplazamientos y las fronteras?



Si bien la infancia, concebida como una construcción social e histórica (incluso considerando su potencial simbólico y filosófico) ha sido objeto de estudio desde diferentes disciplinas en Europa (Foucault, Deleuze y Guattari, Ariès, Agamben), los Estados Unidos (a través de los llamados *Childhood Studies*) y el Cono Sur (Amaro, Punte, Bustelo, Jęftanovic), en el contexto particular de la frontera y la migración, enfocado en sus *representaciones literarias*, no ha sido suficientemente estudiada ni sistematizada para la Centroamérica transnacional y diaspórica.

Por lo tanto, el presente dossier surge como inquietud y pregunta, pero también como resultado de la proliferación de textos literarios y crónicas narrativas en Centroamérica, México y Estados Unidos que, en mayor o menor medida, han perfilado subjetividades de niños, niñas y adolescentes, por ejemplo: *Los migrantes que no importan* (2010) de Óscar Martínez, *Los niños perdidos* (2016) y *Lost Children Archive* (2019) de Valeria Luiselli; *Unaccompanied* (2017) de Javier Zamora; *El libro centroamericano de los muertos* (2018) de Balam Rodrigo; *El verbo J* (2018) de Claudia Hernández; y *Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos* (2018) de Juan Pablo Villalobos. No obstante, también nos interesa *rastrear* e indagar en textos precursores que abordaron el tema al finalizar la Guerra Fría, cuando comienza otra etapa de la globalización, el libre comercio y la migración, lo cual incide en las producciones literarias de la posmodernidad.

Desde una perspectiva *situada* (Haraway, Moraga, Anzaldúa), nuestro propósito es investigar una posición específica y contextual: la situación de la niñez y la juventud determinada por lo que ha sido definido como *estado de excepción*, constituido por la condición y el entorno fronterizos (Valenzuela, Domínguez Ruvalcaba, Ravelo Blancas, Montezemolo). Así, este dossier pretende dilucidar y problematizar las representaciones de la niñez y juventud migrantes o localizadas en las fronteras a través de las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y Estados Unidos a partir de los años 90 y hasta la actualidad, escritas en español e inglés. En ese sentido, se abre a diversos géneros, desde la crónica hasta la poesía, cruzando la dramaturgia y la narrativa, *de* y *sobre* niños, niñas y jóvenes migrantes y fronterizos.

Líneas temáticas (no exclusivas):

- Condición y contexto de producción de los textos publicados en los últimos 25 años sobre el tema en cuestión. ¿Por qué ahora emerge una proliferación de estas literaturas? ¿Cuál es el carácter o cualidad de su producción?
- La noción de las fronteras como dispositivos de control biopolítico o necropolítico en el marco de un estado de excepción y, dentro de estos, la especificidad de la condición de los niños, niñas y jóvenes migrantes
- Representación literaria de los juvenicidios siguiendo, por ejemplo, las definiciones teóricas propuestas por Manuel Valenzuela
- Más allá de los textos que recorren los circuitos editoriales y oficiales, ¿es posible rastrear una producción realizada por y desde los jóvenes en estos territorios fronterizos?
- Memoria, frontera y exilio: comparación con tradiciones literarias de desplazamiento que tienen como personajes o protagonistas a niños, niñas y jóvenes

Fechas:

La fecha para enviar una propuesta de trabajo (de 250 a 500 palabras: un título provisional y un resumen) es el **16 de febrero de 2020**. El plazo límite para la entrega de la colaboración es el **10 de junio de 2020**. Se aceptarán trabajos en español y en inglés. Para las citas y la bibliografía se debe seguir el estilo MLA (7a edición) en todas sus características. Ver: http://istmo.denison.edu/n35/35politica_editorial.html

Contactos:

Tania Pleitez Vela (Universitat Autònoma de Barcelona)
taniaraquel.pleitez@uab.cat
 Elena Ritondale (Universitat Autònoma de Barcelona)
elena.ritondale@uab.cat


Revista Ístmica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional, Costa Rica

Les invitamos a enviar sus artículos académicos para el no. 27 de la *Revista Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 1 de diciembre de 2019 al 1 de marzo de 2020.

La *Revista Ístmica* es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

Guía de presentación de artículos

El proceso para enviar los documentos es el siguiente:

1. Descargar y llenar el formulario de recepción, la carta de originalidad y la cesión de derechos del sitio web (columna derecha, bajo Información general para autores):

<http://www.revistas.una.ac.cr/istmica>. No se aceptarán artículos que no incluyan dichos documentos.

2. Cuando elabore la estructura del documento tome en cuenta las disposiciones de forma y extensión: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/submissions>

Encontrará los documentos mencionados en los siguientes enlaces:

Formulario para recepción de artículos:

https://drive.google.com/file/d/0B6_xAVK8krPFExpNE5ZYmE5R28/view

Carta de originalidad y de cesión de derechos:

https://drive.google.com/file/d/0B6_xAVK8krPFcERyWVktVERIUnc/view

Sistema de arbitraje

1. Los artículos se reciben en el correo electrónico: istmica@una.cr. No se aceptan contribuciones que no cumplan con los requisitos establecidos por el Consejo Editorial de la Revista.

2. Una vez recibido el artículo, la persona autora recibirá un acuse de recibo.

3. Los artículos que cumplan con los requisitos establecidos, después de la aprobación del Consejo Editorial, serán sometidos a un proceso de evaluación de par ciego simple; correspondiente a especialistas en el área de conocimiento del tema tratado.

4. Las personas que funjan como evaluadoras tendrán 30 días naturales para dictaminar el artículo, si éste es aceptado por el Consejo Editorial se le informará a la persona autora del artículo por escrito. Ella dispondrá de 15 días naturales para incorporar las observaciones y remitir de nuevo su trabajo al correo electrónico: istmica@una.cr.

5. La persona autora deberá enviar la versión final del artículo junto con la declaración jurada donde se haga constar la originalidad del documento. Puede encontrar más detalles en el enlace: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/revision>

Pueden consultar la última edición en línea en:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>



ÍSTMICA
REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL



estudios políticos

Convocatoria de artículos

Política y elecciones en Colombia, 2019. ¿Tiempos de unidad nacional?

Nota: la revista tiene tres convocatorias de artículos al año (febrero, junio y octubre) y en cada una, incluso en las que son temáticas, pueden enviarnos sus artículos con temática libre, siempre que tengan como objeto de conocimiento los fenómenos políticos y se sigan las indicaciones para los autores/as en: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/about/submissions#onlineSubmissions>

Convocatoria temática

Política y elecciones en Colombia, 2019. ¿Tiempos de unidad nacional?

Correspondiente a la edición 59 de septiembre de 2020.

Recepción de artículos: del 1° al 29 de febrero de 2020.

Editores invitados

- Carlos Enrique Guzmán Mendoza (Universidad del Norte, Colombia. Presidente de la Asociación Colombiana de Ciencia Política [Accpol]).
- Juan Carlos Arenas Gómez (Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia)
- Juan Carlos Escobar Escobar (Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia)

Presentación

Apenas concluido el proceso de elección de congresistas y presidente de la república a mediados de 2018, en varias regiones y departamentos del país ya se hacían pactos y estrategias para alcanzar la jefatura de alcaldías y gobernaciones. El reacomodo del mapa político nacional resultante de las elecciones de 2018 deja la pregunta de si la coalición sobre la que descansa el actual gobierno se replicará en las elecciones de 2019 en departamentos y municipios, o si los resultados de la contienda en la que se renuevan autoridades locales y departamentales están basados *en una lógica distinta*, de la que se deriva un ajuste en la política subnacional que no retrata exactamente las dinámicas nacionales.

La elección de autoridades locales y regionales se dará en un contexto marcado, por un lado, por las condiciones creadas por el Acuerdo de Paz y por el impacto que ha tenido en la politización de ciertos sectores de la población y que se ha reflejado en los momentos electorales que hemos vivido entre 2015 y 2018; y por otro, por la senda trazada por treinta años de implementación de la política de descentralización que, como elemento democratizador de nuestro sistema político, valdría la pena examinar en términos de avances y retrocesos de la democracia local.



La convocatoria temática se intensiona sobre la base de dos partes: la primera, referida al marco general en el que se desarrollan las elecciones regionales de 2019; la segunda, centrada en los resultados electorales de las distintas regiones del país, tendrá una aproximación de carácter descriptivo que dé cuenta de los cambios, rupturas o continuidades de los partidos y sistemas de partidos subnacionales. En este sentido, por el carácter comparado y la coherencia que esperamos tenga la sección temática, es aconsejable que se preste atención a algunos de los siguientes asuntos:

1. Contexto político, social y económico en el que se desarrolla el proceso electoral de 2019. Problemas y temas de discusión, en torno a los que gira la campaña política.
2. Contexto de la campaña electoral. Posiciones y programas ofertados por los partidos o alianzas que se disputan el poder político en los niveles subnacionales.
3. Proceso de selección de candidatos.
4. Sondeos electorales previos, evolución y tendencias de favorabilidad de las distintas corrientes políticas.
5. Resultados electorales (en apartados separados para las elecciones de alcalde y concejo; y de gobernador y asamblea).
 - a) Cuadro comparativo con elecciones previas (al menos tres anteriores).
 - b) Composición de los respectivos órganos colegiados por partidos o alianzas y cuadro comparativo con, al menos, las tres elecciones anteriores. Será conveniente conseguir los datos desde el inicio de la elección de alcaldes (1988) y gobernadores (1991).
 - c) Cuadros con la evolución del número efectivo de partidos y de volatilidad.
 - d) Interpretación del voto en términos socioeconómicos.
6. Escenario que se abre de cara al futuro político de los municipios y departamentos que son objeto de análisis.

Los invitamos a postear sus artículos en:

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/about/submissions#onlineSubmissions>, siguiendo estrictamente las indicaciones.



Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad
Número 18 (octubre 2020)

Anunciamos la convocatoria para publicar en *Investigación Teatral. Revista de Artes Escénicas y Performatividad*, de la Universidad Veracruzana. Se trata de una revista académica semestral, arbitrada e indizada, del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y el Cuerpo Académico Consolidado Teatro de la Universidad Veracruzana. Se edita en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" del INBAL.

Recibimos propuestas para trabajos originales sobre teatro, danza, performance y fenómenos afines, en los formatos de artículo teórico, testimonio, o reseña crítica de puestas en escena, libros y festivales o eventos académicos recientes. Los trabajos teóricos son dictaminados por pares ciegos externos para garantizar el rigor académico, y los demás textos son evaluados por el Consejo Editorial de la revista.

Las normas editoriales para autores se pueden consultar aquí:
<http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/about/submissions#authorGuidelines>

La fecha límite para recibir trabajos a consideración para publicar en el número 18 (octubre 2020) de *Investigación Teatral* es el 2 de mayo de 2020.

Favor de enviar las propuestas de colaboración junto con la carta compromiso indicada en la liga arriba expuesta a:
investigacionteatraluv@gmail.com

Investigación Teatral es una publicación semestral, disponible en forma electrónica (<http://investigacionteatral.uv.mx/.../investigacionteat.../index>).

También contamos con versión de impresión por demanda, que se puede solicitar mediante las ligas indicadas en nuestro portal.

Nuestra publicación se encuentra indizada en los siguientes índices internacionales de revistas académicas: la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI), la Modern Language Association Directory of Periodicals (MLA) y el directorio de Latindex. Asimismo, se encuentra adherida a la Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinREV) de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina.



PUBLICACIONES

Iberoamericana. América Latina - España - Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad
No. 72 (noviembre de 2019)

Dossier. Estéticas sucias y cultura basura. Repensar desechos, residuos y contaminación en las formaciones culturales de América Latina
Coordinado por Isabel Exner y Liliana Gómez

La mayoría de las teorías de la cultura que versan sobre la basura la describen como producto de una economía cultural automática que se constituiría en un proceso simultáneo de valorización y basurización. La cultura, según estas posturas, pero sobre todo la modernidad, equivale a la creación permanente de abyectos mundos contrarios, sumergidos, secundarios, segregados.

El presente dossier reúne un conjunto de investigaciones que enfocan el uso estético y conceptual de la basura y de sus isotopías en las prácticas artísticas y culturales latinoamericanas y caribeñas. Presenta posiciones investigativas emergentes, que trazan las transformaciones que han ocurrido en la articulación de lo rechazado y lo segregado, y que permiten cuestionar o abrir los modelos imaginarios y conceptos disponibles en cuanto al campo semántico referido. Presentando una serie de análisis de diferentes articulaciones artísticas y usos culturales de desechos, residuos y contaminaciones, el dossier se abre con enfoques de envergadura más bien conjunta y teórica, que permiten miradas tipológicas sobre las maneras de producir sentidos/significación a partir de lo desechado, para luego dar lugar a la consideración de ejemplos específicos relacionados con la basura en el contexto latinoamericano y caribeño.

Isabel Exner es profesora de Literatura. Cursó estudios de Literatura Comparada, Teoría de la Literatura, Filosofía y Estudios Culturales en las universidades de Berlín y Granada. Es coeditora de la revista online puntocero y del libro Aspectos del campo cultural cubano (2003). Prepara su tesis de doctorado en Humboldt-Universität-Berlin acerca de estéticas contaminadas en el Caribe de los noventa, y forma parte de un equipo de investigación de estudios culturales en la Universidad de Konstanz, donde también enseña literaturas y culturas hispanas.

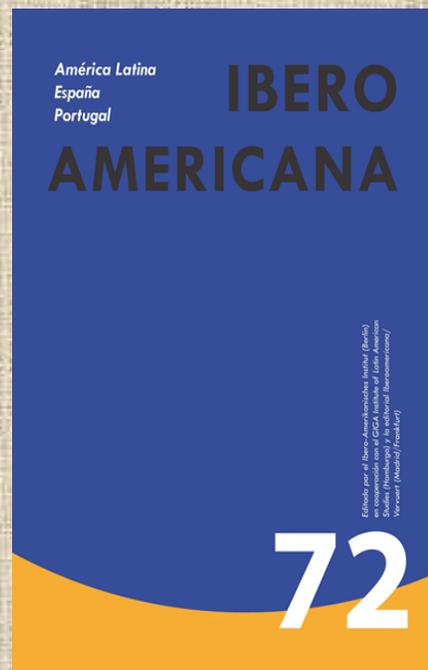
Liliana Gómez se graduó en Filosofía y Arquitectura en la Technische Universität Berlin (2003), con estudios en la Sorbonne-Panthéon y la École des hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) en París, y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de Oslo. Realizó su tesis doctoral sobre modernización cultural, teorías políticas y culturales de la ciudad moderna en América Latina en Freie Universität-Berlin. Actualmente es profesora en la Universidad de Zúrich (2016), y tiene en prensa el libro Un laboratorio de lo moderno. El Caribe en los archivos fotográficos.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R171122.pdf

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=171122>




Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina, no. 10 (enero-junio de 2020)

Ya está disponible en versión electrónica el número 10 de *Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina*, que corresponde al período enero-junio 2020.

Como siempre, los invitamos a consultar los artículos de este y los números anteriores de la revista, pero también a registrarse como autores, a postular manuscritos y a difundir las políticas editoriales entre la comunidad académica: <http://revistaoficio.ugto.mx/>

Este número 10 dedica su tema central a las clases medias en México en los siglos XIX y XX. “A pesar de las tempranas referencias que las fuentes del siglo XIX hacen sobre la clase media mexicana, en la historiografía del país la clase media como categoría de análisis ha estado sujeta a la típica lectura de “punto medio” con respecto a los sectores altos y bajos de la sociedad. Podría decirse que su definición es tan incierta como su relación con los demás grupos sociales, añadiendo a ésta grados de cercanía con uno u otro: clases medias altas y clases medias bajas. De esta manera, esta categoría ha sido sobreentendida en su contenido y subvalorada en su diversidad. Por ello el presente expediente pretende realizar un acercamiento, destacando los sentidos de la clase media más allá de sus condiciones económicas; abriendo, un abanico de análisis que, desde la historia social, permita dar nuevas luces a este problema.” (De la presentación)

Tabla de contenidos:

<http://revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/issue/view/11/showToc>

Más infomaciones:

<http://revistaoficio.ugto.mx/>




KAMCHATKA

Revista de análisis cultural

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Kamchatka. Revista de análisis cultural, no. 14 (2019)

Kamchatka. Revista de análisis cultural acaba de publicar su último número, que contiene un extenso monográfico sobre “Cultura(s) obrera(s) en España”, coordinado por Ángela Martínez Fernández. Agradecemos a la coordinadora su intenso trabajo durante los dos últimos años y a todxs aquellxs que habéis colaborado de alguna forma en su realización. A continuación le mostramos la tabla de contenidos, pero puede consultar el número completo y acceder gratuitamente a cada artículo y colaboración en:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1081>.

Aprovechamos para recordar las dos convocatorias que actualmente tenemos abiertas:

1/ La vía cultural al socialismo. Políticas de la cultura en el Chile de la Unidad Popular. Coordinado por Loreto López y Jaume Peris. Fecha límite: 15 de junio de 2020.

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/L3HQE4dhhVOGxyd>

2/ La memoria de las cosas. Cultura material y vida cotidiana durante el franquismo. Coordinado por María Rosón Villena. Fecha límite: 15 de octubre de 2020.

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/CZR88RX7bJpUZyf>

Kamchatka. Revista de análisis cultural no es solo una revista académica, sino también un lugar desde el que resistir. Nos gusta pensar que, de alguna forma, el trabajo realizado en Kamchatka es el reflejo de una comunidad emergente, de contornos todavía difusos y por ello difícil de observar, que lucha por constituir no sólo nuevos discursos y representaciones, sino también nuevas relaciones sociales, políticas y afectivas. Y también, por supuesto, formas nuevas de construir conocimiento y de relacionarnos con él. A esa comunidad emergente, y a la potencia de lo común que resuena en ella, va pues dedicado nuestro trabajo.

Gracias pues por formar parte de la comunidad de Kamchatka. Os deseamos una estimulante lectura y una interminable discusión.

Tabla de contenidos:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1081>

Más informaciones:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/index>




CLACSO

NOVEDAD EDITORIAL

Mercedes Olivera

Feminismo popular y revolución
Entre la militancia y la antropología



ANTOLOGÍA ESENCIAL

La vida y la militancia de Mercedes Olivera está forjada en la horma de las mejores tradiciones del ideario revolucionario latinoamericano, en el ejercicio incesante de un pensamiento que lo cuestiona todo.

CLACSO rinde homenaje a una de las grandes intelectuales de nuestra región, con un libro construido en un diálogo fecundo entre la más rigurosa de las reflexiones académicas y la convicción de que sin la militancia no hay transformación social posible.

Descargar el libro:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191205112859/Mercedes-Olivera-Antologia-Esencial.pdf>



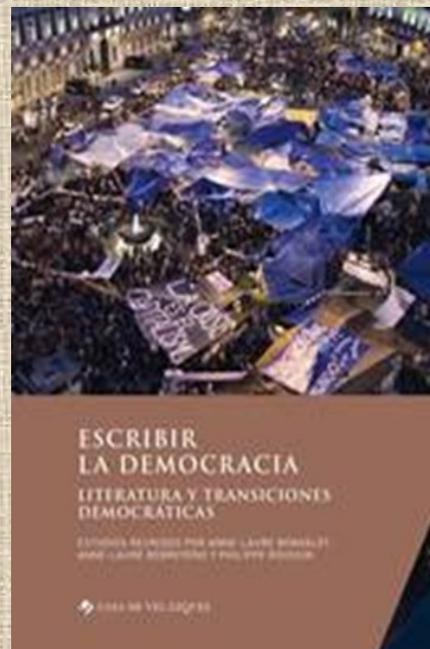
NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Bonvalot, Anne-Lauere, Anne-Laure Rebreyend y Philippe Roussin, eds. *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*. Madrid: Casa de Velázquez, 2019. ISBN: 9788490962213. X y 308 páginas. 24,00 €.

Los trabajos aquí reunidos abordan las intervenciones de la literatura en los procesos históricos de transición del siglo XX al siglo XXI, en el momento en que la democracia está por construir o consolidar. En el contexto actual, en el que tanto la discursividad como la representación democrática atraviesan una profunda crisis, escribir la democracia pasa a ser una tarea política, cultural y estética central. El presente libro propone un estudio comparativo inédito de la literatura en régimen democrático, desde el final de la Guerra Fría hasta las Primaveras Árabes. A través de estudios de casos que abordan la justicia literaria y la democracia en España, América Latina, la India o el Maghreb, y mediante un diálogo final con cuatro novelistas españoles, esta aproximación transnacional cuestiona la pérdida de centralidad del modelo español de «transición consensual» y sus líneas de fractura recientes que revelan la emergencia de nuevas relaciones entre literatura y democracia.

Más informaciones:

[https://www.casadevelazquez.org/index.php?id=63&L=1&tx_cvzfe_books\[book_uid\]=470](https://www.casadevelazquez.org/index.php?id=63&L=1&tx_cvzfe_books[book_uid]=470)





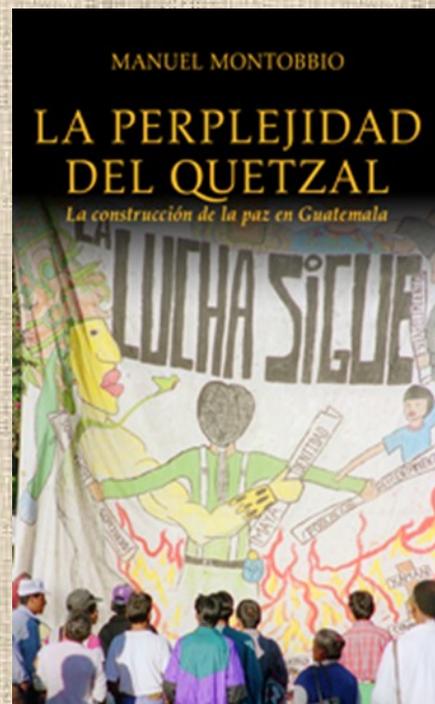
Montobbio, Manuel. *La perplejidad del quetzal. La construcción de la paz en Guatemala.* Guatemala: F&G Editores, junio de 2019, 1era. edición. xii + 254 págs. 12.7 x 20.3 cms. ISBN: 978-9929-700-56-7. Rústica. US\$24.00. Q.130.00.

De contraportada: Difícilmente pudiera concebirse para Guatemala película más hermosa que la escrita en el guion de los Acuerdos de Paz. Sumerge al quetzal en la perplejidad la distancia entre el papel y la realidad; la paradoja de que la perfección del contenido de los acuerdos –su encarnación de la paz positiva y contemplación de las raíces del conflicto, de la problemática de la construcción de la paz en Guatemala en su sentido último– constituya al mismo tiempo razón de la debilidad de su ejecución. Y nos dispara éste sus preguntas, que estos ensayos sobre la construcción de la paz en Guatemala se plantean responder. Sea en la aproximación a la problemática de la construcción del Estado en Centroamérica, de la pacificación regional en Esquipulas II, del proceso guatemalteco y sus lecciones o del proceso de incorporación de la URNG, nos ofrece al tiempo Manuel Montobbio una reflexión sobre el qué, por qué, para qué y cómo de la construcción de la paz, la democracia y el desarrollo y sobre el hacer de la Historia en Guatemala. Una reflexión fruto de la maduración de la experiencia y la razón en el tiempo, acometida con la vocación de transformar la memoria en esperanza, mirar hacia el pasado para construir el futuro. Concebir los Acuerdos de Paz no sólo como el guion de una película, y preguntarnos qué pasó con los actores, la dirección, la filmación o la financiación de los decorados; sino también contemplarlos como el cuadro, el esbozo de la escena final de la Guatemala hacia la que queremos dirigir nuestro caminar en la Historia, orientar nuestro navegar, sacar al quetzal de su perplejidad.

Manuel Montobbio Diplomático y doctor en Ciencias Políticas con amplia formación pluridisciplinar, Manuel Montobbio estuvo implicado entre 1987 y 1999 desde diferentes responsabilidades en la participación de España en los procesos de paz en Centroamérica, incluyendo la negociación y ejecución de los Acuerdos de Paz en Guatemala. Autor de *La metamorfosis del Pulgarcito. Transición política y proceso de paz en El Salvador* y de numerosas publicaciones sobre los procesos centroamericanos. Ha desarrollado una doble trayectoria como diplomático y como escritor y académico. La primera le ha llevado a desempeñar diferentes responsabilidades en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y a estar destinado en San Salvador, Yakarta, México, Guatemala, Tirana, Andorra y en Estrasburgo ante el Consejo de Europa. La segunda, a ser también autor de libros de poesía como *Estilites d'Andorra/Estilites de Andorra* (2019), *Mundo. Una geografía poética* (2013) y *Guía poética de Albania* (2011) y de ensayo como *Ideas chinas. El ascenso global de China y la Teoría de las Relaciones Internacionales* (2017), *Búnkeres* (2015), *Tiempo diplomático* (2012) y *Salir del Callejón del Gato, La deconstrucción de Oriente y Occidente y la gobernanza global* (2008), y de numerosas publicaciones sobre procesos de paz, relaciones internacionales e interculturales, transiciones políticas y política comparada.

Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/FGPQ9789929700567.htm>





Casaús Arzú, Marta Elena. *Racismo, genocidio y memoria*. Guatemala: F&G Editores, marzo de 2019. Primera edición. x + 276 páginas. 15.87 x 24.13 cms. ISBN: 978-9929-700-50-5. Rústica. US\$30.00. Q.165.00.

De contraportada: ¡El racismo ha muerto!, anunciaban hace dos décadas casi todos los intelectuales. Hoy, en muchos países, nos encontramos con una exacerbación del racismo y de las ideologías de la supremacía blanca, y este fenómeno nos toma desprevenidos. Este libro explora las causas del recrudecimiento del racismo en el mundo y en especial en Guatemala, en donde nunca desapareció.

Racismo, genocidio y memoria reúne una serie de artículos que tiene como objetivo dar luz sobre las causas por las que en Guatemala se sigue operando desde una lógica racista y racialista y las causas por las que los espacios del racismo aún siguen sin reducirse, según cabría esperar en una sociedad democrática, plural y multicultural, en la que conviven distintas etnias y diferentes cosmovisiones. Explora las raíces histórico-políticas por las que el Estado guatemalteco sigue siendo homogéneo, racista y excluyente y no logra incorporar la pluralidad étnica, de género y de clase en su matriz y en sus políticas públicas y ni siquiera acepta la diversidad y el pluralismo jurídico a nivel constitucional. Los artículos aquí reunidos se presentan en un orden inverso, lo que algunos historiadores llaman “la historia al revés”, empezando por los más recientes, que tocan temas como las condiciones de intencionalidad del genocidio y en los que se argumentan las razones por las cuales la autora considera que en Guatemala sí se produjo un genocidio y por qué éste debe de ser juzgado y condenado para que no vuelva a repetirse. A continuación, expone las expresiones de racismo y odio que los juicios por genocidio y crímenes de lesa humanidad provocaron en la prensa y las redes sociales, seguido de un artículo en el cual resalta la importancia de hacer justicia y de recordar el pasado para renegociar la memoria histórica. El libro vuelve a poner de manifiesto las raíces profundas del racismo histórico-estructural, como uno de los principales obstáculos para lograr una democracia y un estado plural que respete y reconozca la diversidad étnica, de género, etaria y de clase.

Marta Elena Casaús Arzú. Es Doctora en Ciencias Políticas y Sociología. Es profesora titular de Historia de América en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora principal en múltiples proyectos relacionados con el desarrollo intelectual centroamericano. Entre sus publicaciones más recientes están: *La metamorfosis del racismo en Guatemala* (Guatemala: Cholsamaj, 2002), *Historia intelectual de Guatemala* (Guatemala: USAC-CEUR/UAM), *Desarrollo y diversidad cultural en Guatemala* (Guatemala: Cholsamaj, 2000), *Las redes intelectuales centroamericanas: un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920)* (Guatemala: F&G Editores, 2005), *Genocidio: ¿La máxima expresión del racismo en Guatemala? Cuadernos del Presente Imperfecto, 4* (Guatemala: F&G Editores, 2008), *El lenguaje de los ismos: Algunos conceptos de la modernidad en América Latina* (Guatemala: F&G Editores, octubre de 2010), Con la colaboración de Regina Fuentes Oliva. *El libro de la vida de Alberto Masferrer y otros escritos vitalistas. Edición crítica de la obra teosófico-vitalista (1927-1932)* (Guatemala: F&G Editores, octubre de 2012).

Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/FGRGM9789929700505.htm>

