



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Diciembre 2019 • no. 123

INFORMACIONES GENERALES

Premio a la Excelencia del Periodismo de Investigación: "Pedro Joaquín Chamorro Cardenal" 2019

La Fundación Violeta Barrios de Chamorro anunció la convocatoria a la catorceava edición del Premio a la Excelencia del Periodismo de Investigación: "Pedro Joaquín Chamorro Cardenal" 2019, el certamen que premia a la prensa independiente en Nicaragua. Ahora, los periodistas podrán postular sus trabajos en línea.

"Cualquier periodista nicaragüense que se encuentre en cualquier rincón del mundo y tenga algún trabajo que merezca ser galardonado puede tener la posibilidad de participar.", afirmó Lourdes Arróliga, especialista en medios de la Fundación.

A los postulantes también se les solicita que escriban una descripción de su pieza y las razones por las que debería ganar el premio. "Eso ayuda, porque es una especie de filtro para que los postulantes reflexionen si están remitiendo sus mejores trabajos", agregó Arróliga.

Esta edición premiará "la excelencia, el valor, el compromiso y la convicción" del periodismo nicaragüense.

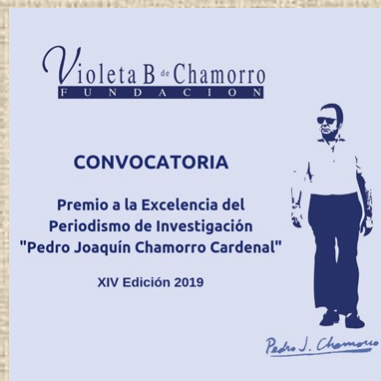
Bases del concurso

Los organizadores del concurso explican que pueden participar trabajos de investigación publicados entre 10 de enero al 28 de noviembre de 2019 en los formatos de prensa escrita, radio, televisión y periodismo digital.

Se premiarán siete categorías: derechos humanos, gobernanza y transparencia pública, sistema educativo, sistema de salud, género, medio ambiente y gestión municipal. Puede aplicar un periodista o un equipo, con hasta tres trabajos de su autoría.

Más informaciones:

<https://www.violetachamorro.org/nota-de-prensa-6/>



CONTENIDO

Premio a la Excelencia del Periodismo de Investigación: "Pedro Joaquín Chamorro Cardenal" 2019	1
PhD memberships for the International PhD Programme "Literary and Cultural Studies (IPP) University of Gießen, Germany	2
XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana	3-5
VI Congreso Internacional de Estudios Caribeños/ VI Conferencia Internacional de Estudios del Caribe de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe	6-7
Congreso: El arte verbal de las comunidades afro- descendientes en América Latina	8
VIII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XIX Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche	9-10
Convocatorias	11-13
Publicaciones	14
Novedades bibliográficas	15-17



International PhD Programme
Literary and Cultural Studies



**PhD memberships for the International PhD Programme
“Literary and Cultural Studies (IPP)
University of Gießen, Germany**

The International PhD Programme “Literary and Cultural Studies” (IPP) at Justus Liebig University Gießen offers a three-year structured PhD programme with an excellent research environment and intensive personal support. The IPP provides doctoral researchers with optimum conditions for their PhD projects and custom-made preparation for the time thereafter, both with regard to academic and non-academic careers.

The IPP invites applications for one of up to 12 PhD memberships.

The programme period for new members begins on October 1, 2020. The IPP offers a clearly structured and research-oriented doctoral programme of high academic standard. Its curriculum is tailored to suit the needs of national and international postgraduate students and facilitates the completion of the doctoral degree within three years, while at the same time ensuring the academic quality of the PhD. Participating departments include English and American Studies, German Studies, Romance Studies, Slavic Studies, Comparative Literary Studies and Theatre Studies. The languages of instruction are English and German.

The IPP constitutes an international meeting point for postgraduate students and scholars of diverse academic backgrounds and has thus established a lively context for stimulating academic debates. It is committed to cutting-edge research in four key areas in the field of Literary and Cultural Studies: Literary and Cultural Theory, Genre Theory, Literary and Cultural Historiography, Comparative and Interdisciplinary Issues.

As a member of the IPP you are entitled to:

- participate in the IPP’s curriculum and the GGK/GCSC study programme, which consists of a wide range of courses tailored to suit your needs, including bi-weekly graduate colloquia, workshops, master classes with top-ranking international scholars as well as courses offered by the GGK/GCSC Career Service and the GCSC Teaching Centre;
- apply for travel grants for research and conference trips;
- receive support and guidance in all matters related to the PhD throughout your membership;
- benefit from excellent opportunities to gain international conference, publishing and teaching experience;
- pursue independent research in the GGK research and working groups;
- rely on expert scholarship advice, helping you to secure funding for your postgraduate studies.

We strongly recommend that applicants search and apply for funding options parallel to their applications to the IPP. International applicants can consider applying for a Research Grant for Doctoral Studies in Germany sponsored by the German Academic Exchange Service (DAAD) or comparable funding institutions.

Contact:

<https://www.academics.de/jobs/phd-memberships-for-the-international-phd-programme-literary-and-cultural-studies-ipp-justus-liebig-university-giessen-giessen-1016572>

Further information:
ipp@ggk.uni-giessen.de



CONGRESOS



XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana

Mundos animales, mundos vegetales, cuerpos y ánimas en la Tierra

Maya Aguiluz Iburgüen CEIICH-UNAM coordinadora



Ciudad Universitaria, Cd.Mx., Universidad Nacional Autónoma de México Del 4 al 7 de agosto de 2020



Registra tu propuesta de ponencia en alguno de los 56 simposios temáticos ó tu ponencia libre en la opción 57, para mesas de trabajo organizadas por nosotros/as.

Del 30 de noviembre 2019 al 17 de enero 2020, hasta las 12:00 horas (tiempo México Centro)

Revisa los títulos y simposios en la página web: jalla.lat

Requisitos para registro:

- Título
• Palabras clave (máximo 4)
• Nombre completo
• Título académico
• Adscripción institucional
• País
• Correo electrónico
• Teléfono
• Resumen de 300 palabras en español o portugués (solo archivos en word, máx. 1MB)
• Curriculum Vitae de máximo una cuartilla (solo archivos en word, máx. 1MB)

Informes: contacto@jalla.lat | jallaMexico2020 | jalla.lat



Ilustración original: Antología de Poetas Americanos Editorial Planeta, México 2018, cortesía de Amanda Millarjos / Artista e Ilustradora (México) Diseño: Amalia Corripio Vázquez



XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 4-7 de agosto de 2020

SIMPOSIOS TEMÁTICOS

Esta es la relación de los 56 títulos de simposios y sus respectivos resúmenes/abstracts. Para llenar el formulario de registro correspondiente ir al sitio web: <https://jalla.lat/simposios/> y hacer click en el título del simposio respectivo. Si entre los simposios no encuentran una temática afín a sus intereses y líneas de trabajo académico, revisa la opción 57: "Ponencias libres para mesa de trabajo" y registra ahí su propuesta.

1. Disidencias sexogenéricas en la literatura
2. Reflexiones y debates alrededor de las literaturas feministas en América Latina: perspectivas ecocríticas, antirracistas e interseccionales"
3. Ensayos poéticos-escriturales: la imaginación en la construcción de ficciones políticas feministas, antirracistas y anticoloniales
4. Circulación y tránsito de saberes, lenguajes, literaturas y culturas en, hacia y desde Centroamérica y el Caribe
5. Educación en un mundo líquido relaciones en la educación superior
6. Título de simposio: La fauna especular de Jorge Luis Borges
7. Cuerpos y masculinidades en la literatura y cultura Latinoamericanas
8. Decolonialidad estética: artes, saberes tradicionales y disidencias
9. Género y naturaleza: escritoras y artistas frente al mundo animal y/o vegetal (siglos XIX y XX)
10. Caminos escriturales de ida y vuelta entre Ciencias Sociales y Literatura. Miradas desde una primera persona.
11. Sujetos-cuerpos, espacios y tecnologías en representaciones del capitalismo en narrativas latinoamericanas recientes
12. Corporalidades de la modernización en América Latina
13. Hacia nuevos enfoques y horizontes de comprensión en la reflexión andina
14. Procesos de interculturalización entre docentes y estudiantes indígenas en educación superior
15. Representaciones de lo corporal en la literatura latinoamericana
16. Cosmopolíticas. Diálogos entre la etnografía y la literatura
17. Cuestiones de moral, belleza natural y sarcasmo animalesco como alternativas a la nación.
18. Discutir lo animal: abordajes territoriales, ontológicos y epistémicos en la práctica estética latinoamericana
19. Diálogos entre naturaleza, espacio y subjetividad en las literaturas de América Latina
20. Animales reales y fantásticos en la literatura tradicional Latinoamericana
21. Cuerpos fronterizos: subjetividades alternativas y estrategias de resistencia en la literatura latinoamericana
22. Narrativas de la conquista: Cuerpo, espacio y escritura (S. XVI – XVIII)
23. Corpos e almas na terra: territórios, representações, imaginários
24. Narrativas de hábitat y habitantes: lecturas y escrituras de cuerpos y espacios en la literatura latinoamericana
25. Redes intelectuales, campo cultural y el discurso de la crítica cinematográfica en el siglo XX latinoamericano



26. La ficción desencantada: el fracaso de la civilización en *Distancia de rescate*, *La mucama de Omicunlé* y *Hasta que pase un huracán*, entre otras
27. Cuerpos e identidades: escritoras, redes intelectuales y feminidades en transformación en América Latina y el Caribe (1850-1950)
28. Ciencia y Literatura: Reflexiones en torno al medio ambiente, la ciudad y la naturaleza
29. Discusiones sobre resignificaciones del pasado por los géneros híbridos de historia y ficción: consideraciones problemáticas
30. Técnicas y ánimas en la modernidad andina, amazónica e hispana, a través de las narraciones literarias y originarias. Perú siglos XX y XXI
31. Arte mágico y locura
32. Cosmologías, medio ambiente y cambio climático
33. El pensamiento post-humano desde la literatura: vasos comunicantes entre África y América Latina
34. Lenguajes, raza y ontologías relacionales: lecturas de pervivencias políticas, culturales y de memorias de América Latina
35. Otras fundaciones y fundaciones otras: nuevas miradas transnacionales hacia el XIX latinoamericano
36. Apropiaciones, rechazos y ecos de la “ciencia nueva” en América Latina (1850-1950)
37. El cuerpo y sus pliegues en la narrativa colombiana del siglo XXI
38. Cosmologías de Frontera: Repensando los límites de la ciencia desde las Américas
39. Marginalidad, animalidad y violencia: lecturas interseccionales de arte y literatura en América Latina
40. Escritoras de la Generación de Medio Siglo: Nuevas aproximaciones críticas
41. El cuerpo y el cadáver en la estética latinoamericana contemporánea
42. La partería tradicional y no tradicional en la CDMX: Imaginarios del cuerpo como herramienta de empoderamiento de resistencia de las mujeres en espacios urbanos
43. Expresiones de la literatura latinoamericana y brasilera contemporáneas del siglo XXI
44. Literatura Latinoamericana: Narrativas orais e escritas sobre a amazônia
45. Palabra y voz en Nuestra América: literatura y oralidad en los pueblos originarios
46. Flora, fauna y paisaje: el imaginario poético latinoamericano
47. Interacciones y ejecuciones con animales en la praxis cotidiana y en la construcción de significados narrativos
48. Locución animal y la agencia de lo no-humano: En busca de una poética amazónica en *El Abrazo de la Serpiente*
49. Nuevos territorios de la memoria: representaciones identitarias frente a las crisis medioambientales
50. Interculturalidades, lenguajes y educación indígena en la América Latina
51. El cuerpo y lo contemporáneo: momentos intersticiales
52. Poéticas y políticas de la naturaleza
53. Memorias minerales, vegetales, animales: acerca de las materias primas de la explotación humana y ambiental en las literaturas latinoamericanas
54. Paisajes y cortezas: espacios alterados por las violencias. Simbolizaciones literarias y clínicas
55. La complejidad de la obra de José Agustín
56. Escritura expresiva, biblioterapia y lenguajes desde la experiencia de la enfermedad: cuerpos frágiles, precarios, cuidados y en observación”
57. Ponencias independientes para mesas de trabajo (JALLA México 2020)

Más informaciones:

<https://jalla.lat/bases-de-registro-ponencias/>

<https://jalla.lat>



VI Congreso Internacional de Estudios Caribeños/VI Conferencia Internacional de Estudios del Caribe de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe “El Caribe sin fronteras: islas y costas continentales, relaciones entre las dos orillas”

Lugar: Pontificia Universidad Católica Madre Maestra, Santo Domingo (República Dominicana)

Fecha: 2, 3 y 4 septiembre 2020

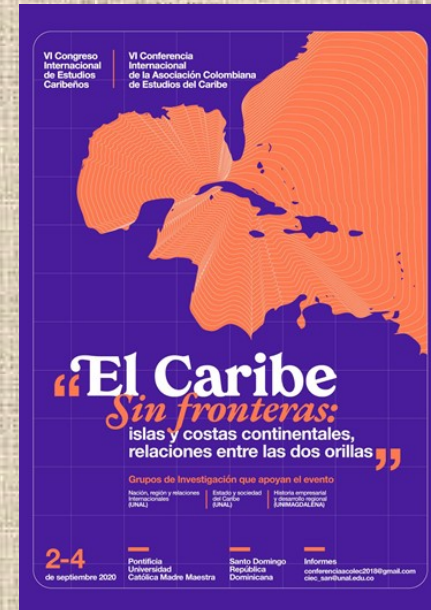
El Instituto de Estudios Caribeños de la Pontificia Universidad Católica Madre Maestra de República Dominicana, el Instituto de Estudios Caribeños de la Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe, y la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC), con el apoyo de la Universidad del Magdalena y el proyecto de investigación Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World”. This project has received funding from the European Union’s Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846, dirigido por la profesora Consuelo Naranjo Orovio del Instituto de Historia-CSIC. invitan a los investigadores de diferentes disciplinas interesados(as) en presentar sus investigaciones y reflexiones académicas sobre temas relacionados con el Caribe para que participen en el Sexto Congreso Internacional de Estudios Caribeños y sexta Conferencia Internacional de Estudios del Caribe, que se realizará en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana) del 2 al 4 septiembre del año 2020. Esta iniciativa busca contribuir con el complejo proceso de comprender el pasado, presente y futuro de la región Caribe.

En las últimas décadas el Caribe como región se ha convertido en uno de los objetos de estudios más atractivos para los académicos de diferentes países, ello se puede explicar en la constante transformación que sufre y en las reinterpretaciones de que es objeto esta zona del mundo, si en algún momento se pensó como un mundo exclusivo de territorios insulares, luego como una frontera imperial y posteriormente como parte de una universalidad, hoy es importante que pensemos en ese Caribe sin fronteras.

El Congreso se realizará con la modalidad de mesas temáticas con ponencias individuales, seguidas de una sesión de preguntas y comentarios cada una. También se realizarán conferencias centrales a cargo de conferencistas invitados.

Mesas temáticas

- Sociedades e Integración fronteriza
- Relaciones y conflictos Internacionales
- Poblaciones, migraciones e identidades
- Educación, interculturalidad y lenguas
- Narraciones, memoria y patrimonio
- Modelos económicos y transnacionalización de las economías
- Ambiente, crisis climática y desarrollo
- Género, etnicidad y conflictos sociales
- Política, violencia y conflictos de poder
- Seguridad y prácticas ilícitas en el Caribe
- Santo Domingo pasado presente y futuro





Participación

Para participar como ponente en el evento los interesados deben enviar una propuesta de ponencia en idioma inglés o español, a las siguientes direcciones de correo electrónico:

conferenciaacolec2018@gmail.com

CIECsan@unal.edu.co

La propuesta debe contener la siguiente información:

1. Datos personales (nombre y apellido, dirección postal y correo electrónico grado académico y pertenencia institucional)
2. Título de la ponencia, mesa temática elegida, y un resumen de hasta 500 palabras, que se recibirá hasta el 23 marzo de 2020
3. La ponencia completa debe ser enviada hasta el 30 de abril de 2020, en formato Word, espacio y medio, normas APA y con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo la bibliografía gráficas y cuadros. Quien no cumpla con la fecha no podrá aparecer en las memorias del evento.

Coordinación General del evento

Dra. Mu-Kien Sang Ben, Universidad Católica Madre Maestra (Rep. Dominicana).

Dr. Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe.

Dr. Jorge Enrique Elías-Caro, Universidad del Magdalena. Colombia

Dr. Antonino Vidal Ortega, Universidad Católica Madre Maestra. (Rep. Dominicana).

Doctorando Wilson Enrique Genao Núñez, Universidad Católica Madre Maestra. (Rep. Dominicana).

Grupos de Investigación que apoyan el evento

Nación, región y relaciones Internacionales (UNAL)

Estado y sociedad del Caribe (UNAL)

Historia empresarial y desarrollo regional (UNIMAGDALENA)

Proyecto de Investigación Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World".

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846.

Dirigido por la profesora Consuelo Naranjo Orovio del Instituto de Historia-CSIC.

Entidades que apoyan

Universidad del Magdalena

Información e inscripciones:

Jorge Enrique Elías-Caro, Universidad del Magdalena

jelias@unimagdalena.edu.co, joelcar1@hotmail.com

Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe

conferenciaacolec2018@gmail.com; CIECsan@unal.edu.co

Más informaciones:

<https://ahec.uji.es/congresos/vi-congreso-internacional-de-estudios-caribenos-vi-conferencia-internacional-de-la-asociacion-colombiana-de-estudios-del-caribe/>



Congreso: El arte verbal de las comunidades afrodescendientes en América Latina

Lugar: Universidad Católica del Sagrado Corazón, Milán, Italia

Fecha: 22-24 de octubre de 2020

Considerando la naturaleza cultural, política e ideológica del lenguaje, la historia multicultural de América Latina puede ser comprendida solo a partir del estudio de la ideología que se esconde detrás de conceptos fundantes de su identidad, como raza, etnicidad y colonialidad. Estas nociones no son determinadas biológicamente, ya que dependen del sistema cultural a partir del cual se analiza la realidad latinoamericana. Así, los términos “raza”, “negro” o “blanco” intervienen en la construcción de un sistema de valores a partir de la oposición entre conceptos culturalmente determinados (como ‘blanco’/‘negro’; ‘bueno’/‘malo’; ‘moderno’/‘primitivo’, ‘civilizado’/‘subdesarrollado’). Este es el caso del racismo, que los mitos de los gobiernos coloniales y poscoloniales han contribuido a transformar en espontáneo y justificado. La clasificación de las personas según el color de la piel fue la base del etnocentrismo de los colonizadores y la justificación ideológica de su misión “civilizadora”. Con la idea de superar el estereotipo denigrante de la división jerárquica en razas, el coloquio se propone como espacio de discusión sobre la riqueza del universo cultural de las comunidades afrodescendientes a lo largo de su historia y su papel en la sociedad latinoamericana. En particular, nos proponemos resaltar la importancia de las prácticas literarias, orales y escritas, producidas por autores de ascendencia africana, reflexionando sobre la creación de un paradigma intelectual alternativo al pensamiento occidental. Consideramos esencial el rol de la literatura, junto a la historia, en el rescate de la vivencia de los pueblos afrodescendientes, las conexiones entre estas dos disciplinas y la mutualidad de ambas. Se dará espacio a la reflexión crítica sobre la construcción de su orden simbólico, la lectura de su historia colonial y la articulación de una etnicidad que trasciende los límites de la oposición ‘blanco’/‘negro’.

Invitamos por lo tanto a los miembros del proyecto ConneCaribbean a reflexionar sobre el concepto de identidad afrodescendiente en su arte verbal y a presentar sus propuestas alrededor de los siguientes temas:

- La oralidad, sus modelos estéticos y sus funciones sociales dentro y fuera de las comunidades afrodescendientes
- Las prácticas rituales, los rezos, los cantos y los textos ceremoniales de tradición africana y su sincretismo en América Latina
- La presencia de géneros discursivos y la definición de un canon literario afrodescendiente: la poesía, oral o escrita, la narrativa, el teatro, el ensayo, la narración historiográfica
- La figura de la mujer, en cuando sujeto y objeto literario en las voces afrodescendientes
- El concepto de identidad y de etnicidad en relación al territorio, la comunidad y la historia
- La presencia de un pensamiento crítico afrodescendiente: teorías y perspectivas analíticas

Los interesados podrán mandar su abstract en español o inglés de máximo 10 líneas a la siguiente dirección electrónica: coloquio.arteverbal@gmail.com

El plazo para la entrega de sus propuestas será hasta el 30 de abril de 2020.

El comité científico del congreso confirmará la aceptación de las propuestas antes del 31 de mayo del mismo año.



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore





VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUAS Y LITERATURAS
INDOAMERICANAS y XIX JORNADAS DE LENGUA Y LITERATURA MAPUCHE

16 al 19 de noviembre de 2020

VIII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XIX Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche

Lugar: Temuco, Chile

Fecha: 16-19 de noviembre de 2020

El Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera, convoca al VIII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XIX Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche, que se desarrollará en la ciudad de Temuco, Chile, entre el 16 al 19 de noviembre de 2020. Nuestro Congreso tiene como propósito ofrecer un espacio de reflexión y diálogo a los estudiosos e investigadores de las lenguas, las literaturas, la comunicación, las culturas y las artes indígenas de las primeras naciones de América.

Este congreso ubica en primer plano las culturas indoamericanas y sus distintas expresiones, entendiendo que han estado sujetas a procesos de invisibilización y colonialismos criollos que vienen gestándose desde el siglo XIX con la instalación de los proyectos Estado-nación latinoamericanos, lo que ha provocado procesos de marginación e injusticia social ante los cuales, en el presente, luchan por el respeto, la reivindicación de sus derechos ancestrales y una participación equitativa en la toma de decisiones.

En este sentido, la discusión y el diálogo estarán dedicados a la situación presente, pasada y futura de las expresiones lingüísticas, literarias, comunicativas, culturales y artísticas de los pueblos indoamericanos, que incluyan reflexiones en torno a temáticas como la creación poética, la construcción de narrativas orales, escritas y visuales, las lenguas en contacto, la revitalización y políticas lingüísticas, el arte ancestral y moderno, y el pensamiento y la comunicación intercultural.

Este Congreso, con una tradición académica de más de 30 años, en sus orígenes se centró exclusivamente en el estudio de la lengua y literatura mapuche. Sin embargo, por constituirse en el único espacio de debate de las problemáticas derivadas del contacto cultural en la región sur de América, se fue enriqueciendo con los diferentes aportes de investigadores nacionales y extranjeros que estudiaban temáticas indoamericanas, lo que constituyó el argumento para ampliar su convocatoria más allá del Wallmapu –territorio mapuche ancestral–.

La actual convocatoria, consciente del escenario histórico que viven los pueblos indígenas americanos, considera fundamental la presencia de investigadores, estudiosos y académicos para mantener viva esta tradición y continuar develando las realidades silenciadas.

La Universidad de La Frontera se complace en convocar a las y los investigadores a participar en este Congreso Internacional, enviando sus contribuciones con el fin de compartir resultados de investigación y reflexión en torno a las temáticas pertinentes.



MODALIDAD DE ACTIVIDADES

En esta VIII versión internacional y XIX jornadas nacionales, el Congreso incluirá cuatro conferencias plenarias a cargo de expositores/as internacionales, comunicaciones individuales, mesas temáticas y cursillos, poesía mapuche, además de actividades y exposiciones artísticoculturales.

ÁREAS TEMÁTICAS:

I. Lenguas Indígenas

1. Lenguas en contacto.
2. Lenguas en peligro y revitalización lingüística.
3. Tipología de lenguas indoamericanas.
4. Enseñanza de lenguas indígenas.
5. Política y planificación lingüística.
6. Actitudes e ideologías lingüísticas.
- 7.- Descripción de Lenguas Indígenas.

II. Literatura Indígena e Intercultural

1. Literatura oral e ideográfica en Indoamérica.
2. Tránsitos canónicos y culturales en la literatura escrita.
3. Literaturas nacionales indígenas.
4. Literatura, memoria y testimonio.
5. Literatura comparada indoamericana.
6. Literatura y género
7. Literatura indígena en la Literatura Latinoamericana y universal.

III. Comunicación, Discurso, Historia y Arte Indígena e Intercultural

1. Discurso y comunicación social y política en contextos interculturales.
2. Estudios y discurso con perspectiva de género en contexto indígena e intercultural.
3. Arte, creación y acción artística tradicional y actual de indoamérica.
4. Educación y pedagogía indígenas.
5. Políticas educativas y proyectos escolares interculturales.
6. Filosofía y pensamiento indígena e intercultural.
7. Historia e historiografía indígena.

ENVÍO DE RESÚMENES.

Los resúmenes deberán ser enviados a través de la página web: www.congresolenguasyliteratura.cl, según las indicaciones especificadas allí.

Envío de resúmenes hasta el 17 de enero 2019.

El máximo de ponencias por autor principal es una, y otra como co-autor.

Las ponencias orales serán de 15 minutos por cada expositor en la mesa; al finalizar la mesa se abrirá un período de 10 minutos para preguntas y discusión. Las propuestas serán agrupadas por el Comité Científico del congreso en áreas temáticas afines. Los expositores contarán con equipo de proyección en cada una de las salas; si requieren otro equipamiento, deberán señalarlo con anticipación a la comisión organizadora.

Contacto:

clenguas@ufrontera.cl

Más informaciones:

www.congresolenguasyliteratura.cl

SOLEI

Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales





CONVOCATORIAS

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Convocatoria abierta / Dossier temático:

¿Herida o abrigo? Niñez, juventud y frontera en las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y Estados Unidos (1990-2019)

Coordinadoras:

Tania Pleitez Vela (Universitat Autònoma de Barcelona)

Elena Ritondale (Universitat Autònoma de Barcelona)

Para Jean-Luc Nancy el exilio puede ser un abrigo, mientras que para Gloria Anzaldúa la frontera es una herida. En la actualidad, ¿cómo se representa la experiencia del desplazamiento forzado que, al mismo tiempo, obliga a transitar el espacio concreto de unas fronteras? Más aún, ¿cómo investigar, desde la literatura, la frontera (la imaginada y la vivida) ahora que su estudio se ha multiplicado hacia el sur, entre Guatemala y México, además de las propias fronteras centroamericanas? ¿Y qué pasa cuando todas esas fronteras son atravesadas por niños, niñas y jóvenes, subjetividades que también han sido narrados y representados? ¿Cuál es la fractura distintiva que atraviesa a estos sujetos (trans)fronterizos?

En general, las investigaciones sobre la representación de la niñez y la juventud en las producciones culturales (teóricas o artísticas) se llevan a cabo como una invención o proyección adulta. Construidos como otredad –imaginados, simbolizados, excluidos de lo público, empujados a la “mudez”– a menudo niños, niñas y jóvenes no han sido reconocidos como voces contundentemente ciudadanas. Al ser significados como un “paréntesis” antes de la adultez, no se pertenecen y quedan atrapados en el nudo de las disputas entre la familia, el Estado y la ley, disputas que se desdobl原因 alrededor de los ámbitos de lo privado y lo público (Punte). Los discursos literarios retoman la idea para edificar a dichas subjetividades como referentes; así, emerge un abanico de representaciones que van desde niños, niñas y adolescentes indigentes hasta aquellos que emanan aspectos contestatarios y de denuncia (Jefanovic). Uno de los tópicos más trabajados en la literatura, a partir de las representaciones en cuestión, es el de la memoria, estableciendo la figura del niño o la niña como *testigo*, sobre todo en situaciones históricas particularmente traumáticas. Lo anterior contribuye a atribuirle la imagen de *resistente* (Coquio). Ahora bien, ¿en qué sentido la literatura se convierte en una “casa” al reformular otras hipótesis de pertenencia? ¿En qué medida se afrontan, debaten y cuestionan dichas representaciones en aquellas literaturas que cincelan el espacio específico de los desplazamientos y las fronteras?



Si bien la infancia, concebida como una construcción social e histórica (incluso considerando su potencial simbólico y filosófico) ha sido objeto de estudio desde diferentes disciplinas en Europa (Foucault, Deleuze y Guattari, Ariès, Agamben), los Estados Unidos (a través de los llamados *Childhood Studies*) y el Cono Sur (Amaro, Punte, Bustelo, Jeftanovic), en el contexto particular de la frontera y la migración, enfocado en sus *representaciones literarias*, no ha sido suficientemente estudiada ni sistematizada para la Centroamérica transnacional y diaspórica.

Por lo tanto, el presente dossier surge como inquietud y pregunta, pero también como resultado de la proliferación de textos literarios y crónicas narrativas en Centroamérica, México y Estados Unidos que, en mayor o menor medida, han perfilado subjetividades de niños, niñas y adolescentes, por ejemplo: *Los migrantes que no importan* (2010) de Óscar Martínez, *Los niños perdidos* (2016) y *Lost Children Archive* (2019) de Valeria Luiselli; *Unaccompanied* (2017) de Javier Zamora; *El libro centroamericano de los muertos* (2018) de Balam Rodrigo; *El verbo J* (2018) de Claudia Hernández; y *Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos* (2018) de Juan Pablo Villalobos. No obstante, también nos interesa *rastrear* e indagar en textos precursores que abordaron el tema al finalizar la Guerra Fría, cuando comienza otra etapa de la globalización, el libre comercio y la migración, lo cual incide en las producciones literarias de la posmodernidad.

Desde una perspectiva *situada* (Haraway, Moraga, Anzaldúa), nuestro propósito es investigar una posición específica y contextual: la situación de la niñez y la juventud determinada por lo que ha sido definido como *estado de excepción*, constituido por la condición y el entorno fronterizos (Valenzuela, Domínguez Ruvalcaba, Ravelo Blancas, Montezemolo). Así, este dossier pretende dilucidar y problematizar las representaciones de la niñez y juventud migrantes o localizadas en las fronteras a través de las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y Estados Unidos a partir de los años 90 y hasta la actualidad, escritas en español e inglés. En ese sentido, se abre a diversos géneros, desde la crónica hasta la poesía, cruzando la dramaturgia y la narrativa, *de* y *sobre* niños, niñas y jóvenes migrantes y fronterizos.

Líneas temáticas (no exclusivas):

- Condición y contexto de producción de los textos publicados en los últimos 25 años sobre el tema en cuestión. ¿Por qué ahora emerge una proliferación de estas literaturas? ¿Cuál es el carácter o cualidad de su producción?
- La noción de las fronteras como dispositivos de control biopolítico o necropolítico en el marco de un estado de excepción y, dentro de estos, la especificidad de la condición de los niños, niñas y jóvenes migrantes
- Representación literaria de los juvenicios siguiendo, por ejemplo, las definiciones teóricas propuestas por Manuel Valenzuela
- Más allá de los textos que recorren los circuitos editoriales y oficiales, ¿es posible rastrear una producción realizada por y desde los jóvenes en estos territorios fronterizos?
- Memoria, frontera y exilio: comparación con tradiciones literarias de desplazamiento que tienen como personajes o protagonistas a niños, niñas y jóvenes

Fechas:

La fecha para enviar una propuesta de trabajo (de 250 a 500 palabras: un título provisional y un resumen) es el **16 de febrero de 2020**. El plazo límite para la entrega de la colaboración es el **10 de junio de 2020**. Se aceptarán trabajos en español y en inglés. Para las citas y la bibliografía se debe seguir el estilo MLA (7a edición) en todas sus características. Ver: http://istmo.denison.edu/n35/35politica_editorial.html

Contactos:

Tania Pleitez Vela (Universitat Autònoma de Barcelona)

taniaraquel.pleitez@uab.cat

Elena Ritondale (Universitat Autònoma de Barcelona)

elena.ritondale@uab.cat


Revista Ístmica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional, Costa Rica

Les invitamos a enviar sus artículos académicos para el no. 27 de la *Revista Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 1 de diciembre de 2019 al 1 de marzo de 2020.

La *Revista Ístmica* es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinares e interdisciplinares que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

Guía de presentación de artículos

El proceso para enviar los documentos es el siguiente:

1. Descargar y llenar el formulario de recepción, la carta de originalidad y la cesión de derechos del sitio web (columna derecha, bajo Información general para autores):

<http://www.revistas.una.ac.cr/istmica>. No se aceptarán artículos que no incluyan dichos documentos.

2. Cuando elabore la estructura del documento tome en cuenta las disposiciones de forma y extensión: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/submissions>

Encontrará los documentos mencionados en los siguientes enlaces:

Formulario para recepción de artículos:

https://drive.google.com/file/d/0B6_xAVK8krPFExpNE5ZYmE5R28/view

Carta de originalidad y de cesión de derechos:

https://drive.google.com/file/d/0B6_xAVK8krPFcERyWVktVERIUnc/view

Sistema de arbitraje

1. Los artículos se reciben en el correo electrónico: istmica@una.cr. No se aceptan contribuciones que no cumplan con los requisitos establecidos por el Consejo Editorial de la Revista.

2. Una vez recibido el artículo, la persona autora recibirá un acuse de recibo.

3. Los artículos que cumplan con los requisitos establecidos, después de la aprobación del Consejo Editorial, serán sometidos a un proceso de evaluación de par ciego simple; correspondiente a especialistas en el área de conocimiento del tema tratado.

4. Las personas que funjan como evaluadoras tendrán 30 días naturales para dictaminar el artículo, si éste es aceptado por el Consejo Editorial se le informará a la persona autora del artículo por escrito. Ella dispondrá de 15 días naturales para incorporar las observaciones y remitir de nuevo su trabajo al correo electrónico: istmica@una.cr.

5. La persona autora deberá enviar la versión final del artículo junto con la declaración jurada donde se haga constar la originalidad del documento. Puede encontrar más detalles en el enlace: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/revision>

Pueden consultar la última edición en línea en:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>



PUBLICACIONES


CLACSO

NOVEDAD EDITORIAL

Mercedes Olivera

Feminismo popular y revolución
Entre la militancia y la antropología



ANTOLOGÍA ESENCIAL

Edición al cuidado de **Montserrat Bosch Heras**

Estudio preliminar de **Alain Basail Rodríguez**

Descargar el libro:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191205112859/Mercedes-Olivera-Antologia-Esencial.pdf>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Bonvalot, Anne-Lauere, Anne-Laure Rebreyend y Philippe Roussin, eds. *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*. Madrid: Casa de Velázquez, 2019. ISBN: 9788490962213. X y 308 páginas. 24,00 €.

Los trabajos aquí reunidos abordan las intervenciones de la literatura en los procesos históricos de transición del siglo XX al siglo XXI, en el momento en que la democracia está por construir o consolidar. En el contexto actual, en el que tanto la discursividad como la representación democrática atraviesan una profunda crisis, escribir la democracia pasa a ser una tarea política, cultural y estética central. El presente libro propone un estudio comparativo inédito de la literatura en régimen democrático, desde el final de la Guerra Fría hasta las Primaveras Árabes. A través de estudios de casos que abordan la justicia literaria y la democracia en España, América Latina, la India o el Maghreb, y mediante un diálogo final con cuatro novelistas españoles, esta aproximación transnacional cuestiona la pérdida de centralidad del modelo español de «transición consensual» y sus líneas de fractura recientes que revelan la emergencia de nuevas relaciones entre literatura y democracia.

Más informaciones:

[https://www.casadevelazquez.org/index.php?id=63&L=1&tx_cvzfe_books\[book_uid\]=470](https://www.casadevelazquez.org/index.php?id=63&L=1&tx_cvzfe_books[book_uid]=470)





Montobbio, Manuel. *La perplejidad del quetzal. La construcción de la paz en Guatemala.* Guatemala: F&G Editores, junio de 2019, 1era. edición. xii + 254 págs. 12.7 x 20.3 cms. ISBN: 978-9929-700-56-7. Rústica. US\$24.00. Q.130.00.

De contraportada: Difícilmente pudiera concebirse para Guatemala película más hermosa que la escrita en el guion de los Acuerdos de Paz. Sumerge al quetzal en la perplejidad la distancia entre el papel y la realidad; la paradoja de que la perfección del contenido de los acuerdos –su encarnación de la paz positiva y contemplación de las raíces del conflicto, de la problemática de la construcción de la paz en Guatemala en su sentido último– constituya al mismo tiempo razón de la debilidad de su ejecución. Y nos dispara éste sus preguntas, que estos ensayos sobre la construcción de la paz en Guatemala se plantean responder. Sea en la aproximación a la problemática de la construcción del Estado en Centroamérica, de la pacificación regional en Esquipulas II, del proceso guatemalteco y sus lecciones o del proceso de incorporación de la URNG, nos ofrece al tiempo Manuel Montobbio una reflexión sobre el qué, por qué, para qué y cómo de la construcción de la paz, la democracia y el desarrollo y sobre el hacer de la Historia en Guatemala. Una reflexión fruto de la maduración de la experiencia y la razón en el tiempo, acometida con la vocación de transformar la memoria en esperanza, mirar hacia el pasado para construir el futuro. Concebir los Acuerdos de Paz no sólo como el guion de una película, y preguntarnos qué pasó con los actores, la dirección, la filmación o la financiación de los decorados; sino también contemplarlos como el cuadro, el esbozo de la escena final de la Guatemala hacia la que queremos dirigir nuestro caminar en la Historia, orientar nuestro navegar, sacar al quetzal de su perplejidad.

Manuel Montobbio Diplomático y doctor en Ciencias Políticas con amplia formación pluridisciplinar, Manuel Montobbio estuvo implicado entre 1987 y 1999 desde diferentes responsabilidades en la participación de España en los procesos de paz en Centroamérica, incluyendo la negociación y ejecución de los Acuerdos de Paz en Guatemala. Autor de *La metamorfosis del Pulgarcito. Transición política y proceso de paz en El Salvador* y de numerosas publicaciones sobre los procesos centroamericanos. Ha desarrollado una doble trayectoria como diplomático y como escritor y académico. La primera le ha llevado a desempeñar diferentes responsabilidades en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y a estar destinado en San Salvador, Yakarta, México, Guatemala, Tirana, Andorra y en Estrasburgo ante el Consejo de Europa. La segunda, a ser también autor de libros de poesía como *Estilites d'Andorra/Estilites de Andorra* (2019), *Mundo. Una geografía poética* (2013) y *Guía poética de Albania* (2011) y de ensayo como *Ideas chinas. El ascenso global de China y la Teoría de las Relaciones Internacionales* (2017), *Búnkeres* (2015), *Tiempo diplomático* (2012) y *Salir del Callejón del Gato, La deconstrucción de Oriente y Occidente y la gobernanza global* (2008), y de numerosas publicaciones sobre procesos de paz, relaciones internacionales e interculturales, transiciones políticas y política comparada.

Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/FGPQ9789929700567.htm>





Casaús Arzú, Marta Elena. *Racismo, genocidio y memoria*. Guatemala: F&G Editores, marzo de 2019. Primera edición. x + 276 páginas. 15.87 x 24.13 cms. ISBN: 978-9929-700-50-5. Rústica. US\$30.00. Q.165.00.

De contraportada: ¡El racismo ha muerto!, anunciaban hace dos décadas casi todos los intelectuales. Hoy, en muchos países, nos encontramos con una exacerbación del racismo y de las ideologías de la supremacía blanca, y este fenómeno nos toma desprevenidos. Este libro explora las causas del recrudecimiento del racismo en el mundo y en especial en Guatemala, en donde nunca desapareció.

Racismo, genocidio y memoria reúne una serie de artículos que tiene como objetivo dar luz sobre las causas por las que en Guatemala se sigue operando desde una lógica racista y racialista y las causas por las que los espacios del racismo aún siguen sin reducirse, según cabría esperar en una sociedad democrática, plural y multicultural, en la que conviven distintas etnias y diferentes cosmovisiones. Explora las raíces histórico-políticas por las que el Estado guatemalteco sigue siendo homogéneo, racista y excluyente y no logra incorporar la pluralidad étnica, de género y de clase en su matriz y en sus políticas públicas y ni siquiera acepta la diversidad y el pluralismo jurídico a nivel constitucional. Los artículos aquí reunidos se presentan en un orden inverso, lo que algunos historiadores llaman “la historia al revés”, empezando por los más recientes, que tocan temas como las condiciones de intencionalidad del genocidio y en los que se argumentan las razones por las cuales la autora considera que en Guatemala sí se produjo un genocidio y por qué éste debe de ser juzgado y condenado para que no vuelva a repetirse. A continuación, expone las expresiones de racismo y odio que los juicios por genocidio y crímenes de lesa humanidad provocaron en la prensa y las redes sociales, seguido de un artículo en el cual resalta la importancia de hacer justicia y de recordar el pasado para renegociar la memoria histórica. El libro vuelve a poner de manifiesto las raíces profundas del racismo histórico-estructural, como uno de los principales obstáculos para lograr una democracia y un estado plural que respete y reconozca la diversidad étnica, de género, etaria y de clase.

Marta Elena Casaús Arzú. Es Doctora en Ciencias Políticas y Sociología. Es profesora titular de Historia de América en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora principal en múltiples proyectos relacionados con el desarrollo intelectual centroamericano. Entre sus publicaciones más recientes están: *La metamorfosis del racismo en Guatemala* (Guatemala: Cholsamaj, 2002), *Historia intelectual de Guatemala* (Guatemala: USAC-CEUR/UAM), *Desarrollo y diversidad cultural en Guatemala* (Guatemala: Cholsamaj, 2000), *Las redes intelectuales centroamericanas: un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920)* (Guatemala: F&G Editores, 2005), *Genocidio: ¿La máxima expresión del racismo en Guatemala? Cuadernos del Presente Imperfecto, 4* (Guatemala: F&G Editores, 2008), *El lenguaje de los ismos: Algunos conceptos de la modernidad en América Latina* (Guatemala: F&G Editores, octubre de 2010), Con la colaboración de Regina Fuentes Oliva. *El libro de la vida de Alberto Masferrer y otros escritos vitalistas. Edición crítica de la obra teosófico-vitalista (1927-1932)* (Guatemala: F&G Editores, octubre de 2012).

Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/FGRGM9789929700505.htm>

Racismo, genocidio y memoria

Marta Elena Casaús Arzú



F&G