



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Noviembre • no. 122

## INFORMACIONES GENERALES



### UNESCO entrega Premio Guillermo Cano por la libertad de prensa

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) entrega cada año el Premio Mundial a la Libertad de Prensa UNESCO Guillermo Cano a una persona, organización o institución que se destaque por defender y/o promover la libertad de prensa en el mundo. Creado en 1997, el premio fue creado en honor a Guillermo Cano Icaza, reconocido periodista colombiano fundador del periódico El Espectador. Cano fue asesinado el 17 de diciembre de 1986 por las constantes denuncias que hacía sobre las mafias del narcotráfico y su impacto en la sociedad colombiana.

El caso de Guillermo Cano es un ejemplo del precio que debe pagar la libre expresión y de los crímenes impunes contra periodistas en el mundo.

#### Acerca del Premio Guillermo Cano

\*El Premio Mundial de la Libertad de Prensa UNESCO Guillermo Cano consiste en USD\$45,000.

\*El ganador es elegido por un jurado independiente de 12 profesionales.

\*Las nominaciones pueden ser enviadas por organizaciones no gubernamentales – ONG regionales o internacionales que trabajen por la libertad de prensa, así como los países miembros de la UNESCO.

Encuentre aquí el formato de nominaciones.

La UNESCO recibirá nominaciones hasta el 15 de febrero de 2019.

#### Más informaciones:

[https://gestionandote.org/unesco-premio-guillermo-cano/?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Guillermo+Cano+Premio+Mundial+de+la+Libertad+de+Prensa+UNESCO](https://gestionandote.org/unesco-premio-guillermo-cano/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Guillermo+Cano+Premio+Mundial+de+la+Libertad+de+Prensa+UNESCO)

<https://en.unesco.org/news/unesco-seeking-nominations-unescoguillermo-cano-world>

## CONTENIDO

UNESCO entrega Premio Cano por la libertad de prensa	1
"Recordar es resistir", una convocatoria para promover la memoria colectiva	2-3
Becas CLACSO-UNQ	4-5
Congresos	6-17
Convocatorias	18
Publicaciones	19-20
Novedades bibliográficas	20-21

#### Contacto:

[s.coudray@unesco.org](mailto:s.coudray@unesco.org)



### **“Recordar es resistir”, una convocatoria para promover la memoria colectiva**

Un grupo de jóvenes pretende impulsar un ejercicio de memoria colectiva sobre Nicaragua, mediante una exposición itinerante que pretende visibilizar la realidad de la crisis democrática que vive el país. Se trata de “Recordar es Resistir: Contra-Archivo en Construcción”, una convocatoria abierta en la que se seleccionará material, de distintas disciplinas artísticas, para formar parte de la muestra que recorrerá varias ciudades de Europa.

“Se trata de un proyecto pensado desde la realidad sociopolítica de Nicaragua para visibilizarse frente a la comunidad internacional”, explican sus organizadores.

Por eso están en la búsqueda de “expresiones artísticas y/o creativas de protesta, de resistencia y de crítica que nos recuerden el poder de las historias”, a través de distintos formatos: pintura, ilustración, texto literario, música y danza.

“El proyecto parte de la comprensión del ejercicio de memoria como un compendio de manifestaciones materiales e inmateriales, expresivas y afectivas, con la que grupos de individuos definimos experiencias y hacemos retrospectiva de nuestro pasado; de dónde venimos, quiénes somos y hacia dónde vamos. Un ejercicio que además consideramos necesario mientras enfrentamos una crisis democrática como la de Nicaragua”, indica la convocatoria.

“Recordar es Resistir: Contra-Archivo en Construcción”, se inspira en la experiencia marcada por la exhibición “Miradas en Resistencia: La Insurrección Nicaragüense A Través de Narrativas Artísticas”, un esfuerzo de la diáspora nicaragüense, que nació en Alemania en julio del 2018, tras el inicio de las protestas contra la dictadura de Daniel Ortega para promover la memoria colectiva de Nicaragua.



Esta iniciativa tuvo la oportunidad de viajar por diferentes ciudades de Europa (Berlín, Colonia, Bielefeld, Mannheim, Frankfurt, París, Oslo, Trondheim, Londres y Louvain-la-Neuv) en el último año, mostrando el trabajo de más de 50 artistas y creativos sobre la situación que vive Nicaragua actualmente.

El colectivo anónimo de artistas, diseñadores y gestores culturales nicaragüenses que impulsan esta nueva iniciativa tiene como objetivo instaurar nuevamente un espacio de visibilidad a la situación del país en Europa, pero esta vez «busca, en esencia, la creación de un espacio de comunicación, de reflexión conjunta y transcultural, que permita contribuir a la construcción de una memoria colectiva ciudadana».

#### **¿Quiénes pueden participar?**

Podrá participar cualquier persona individual (artistas, estudiantes, profesionales, activistas, periodistas, etc.) o grupo (organización, ONG, colectivo, etc.) siempre y cuando aborden la temática planteada a través de alguna disciplina artística o creativa.

Si estás interesado en saber más del proyecto y/o participar en la convocatoria, lo podés hacer visitando el sitio web [www.contra-archivo.com](http://www.contra-archivo.com), donde podés encontrar los requisitos para participar.

La convocatoria cierra el lunes 13 de enero del 2020. Posteriormente, a través de su web y redes sociales darán a conocer a los seleccionados.



# BECAS CLACSO-UNQ

Red de Posgrados CLACSO y Universidad Nacional de Quilmes



## BECAS COMPLETAS PARA CURSAR ESTUDIOS DE MAESTRÍA

CONVOCATORIA ABIERTA A ESTUDIANTES DE POSGRADO DE CENTROS ASOCIADOS CLACSO

**Modalidad virtual | Ciclo de formación 2020**



Con el propósito de fortalecer la formación en ciencias sociales y humanidades de estudiantes latinoamericanos y caribeños que integran la Red de Posgrados CLACSO, la Universidad Nacional de Quilmes y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales otorgarán **18 becas completas** para realizar estudios de posgrados en alguna de las 9 maestrías que integran el presente programa de formación posgradual:

**Maestría en Ambiente y desarrollo sustentable**  
**Maestría en Ciencia, tecnología y sociedad**  
**Maestría en Ciencias sociales y humanidades**  
**Maestría en Comunicación digital audiovisual**  
**Maestría en Desarrollo territorial y urbano**  
**Maestría en Desarrollo y gestión del turismo**  
**Maestría en Filosofía**  
**Maestría en Gobierno local**  
**Maestría en Industrias culturales, política y gestión**

**Las becas cubren el 100% del costo de matrícula**

Inscríbete en: [www.clacso.org](http://www.clacso.org)

Información y consultas: [becasposgrado@uvq.edu.ar](mailto:becasposgrado@uvq.edu.ar)


**CONGRESOS**
**CALL FOR PAPERS!**
**24TH LATIN AMERICAN SOCIAL AND PUBLIC POLICY (LASPP)  
CONFERENCE—March 27-28, 2020**

The Center for Latin American Studies (CLAS) at the University of Pittsburgh welcomes faculty and students to the 24th Latin American Social and Public Policy (LASPP) Conference on March 27th and 28th, 2020. At the conference, researchers can present their scholarly work related to social and public policy in Latin America.

Our team is focused on assuring a high-quality and open environment for the exchange of ideas and the improvement of works in progress. Following the multidisciplinary tradition of CLAS, we are interested in facilitating dialogue, theoretical perspectives, and methodologies across disciplines. In that spirit, we encourage the organization of panels around problems, rather than disciplines, and welcome submissions from the social sciences, arts, humanities, and cultural studies. We are particularly—but not exclusively—interested in the discussion of policy design, implementation, and impact in a wide array of areas, including:

Economic development; inequality and social inclusion; democratic governance and institutional change; human rights; health; education; LGBTQ and gender studies; ethnicity; race studies; environmental studies; urban development; violence and crime; conflict resolution; social movements and political parties; technological innovation; migration; political behavior; Latinx studies; elites; public administration and corruption; sustainability; innovation; and transparency.



Deadline for abstract submission: **January 18, 2020**

Deadline for full paper submission: **February 24, 2020**

Conference: **March 27 and 28, 2020**

[www.ucis.pitt.edu/clas/content/call-papers](http://www.ucis.pitt.edu/clas/content/call-papers)

For more information: [LASPP@pitt.edu](mailto:LASPP@pitt.edu) or [clas@pitt.edu](mailto:clas@pitt.edu)

**Thursday, March 26, 2020**

6pm—Location TBA



*Statistics & Chance:  
A Documentary  
about  
Carmelo Mesa-Lago*

**Saturday, March 28, 2020**

LASPP Roundtable: *Applied  
Medical Anthropology and  
Public Policy in Latin America*

**Speakers:**


**Dr. Kathleen Musante,**  
*Professor, Department of Anthropology,  
University of Pittsburgh*



**César E. Abadia-Barrero,**  
*Director of Undergraduate Programs,  
Human Rights Institute | Assistant  
Professor, Anthropology & Human Rights,  
University of Connecticut*

**Friday, March 27, 2020**
**Keynote Speaker:**


**Dr. Carmelo Mesa Lago**  
*Distinguished Service Professor  
Emeritus of Economics and Latin  
American Studies at the University  
of Pittsburgh*



University of  
**Pittsburgh**

Center for Latin American Studies  
University Center for International Studies



## **VI Congreso Internacional de la Asociación Italiana Estudios Iberoamericanos (AISI)**

### **Espacio y cuerpo en la literatura hispanoamericana**

#### **Università degli studi di Napoli L'Orientale, 8-10 de junio de 2020**

El VI Congreso bienal AISI tendrá lugar en la Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" del 8 al 10 de junio de 2020 y se centrará en el tema *Espacio y cuerpo en la literatura hispanoamericana*. El argumento del congreso quiere explorar dos corrientes de estudios que reciben cada vez más atención en el ámbito académico. El cambio de perspectiva desde una instancia ideológica hacia una más subjetiva ha ampliado las herramientas analíticas para la problematización de la producción literaria y de la crítica de la cultura. En este sentido, el congreso aspira a ser un momento de confrontación y debate sobre líneas de investigación complejas y articuladas y su posible aplicación en el ámbito de la historia de la literatura hispanoamericana.

Los instrumentos críticos privilegiados para las comunicaciones del congreso serán los estudios de biopolítica, las investigaciones relativas a la representación de los espacios sociales y económicos –tanto físicos como virtuales–, el análisis de los flujos de circulación de las mercancías, de los dispositivos de marginación social, de la creación de cuerpos disciplinados y de las estrategias de resistencia y redefinición identitaria y corporal. El objetivo es recorrer temas fundamentales de la cultura latinoamericana a través del paradigma de la corporalidad como referente de procesos de inclusión y exclusión, reconocimiento, rechazo, etc. Asimismo, el tema del congreso ofrece la oportunidad de reflexionar sobre los diferentes géneros literarios (poesía, teatro, ficción, crónica, etc.) y sobre otras formas artísticas (fotografía, cine, artes plásticas) en un plazo temporal muy amplio: las ponencias pueden abarcar la Conquista, la colonia, instituciones como la *encomienda*, las *reducciones* y los lugares de la esclavitud, hasta llegar a los paradigmas relativos a la independencia, al periodo liberal y a la contemporaneidad más reciente.

A continuación, sugerimos algunos temas:

- El cuerpo de la alteridad indígena, africana y migrante.
- Las narraciones del cuerpo: de la biopolítica a la medicalización.
- Las narraciones del cuerpo: desviaciones, enfermedades, abyección.
- El cuerpo *queer*.
- Cuerpo y lenguajes poéticos.
- Erotismo y literatura en América Latina.



- Las lenguas del cuerpo: léxicos, variantes y transgresiones en el español de América y en las lenguas originarias.
- Lenguajes transmediáticos y representación del cuerpo.
- Cuerpos en tránsito, cuerpos migrantes: cambios, nostalgias y pérdidas en las relaciones entre cuerpo y espacio.
- El paisaje y la mirada en la visión de América Latina.
- El espacio y la organización racional del territorio: mapas, propiedad, guetos.
- Espacios confinados: lugares de esclavitud, cárceles, exilio.
- Espacios de producción: la literatura del “lugar económico” (plantaciones, hacienda, ingenio, fábrica).
- Espacios y circulación de mercancías (globalización, narcotráfico, etc.).
- Espacios de difusión de la literatura: de las editoriales físicas a las publicaciones telemáticas.
- Paisaje y representaciones virtuales del espacio: la science-fiction y la ficción neuromática.
- Espacios y escrituras de las fronteras americanas.
- América vista y soñada: exploradores, viajeros y escritores transatlánticos.
- Utopías, distopías, heterotopías.
- Espacios urbanos y crónicas metropolitanas.

### **Propuestas y plazos de presentación**

Los especialistas que desean participar deberán enviar el título de su intervención, un resumen de 500 palabras y un breve currículum bio-bibliográfico (200 palabras) antes del 15 de diciembre de 2019. Los documentos deberán enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: [congresoaisi2020@gmail.com](mailto:congresoaisi2020@gmail.com), con la indicación del ámbito para el que se envía la propuesta. El comité organizador confirmará la aceptación de las comunicaciones antes del 15 de enero de 2020 a través de una comunicación telemática.

La participación está reservada a los socios AISI. Será posible asociarse hasta el 30 de marzo de 2020 pagando un bienio. Las cuotas son las siguientes: Catedráticos: 70 euros; Titulares: 50 euros; Investigadores: 30 euros. Los participantes procedentes del continente americano podrán efectuar el pago directamente durante la celebración del Congreso. Toda la información relacionada con el Congreso –conferenciantes, escritores invitados, inscripción, alojamiento, actividades, etc.– se podrá consultar en la página web: [www.aisi.it](http://www.aisi.it).

### **Comité científico:**

Alessandra Ghezzi

Emanuela Jossa

Dante Liano

Andrea Pezzè

Stefano Tedeschi





### **Plataforma para el Diálogo:**

#### **Crisis, conflictos y riqueza en América Latina:**

#### **la reproducción de las desigualdades en el extractivismo**

**San José, Costa Rica, 20-22 de julio de 2020**

**CALAS, sede regional Centroamérica y Caribe**

Los impactos de las crisis ambientales como el cambio climático, la contaminación del agua, la deforestación, la pérdida de biodiversidad y la erosión de los suelos, son socialmente distribuidas de manera muy desigual, tanto a nivel mundial como a nivel regional, nacional y local. Regiones globales y grupos de población especialmente desfavorecidos (poblaciones en situación de pobreza rural y urbana, pueblos indígenas, afrodescendientes y otras etnias), se ven particularmente afectados por los trastornos ecológicos (Kaijser / Kronsell 2014, Dietz 2018). Más aun, los problemas ecológicos están estrechamente relacionado con las desigualdades sociales: un indicador lo constituye el hecho de que la huella ecológica de los miembros de la élite económica en todas las sociedades es superior a la de los miembros de la clase media y baja. A nivel mundial, a pesar del aumento de las emisiones de CO<sub>2</sub> en países como China, India y Brasil, la contribución per cápita en los países industrializados occidentales es todavía muchas veces más altas que en los países del Sur global (Timmons / Parks 2007). Las estructuras de desigualdad históricamente desarrolladas, que se aferran a características como la clase, raza, el género y el origen étnico, así como las estructuras históricamente evolucionadas de la división internacional del trabajo, interactúan de manera múltiple e interdependiente con los fenómenos de crisis ecológica. En este contexto, una perspectiva analítica sobre la reproducción de las desigualdades requeriría de un poder explicativo que incorpore el contexto de las crisis ecológicas. El objetivo de la plataforma propone establecer, desde la teoría y la metodología, una perspectiva socio-ecológica de la reproducción de las desigualdades.

En América Latina, las crisis ambientales se han intensificado en los últimos años, especialmente en relación con el modelo de desarrollo basado en la explotación de productos primarios, conocido como extractivismo. Además de altos ingresos para los estados y agentes privados, las industrias extractivas como la minería, la industria agrícola, la industria del petróleo y el gas, han contribuido a un aumento en la contaminación del aire y del agua, la deforestación de los bosques tropicales, la erosión de los suelos y la pérdida de biodiversidad. Particularmente afectados han sido aquellos grupos de población que viven en las inmediaciones de industrias extractivas, cuyas formas de vida dependen del acceso a bosques, agua potable, tierras y recursos, y que son, en su mayoría, los más pobres de la sociedad: pequeños agricultores y poblaciones indígenas y afroamericanas. Aun cuando los precios del mercado mundial de los productos primarios han estado sujetos a fuertes fluctuaciones desde el 2013, los gobiernos nacionales de diferente orientación política se aferran al extractivismo como motor del crecimiento. En este contexto, cabe esperar una mayor destrucción ecológica, con profundas consecuencias para la desigualdad.



El modelo económico del extractivismo es muy controvertido, debido a las tensiones políticas (democráticas), ecológicas y sociales que genera. Este escenario es visible en el creciente número de conflictos sociales sobre el uso de la tierra y la minería que se producen en la región, donde las disputas sobre la extracción de recursos van mucho más allá de simples pugnas sobre el acceso a o uso de un recurso. En este contexto, las desigualdades estructurales atraviesan todo el proceso de regulación social y política, por ejemplo, en relación a la desigual distribución de la tierra o las multidimensionales asimetrías de poder, y se distinguen por estar atravesadas por clase, género y etnia (Dietz / Engels 2017). Los destinatarios de las protestas contra la minería o la expansión de la industria agrícola son, además de los gobiernos, las compañías mineras internacionales y las corporaciones agrícolas que se culpan directamente por la extracción y la destrucción del medio ambiente. Además, la protesta se dirige cada vez más, a las élites locales y nacionales, las cuales monopolizan los ingresos de la extracción de materias primas y actúan en los procesos de distribución política (North/Clark 2018; Bull/Aguilar-Støen 2015; también Peters 2019). El papel de tales "élites extractivas", que como un grupo pequeño y relativamente homogéneo de actores están (co-) determinando el destino de sus países, hasta ahora ha sido poco investigado, aun cuando a menudo juegan un importante papel en la perpetuación de la desigualdad social y en la consolidación de estrategias de desarrollo basadas en los recursos y que resultan ecológicamente críticas (Ceddia 2019; Ogliastri 2012).

El objetivo de la Plataforma es explorar las conexiones entre la explotación de los recursos naturales, las crisis ecológicas, los conflictos sociales y el papel de las élites locales, regionales y nacionales en la (re) producción de desigualdades sociales. De este modo, es nuestro objetivo comprender mejor la persistencia y las condiciones de las desigualdades sociales en América Latina en su configuración social y ecológica actual e identificar los puntos de partida para superarlas.

En tres paneles temáticos, los participantes tendrán la oportunidad de discutir conceptos teóricos y hallazgos empíricos sobre América Latina. Las preguntas generales servirán para orientar la discusión en cada uno de los tres paneles:

**Panel 1: Teorías, conceptos y marcos de análisis.**

1. ¿Cómo puede entenderse teórica y metodológicamente la relación entre naturaleza-sociedad y sobre todo crisis ecológica y desigualdad social?
2. ¿Qué conceptos analítico-teóricos se pueden usar para este propósito, o cómo se pueden profundizar aún más los aportes ya existentes?

**Panel 2: Extractivismo y desigualdad: hallazgos empíricos**

1. ¿Cómo se puede medir empíricamente la relación entre las desigualdades sociales y el extractivismo? ¿En qué medida el extractivismo aumenta o disminuye las desigualdades sociales, y cuáles dimensiones de la desigualdad social impacta?
2. ¿Cómo se legitiman las estrategias de extracción?



### Panel 3: Riqueza, economía rentista y el papel de las élites

1. ¿Qué papel juegan las élites extractivistas nacionales y locales, en la perpetuación de la explotación de la naturaleza en América Latina?
2. ¿Qué importancia tiene la apropiación de las rentas de productos básicos por parte de las élites nacionales, para la (re) producción de desigualdades en la región?

El objetivo de la conferencia es facilitar un intercambio interdisciplinario y transregional, explorar puntos de contacto entre los diferentes fenómenos, y contribuir al desarrollo de nuevos conceptos teóricos y métodos empíricos.

El objetivo de la convocatoria, es propiciar nuevos acercamientos interdisciplinarios y transdisciplinarios al estudio de las desigualdades socio-ecológicas en América Latina, que contribuyan al desarrollo de novedosas herramientas conceptuales y metodológicas. La plataforma tiene un carácter exploratorio y experimental, por tanto, se promueven y exhortan, propuestas con una base empírica.

#### Bases de la convocatoria:

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales y Humanidades que puedan aportar sólidas reflexiones teóricas y empíricas sobre al menos uno de los ejes mencionados en la convocatoria.
- Llenar el formato de aplicación descargable en la página web del CALAS (<http://calas.lat/es/node/1200>) con título y resumen de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.
- Las propuestas pueden ser presentadas en español.
- Fecha límite para enviar las propuestas: **02 de febrero de 2020.**
- Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del 03 de marzo 2020 sobre el dictamen de sus propuestas.
- El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Además, habrá recursos, aunque limitados, para gastos de viaje.

#### Contacto:

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) – Sede regional Centroamérica & Caribe.

Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC).

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica.

#### Contacto:

[info@calas.lat](mailto:info@calas.lat)

<http://calas.lat/>



# XV CONGRESO CENTROAMERICANO DE HISTORIA

Costa Rica, 3-7 de agosto, 2020

**XV Congreso Centroamericano de Historia**  
**Historia Global/Transnacional/Interdisciplinaria**  
**San José, Costa Rica, 3-7 de agosto del 2020**

## **Mesa: Historia de la literatura**

### **Coordinadores:**

Dra. Ruth Cubillo Paniagua [ruth.cubillo@ucr.ac.cr](mailto:ruth.cubillo@ucr.ac.cr)

Dr. Werner Mackenbach [werner.mackenbach@ucr.ac.cr](mailto:werner.mackenbach@ucr.ac.cr)

### **Presentación:**

La relación entre historia y literatura ha sido muy debatida y conflictiva desde que en el siglo XIX la historia y la sociología se separaron de las llamadas bellas letras. En particular, la historiografía como ciencia ha cuestionado la capacidad de la literatura como creación de generar conocimiento sobre el pasado y múltiples veces ha insistido en que la literatura no funciona como fuente histórica. Por su parte, la literatura y los críticos literarios le han restado a la historia cualquier dimensión imaginativa y, en conjunto con filósofos, también han cuestionado la capacidad de la historia de explorar el pasado más allá de los textos. Recientemente, desde ambos campos de narrativa sobre el pasado ha surgido la pregunta de si la historia y la literatura pueden ser –en palabras del historiador francés Ivan Jablonka– la una para la otra, algo más que un caballo de Troya.

Partiendo de esta interrogante, la mesa Historia de la literatura tiene el propósito de presentar y discutir trabajos que se ocupen de la intersección e interrelación entre la historiografía y los estudios literarios, en el sentido amplio. Con esto, quiere contribuir a un intercambio entre las sub-disciplinas de la historia y los estudios literarios. En particular, se interesa por la interrelación entre la implicación de los sucesos histórico-sociales y políticos en los procesos y textos literarios, y la intervención de la literatura en los acontecimientos y procesos históricos.

La mesa propone analizar y discutir críticamente estas relaciones complejas entre historia y literatura, entre historiografía y escritura literaria, entre crítica histórica y crítica literaria y cultural, entre historia y análisis del texto y su relevancia para la generación de conocimiento sobre el pasado.



### Aspectos metodológicos:

A partir de las inquietudes expresadas en el apartado anterior, surge la necesidad de organizar un área cuyas mesas sean de carácter transdisciplinario. Interesan entonces trabajos de tipo dialógico y complementarios, de modo que no se limiten solo al análisis de textos narrativos, líricos o dramáticos, sino que puedan incluir el análisis de otras “prácticas significantes” o representaciones socio-culturales. También resulta relevante aclarar que los trabajos deberán partir de un enfoque histórico del tema y de la práctica por analizar.

Podrán proponerse mesas completas, es decir, conformadas por al menos cuatro ponencias, así como ponencias individuales que puedan ubicarse entre las temáticas propuestas.

### Temáticas (no excluyentes):

- Historia institucional de la literatura
- Historia de las ideas/los conceptos y literatura
- Historia literaria e historia social / literatura y movimientos sociales
- Historia editorial
- Revistas y suplementos literarios
- Historia de la recepción
- Políticas y proyectos culturales estatales y sus relaciones con el campo literario
- Globalización, nuevas tecnologías, mercado y literatura
- Problemas metodológicos de la historiografía literaria (fuentes, periodizaciones, espacios, generaciones, géneros)
- Nuevas perspectivas de la historiografía literaria (en Centroamérica): métodos, teorías, prácticas

### Fechas importantes:

**1 de febrero del 2020:** fecha límite para la recepción de propuestas de ponencias y sesiones. En ambos casos, se deberá enviar el título de la ponencia o sugerencia de sesión, la temática en la que se inscribe, un resumen de no más de 150 palabras y un resumen del CV.

**1 de abril del 2020:** las coordinaciones informarán sobre las ponencias y mesas aceptadas.

**1 de junio del 2020:** difusión del borrador del programa del Congreso.

**1 de julio del 2020:** difusión del programa del Congreso.

**21-31 de julio del 2020:** curso optativo de Historia de Centroamérica, dirigido a estudiantes de grado y posgrado y organizado por la Asociación Pro-Historia Centroamericana.

**3-7 de agosto del 2020:** XV Congreso Centroamericano de Historia.

### Cuota de inscripción:

**Profesores e investigadores:** \$US 50.

**Estudiantes:** \$US 20.




**art-kine**

**IV CONGRESO INTERNACIONAL**

**ESTÉTICAS DE LAS MIGRACIONES**  
 PRÁCTICAS SOCIALES Y GEOPOLÍTICAS DEL DESPLAZAMIENTO  
 EN LAS ARTES, EL CINE, LOS MEDIOS Y LA CULTURA

---

**BUENOS AIRES, 4, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2020**


 Universidad de Granada


 Teoría e investigación cinematográfica


 universität  
wien



**IV Congreso Internacional Art Kiné:  
Estéticas de las migraciones, prácticas sociales y geopolíticas del desplazamiento  
en las artes, el cine, los medios y la cultura  
Buenos Aires, 4-6 de noviembre de 2020**

El Comité organizador del IV Congreso Internacional Art-Kiné tiene el agrado de saludar a la comunidad académica internacional y de invitarla a participar de nuestra nueva propuesta Estéticas de las migraciones. Prácticas sociales y geopolíticas del desplazamiento en las artes, el cine, los medios y la cultura. El mundo se mueve, todos nos movemos impulsados por oportunidades y por nuevas esperanzas. Sin embargo, muchos otros son empujados por la desesperación. En la actualidad presenciamos los niveles de desplazamientos poblacionales más altos jamás registrados: millones de personas en todo el mundo se vieron obligadas a huir de sus hogares y adoptar el estatus de refugiados; más de la mitad de esas personas son niños o menores de 18 años. A ellos se suman miles de personas a quienes se les ha negado el derecho a una nacionalidad y el acceso a derechos básicos como la educación, la salud, el empleo y la libertad de movimiento. Nadie quiere ser inmigrante, a pesar de lo cual cada dos segundos una persona es obligada a desplazarse como resultado de conflictos y persecuciones raciales, políticas o religiosas. En este contexto, y con la urgencia de reflexionar desde nuestros campos sobre estas problemáticas, sobre cómo se representan en las artes, cómo afectan a las culturas nacionales, regionales y globales, cómo reaccionan los medios o cómo esto atraviesa la agenda sociopolítica de nuestro tiempo, entre otros abordajes posibles; invitamos y convocamos a nuestro IV Congreso Internacional Art-Kiné, a realizarse en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina en noviembre de 2020.

**Más informaciones:**

<http://art-kine.org/wp-content/uploads/2019/07/IV-Congreso-2020-1era-Circular.pdf>



### **XXIII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas**

#### **Nuevos ambientes de la hispanística:**

#### **digitalización - reinscripciones - interfaces**

#### **Graz, Austria, 24-27 de febrero de 2021**

La revalorización de las perspectivas de investigación históricas, la digitalización de los datos (técnicas de exploración, elaboración y presentación digitales) han ido creando nuevos entornos y ambientes tanto para la investigación como para la enseñanza. Donde antes se intentaba separar netamente la “lingüística” de la “filología”, el trabajo con corpus históricos demuestra con cada vez mayor evidencia la complementariedad de las dos formas de investigación. En este sentido, resulta muy problemático analizar citas sacadas de corpus sin conocer bien su entorno (cotexto, texto-manuscrito, contexto). Además, dicha separación contribuye a incrementar la distancia entre Lingüística y Estudios literarios, conllevando, por ejemplo, el final de una Estilística en la tradición de Leo Spitzer que se fundamentaba tanto en la lingüística como en la filología y el análisis literario. No es casualidad, pues, que se insista cada vez más en las interfaces y espacios comunes que se producen entre las disciplinas.

La digitalización interviene decisivamente en este proceso. La cantidad de datos disponibles ofrece nuevos accesos, por ejemplo, a la variación lingüística y a su uso para la reconstrucción diacrónica. Así, la investigación se abre a nuevos entornos, a nuevos ambientes, en los que se “reinscriben” sus datos y resultados, viéndose a la vez expuesta a nuevos desafíos, condicionamientos y restricciones. Por ello, se concibe la digitalización en y de la hispanística como reinscripción de contenidos provenientes del mundo hispanohablante en nuevos contextos. Por otra parte, dicha situación no conlleva únicamente la circulación de tradiciones filológicas o de saberes sobre las especificidades e historias disciplinarias en otros contextos, sino también su relocalización en nuevas textualidades y procesos.

Asimismo, este enfoque integrativo encuentra resonancia en la investigación literaria a través del concepto de *medioambiente*. Recientes desarrollos en los estudios literarios hispanísticos tematizan la estetización de dimensiones éticas de la interacción del ser humano con la naturaleza, así como las representaciones y funcionalizaciones de ecosistemas y sus problemáticas (destrucción medioambiental, explotación de recursos naturales, conciencia ambiental, sostenibilidad, entre otros temas).





El XXIII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas, que se celebrará entre el 24 y el 27 de febrero de 2021 en la ciudad austríaca de Graz, plantea estos nuevos entornos como su eje temático. Se propone estimular la discusión crítica sobre los recientes ambientes en los que se encuentra la investigación hispanística y sobre las posibilidades y límites que implica su digitalización.

La Universidad de Graz (de honda tradición en la investigación romanística, en general, e hispanística, particularmente) ofrece un marco idóneo para los debates del congreso. Dan cuenta de ello dos eminentes filólogos vinculados con la Universidad de Graz: el primero, Hugo Schuchardt (quien investigó en Graz desde 1876 hasta su muerte en 1929) aprovechó el entonces nuevo sistema de correos postales que le permitió construir una extensa red científica a nivel mundial (una *www ante litteram*), cuya correspondencia de casi catorce mil cartas sirvió como instrumento innovador para el registro de datos y el acceso a los debates científicos de su época; el segundo, Ulrich Schulz-Buschhaus (1941–2000), supuso un aporte crucial a la investigación literaria de la segunda mitad del siglo XX mediante su amplia obra reseñística.

Con el marco temático “Nuevos ambientes de la hispanística: digitalización, reinscripciones, interfaces” invitamos a representantes del hispanismo germano hablante e internacional (idealmente en colaboración) a presentar propuestas de secciones en las áreas de investigación literaria, lingüística, cultural y de didáctica. Las propuestas de sección deben comprender:

- Una breve descripción del tema relacionado con el eje temático del congreso (1 página).
- Nombres de por lo menos cinco ponentes que hayan confirmado su participación. Mención de máximo dos conferencistas invitados.
- Plazo de entrega es el 15 de enero de 2020.
- Aceptaciones y rechazos se comunicarán hasta el 15 de febrero de 2020.

Se ruega enviar propuestas de secciones únicamente vía correo electrónico a la Presidenta de la Asociación Alemana de Hispanistas:

Univ.-Prof. Dr. Susanne Zepp-Zwirner

Freie Universität Berlin

Institut für Romanische Philologie

Habelschwerdter Allee 45

D-14195 Berlin

[vorstand@hispanistica.de](mailto:vorstand@hispanistica.de)

**Comisión organizadora del congreso:**

Martin Hummel ([martin.hummel@uni-graz.at](mailto:martin.hummel@uni-graz.at)), Hans Fernández ([hans.fernandez-benitez@uni-graz.at](mailto:hans.fernandez-benitez@uni-graz.at)) Katharina Gerhalter ([katharina.gerhalter@uni-graz.at](mailto:katharina.gerhalter@uni-graz.at))

Institut für Romanistik

Karl-Franzens Universität Graz

Merangasse 70

8010 Graz

**Más informaciones:**

<https://hispanistentag-2021.uni-graz.at/es/>

<https://static.uni-graz.at/fileadmin/veranstaltungen/hispanistentag-2021/Convocatoria-Congreso-Hispanistentag-Graz2021.pdf>


**CONVOCATORIAS**


Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

**UNIVERSUM. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales**
**Universidad de Talca, Chile**
**¡Chile despertó!**
**Crisis neoliberal y esperanza social**

El 18 de octubre de 2019 se derrumbó una utopía: el oasis neoliberal chileno. Se puso fin a la imagen de Chile como una isla de estabilidad y desarrollo dentro de una agitada e incierta Latinoamérica. Bastaron treinta pesos. Sobraron treinta pesos. Treinta pesos y treinta años. Treinta años desde el fin de una dictadura que implementó un modelo económico, social y político salvaje. Durante este tiempo el rostro más ignominioso del país fue opacado por el éxito macroeconómico. Pero Chile estalló. Un millón doscientas mil personas marcharon en las calles de Santiago y ciento de miles en regiones pidiendo la renuncia de Piñera, una nueva Constitución, la reforma de los sistemas educativo, de salud y de pensiones, así como el fin de las violaciones a los Derechos Humanos como respuesta institucional a estas manifestaciones ciudadanas; en pocas palabras una vida digna.

Este vendaval social que se vivió y este momento histórico que se sigue viviendo se necesitan pensar. Y la sociedad civil se dirige hacia la academia. Hoy Chile apela a la invención de una nueva comunidad utópica en base a una redefinición de las sociabilidades impuestas por el modelo neoliberal. Esto es tarea de las Humanidades y de las Ciencias Sociales: la creación de nuevas visiones de mundos. No nos quedemos al debe. No defraudemos. Es el momento de estar a la altura. Chile recién está despertando

Universum llama a la comunidad científica nacional e internacional a mandar contribuciones desde las disciplinas de las Humanidades y Ciencias Sociales que tengan como objeto de análisis el movimiento social, cultural y político denominado "Chile Despertó".

Se reciben artículos en español, inglés y portugués a partir de la fecha de difusión de esta convocatoria y hasta el 31 de marzo de 2020 al correo electrónico de la revista: [universu@utalca.cl](mailto:universu@utalca.cl) [sí, *universu*, sin la "m"]. Las contribuciones deben ser inéditas y serán evaluadas bajo la modalidad del *double-blind peer review*. Los manuscritos deben ajustarse a las normas editoriales de la revista, ver: <https://scielo.conicyt.cl/revistas/universum/einstruc.htm>

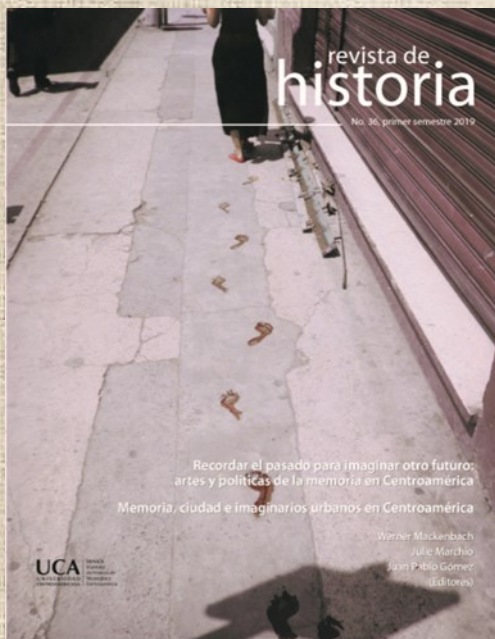
Los artículos seleccionados conformarán un dossier que será publicado en el primer número del año 2020 (primer semestre).

*Universum* es Open Access y está indexada en: SCOPUS, SciELO Chile, LATINDEX, EBSCO, PROQUEST y DIALNET.

**Para mayor información, véase la página Scimago y Scielo de la revista:**

<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=12100154831&tip=sid>

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sciserial&pid=0718-2376&lng=es&nrm=iso>


**PUBLICACIONES**


**Revista de Historia, no. 7<sup>o</sup> (año 645<sup>3</sup>). ISSN:545<sup>1</sup>-4680. 282 págs.**

**(Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana, Nicaragua)**

**Recordar el pasado para imaginar otro futuro: artes y políticas de la memoria en Centroamérica. Memoria, ciudad e imaginarios urbanos en Centroamérica**

**Eds. Werner Mackenbach, Julie Marchio y Juan Pablo Gómez**

“Recordar el pasado para imaginar otro futuro. Artes y políticas de la memoria en Centroamérica” reúne un conjunto de artículos elaborados con base en los trabajos presentados en un simposio realizado en mayo de 2016 en Managua en colaboración entre el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA) y la Cátedra Wilhelm y Alexander von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica (en cooperación con el Servicio Alemán de Intercambio Académico, DAAD). Este simposio –coordinado por Julie Marchio (Centre Aixois d’Études Romanes, Aix-Marseille Université) y Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)– se organizó en el marco del encuentro Centroamérica Cuenta 2016 con el propósito de ofrecer un espacio de diálogo entre las múltiples formas mencionadas de acercarse a la memoria y aportar a la “Memoria que nos une”, lema principal del encuentro Centroamérica Cuenta 2016.

**Descargar la revista:**

[http://www.ihnca.edu.ni/files/doc/pdf/Revista de Historia 36.pdf](http://www.ihnca.edu.ni/files/doc/pdf/Revista%20de%20Historia%2036.pdf)



## NOVEDAD EDITORIAL

### Luchas y alternativas para una economía feminista emancipatoria

Natalia Quiroga Diaz  
y Patricio Dobrée  
(Comps.)





### NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Aguilar, Yolanda. *Femestizajes. Cuerpos y sexualidades racializados de ladinas-mestizas*.** Guatemala: F&G Editores, noviembre de 2019, 1era. edición. xxviii + 168 págs. 15.8 x 24.1 cms. ISBN: 978-9929-700-65-9. Rústica. US\$22.00. Q.120.00.

Para Yolanda Aguilar, nombrarse ladina-mestiza entendiendo la ladinidad como el aspecto que ha reproducido el racismo y el mestizaje la posición política de lo que se ha negado es una urgencia que permite reconocer para transformar el tejido social que se zurce en la vida cotidiana y que reclama como el más importante en los proyectos vitales de la sociedad.

Este escrito es también una toma de posición que propone un alto a las prácticas racistas que el feminismo y su herencia blanca colonial denuncia, pero que poco ha desterrado de sus entrañas. Yolanda Aguilar y las mujeres que hilaron este pensamiento cuestionan al movimiento feminista señalando la responsabilidad de mirar sus privilegios en la cadena de la racialización y hacerse cargo de la centralidad de estos análisis antirracistas y heteronormativos para empujar apuestas más vitales, a la altura del contexto actual. En ese sentido este texto es sobre todo una revuelta.

**Melissa Cardoza**

**Yolanda de la Luz Aguilar Urizar (1963).** Antropóloga, terapeuta, formadora e investigadora feminista. Su experiencia personal entre la memoria histórica de la guerra y la recuperación de la vida para sanar las heridas, dio paso a sus primeras reflexiones para tratar de comprender por qué siempre que se habla de violencia sexual, se habla de violencia y sexualidad, como si fueran la misma cosa. Desde entonces, sus reflexiones para entrelazar cuerpos, sexualidades, emocionalidades y mestizajes la llevaron a crear y coordinar el Centro de Formación-Sanación e Investigación Transpersonal Q'anil en Guatemala. Su frase "es posible encontrar el sentido de nuestra existencia, al cicatrizar la herida, recuperar la sonrisa, sanar la vida y empezar de nuevo..." es la mejor afirmación de que lo personal es político y que sanar es definitivamente una herramienta de transformación política.



**Más informaciones:**

<http://www.fygeditores.com/FGFM9789929700659.htm>



**García, Claudia.** *Normalización de la violación y la violencia de género en la novela guatemalteca (1930-1960)*. Cuadernos del Presente Imperfecto, 11. Guatemala: F&G Editores, julio de 2019. 1er. edición. 62 págs. 11.4 x 20.9 cms. ISBN: 978-9929-700-64-2. **US\$7.50. Q.40.00.**

Claudia García propone identificar y repasar el topos de la violación y la violencia de género en un conjunto de novelas guatemaltecas escritas entre 1930 y fines de los años cincuenta del siglo XX, las cuales caben dentro del criollismo, la novela sentimental y la novela psicológica. A partir de un grupo de textos canónicos, da cuenta de los elementos constitutivos de ese núcleo semántico y de su naturalización en el contexto de las relaciones de género, etnia y clase que se plasman en esas novelas; observa su formulación en novelas de escritores menos consagrados, y correlaciona esta unidad de sentido con la legislación vigente al momento de la escritura de los textos y con el proceso de modernización de la sociedad guatemalteca de esos años, sobre todo el feminismo moderado de los sectores progresistas y el discurso que difundían las revistas femeninas de la época.

**Claudia García.** Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Completó estudios doctorales en la Universidad de Florida. Trabaja como profesora asociada de Español en la Universidad de Nebraska en Omaha, Estados Unidos. Investiga temas de literatura latinoamericana y guatemalteca contemporánea, incluyendo producción indígena en español, narrativa de mujeres en las primeras décadas del siglo XX y literatura infantil juvenil. Su trabajo ha aparecido en revistas especializadas (**Chasqui**, **Hispania**, **Letras femeninas**, **Istmo**, entre otras), así como en los volúmenes **Viajeras entre dos mundos** (2012, ed. Sara Beatriz Guardia) y **Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica** (2016, eds. Corinne Pubill y Francisco Brignole). Ha co-editado el libro [Insomne pasado: lecturas críticas de Latinoamérica colonial](#) (2016).

**Más informaciones:**

<http://www.fygeditores.com/FGPI9789929700642.htm>

