



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Setiembre 2019 • no. 119

INFORMACIONES GENERALES



Becas para el año 2020-2021 Universidad de Cincinnati

El Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas y Árabigas de la Universidad de Cincinnati anuncia sus becas para el año 2020-2021. Las becas ofrecen US\$ 25,842 en matrícula y gastos, con un estipendio promedio de US\$ 12,800 al año para maestría y \$14,800 para doctorandos.

Cincinnati es una ciudad grande e interesante del Midwest norteamericano, es muy céntrica, tiene buen clima con las cuatro estaciones bien definidas y tiene excelentes conexiones aéreas. Nuestro departamento ofrece el único doctorado en Lenguas y Literaturas Románicas en Ohio, y el único que ofrece escritura creativa como una de las opciones. **Tenemos una gran diversidad de estudiantes que proceden de la ciudad de Cincinnati, del estado de Ohio, los Estados Unidos, las Américas, Europa y África.** Nuestro departamento organiza anualmente la *Cincinnati Conference*, la conferencia de estudiantes graduados más antigua de los Estados Unidos en nuestra disciplina, fundada en 1980. Igualmente, el departamento cuenta con la *Cincinnati Romance Review*, revista en la que publicamos artículos arbitrados por un comité editorial formado por lectores especializados en cada una de las áreas.

Para solicitar admisión, los estudiantes deben llenar la solicitud electrónicamente en la página de la Escuela de Postgrado <http://www.grad.uc.edu>. Se necesita su hoja de vida (CV), certificado de calificaciones o *transcripts*, tres cartas de recomendación recientes, una pequeña biografía o *statement of purpose* (preferiblemente en inglés) y un artículo o trabajo (*writing sample*) en español. No exigimos el GRE (*Graduate Record Examination*), pero sí es necesario que los estudiantes cuya lengua materna no es el inglés tomen el TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) y obtengan un puntaje equivalente a 80. El plazo de solicitud se vence el 1 de febrero para empezar en agosto.

CONTENIDO

Becas para el año 2020-2021 Universidad de Cincinnati	1
Portal: Estudios Culturales desde América Latina y el Caribe. 1er Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos	2
Doctorado en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Postulación abierta	3-4
13th Crossroads in Cultural Studies Conference	5
V Coloquio Internacional de Literatura y Medicina	6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9
Novedades bibliográficas	10-11

Más información:
<https://www.artsci.uc.edu/departments/rall.html>



Portal: Estudios Culturales desde América Latina y el Caribe

Estudios culturales *desde* América Latina y el Caribe (ECALC) es una plataforma diseñada para, propiciar un espacio virtual en el que compartir y potenciar aquellas experiencias, discusiones y contribuciones que desde diferentes escenarios y por disímiles individuos y colectivos se han venido articulando en torno a estudios culturales *desde* América Latina y el Caribe.

Para eso, articulamos un espacio donde se pueda tener un dialogo transdisciplinario, desde las singularidades de las problemáticas, y trayectorias de ese heterogéneo y a veces contradictorio lugar de enunciación que es los estudios culturales.

Un lugar donde se pueda manifestar la explicita vocación de intervención política del campo que nos convoca, y que hace énfasis en una comprensión de la cultura en su relación constitutiva con el poder.

La cultura-como-poder y el poder-como-cultura es lo que le interesa a los estudios culturales. En este sentido, se distancia tanto las ideas textualistas y esteticistas de la cultura como aquellas tradicionalistas, homogeneizantes y exotizantes.

Aquí queremos construir una plaza para conversar, un archivo para escudriñar, un teatro donde intervenir, una hoja donde dibujar, un tablero donde publicar, con los otros, con gente de toda América Latina y el Caribe, porque queremos hacer énfasis en la situacionalidad y contextualidad de nuestra coyuntura.

¿Cómo participar de la plataforma?

Para aportar a las actividades de la plataforma lo primero a hacer es registrarse en la página, en la pestaña login (registro), y esperar a que el administrador acepte la aplicación (lo cual puede durar unos minutos), ten en cuenta que hay diferentes tipos de registros, escoge el que más se adecue a tus necesidades y características.

Una vez que hagas parte de la comunidad, hay la posibilidad de acceder o compartir conversaciones; que son conversaciones o información de interés, recursos académicos, que son herramientas online para la investigación o la intervención social, Eventos de todo tipo relacionados con la temática de los estudios culturales, Publicaciones, que son textos o audiovisuales, temas en el foro, para poder convocar conversaciones largas y juiciosas, y por supuesto comentarios en las diferentes secciones de la página.

Vale la pena recordar que en el momento de querer postear contenido hay que rellenar todos los campos pedidos por el sistema, y ayudar al mismo a lograr una publicación adecuada de los contenidos, además que el administrador del sitio siempre está disponible para revisar, y colaborar en la publicación de contenidos que cumplan con las condiciones de uso del portal.

Por otro lado, Estudios culturales *desde* América Latina y el Caribe, cuenta con dos redes sociales que pueden servir para hacer la difusión de información o eventos a la comunidad cercana al sitio, por lo que esos espacios están disponibles para la publicación de contenidos también.

Por ejemplos, si hay necesidad de alojar un contenido de video, texto o de alguna otra índole en una plataforma como Youtube o Facebook o simplemente en la nube, el ECALC estaría encantado de ayudarlos con el proceso de alojamiento del contenido.

Lo único que queda por decir es que los invitamos a participar de esta iniciativa y a ser activos en la comunidad, bienvenidos.



Más informaciones:

<http://www.eccs-latinoamerica.net>



Doctorado en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile Postulación abierta

El Doctorado en Literatura de la PUCV es el programa doctoral en la especialidad más antiguo de la quinta región y uno de los más antiguos del país. Se articula en base a cursos troncales con énfasis en la literatura latinoamericana, cursos electivos y un proyecto de investigación. El programa también es miembro de la red Humaniora (<http://www.humaniora.cl/>), lo que favorece la movilidad de sus estudiantes. Ello permite, por ejemplo, que se puedan tomar cursos electivos en universidades de Santiago o Valparaíso. El programa contempla la profundización de tres perspectivas críticas transversales en el plan de estudios, las cuales son abordadas en los seminarios desde su especificidad disciplinar:

- 1) Conformación del espacio y desplazamientos: releva la relevancia de la territorialidad y del viaje para la creación literaria y su crítica, centrándose en la reconfiguración de cánones y fronteras, así como en literaturas regionales y nuevas cartografías culturales.
- 2) Teorías y poéticas sobre el género, el cuerpo y los afectos: abarca las aproximaciones a la materialidad del cuerpo en contextos sociales mediados por el lenguaje y por los afectos, problematizando así las figuras tradicionales de autor, obra, etc.
- 3) Medios y soportes de la producción simbólica: considera los medios de transmisión y soportes físicos de distintos tipos de texto como un elemento esencial para su análisis, destacando la relación entre escritura, imagen y sonido desde la cultura manuscrita hasta internet.

En cuanto a las líneas de investigación del claustro, son las siguientes:

Literatura latinoamericana: desde un enfoque interdisciplinario, el programa indaga sobre el desarrollo de la literatura y la cultura latinoamericana, comenzando con el estudio del periodo colonial, continuando con la construcción de la patria criolla y la aparición de las ideologías latinoamericanistas en los albores del siglo XX, y luego con la renovación estética de las vanguardias latinoamericanas y los movimientos literarios y artísticos surgidos tras el éxito editorial mundial del Boom, y se extiende hasta la generación de creadores y críticos latinoamericanos marcados por la experiencia de la dictadura y la postdictadura, así como por la globalización y las transformaciones culturales en curso.

Estudios de la Cultura: el programa indaga sobre los debates contemporáneos dedicados al estudio de la cultura y la literatura desde una perspectiva que responde al cuestionamiento profundo de los fundamentos de la modernidad. Su interés estriba en comprender de manera no esencialista el impacto en los modos de producir y leer literatura latinoamericana a partir de las transformaciones culturales en curso, transformaciones que ponen en crisis el lugar del hacer simbólico y sus condiciones de posibilidad, proponiéndose, por otra parte, dar cuenta del quiebre epistemológico en los estudios literarios y culturales en correlación con los nuevos medios de archivación y circulación, así como de las mutaciones en los hábitos de sus productores y su público.

Teoría y crítica literaria: el programa le otorga en la formación de sus estudiantes un lugar central a la reflexión crítica y teórica, enfatizando la producción latinoamericana. Al respecto, interroga sus condiciones históricas, así como el impacto de la contingencia actual sobre el pensamiento crítico latinoamericano, considerando la importancia de Brasil y el Caribe. Para una comprensión cabal de la teoría y crítica que se produce desde y sobre América Latina, con énfasis en la contemporaneidad, se atiende a cómo se ha enfrentado a sus diversos modelos europeos, desde el diálogo y la asimilación hasta la polémica y el rechazo. Por otra parte, también se indaga en problemáticas propias del siglo XXI, como el lugar de la postautonomía, en neorrealismo y la visualidad; las transformaciones de los formatos escriturales, etc.



Requisitos de admisión

Podrán ingresar al programa de Doctorado en Literatura los postulantes que reúnan los siguientes requisitos:

- a) Estén en posesión del grado académico de magíster, de licenciado u otro grado equivalente;
- b) Se sometan a una entrevista ante un comité de selección, de tres miembros, que será presidido por el Director del programa, o por un profesor del mismo en quien él delegue esta función, y por dos profesores del programa nominados por aquél;
- c) Aprueben un examen de comprensión de un texto en idioma inglés, con el fin de medir las competencias del candidato en el procesamiento de bibliografía especializada;
- d) Entreguen dos cartas cerradas que contengan la recomendación de especialistas del área.

Documentos de postulación

- Currículum Vitae
- Certificado de título y/o grado académico*
- Concentración de Notas
- Carta de intención en la que se especifiquen los motivos para continuar su formación académica en este programa;
- Trabajo escrito, artículo publicado o no, de 15 a 25 páginas.

Becas a las que se puede postular

AUIP (Becas de Movilidad desde Europa Hacia América, viceversa):

<http://www.auiip.org/es/becasauip>

CONICYT:

Esta beca consiste en el pago de arancel más dinero para la manutención. Se abre en noviembre del presente año. Se deja acá el link de la convocatoria pasada para quienes deseen conocer los detalles:

<https://www.conicyt.cl/becasconicyt/2018/09/05/becas-de-doctorado-nacional-ano-academico-2019/#tab-01>

Fechas

Recepción de documentos: del 02 de septiembre al 11 octubre de 2019.

Entrevista personal: del 21 al 25 de octubre de 2019.

Fallo: 30 de octubre de 2019.

Inicio de clases: marzo 2020.

Contacto:

postgradoliteratura@pucv.cl

Más informaciones:

<http://www.ilcl.ucv.cl/postgrados/doctorado-en-literatura/>


CONGRESOS


Association for Cultural Studies

13th Crossroads in Cultural Studies Conference

Lugar: Lisbon, Portugal

Fecha: July 28 to 31, 2020

The Association for Cultural Studies announces that the next ACS Crossroads in Cultural Studies conference will be held in Lisbon, Portugal, from July 28 to 31, 2020, hosted by the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon. The 13th Crossroads in Cultural Studies conference is co-organised by the Association for Cultural Studies (ACS) and the University of English Centre for English Studies (ULICES/CEAUL).

The Crossroads in Cultural Studies Conference has played an important role in fostering the global exchange of Cultural Studies scholarship. It has become a major international conference where scholars from all five continents gather regularly to share their research, critical views, and scholarly insights. Organized by ACS, the Crossroads conference is held every other year in different parts of the world. Previous conferences have taken place in Birmingham (UK), Urbana-Champaign (USA), Istanbul (Turkey), Kingston (Jamaica), Hong Kong (China), Paris (France), Tampere (Finland), Sydney (Australia) and Shanghai (China). The 13th Crossroads in Cultural Studies Conference will bring scholars together in Lisbon to engage with the past, present and future of cultural studies scholarship, as well as a vibrant cultural backdrop for the scholarly programme.

Contact:

Crossroads2020@mundiconvenius.pt

More information:

www.crossroadslisbon2020.org

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA



**V Coloquio Internacional de Literatura y Medicina:
“Médicos, curanderos, chamanes, brujos, hechiceros y magos
en América Latina, el Caribe y España**

Lugar: Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Fecha: 16, 17 y 18 de setiembre 2020

El evento académico se inserta en la serie de encuentros internacionales y transdisciplinarios que se inaugura con “Entre literatura y medicina: narrativas transatlánticas de la enfermedad, América Latina, el Caribe y España”, celebrado en la Universidad de Costa Rica en el año 2015. Después de esta primera experiencia se decidió darle continuidad con los encuentros “El corazón es centro. Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico”, llevado a cabo en Universidad de Padua en el año 2016; “Enfermedad entre mares y tierras. Circuitos transoceánicos de la cura y el bienestar en América Latina, el Caribe y España” celebrado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, en el año 2018 y “Cien mil ojos en dos ojos. Semántica y representaciones del ojo en el mundo hispánico”, llevado a cabo nuevamente la Universidad de Padua en el 2019. Este año 2020 el encuentro regresa a la Universidad de Costa Rica, sede en la cual se gestó, y tiene como objetivo explorar las maneras en las que se puede pensar la cura desde distintos universos culturales y epistemológicos, que abarcan las representaciones simbólicas en América Latina, el Caribe y España abordadas desde el texto literario y también desde diversas textualidades como las producciones audiovisuales.

Líneas temáticas sugeridas:

- Representaciones de la relación médico-paciente
- Trazos de la cura en el cuerpo
- Escrituras, medicinas y cura desde la feminidad
- Narrativas de magia y hechicería
- Fronteras móviles entre la medicina y el curanderismo
- Fármacos, pócimas, placebos y sus efectos en la cura
- La función social del curandero, chamán y el hechicero

Inscripción:

Las propuestas de comunicación (área temática, título, resumen de máximo 300 palabras, titulación / puesto profesional o académico del autor, dirección electrónica y cv de 5 líneas) deben enviarse por correo a la siguiente dirección:

vcoloquioliteraturaymedicina2020@gmail.com

Fecha límite: 30 de mayo.

Organizan:

Dra. Karen Poe, Catedrática Humboldt 2015

Dr. Leonardo Sancho, Catedrático Humboldt 2019 Vicerrectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica

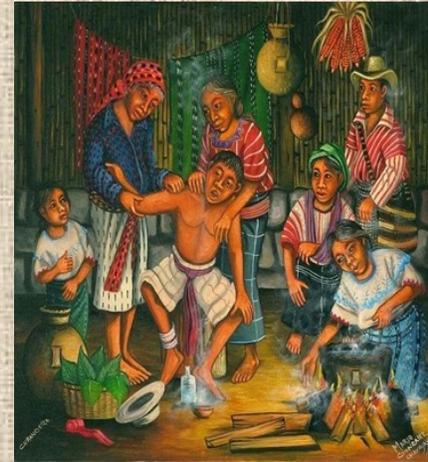


Ilustración:
Mario González Chavajay
“Curandero”



CONVOCATORIAS

MERIDIONAL
Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos

CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos
**Dossier “Intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe:
figuras, discursos y espacios de difusión”**

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos se complace en invitarle a participar en el dossier “Intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe: figuras, discursos y espacios de difusión” correspondiente al número 16, que será publicado en abril de 2021.

La producción intelectual desarrollada por los y las afrodescendientes en América Latina y el Caribe ha despertado en el último tiempo un interés investigativo singular, contribuyendo a ampliar y dinamizar los estudios afrolatinoamericanos, así como a reevaluar la importancia y el rol de los afrodescendientes en el campo intelectual latinoamericano y caribeño. Sin duda, el movimiento afrodescendiente en curso ha facilitado su visibilización, no sólo por tratarse de un proceso social del cual han surgido nuevas intelectualidades, sino porque desde esos espacios se ha hecho un esfuerzo por valorar y comprender las trayectorias intelectuales de las que son herederos.

Las y los intelectuales afrodescendientes, desde distintos oficios y disciplinas, y motivados por diversos intereses y contextos, han elaborado reflexiones sobre la experiencia de los descendientes de africanos y africanas en estas zonas del continente, a partir de una voz propia que ha reivindicado su rol en la construcción de las sociedades latinoamericanas, a la vez que ha cuestionado el silenciamiento e invisibilización de los que han sido objeto por ciertos sectores de la academia, las políticas públicas estatales y la intelectualidad en general. Desde este lugar de enunciación han aportado reflexiones en torno a su lugar en la nación, el racismo que los afecta, el ocultamiento de su historia, la reivindicación negra y más tarde afrodescendiente, entre otros temas presentes en libros de autoría, ensayos, periódicos, revistas y artículos que podemos rastrear desde mediados del siglo XIX hasta ahora.

Entendemos que desde la voz de la intelectualidad afrodescendiente es posible comprender otros aspectos de la realidad histórica y contemporánea de “Nuestra América” y, de este modo, repensar el imaginario hegemónico de la historia intelectual latinoamericana y caribeña. Por ello, para este número de la *Revista Meridional* proponemos invitar a investigadores e investigadoras y a los propios autores y autoras afrodescendientes a debatir, desde diferentes enfoques y áreas de conocimiento, sobre la figura de estos intelectuales, teniendo en cuenta sus textos, sus discursos, las redes y los espacios de difusión por los que han circulado ellos y sus producciones.



Para la presentación de artículos en este dossier, proponemos las siguientes líneas temáticas:

- Figuras y trayectorias de intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe
- Genealogías de la producción intelectual afrodiaspórica
- Categorías conceptuales: nuevas propuestas y reevaluaciones en la investigación de las intelectualidades afrodescendientes
- Tensiones y diálogos con el campo intelectual latinoamericano y caribeño
- Movimientos afrodescendientes en América Latina: nuevas intelectualidades
- Redes nacionales e internacionales de producción y difusión intelectual
- Feminismos, intelectualidades y afrodescendencias
- Racismo y práctica intelectual
- Vínculos y comparaciones con intelectualidades indígenas y africanas
- Disidencias sexuales y pensamiento afrodescendiente: deudas pendientes y debate actual
- Otros registros de producción intelectual: periodismo, crónica, literatura, etc.

Meridional se encuentra incorporada en los siguientes índices y bases de datos: ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

El plazo de recepción final de los manuscritos vence el 30 de septiembre de 2020.

Coordinadores del dossier:

Elena Oliva. Socióloga, Doctora en Estudios Latinoamericanos. Académica Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

José Antonio Caicedo. Sociólogo, Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Andina de Quito. Docente del Departamento de Estudios Interculturales en el Área de Etnoeducación de la Universidad del Cauca, Colombia.

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos es una publicación del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Su objetivo es propiciar el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con enfoque humanista. La revista divulga resultados de investigación inéditos en castellano, inglés, francés y portugués y se publica en formato papel y digital, según las normas MLA.

Contacto:

revistameridional@gmail.com





PUBLICACIONES

Antropología Americana no. 6

Queremos compartir con ustedes el número 6 de *Antropología Americana*, número dedicado a la antropología venezolana. En él participan profesores-investigadores de distintas universidades del país y de diferentes subdisciplinas como la etnohistoria, la lingüística antropológica, la antropología sociocultural y la etnología. Su integración se la debemos a la colaboración de Reinaldo Rojas, editor responsable de este número temático.

Índice

Artículos / Dossier: Estudios de antropología venezolana

Miguel Acosta Saignes y la Antropología americana

Reinaldo Rojas

El (re)aprendizaje de una lengua extinta: etnogénesis entre los cumanagotos del nororiente de Venezuela

Horacio Biord Castillo

Los reyes desnudos. Percepción y representaciones españolas de las formas políticas indígenas de Tierra Firme

Emanuele Amodio

La Parca: personificación macabra de la muerte en Caracas a mediados del siglo XVIII

Hernando Villamizar Calderín

Las técnicas de procesamiento de la caña de azúcar en la Provincia de Venezuela. Siglos XVIII y XIX

Luis E. Molina

Estado plurinacional y planes de vida para la gestión de territorios indígenas como alternativa al extractivismo

Vladimir Aguilar Castro

Linda Bustillo Ramírez

Carlos Grimaldo Lorente

Antropóloga Larissa Adler Lomnitz (1932-2019). Recordando su trayectoria y contribuciones a la Antropología latinoamericana

Guillermo de la Peña

Reseñas

Aguilar Castro, Vladimir, Resistencias indígenas y diferencias jurídicas en Venezuela.

Reinaldo Rojas

Yllescas Illescas, Jorge Adrián, Ver, oír y callar. Creer en la Santa Muerte durante en el encierro

Irazú Gómez García

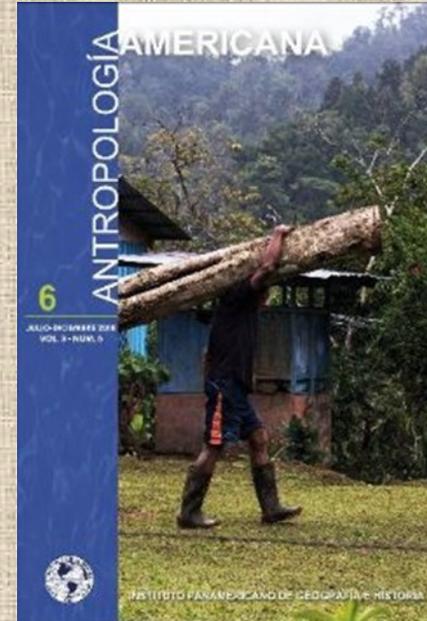
Más informaciones:

<http://publicaciones.ipgh.org/aa/aa006.pdf?>

[utmsource=Comisión+de+Historia&utmcampaign=34a23a48d9-](http://publicaciones.ipgh.org/aa/aa006.pdf?utmsource=Comisión+de+Historia&utmcampaign=34a23a48d9-)

[EMAILCAMPAIGN201906260522&utmmedium=email&utmterm=0772655ae53-](http://publicaciones.ipgh.org/aa/aa006.pdf?utmsource=Comisión+de+Historia&utmcampaign=34a23a48d9-EMAILCAMPAIGN201906260522&utmmedium=email&utmterm=0772655ae53-)

[34a23a48d9-61637569](http://publicaciones.ipgh.org/aa/aa006.pdf?utmsource=Comisión+de+Historia&utmcampaign=34a23a48d9-EMAILCAMPAIGN201906260522&utmmedium=email&utmterm=0772655ae53-34a23a48d9-61637569)





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Chihaia, Matei, ed. *La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria. Una mirada pluridisciplinar a la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2019. ISBN: 978-3-8233-8284-3. 303 p. 78,00 €.

En los últimos veinte años, la “violencia” ha venido a ser el marco interpretativo principal de la narrativa contemporánea hispanoamericana. Se aplica a fenómenos culturales y temas literarios muy diversos. Con la violencia como punto de fuga común, los artículos de este libro abordan narraciones creadas en varios contextos regionales: Argentina, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Perú. Las perspectivas abiertas por ellos ejemplifican, sin embargo, la diversidad metodológica vigente en esta área del hispanismo. Así, este marco interpretativo permite el diálogo de los estudios literarios con otras disciplinas que se dedican a la violencia: antropología, filosofía, historia, politología, sociología.

Índice

1. Prólogo
Matei Chihaia
La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria
2. Violencia y crítica
Ana Miranda Mora
Sobre el poder y la legitimidad: dos debates sobre la crítica de la violencia
Carlos Gerardo González Orellana
El testimonio como narrativa decolonial: una apertura crítica
Malena Pastoriza
La literatura argentina de los setenta en clave de violencia:
el recorrido crítico de Beatriz Sarlo
Mercedes Elena Seoane
¿De qué hablamos cuando hablamos de desencanto?
3. La ficción, entre lo imaginario y lo real
Frauke Bode
Traumatismo y literatura fantástica – relatos no realistas de la violencia
Gabriel Baltodano
Violencia y mito en la ficción criminal contemporánea
Lizbeth del Rosario Gramajo Bauer
Migración y literatura: Una mirada desde uno de los mayores corredores migratorios del mundo
Albrecht Buschmann / María Teresa Laorden
Camino hacia el norte: violencia y fricciones sociales en *Moronga* (2018)
de Horacio Castellanos Moya

Frankfurter Studien zur Iberoromania und Frankophonie

Matei Chihaia (ed.)

La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria

Una mirada pluridisciplinar a la narrativa hispanoamericana contemporánea



narr
ranck
avista
mpto



4. Narrar la violencia estructural y simbólica

Santiago Navarro Pastor

Las piernas de la serpiente: consideraciones sobre el lenguaje de la violencia en la obra de Yuri Herrera

José Pablo Rojas González

La aniquilación del “otro”

Miroslava Arely Rosales Vásquez

Robocop: cultura militar y masculinidad extrema en

El arma en el hombre

Laura Codaro

Literatura y violencia en Centroamérica: lecturas de la prensa escrita argentina

5. Epílogo

Alexandra Ortiz Wallner

Notas sobre violencia/s e imaginación en la posguerra centroamericana

Arnoldo Gálvez

Vögel

Arnoldo Gálvez / Lutz Kliche

“Una silueta indefinida que se arrastra”

Matei Chihai / Cornelia Hermann

Gewalt in der Übersetzung

Biografías

Matei Chihai es profesor de literatura española y francesa en la Bergische Universität Wuppertal, Alemania.

Más informaciones:

<https://www.narr.de/la-violencia-como-marco-interpretativo-de-la-investigacion-literaria-18284>