



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Agosto 2019 • no. 118

INFORMACIONES GENERALES

IDFA Bertha Fund

Supporting powerful documentaries and extraordinary filmmakers from around the globe

Fondo Bertha IDFA financian proyectos documentales creativos

El Fondo Bertha IDFA financia el desarrollo, producción y postproducción de proyectos documentales de cineastas de países en desarrollo. El objetivo de IDFA es estimular y potenciar el sector audiovisual y creativo en África, Asia, América Latina, Oriente Medio y partes de Europa del Este; especialmente en la creación de documentales.

El apoyo brindado por el fondo no es únicamente monetario pues también presta servicio de asesoramiento.

Los documentales financiados por IDFA son aquellos que marcan la diferencia. Son documentales que a través de una forma creativa de expresión artística dan a conocer una visión del mundo y un estilo de vida.

Acerca del financiamiento IDFA

Actualmente el fondo entrega financiamiento en dos categorías diferentes para el desarrollo de proyectos:

- La primera categoría "Desarrollo del proyecto" cuenta con una contribución máxima de EUR€5.000.

- La segunda categoría "Producción y postproducción" entregará financiamiento por un monto máximo de EUR€17.500.

La solicitud debe ser presentada por un director o productor con nacionalidad de un país elegible.

Next deadlines: December 10, 2019 & June 10, 2020.

FECHA INICIO: MARTES, AGOSTO 6, 2019

FECHA LÍMITE: MARTES, DICIEMBRE 10, 2019

Más informaciones:

https://gestionandote.org/fondo-bertha-idfa-financia-proyectos-documentales-creativos/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A%20gestionandote/HmjH%20%28Gestionándote%29

International Documentary Film Festival Amsterdam

Frederiksplein 52

1017 XN Amsterdam

The Netherlands

info@idfa.nl

CONTENIDO

Fondo Bertha IDFA financian proyectos documentales Creativos	1
IX Jornadas de Estudios de las Ideas Profesor Javier Pinedo	2
1er Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos	3-4
Congreso ADLAF Conocimiento, poder y transformación digital en América Latina	5-6
Convocatorias	7-9
Publicaciones	10-17
Novedades bibliográficas	18-19



CONGRESOS



INSTITUTO DE
ESTUDIOS AVANZADOS
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

IX Jornadas de Estudios de las Ideas Profesor Javier Pinedo

Lugar: Santiago de Chile

Fecha: 16-18 de diciembre de 2019

Se invita a participar con una exposición en las **IX Jornadas de Estudios sobre las Ideas**, a realizarse en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, los días lunes 16, martes 17 y miércoles 18 de diciembre.

En esta versión, se dará mayor profundidad a temáticas visitadas en Jornadas anteriores y también discutir sobre nuevas aproximaciones al estudio de las Ideas, historia del pensamiento y redes intelectuales, además de propuestas teóricas y metodológicas para este ámbito disciplinar.

Las Jornadas pretenden reunir a especialistas en estos temas y propiciar un espacio de discusión e intercambio a partir de personas invitadas permanentes y otras convocadas que año a año se van integrando, para ello se emite esta convocatoria para ser difundida nacional e internacionalmente. Si desean sugerir especialistas en la materia que se integren al evento, les rogamos hacernos llegar el contacto para incorporarles y ampliar la red.

Mediante la presente, se les solicita que manifiesten su decisión de participar y, en lo posible, enviar el resumen desde ya a: Eduardo.deves@usach.cl y a Ivette.lozoya@uv.cl.

Como lo saben quienes han participado en ocasiones anteriores, estas Jornadas se constituyen en un espacio de amistad y reflexión en torno a los temas que nos convocan por lo que será un agrado recibirles, pero necesitamos conocer el número de personas que asistirá lo antes posible para organizarnos. El número de trabajos no podrá exceder los 25. Las Jornadas a las que se está convocando tiene dos requerimientos básicos: el primero, que quienes participen sean especialistas en la materia para mantener el nivel de discusión que hemos logrado en las jornadas anteriores y en segundo lugar, el compromiso de quienes presenten trabajos de participar la mayor cantidad de tiempo, de manera de estar presentes mientras se suceden las discusiones y otros colegas exponen sus respectivas contribuciones.

Más informaciones:

<https://www.academia.edu/39609830/>

[IX Jornadas de Estudios de las Ideas Profesor Javier Pinedo 2019 16 17 Y 18 DE DICIEMBRE. INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS-USACH](#)



1er Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos En el centenario del natalicio de Manuel Zapata Olivella (1920-2004)

Lugar: Cartagena de Indias, Colombia

Fecha: 27-29 de mayo de 2020

Durante los últimos veinte años, la academia ha consolidado un campo de estudio específicamente vinculado a las comunidades negras de América Latina, al que hoy reconocemos con el nombre de “estudios afrolatinoamericanos”. Su institucionalización, a través de la creación de posgrados, publicaciones científicas, producciones artísticas y multiplicación de eventos académicos, al mismo tiempo que ha diversificado tendencias, perspectivas y líneas de estudio que reproducen los discursos sociales, ha construido categorías teóricas que definen al campo y lo particularizan.

En articulación con estas dinámicas de investigación, convocamos desde Cartagena de Indias –ciudad con una rica tradición académica de estudio del pasado y el presente de las comunidades afrocolombianas– a la celebración del *1er Encuentro Internacional de Investigadores en Estudios Afrolatinoamericanos*, en el marco del centenario del natalicio del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella.

Este *Encuentro* busca contribuir al desarrollo de los estudios afrolatinoamericanos como espacio interdisciplinar complejo en las áreas de literatura, historia, lingüística, filosofía y artes, ofreciendo un escenario para que confluyan posiciones y problemáticas diversas. Los objetivos son propiciar la comunicación entre investigadores de diferentes ámbitos académicos

internacionales, incentivar el avance del conocimiento y promover, a partir de las propuestas presentadas, el desarrollo de redes y/o grupos de investigación interdisciplinarios en el campo de los estudios afrolatinoamericanos.

Para ello, el *1er Encuentro* ha establecido dos modalidades de participación:

1. Ponencias sobre proyectos de investigación finalizados o en marcha: Los participantes, reunidos en paneles de hasta 3 integrantes, tendrán 20 minutos para exponer sus propuestas. Esta modalidad contempla a) ponencias de tipo regular que desarrollen los resultados de proyectos de investigación y b) la presentación de proyectos de investigación, finalizados o no.

2. Proyectos en marcha (comunicaciones cerradas): Los participantes que se inscriban y sean aceptados en esta modalidad se reunirán en sesiones cerradas donde expondrán ante otros colegas su proyecto en desarrollo. Se busca con ello conocer las investigaciones que se están realizando en otros espacios, propiciar intercambio de ideas y, en lo posible, establecer líneas de convergencia que posibiliten la creación de redes de trabajo, grupos de estudio o investigación, u otro tipo de colaboración académica nacional e internacional. Los participantes contarán con 20 minutos para presentar sus proyectos. Esta presentación será previamente leída por otro participante quien fungirá como comentarista. Por esta razón, la propuesta deberá ser enviada con anterioridad.



Para la participación en cualquiera de las dos modalidades se solicita el envío de un resumen de máximo 250 palabras que incluya a.) título, b.) objetivos, c.) problemática a desarrollar, d.) modalidad en la que se inscribe, e) título de la investigación de la cual deriva el trabajo, si correspondiese. Deben incluirse los datos personales: nombre y apellidos del/la autor/a, título académico alcanzado o en curso y filiación institucional.

Los resúmenes serán enviados al correo electrónico:

enestudiosafrolatinoamericanos@gmail.com

Fechas importantes:

Recepción de resúmenes: hasta el 31 de octubre de 2019

Confirmación de su aceptación: hasta el 30 de noviembre de 2019

Organizadores Universidad de Cartagena:

Coordinación general: Silvia Valero

Comité organizador: Freddy Ávila Domínguez, Kevin Sedeño-Guillén y Emiro Santos García.

Comité académico:

María Alejandra Aguilar Dornelles, University at Albany, State University of New York

Wlamyra Alburquerque, Universidad Federal de Bahía

Liliana Angulo, Universidad Nacional de Colombia

María Cándida Ferreira de Almeida, Universidad de los Andes

Francisco Flores, Universidad de Cartagena

Florencia Guzmán, Universidad de Buenos Aires, Conicet, Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"

Nick Jones, Bucknell University

William Luis, Vanderbilt University

John Maddox, University of Alabama at Birmingham

Alfonso Múnera, Instituto Internacional de Estudios del Caribe, Universidad de Cartagena

Elena Oliva, Universidad de Chile

Elisa Rizo, Iowa State University

Patrocinadores:

Grupo de investigación "Comunidades imaginadas contemporáneas: perspectivas multi e interdisciplinarias", Universidad de Cartagena.

Maestría en Estudios afrocolombianos, Pontificia Universidad Javeriana.

Más informaciones:

https://socialhistoryportal.org/sites/default/files/1_Encuentro_Internacional_de_Investigado.pdf


ASOCIACIÓN ALEMANA DE INVESTIGACIÓN SOBRE AMÉRICA LATINA

Congreso ADLAF Conocimiento, poder y transformación digital en América Latina

Lugar: Múnich, Alemania

Fecha: 4-6 de junio de 2020

La Asociación Alemana de Investigaciones sobre América Latina (ADLAF) invita a la presentación de ponencias para su próximo congreso, que tendrá lugar del 4 al 6 de junio de 2020 en el centro de congresos de la Fundación Hanns Seidel en Múnich. Los resúmenes (de 200 palabras como máximo) y los datos personales de su autor/autora (500 caracteres como máximo) deben ser enviados a la dirección de correo electrónico adlaf-2020@ku.de. La selección de propuestas y la información a los ponentes se efectuarán a finales de octubre de 2019. La aceptación no implica ningún compromiso por parte de la ADLAF de hacerse cargo de los gastos de viaje y/o de alojamiento.

El manejo del recurso del conocimiento es uno de los temas más controvertidos y discutidos de nuestro tiempo. Los debates y conflictos globales sobre el aprovechamiento, la transferencia, la monopolización, la democratización y la diversificación de los saberes siempre se refieren a cuestiones de poder social, político y económico. Así, las nuevas tecnologías y los nuevos formatos mediáticos permiten, por un lado, un mejor acceso al conocimiento como recurso y, por tanto, un mayor grado de participación política y social de sectores más amplios de la población. Al mismo tiempo, la valorización de los conocimientos por parte de las corporaciones globales, por ejemplo, a través de la adquisición (ilegal) de datos o el reclamo e imposición de derechos de propiedad intelectual, promueve la formación de monopolios de saber que sirven a fines comerciales y exacerban las desigualdades sociales. Estos temas, que son de gran relevancia no sólo para América Latina, serán tratados en el congreso junto con otro aspecto que apunta a reflexionar sobre la producción, la transformación y el almacenamiento de conocimientos desde una perspectiva más centrada en lo científico-cultural. En ese sentido aparecen en primer plano los temas de la digitalización y la transformación digital que, bajo los términos de Digital Humanities y Digital Turn se han convertido en cuestiones clave de las humanidades y las ciencias sociales en los últimos años. Por otro lado, la diversidad cultural y lingüística de América Latina hace necesario un cuestionamiento fundamental de las epistemologías eurocéntricas. Se trata entonces de examinar las múltiples articulaciones del conocimiento por parte de los diferentes actores y las dinámicas de la producción de saberes en contextos coloniales y postcoloniales. En relación a todos los aspectos mencionados se plantea la cuestión de si la relación entre conocimiento, poder y digitalización en América Latina representa un caso especial y, de ser así, en qué medida, o si se manifiestan aquí las tendencias globales. El Congreso ADLAF 2020 ofrece a actores del ámbito científico, cultural, político y económico una plataforma para debatir estos temas de manera interdisciplinaria fortaleciendo además el diálogo entre las instituciones científicas y no universitarias. Invitamos a todas las partes interesadas a presentar propuestas sobre las siguientes áreas temáticas:



1. Producción de saberes – transferencia de conocimiento – monopolios del saber
 En el contexto de este campo temático, la primera cuestión a abordar son las concepciones de conocimiento en América Latina. En ese sentido interesa, por ejemplo, la relación entre el conocimiento académico y el conocimiento tradicional o indígena. Los procesos de producción, apropiación, traducción y adaptación del conocimiento juegan un papel importante en este contexto. Las preguntas centrales son:

¿Cómo se producen conocimientos en América Latina? ¿Qué efectos tienen las condiciones sociales y políticas generales en cuanto a la producción de saberes teóricos y empíricos? – ¿Cómo se transfieren y valúan los saberes, por ejemplo, en la agricultura y la política agraria o en el sector de servicios? – ¿Qué tratamiento se da a los conocimientos tradicionales e indígenas? – ¿Qué oportunidades y riesgos resultan de la transformación digital, por ejemplo, la decodificación y valorización de los recursos genéticos de la Amazonía? – ¿Cuán libre/limitado o igual/desigual es el acceso al conocimiento? ¿Quién lo determina?. Entre otras.

2. Conocimiento, medios y poder

Esta área temática trata la relación entre conocimiento y poder, en particular la cuestión de cómo los actores sociales y políticos de América Latina manejan el tema del conocimiento y en que medida la transformación digital provoca cambios en las relaciones de poder. Las preguntas centrales son las siguientes:

¿Qué oportunidades y riesgos para la democracia en América Latina surgen de la transformación digital? ¿Qué papel juegan en este contexto los medios tradicionales y los nuevos medios sociales? – ¿Qué oportunidades y riesgos surgen de la creciente movilidad de las informaciones? – ¿Cómo se desarrollan las relaciones de poder entre los medios tradicionales y los nuevos medios sociales? – ¿Cómo se modifican los márgenes de acción de los actores de la sociedad civil por la transformación digital? ¿Hasta qué punto la libertad y la diversidad de expresión se ven amenazadas por las posibilidades de control e interceptación (palabra clave: Shrinking Spaces)? – ¿Cómo aprovechan los actores sociales y políticos (gobiernos, partidos políticos, movimientos sociales, etc.) las oportunidades que ofrecen los nuevos medios de comunicación? ¿Cómo se transforman los actores mismos en el curso de la transformación digital?. Entre otras.

3. Dinámicas del conocimiento – perspectivas culturales

Este campo temático está dedicado a las dimensiones culturales e históricas de la producción, difusión y apropiación del conocimiento en América Latina. Se tratan aquí las interacciones entre actores, medios e instituciones en la producción de conocimiento. Las preguntas centrales son las siguientes:

¿Qué papel juegan los contactos culturales, los procesos de transculturación, la migración y los efectos coloniales y postcoloniales en la producción, difusión y apropiación de saberes en América Latina? – ¿Qué efectos tienen las luchas por el derecho al conocimiento en la política de la memoria, la preservación del patrimonio cultural y la educación? – ¿Qué proyectos y contraproyectos literarios y artísticos relativos a los dispositivos de saber y poder se manifiestan en la producción latinoamericana actual? – ¿Cómo se escenifica la transformación digital en la literatura, el cine, la performance y las artes visuales? – ¿Con qué medios y estrategias generan y articulan los actores sociales un conocimiento propio que contradice o entra en conflicto con las epistemologías hegemónicas o los órdenes de conocimiento dominantes? – ¿Qué conceptos teóricos y metodológicos se emplean en la reflexión crítica sobre el predominio interpretativo de las concepciones eurocéntricas de saber? – ¿Qué papel desempeñan las lenguas y los procesos de traducción en la transmisión, apropiación e interpretación de saberes? Como asociación interdisciplinaria, la ADLAF está particularmente interesada en propuestas que van más allá de las estrechas perspectivas disciplinarias y que se esfuerzan por integrar diferentes perspectivas en torno al objeto específico.

Más informaciones:

http://www.adlaf.de/es/tagungen/Congreso_2020.php



CONVOCATORIAS



AECA

ANUARIO DE ESTUDIOS CENTROAMERICANOS

Anuario de Estudios Centroamericanos **Dossier sobre Belice**

El *Anuario de Estudios Centroamericanos* invita a presentar contribuciones para su próximo *dossier* sobre **Belice**. Estas pueden considerar tanto sus particularidades históricas, geofísicas, políticas, económicas y socioculturales, así como sus diversas conexiones con las regiones de Centroamérica y el Caribe. Fecha límite para el envío de contribuciones: **31 de marzo, 2020**.

El *Anuario de Estudios Centroamericanos* (AECA), fundado en 1974, es una revista académica editada en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica. Su periodicidad es anual; sin embargo, se realiza un avance de publicación el 1.º de junio y la totalidad del volumen se publica el 1.º de diciembre. En la actualidad es una de las pocas publicaciones que se realizan sobre América Central bajo una perspectiva regional. Así, el AECA **cubre temas** que se ocupan del análisis de la realidad histórica y presente de la región centroamericana y de las sociedades que la constituyen.

Contacto:

DENNIS.ARIAS@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario>



estudios políticos

REVISTA

Próximas convocatorias de artículos de la revista *estudios políticos*

Convocatoria temática

Los partidos políticos en las ciudades de América Latina

Correspondiente a la edición 58 de mayo de 2020.

Recepción de artículos: del 1.º al 31 de octubre de 2019.

Editores invitados

- Sebastián Mauro (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)
- Sam Halvorsen (Queen Mary University of London)
- Rocío Annunziata (Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de San Martín)

Presentación

En las últimas décadas, los estudios sobre sistemas partidarios han desarrollado una crítica al denominado "sesgo nacional" en la política comparada, y el estudio de sistemas políticos subnacionales se volvió frecuente. No obstante, pocos han sido los estudios que se enfocaron exclusivamente en la escala urbana, aún a pesar de que gran parte de las novedades políticas en la región se originaron precisamente en las alcaldías de las grandes metrópolis. Esta suerte de divorcio entre los estudios urbanos y las investigaciones sobre partidos y sistemas de partidos resulta sorprendente, considerando que tanto para la sociología como para la ciencia política la ciudad es el entorno "natural" para el desarrollo de los partidos políticos.

El objetivo de esta propuesta de número especial es completar este vacío a partir de los aportes de investigadores de distintas disciplinas, que problematicen los distintos aspectos de la relación entre los partidos políticos y las ciudades en América Latina.

¿Qué clase de estrategias desarrollan los partidos para establecer vínculos representativos con sus electorados en las ciudades? ¿Cuáles son los recursos movilizan para ello? ¿De qué manera los partidos contribuyen a la movilización (o desmovilización) de la acción colectiva contenciosa en la escala urbana? ¿Qué tipo de interacciones se producen entre los partidos en la escala de la ciudad y los partidos en las escalas más amplias (distrital o nacional)? ¿Cuáles son las instancias de participación ciudadana que propician desde el gobierno, y qué usos estratégicos hacen de ellas desde la oposición?

Convocamos a especialistas de distintas disciplinas (sociología, ciencia política, historia, antropología, semiótica, geografía) que puedan proponer respuestas innovadoras a estas preguntas, sugiriendo aportes teórico-metodológicos sobre la base de evidencia empírica. Son bienvenidos tanto los análisis comparados como los estudios de caso. Los invitamos a postular sus artículos en [ENVÍOS EN LÍNEA](#) siguiendo estrictamente las indicaciones.



Convocatoria temática

Política y elecciones en Colombia, 2019. ¿Tiempos de unidad nacional?

Correspondiente a la edición 59 de septiembre de 2020.

Recepción de artículos: del 1.º al 29 de febrero de 2020.

Editores invitados

- Carlos Enrique Guzmán Mendoza (Universidad del Norte, Colombia. Presidente de la Asociación Colombiana de Ciencia Política [Accpol]).
- Juan Carlos Arenas Gómez (Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia)
- Juan Carlos Escobar Escobar (Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia)

Presentación

Apenas concluido el proceso de elección de congresistas y presidente de la república a mediados de 2018, en varias regiones y departamentos del país ya se hacían pactos y estrategias para alcanzar la jefatura de alcaldías y gobernaciones. El reacomodo del mapa político nacional resultante de las elecciones de 2018 deja la pregunta de si la coalición sobre la que descansa el actual gobierno se replicará en las elecciones de 2019 en departamentos y municipios, o si los resultados de la contienda en la que se renuevan autoridades locales y departamentales están basados *en una lógica distinta*, de la que se deriva un ajuste en la política subnacional que no retrata exactamente las dinámicas nacionales.

La convocatoria temática se intensiona sobre la base de dos partes: la primera, referida al marco general en el que se desarrollan las elecciones regionales de 2019; la segunda, centrada en los resultados electorales de las distintas regiones del país, tendrá una aproximación de carácter descriptivo que dé cuenta de los cambios, rupturas o continuidades de los partidos y sistemas de partidos subnacionales. En este sentido, por el carácter comparado y la coherencia que esperamos tenga la sección temática, es aconsejable que se preste atención a algunos de los siguientes asuntos:

1. Contexto político, social y económico en el que se desarrolla el proceso electoral de 2019. Problemas y temas de discusión, en torno a los que gira la campaña política.
2. Contexto de la campaña electoral. Posiciones y programas ofertados por los partidos o alianzas que se disputan el poder político en los niveles subnacionales.
3. Proceso de selección de candidatos.
4. Sondeos electorales previos, evolución y tendencias de favorabilidad de las distintas corrientes políticas.
5. Resultados electorales (en apartados separados para las elecciones de alcalde y concejo; y de gobernador y asamblea).
 - a) Cuadro comparativo con elecciones previas (al menos tres anteriores).
 - b) Composición de los respectivos órganos colegiados por partidos o alianzas y cuadro comparativo con, al menos, las tres elecciones anteriores. Será conveniente conseguir los datos desde el inicio de la elección de alcaldes (1988) y gobernadores (1991).
 - c) Cuadros con la evolución del número efectivo de partidos y de volatilidad.
 - d) Interpretación del voto en términos socioeconómicos.
6. Escenario que se abre de cara al futuro político de los municipios y departamentos que son objeto de análisis.

Los invitamos a postular sus artículos en envíos en línea siguiendo estrictamente las indicaciones:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/about/submissions#onlineSubmissions>.

Más informaciones:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos>



PUBLICACIONES

Centroamericana no. 28.2 en línea

Se informa que está disponible en línea el número 28.2 (2018) de la revista *Centroamericana*:

<http://www.centroamericana.it/2019/06/27/volumen-28-22018/>

Índice

DANTE LIANO

Humberto Ak'abal, in memoriam

HÓLMFRÍÐUR GARÐARSDÓTTIR

Representación fílmica de la migración centroamericana. Archivos verosímiles que confirman condiciones persistentes de exclusión y la falta de resoluciones políticas

ELENA GRAU-LLEVERIA

Feminidades bajo sospecha. El malestar feminista en «Pezóculos» de Aída Toledo

DANTE LIANO

«El tiempo principia en Xibalbá»: la primera edición y el manuscrito definitivo. Semejanzas y diferencias

ANDREA

Érase una vez... Claribel Alegría y la destrucción de los mitos

PARADA

ALEXÁNDER SÁNCHEZ MORA

Las exequias episcopales en el antiguo Reino de Guatemala (1751-1811) Poder eclesiástico y relaciones clientelares

Se invita a colaborar con un artículo en unos de los próximos números y/o compartir la petición entre sus contactos y redes sociales.

Acerca de la revista: El primer número de la revista se publicó en 1990 en el marco de la serie Studi di letteratura Ispanoamericana dirigida por el Prof. Giuseppe Bellini de la Università degli Studi di Milano. Desde el fascículo n.9/2000 se convirtió en revista del Departamento de Ciencias Lingüísticas de la Università Cattolica del Sacro Cuore bajo la dirección del Prof. Dante Liano, Catedrático de Lengua y Literatura Hispanoamericana de dicha universidad. La temática de *Centroamericana* se centra en problemas lingüísticos, literarios y culturales de los países de Centroamérica y de las Antillas. Se publica en dos fascículos anuales. Desde el duodécimo volumen la revista se publica a través del Servizio Editoriale de EDUCatt – Ente per il diritto allo studio dell'Università Cattolica.

Contacto:

<http://www.centroamericana.it/contactenos/>

Más informaciones:

<http://www.centroamericana.it>





Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos no. 36 en línea

Dossier temático. Una mirada al cine centroamericano actual

El no. 36 de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* está en línea. Su dossier temático está dedicado al cine centroamericano actual: “El dossier contiene estudios sobre el cine centroamericano desde diversos enfoques. Tienen en común el estudio de una cinematografía que visita a ‘lo nacional’ y la construcción de la memoria en ámbitos políticos y culturales. De tal forma, el conjunto está organizado a partir del estudio de tendencias y, en específico, un primer grupo que analiza las representaciones del tiempo, los modelos narrativos e ideología. El segundo grupo estudia la memoria desde el ámbito político, la resistencia, la identidad y los afectos.” (De la presentación del dossier)

Índice

Dossier temático: Una mirada al cine centroamericano actual

Coordinadoras: Patricia Fumero y María Lourdes Cortés

Patricia Fumero (Universidad de Costa Rica) y María Lourdes Cortés (Universidad de Costa Rica)

Una mirada al cine centroamericano actual

Bértold Salas Murillo (Universidad de Costa Rica)

Un hoy que se narra a la sombra del ayer. El cine costarricense y la inquietud por el tiempo

Patricia Lepe (Universidad de San Carlos, Guatemala)

El cine internacional de la Guerra Fría durante la *Operación PBSuccess* y su discurso anticomunista en Guatemala

José Andrés Fonseca Hidalgo (Universidad de Costa Rica)

Las historias que narramos: modelos narrativos y géneros dramáticos imperantes en el cine de ficción costarricense (2008-2012)



Mayte López (City University of New York)

Ritos de regreso: memoria espectral y negociación de heridas en *Los ofendidos*, de Marcela Zamora

Pedro Cabello del Moral (City University of New York)

IXCANUL, una mirada kaqchikel contra el neoliberalismo y el neocolonialismo

Indira González Arias (Universidad de Costa Rica) y Marlene Salazar Horr (Universidad de Costa Rica)

Desapropiación de la identidad costarricense y satirización de la figura del campesino en la película *Maikol Yordan de viaje perdido*

Byron A. Barahona (University of California, Santa Cruz)

Metáfora y realismo social en la representación de la vulnerabilidad del migrante adolescente centroamericano en *La jaula de oro*

Artículos diversos

Stephanie Alcantar (Miami University)

Volcán y lucha social: el símbolo del volcán en *Cenizas de Izalco* y algunos poemas de Claribel Alegría

Estefanía Calderón Sánchez (Universidad de Costa Rica)

La representación del discurso bíblico en la poesía revolucionaria centroamericana

Diego Mora (University of Cincinnati)

Psicología de la liberación en la poesía centroamericana: Martín-Baró en la obra poética de Dalton, Rugama y Debravo

Reseñas

Lucía Leandro Hernández (Universitat de Barcelona)

Sobre Mauren E. Shea, Uriel Quesada e Ignacio Sarmiento (eds.): *(Re)Imaginar Centroamérica en el siglo XXI: Literatura e itineraries culturales* (2017)

María Angélica León Umaña (The City University of New York)

Sobre *Contemporary Central American Fiction. Gender, Subjectivity and Affect* de Jeffrey Browitt

Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)

¿Revis(it)ar la revolución? Acerca de *La revolución revisitada. Nuevas perspectivas sobre la insurrección y la guerra en El Salvador*, de Mauricio Menjívar Ochoa y Ralph Sprenkels (eds.)

**Avances de investigación**

María Augusta Montealegre (Universidad de Miami)
¡Las Sandinistas! o, el borramiento de la memoria

Foro debate y entrevistas

Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University)
Dossier urgente para Nicaragua

David Díaz Arias (Universidad de Costa Rica)
Nicaragua rebelde y reprimida, 2018

Julia M. Medina (University of San Diego)
Una insurrección del siglo XXI en Nicaragua: “Como esperando abril”

Claudia Morales Mairena (investigadora nicaragüense)
(Re)pensar el rol de la academia de Historia centroamericana

Pilar López (Universidad Nacional Autónoma de México) y Yosahandi Navarrete
(Universidad Nacional Autónoma de México):
“Editar en Guatemala es épico pero no imposible”. Entrevista a Carmen Lucía Alvarado

Contacto:

<http://istmo.denison.edu/n36/36contactenos.html>

Más informaciones:

<http://istmo.denison.edu/index.html>


Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina no. 9 en línea

Se informa que está disponible en versión electrónica el número 9 de *Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina*, que corresponde al período julio-diciembre de 2019.

Este número 9 dedica su tema central a las Prácticas e impresiones, la ciencia en México del siglo XVIII al XX: “Los artículos dan cuenta de las tradiciones intelectuales de los individuos, así como de las instituciones educativas y culturales en las que se realizaba investigación y se difundía el conocimiento obtenido. Importa subrayar la manera en que se desarrollaron las instituciones en donde se consolidaron las disciplinas en México, pues si en principio las ciencias se hacían por el gusto de su práctica y en cualquier espacio disponible, poco a poco se fueron profesionalizando hasta llegar a que se enseñaran solamente como parte de programas educativos en los espacios universitarios y en instituciones científicas.” (De la presentación)

Índice
ESCRITORIO

Expediente: Prácticas e impresiones, la ciencia en México del siglo XVIII al XX

Presentación

Graciela Velázquez Delgado

Anatomías compartidas. Prácticas y epistemes del cirujano en espacios alternativos al teatro anatómico en el mundo hispánico. Siglo XVIII

María Eugenia Constantino Ortiz

Sombras y luces sobre un misterioso anticuario franco-mexicano. François Corroy, “tabasqueño por adopción”, 1777-1836

Miguel Ángel Díaz Perera

La enseñanza de la botánica en la prensa de la Ciudad de México, 1801-1830

Rodrigo Antonio Vega y Ortega Baez

Impresiones de viajes naturalistas durante el porfiriato en la prensa: los casos de Mariano Bárcena, Hans Gadow y León Diguét

Rebeca Vanesa García Corzo

El Instituto Médico Nacional y el intercambio de colecciones botánicas vistas a través de la teoría del *don*

Angélica Morales Sarabia

La investigación científica en la Universidad Michoacana, 1961-2003. La institucionalización de una práctica

Miguel Ángel Gutiérrez López

David Baltazar Vargas





Varios

Extranjeros y orden legal en el siglo XIX. La naturalización en el estado de Veracruz

Gerardo Manuel Medina Reyes

Marcela Martínez Rodríguez

Ora sí ¡Tenemos que ganar! La utopía magonista en el cine experimental de Raúl Kamffer

David Flores Magón Guzmán

MISCELÁNEA

Aquel mundo bello y oscuro. Presencia de la Edad Media en *El Universal*

Germán Luna Santiago

María Guadalupe Rodríguez Sánchez

ESTANTE

María Concepción Gavira Márquez y María Carmen Alonso Núñez, *El cobre del Rey. El*

monopolio comercial y la fundación de la Diputación Minera de Inguarán, Michoacán, S. XVIII

Héctor Cruz Velázquez Alviter

Luis Fernando Granados, *En el espejo haitiano. Los indios del Bajío y el colapso del orden*

colonial en América Latina

Eduardo Adán Orozco Piñón

François-Ronan Dubois. *Introduction aux porn studies.*

Manuel Almazán

Contacto:

revistaoficio.ug@gmail.com

Más informaciones:

<http://revistaoficio.ugto.mx/>





***iMex REVISTA* no. XVI (2019/2) en línea**
México espectral

Índice

Editorial

ALBERTO RIBAS-CASASAYAS

El espectro, en teoría

Artículos

AMANDA PETERSEN

Breaking Silences and Revealing Ghosts: Spectral Moments of Gender Violence in Mexico

OLIVIA COSENTINO

Haunted Bodies: Spectrality, Gender Violence and the Central American Female Migrant

ELIZABETH VILLALOBOS

Espectros del feminicidio: Liminalidad y producción social del espacio en Lomas de Poleo (morir con las alas plegadas) de Edeberto Galindo

ROBERTO CRUZ ARZABAL

Necroescrituras fantológicas: espectros y materialidad en Antígona González y La sodomía en la Nueva España

DAVID DALTON

Una espectralidad cibernética: Cuestionando un presente hauntológico en Historias del séptimo sello de Yamine Cuéllar

CARMEN SERRANO

Dark Networks and Pathogens Undermining Democracies: Guillermo de Toro's and Chuck Hogan's The Strain

ALMA BARBOSA SÁNCHEZ

La existencia sobrenatural de los difuntos

MILVET ALONSO

Presencias espectrales en Alas a la palabra de Adela Calva Reyes: convergencia de voces en una mujer hñähñu

CHARLOTTE GARTENBERG

Jewish Belonging and Mourning: Separating Spaces of the Living from Places of the Dead in Myriam Moscona's Tela de sevoya



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Harvey-Kattou, Liz. *Contested Identities in Costa Rica: Constructions of the Tico in Literature and Film.* Liverpool: Liverpool University Press, 2019. ISBN 978-1-789-62005-4. 224p.120.00 US-\$. Hardback and ebook.

Costa Rica is a country known internationally for its eco-credentials, dazzling coastlines, and reputation as one of the happiest and most peaceful nations on earth. Beneath this façade, however, lies an exclusionary rhetoric of nationalism bound up in the concept of the tico, as many Costa Ricans refer to themselves. Beginning by considering the very idea of national identity and what this constitutes, this book explores the nature of the idealised tico identity, demonstrating the ways in which it has assumed a white supremacist, Central Valley-centric, patriarchal, heteronormative stance based on colonial ideals. Chapters two and three then go on to consider the literature and films produced that stand in opposition to this normative image of who or what is tico and their creation as vehicles of soft power which aim to question social norms. This book explores protest literature from the 1970s by Quince Duncan, Carmen Naranjo, and Alfonso Chase who narrate their experiences from the margins of society by virtue of their identity as Afro-Costa Rican, feminist, and homosexual authors. Cinema from the twenty-first century is then analysed to demonstrate the nuanced position chosen by national directors Esteban Ramírez, Paz Fábrega, Jurgen Ureña, and Patricia Velásquez to challenge the dominant nation-image as they reinscribe youth culture, a female consciousness, trans identity, and Afro-Costa Rica onto the fabric of the nation.

Liz Harvey-Kattou is Senior Lecturer in Hispanic Studies at the University of Westminster, UK.

More information:

<https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/books/isbn/9781789620054/>





Góngora Mera, Manuel, Rocío Vera Santos y Sérgio Costa. *Entre el Atlántico y el Pacífico Negro afrodescendencia y regímenes de desigualdad en Sudamérica*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2019. ISBN:978-84-9192-084-7. 660 p. € 48,00

En Sudamérica, la desigualdad social tiene un color de piel. Y esto ocurre a pesar de que la discriminación por distinciones étnicas, raciales, de color, linaje u origen nacional está proscrita en todas las constituciones nacionales y en tratados internacionales ratificados por los respectivos estados. En la mayoría de los países, los afrodescendientes están sobrerrepresentados dentro de la población más pobre y marginada. Esas desigualdades, legadas por la esclavitud, el colonialismo y el racismo persistente, siguen siendo producidas y reproducidas en la vida cotidiana y en las instituciones. El presente libro ofrece una genealogía de estas desigualdades a lo largo de cinco siglos de historia. Para ello, analiza los dispositivos empleados para crearlas, normalizarlas y legitimarlas, comparando experiencias de la región atlántica (Brasil) con las zonas del Pacífico (Colombia y Ecuador), con énfasis en antiguas zonas de minería aurífera basadas en mano de obra esclava.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R168251.pdf

Manuel Góngora Mera es doctor en Derecho Público por la Humboldt-Universität zu Berlin e investigador asociado del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin.

Rocío Vera Santos es doctora en Sociología por la Freie Universität Berlin, investigadora asociada del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin y docente de la Alice Salomon Hochschule Berlin.

Sérgio Costa es profesor de Sociología, director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin y vocero de Mecila (Maria Sybilla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America).

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=168251&ISBN=9788491920847&TITULO=Entre%20el%20Atlántico%20y%20el%20Pac%C3%ADfico%20Negro%20:\\$bafrodescendencia%20y%20reg%C3%ADmenes%20de%20desigualdad%20en%20Sudamérica%20/\\$cManuel%20Góngora%20Mera,%20Roc%C3%ADo%20Vera%20Santos%20y%20Sérgio%20Costa](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=168251&ISBN=9788491920847&TITULO=Entre%20el%20Atlántico%20y%20el%20Pac%C3%ADfico%20Negro%20:$bafrodescendencia%20y%20reg%C3%ADmenes%20de%20desigualdad%20en%20Sudamérica%20/$cManuel%20Góngora%20Mera,%20Roc%C3%ADo%20Vera%20Santos%20y%20Sérgio%20Costa)

