



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Agosto 2019 • no. 117

## INFORMACIONES GENERALES



### Certificado en Estudios Afrolatinoamericanos

**Afro-Latin American Research Institute at the Hutchins Center (ALARI)  
Harvard University-United States**

El "Certificado en Estudios Afrolatinoamericanos" es una serie de cursos en modalidad virtual de desarrollo profesional, dedicados al estudio de las experiencias, historias, contribuciones y desafíos de la población afrodescendiente en América Latina desde los tiempos coloniales hasta el presente. El campo de Estudios Afrolatinoamericanos se ha desarrollado en conjunto con una variedad de movimientos sociales, culturales y políticos racialmente definidos que, aprovechando procesos de democratización desde los años ochenta, han transformado como los latinoamericanos piensan su región, su cultura y su historia. Estos movimientos han desafiado los discursos tradicionales sobre raza y nación y han exigido nuevas leyes y políticas en la lucha contra la discriminación racial. El Certificado tiene como objetivo facilitar el acceso a este rico conocimiento y proveer herramientas valiosas para educadores, activistas y funcionarios públicos preocupados por los temas de justicia racial. El curso va a ser llevado a cabo a distancia (online) del 02 de septiembre de 2019 al 02 de marzo de 2020. Será enseñado en español y portugués y tendrá una carga de 6 horas semanales.

#### Información:

Afro-Latin American Research Institute at the Hutchins Center  
104 Mount Auburn Street 3R, Cambridge MA 02138  
+1-617-384-8346

[alari@fas.harvard.edu](mailto:alari@fas.harvard.edu)

Para información sobre la beca, por favor contáctese con:

PBDP OEA: Gnesis Sánchez

[PDSP@oas.org](mailto:PDSP@oas.org)

#### Más informaciones:

<http://www.oas.org/en/scholarships/pdsp/2019/Anuncio-ALARI-HarvardFinal.pdf>

## CONTENIDO

Certificado en Estudios Afrolatinoamericanos	1
CLACSO: Convocatoria a Becas de investigación en Migraciones y movilidad humana recordando a Edelberto Torres Rivas	2
Becas de la Universidad de Columbia para programa de Derechos Humanos	2-3
Extracting Poetry, o "Pleurant, je voyais de l'or - et ne pus boire". Los desafíos eco-críticos y las nuevas profecías poéticas	4
Paradigmas críticos de la emancipación en el Caribe y América Latina. Revolución y memoria	5
V Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas Mini-Congreso Internacional del Conocimiento	6
Cuarto Seminario Internacional de la Red de Investigación y Aprendizaje "Memoria y Narración": Memoria, nacionalismos e identidades nacionales en las narrativas hispánicas contemporáneas	7-8
V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Mundo hispánico: cultura, arte y Sociedad	9-10
Plataforma para el Diálogo (Seminario Internacional "Paz: visiones, estrategias, luchas")	11-12
Convocatorias	13-14
Publicaciones	15-17
Novedades bibliográficas	18-19



### CLACSO: Convocatoria a Becas de investigación en Migraciones y movilidad humana recordando a Edelberto Torres Rivas

Problemas estructurales de carácter histórico aún no resueltos por los estados de Centroamérica se han profundizado en la actualidad, mostrando la complejidad de las asimetrías tanto entre los países de esta región como a nivel hemisférico y global.

Se han intensificado las migraciones protagonizadas por personas, familias y comunidades que se desplazan en búsqueda de alternativas para su sostenibilidad, pero también para salvaguardar la vida en contextos de conflictos socio-políticos, de inseguridad pública o de violencia política, de riesgos en entornos de desastres naturales o por impactos en los sistemas de vida propiciados por el cambio climático.

**CLACSO abre la Convocatoria a Becas de investigación en Migraciones y movilidad humana recordando a Edelberto Torres Rivas, destacado intelectual centroamericano comprometido con el estudio y la transformación de las realidades de la región.**

Cierre de inscripción: **26 de agosto de 2019.**

**Contacto:**

[migracionesymovilidadhumana@clacso.edu.ar](mailto:migracionesymovilidadhumana@clacso.edu.ar)

**Ver convocatoria:**

<https://www.clacso.org/convocatoria-edelberto-torres-rivas/>

### Becas de la Universidad de Columbia para programa de Derechos Humanos

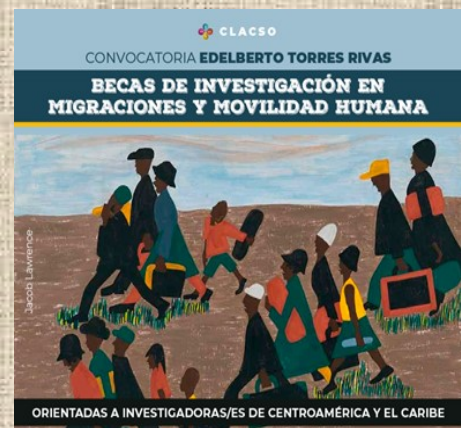
La Universidad de Columbia abre convocatoria para que interesados de todo el mundo se postulen al Programa para defensores de derechos humanos (PAHR, por sus siglas en inglés). El programa es desarrollado a través del Instituto de Estudios de los Derechos Humanos (ISHR) de la Universidad de Columbia.

PAHR está estructurado en cuatro actividades: cursos de posgrado, talleres de desarrollo de habilidades, networking y tutorías.

El objetivo es que los defensores profundicen su comprensión de los derechos humanos presentando miradas alternativas y una comprensión más holística de los derechos humanos. Además, gracias al enfoque multifacético del programa, los participantes desarrollan habilidades y relaciones (networking) con otros defensores de diferentes partes del mundo. Los participantes asisten a seminarios de la Universidad de Columbia, eligiendo un componente académico del Programa según sus intereses. Además, pueden participar en clases de toda la Universidad, incluyendo las del School of International and Public Affairs, Columbia Law School, Barnard College, the Mailman School of Public Health y el Teachers College.

**Las temáticas principales del programa son:**

- Recaudación de Fondos y Construcción de Organizaciones Sostenibles
- Investigación, documentación y presentación de informes sobre derechos humanos
- Redacción editorial
- Presentaciones efectivas
- Manejo del estrés
- Defensa de los Derechos Humanos
- Advocacy a través de videos
- Entrenamiento en medios





### **¿Quiénes pueden participar?**

El programa está diseñado para abogados, periodistas, médicos, maestros, trabajadores sociales, organizadores comunitarios y otros activistas de derechos humanos que trabajan en organizaciones no gubernamentales (ONG) del mundo.

Los defensores deben trabajar en temas como violencia sexual y de género, derechos de las minorías, derechos LGBT, derechos laborales, migración, exclusión social, justicia ambiental, derechos de las personas con discapacidad y la responsabilidad social de las empresas, entre otros.

Los participantes son seleccionados según su anterior experiencia laboral en derechos humanos, su compromiso con el campo de los derechos humanos y su capacidad demostrada para realizar estudios de posgrado.

### **Financiamiento**

Una vez se finaliza el proceso de selección de los/las participantes, se escogerán algunos participantes para financiar su asistencia al programa.

Vigencia: la fecha de cierre de la convocatoria es el 16 de diciembre de 2019.

### **Contacto:**

[hradvocates@columbia.edu](mailto:hradvocates@columbia.edu)

### **Más informaciones:**

<https://gestionandote.org/becas-de-columbia-university-para-programa-en-derechos-humanos/>

<http://www.humanrightscolumbia.org/hrap/admissions-information>



## CONGRESOS

### Extracting Poetry, o “Pleurant, je voyais de l’or – et ne pus boire”. Los desafíos eco-críticos y las nuevas profecías poéticas

**Lugar:** Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia

**Fecha:** 16-20 de septiembre de 2019

Con “L’alchimie du verbe” (“Alquimia del verbo”, de 1873), Arthur Rimbaud redacta una de las artes poéticas más prominentes de la modernidad estética, encontrando su radical dispositivo en la transmutación, un procedimiento pensado como análogo al intento de los alquimistas de transformar metales en oro. “L’alchimie du verbe” revelaría una vez más el programa poetológico ya expresado en *Lettres du voyant* (Cartas del vidente, de 1871); sin embargo, la ya mencionada arte poética de 1873 propone conquistar “todos los paisajes posibles”, a través de medidas poéticas emparentadas con los sondeos de la química moderna, y llegando al oro poético.

El evento Extracting Poetry convoca a representantes internacionales de los estudios rimbaldianos y a poetólogas y poetólogos, así como a representantes de los estudios culturales y a poetas/artistas, a adentrarse en un terreno del pensamiento ecocrítico que enfoque la historia y el presente de las metáforas de la alquimia (entendiendo que esta protociencia “comprendía” la naturaleza como un laboratorio), el cual puede ser a su vez concebido como un espacio filosófico y profético.

El punto de partida del evento es: la alquimia rimbaldiana amalgama el ímpetu de la (re) creación radical con la profecía y la idea de la extracción de un objeto absoluto, pero también con la “envenenación” de este, su inversión o su explotación total y su pérdida, y con el consiguiente vacío. ¿Qué valor tienen estas visiones de Rimbaud para los estudios ecocríticos (postcoloniales) y la producción de la poesía (y otras formas de expresión simbólica) actual?

Con su docu-ficción *Lettres du voyant* (2013), el cineasta Louis Henderson ha ofrecido una perspectiva poética sobre espiritismo, tecnología reciclada y resistencia vudú en Ghana. Este filme servirá como invitación concreta a proponer conferencias que piensen la historia de la alquimia y su respectiva metaforología junto a las propuestas de los estudios ecocríticos y literarios. También vale recordar la fórmula de Eduardo Galeano, la cual postula que, en la “alquimia colonial y neocolonial, el oro se transfigura en chatarra, y los alimentos se convierten en veneno”. Por último, se propone una invitación a retomar la imagen rimbaldiana de la sed que le sigue al hallazgo del oro.

#### Formas de inscripción al simposio:

La segunda parte del evento, la cual se desarrollará entre el 16 y el 20 de septiembre de 2019 en la misma Universidad, consistirá en un simposio internacional que retomará el ya mencionado diálogo. Participarán, en esta segunda etapa, el poeta haitiano y lector de Rimbaud, James Noël; al igual que Louis Henderson, cineasta británico (quien en sus trabajos filmicos evidencia las conexiones y relaciones existentes entre las historias del colonialismo, el capitalismo y los desarrollos de la tecnología moderna); además de aquellos y aquellas académicas(os) que presenten un Abstract para el simposio. Las y los interesados deben enviar una propuesta de ponencia cuya extensión no supere las 250 palabras.



**Más informaciones:**

[rbolte@uninorte.edu.co](mailto:rbolte@uninorte.edu.co)



## Escuela Internacional de Posgrado: Paradigmas críticos de la emancipación en el Caribe y América Latina. Revolución y memoria

**Lugar:** La Habana, Cuba

**Fecha:** 21-25 de octubre de 2019

CLACSO, la Oficina Regional para México, Centroamérica y el Caribe de la Fundación Rosa Luxemburgo, el Centro de Estudios del Caribe de Casa de las Américas, el Instituto de Filosofía, la Cátedra de Pensamiento Crítico "Franz Hinkelammert" del Instituto de Filosofía y la Cátedra UNESCO "Para el diálogo intercultural en Nuestra América" invitan a postularse para participar en la 3° Escuela Internacional de Posgrado: *Paradigmas críticos de la emancipación en el Caribe y América Latina. Revolución y memoria*, a desarrollarse en La Habana, Cuba, del 21 al 25 de octubre.

La Escuela se desarrolla en ocasión del 60 aniversario de la Revolución Cubana, suceso que hizo girar la historia continental y del tercer mundo reconfigurando las relaciones internacionales, incidiendo en el papel de la subjetividad, de los procesos educativos, culturales, las políticas de la salud, la participación de la mujer y hasta los modos de conocer.

La Escuela es un espacio para pensar las revoluciones como procesos de cambios radicales y las huellas y marcas profundas que dejó en la historia del Caribe como región, con sucesos descolantes como los de Haití, Cuba, Granada, así como las revoluciones en México, Nicaragua, Venezuela y en el Gran Caribe, al tiempo que aspira a problematizar las relaciones color-mujer-clases sociales y las relaciones raciales-patriarcales-de clases.

### Contacto:

[paradigmas3@clacso.edu.ar](mailto:paradigmas3@clacso.edu.ar)

### Ver convocatoria:

<https://www.clacso.org/paradigmas-criticos-de-la-emancipacion-en-el-caribe-y-america-latina-3/>





INSTITUTO DE  
ESTUDIOS AVANZADOS  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



**V Congreso Internacional  
Ciencias, Tecnologías y Culturas  
Mini-Congreso Internacional del Conocimiento**

**Lugar:** Santiago de Chile

**Fecha:** 31 de octubre - 3 noviembre de 2019

La Universidad de Santiago de Chile ha decidido continuar esta importante iniciativa que se dirige a tres objetivos:

- 1.- Contribuir al diálogo e intercambio entre las diversas disciplinas,
- 2.- Fomentar la discusión sobre la tarea intelectual mirando hacia el futuro de América Latina y del mundo,
- 3.- Generar un gran movimiento de coordinación que comprenda a personas e instituciones que producen y difunden el conocimiento para desarrollar las fuerzas productivas intelectuales.

Se trata de organizar por quinta vez un encuentro académico en que convergen las disciplinas, en una perspectiva de diálogo y de proyecciones. El encuentro se realizará como producto de las redes intelectuales ya existentes y en vista a fortalecerlas y ampliarlas, asegurando la proyección de una sociedad civil intelectual, que debe constituirse en una voz en las discusiones contemporáneas.

En esta quinta oportunidad la reunión se convoca en un formato de "mini-congreso" con solo unos simposios propuestos por personas con especial trayectoria en nuestra red, ello dadas las condiciones de las instalaciones en IDEA-USACH este Mini-Congreso se reducirá a unos 10 a 12 simposios y unas 200 personas en total.

Quienes organizan simposios evaluarán los resúmenes (español, portugués, inglés). Con el fin de darle mayor calidad a nuestro quehacer y debido que se tratará de un evento que congregará a relativamente pocas personas, quienes coordinen el simposio deberán seleccionar entre 15 y 25 resúmenes de unas 350 palabras de extensión, donde se explicita muy claramente el tema y el marco en el cual la investigación se está realizando. Se trata de seleccionar personas que estén llevando a cabo investigación auténtica, en lo posible con financiamiento de instituciones reconocidas. Los resúmenes llevarán un título descriptivo, autor@s (no más de dos), mail, institución, cuerpo del resumen (times new roman 12, interlineado 1,5). Cada participante podrá presentar solo un trabajo y se otorgará un único certificado, que se entregará a la persona con documento de identidad que le acredite. No podrán presentarse trabajos de autor@s que no concurren físicamente al congreso, ni se entregarán certificados para est@s. El congreso no dispondrá de un servicio traducción.

**Los resúmenes serán enviados a quienes coordinan el simposio hasta el 31 de julio de 2019.** Quienes coordinan deberán enviar notas de aceptación o rechazo hasta el 31 de agosto y entregar archivos con el conjunto de resúmenes aceptados a la Organización del Congreso el 15 de septiembre.

El valor de la inscripción será de 80 US o su equivalente en pesos chilenos, que se pagarán durante el congreso. Ello dará derecho a todos los servicios y beneficios: participación académica, certificado, bolso con materiales, refrigerios y cocteles, entre otros.

**Más informaciones:**

[www.internacionaldelconocimiento.cl](http://www.internacionaldelconocimiento.cl)

**Contacto:**

[eduardo.deves@usach.cl](mailto:eduardo.deves@usach.cl)



## Memoria, nacionalismos e identidades nacionales en las narrativas hispánicas contemporáneas

Red Internacional de Investigación y Aprendizaje: Memoria y Narración

### Cuarto Seminario Internacional de la Red de Investigación y Aprendizaje "Memoria y Narración":

#### Memoria, nacionalismos e identidades nacionales en las narrativas hispánicas contemporáneas

**Lugar:** Madrid, España

**Fecha:** 18-20 de noviembre 2019

Desde que nuestra red se constituyó a finales de 2014, hemos venido organizando una serie de seminarios que tienen como objetivo profundizar en investigaciones dedicadas al estudio de la memoria cultural de sociedades con pasado conflictivo (guerras civiles, dictaduras, terrorismo, violación de derechos humanos) en el contexto de los países de habla hispana y, como ha quedado patente en algunos de los encuentros, desde una perspectiva transatlántica y transnacional. Este hecho fija, por ello mismo, el carácter interdisciplinar y comparativo de los estudios que abordamos en nuestra red.

En concreto, en este cuarto seminario pretendemos ahondar en la siempre compleja relación que se establece entre la propia noción de memoria y la de identidad nacional, ésta tradicionalmente relacionada con una buena parte de los relatos esgrimidos desde postulados nacionalistas. En esa dirección, nos parece especialmente interesante el contexto político actual tanto en Europa como en América, dada carga de nacionalismo ideológico y populista que se percibe no solo en el discurso de determinadas formaciones políticas, sino también en los propios discursos sociales de carácter popular que se divulgan a través de diversos medios de comunicación de masas y redes sociales.

En particular, nos proponemos abordar la manera en la que la memoria problematiza, a través del relato del pasado, la propia noción de identidad nacional, cuando no simplemente la desafía, la pervierte, la rechaza o la niega como argumento constitutivo de los valores identitarios de una determinada sociedad. Para poder atender a este asunto, estamos interesados en estudios que puedan ofrecer análisis concretos de relatos literarios, históricos, filosóficos, fotográficos, plásticos, cinematográficos, arquitectónicos y otro tipo de narrativas representativas de esa compleja relación entre la identidad nacional y memoria cultural. Para poder acercarnos al asunto, proponemos una serie de preguntas que pueden servir de guía a la hora de aproximarnos al tema general propuesto:

- ¿Cuál es el rol de la memoria en la formación de una identidad nacional posible?
- ¿Es factible hablar de memoria cultural para toda una comunidad política en función de su adscripción afectiva a una idea concreta de nación?
- ¿Qué problemas de carácter teórico y epistémico plantea el estudio de la memoria cultural en contextos de preeminencia de narrativas nacionalistas?
- ¿De qué manera la memoria establece una confrontación epistémica entre los modelos narrativos nacionalistas y los transnacionales, posnacionales y cosmopolitas?



Con ponencias keynote de Reyes Mate (CSIC), José Álvarez Junco (Universidad Complutense), Celia Fernández Prieto (Universidad de Córdoba) y Jordi Gracia (Universidad de Barcelona).

A través de esta convocatoria invitamos a todos los investigadores, especialmente doctorandos y post-docs, interesados en presentar alguna comunicación dentro de este seminario que nos envíen sus propuestas, en forma de resumen para poder tomarlas en consideración y, con ello, sumarlas al programa general del encuentro.

Los resúmenes deberán incluir el nombre del autor, título de la comunicación y una serie de palabras clave. La extensión máxima considerada será de 1500 caracteres sin incluir los espacios.

La fecha límite para la recepción de los resúmenes es el 10 de septiembre de 2019. Los resúmenes deben ser remitidos a [coordinadores-redmemorianarracion@ub.uio.no](mailto:coordinadores-redmemorianarracion@ub.uio.no), [ken.benson@su.se](mailto:ken.benson@su.se), [antolin.scuervo@cchs.csic.es](mailto:antolin.scuervo@cchs.csic.es).

Este cuarto seminario está organizado conjuntamente con nuestros colegas del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid), a quienes agradecemos la buena disposición que han tenido para acoger el evento en su sede. Se lleva a cabo gracias a los fondos concedidos por “Litteraturforskning som ledande forskningsområde” (Fondo para la investigación literaria como área de investigación avanzada) de la Universidad de Estocolmo.

#### **Contactos:**

Coordinadores de la Red Memoria y Narración (Juan Carlos Cruz Suárez, José María Izquierdo, Claudia Jünke)

[coordinadores-redmemorianarracion@ub.uio.no](mailto:coordinadores-redmemorianarracion@ub.uio.no)

Colaborador de la Universidad de Estocolmo: Ken Benson

[ken.benson@su.se](mailto:ken.benson@su.se)

CCHS-CSIC: Antolín Sánchez Cuervo

[antolin.scuervo@cchs.csic.es](mailto:antolin.scuervo@cchs.csic.es)

#### **Más informaciones:**

<https://www.redmemoriaynarracion.org>





## V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Mundo hispánico: cultura, arte y Sociedad

**Lugar:** León, España

**Fecha:** 27-29 de noviembre de 2019

El comité organizador del V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y Sociedad invita a todos los interesados a participar en este encuentro que se celebrará en la Universidad de León los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2019. Este congreso está pensado como complemento del programa de doctorado “Mundo Hispánico: Raíces, Desarrollo y Proyección” de la Universidad de León e incluye las líneas de investigación avaladas por el Instituto LOU de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC) y el Instituto de Estudios Medievales (IEM).

Deseamos invitar a todos aquellos investigadores \*no doctores\* (estudiantes de máster y doctorado) a participar con sus propuestas en alguna de las secciones o líneas de investigación que aborda el congreso, y que se corresponden con las disciplinas humanísticas: historia, historia del arte, información y documentación, arqueología, antropología, geografía, filosofía, filología, lingüística y música, todas ellas dentro del ámbito del mundo hispánico. En este sentido, las propuestas de comunicación abordarán (aunque no se restringen) las siguientes líneas temáticas desde una perspectiva investigadora:

- 1. Lengua española:** se admitirán estudios originales sobre los diversos elementos que componen la lengua española (gramática, léxico, fonética...), tanto si se abordan desde un punto de vista sincrónico como diacrónico, así como si se atiende a las diversas variedades diatópicas, diafásicas y/o diastráticas.
- 2. Lingüística:** se admitirán estudios originales tanto teóricos como aplicados que aborden cuestiones que tienen que ver con alguna de las ramas de la disciplina: fonética y fonología, morfología, sintaxis, semántica, pragmática, lexicografía, lexicología, así como los estudios relacionados con sociolingüística, psicolingüística, etc.
- 3. Literatura y teoría de la literatura:** se admitirán estudios originales que aborden cualquier aspecto de cualquier ámbito de la historia de la literatura en español, independientemente del periodo histórico: literatura española, literatura hispanoamericana, teoría de la literatura, literatura comparada, géneros literarios, didáctica de la literatura, estudios de literatura comparados (estudios de género, estudios culturales, literatura y cine, literatura y música...).
- 4. Estudios históricos y arqueológicos:** se da la bienvenida en esta línea temática a todas las investigaciones relacionadas con la historia en el mundo hispánico incluyéndose sociedad, cultura, economía, política y religión. En este apartado se admiten también aquellos trabajos que versen sobre tendencias historiográficas y sobre el estudio de las fuentes históricas.
- 5. Estudios artísticos:** se admiten dentro de este bloque aquellas propuestas que versen sobre temas relacionados con la creación artística y su patrocinio. Asimismo, tienen cabida los conocimientos aplicados al ámbito de la conservación, restauración y gestión del patrimonio artístico y cultural.





**6. Geografía:** paisaje y territorio: son bienvenidos los trabajos relacionados con la geografía en todas sus ramas (política, humana y física) que se contextualicen dentro del desarrollo y consolidación del mundo hispánico. Se incluyen así trabajos relacionados con el territorio y el medioambiente, la cartografía, la demografía, etc.

**7. Humanidades digitales:** se incluyen dentro de esta línea temática estudios y análisis sobre la investigación y la docencia en humanidades digitales, herramientas digitales para las humanidades, proyectos y cultura digital en el mundo hispánico.

**8. Filosofía:** se aceptarán todos aquellos estudios que tengan por objeto la historia de la filosofía hispánica, las corrientes de pensamiento o la relación del pensamiento filosófico con alguna de las anteriores disciplinas.

**9. Conservación y difusión de la información:** investigaciones que aborden la preservación y transmisión de la cultura en el ámbito hispánico desde el mundo clásico a los últimos avances científicos: paleografía, diplomática, codicología, etc., así como aquellos trabajos relacionados con la gestión y funcionamiento de archivos y bibliotecas.

Se valorarán especialmente aquellas propuestas novedosas, originales o que tengan en cuenta los retos a los que se enfrentan las humanidades en la actualidad.

Todas aquellas personas que estén interesadas en participar con una comunicación oral o un póster deberán enviar su resumen antes del \*15 de julio de 2019\* (incluido).

Los resúmenes deberán tener una extensión entre 400 y 600 palabras y podrán ser redactados en español o en inglés. El resumen deberá contener los objetivos de la investigación, la metodología empleada y los resultados obtenidos o esperados. Asimismo, debe indicarse la bibliografía consultada, aunque esta no se incluirá en el límite de 400-600 palabras.

En el resumen deberá indicarse la línea temática en la que se inscribe la propuesta de comunicación. La propuesta de comunicación o póster irá acompañada de un breve CV del autor de unas 10-15 líneas. Toda la información sobre el envío de resúmenes aparece en la página del congreso, en el apartado de inscripción:

<https://congresomundohispanico2019.wordpress.com/inscripcion/>

La cuota del congreso será de 25 euros para todos los comunicantes, tanto si participan a través de la modalidad de comunicación oral como de póster. Si una comunicación tiene más de un autor, cada uno de ellos deberá abonar la cuota correspondiente. Las comunicaciones orales serán de 15 minutos mientras que los pósters deberán tener un tamaño de 80 cm de ancho x 100cm de largo. Tanto las comunicaciones orales como los pósters contarán con sesiones especiales.

Por su parte, la cuota del congreso será de 15 euros para los participantes sin comunicación. Para obtener el título que acredite la participación en el congreso se exigirá la asistencia mínima al 80% de las sesiones, así como la realización de un trabajo de reseña crítica. La asistencia al congreso podrá ser convalidada por 1,5 créditos ECTS para los estudiantes de la Universidad de León.

Tras la celebración del congreso el comité científico evaluará los trabajos presentados y seleccionará las mejores propuestas para su inclusión en la publicación.

**Contacto:**

[mundohispanico2019.ule@gmail.com](mailto:mundohispanico2019.ule@gmail.com)

**Más informaciones:**

<https://congresomundohispanico2019.wordpress.com>



## Plataforma para el Diálogo (Seminario Internacional) “Paz: visiones, estrategias, luchas”

**Lugar:** Guadalajara, México

**Fecha:** 4-6 de diciembre de 2019

La Plataforma para el Diálogo (Seminario Internacional) “Paz: visiones, estrategias, luchas” pretende establecer un encuentro entre las propuestas académicas sobre la cuestión de la paz y sus entrelazamientos con la violencia e iniciativas ciudadanas y artísticas de paz y sus representantes. La Plataforma tendrá lugar durante los días 4 al 6 de diciembre de 2019 en el marco de la Feria Internacional de Libro (FIL Académica) en Guadalajara, México.

Hay largas tradiciones que ya plantearon estas inquietudes, como el debate sobre la guerra justa, el pacifismo, la no-violencia, la firmeza permanente, la responsabilidad de proteger y otros. En el seminario, tales posiciones, así como las diversas estrategias de afrontar la violencia en la práctica, serán revisadas a la luz de los estudios de la violencia y en el contexto del proyecto de investigación del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS). La historia parece demostrarnos que alcanzar la paz muchas veces significa entrar en una fase en la que nuevos conflictos emergen. Al salir de la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, el mundo muy rápidamente se vio en una nueva confrontación que no llegó a estallar abiertamente a nivel planetario, pero que produjo diversos conflictos regionales muy violentos, muchos de los cuales tuvieron lugar en Latinoamérica. La paz posguerra tuvo al mundo en una permanente sensación de inminente destrucción. La expresión Guerra Fría demuestra su indefinición entre paz y guerra. Cuando ésta llegó a su fin, bastó muy poco para que nuevos conflictos sugieran, como las así llamadas guerras contra el terrorismo y contra el narcotráfico.

Tomando este ejemplo en consideración, pareciera que la paz no es un estado permanente, estable, al que nos lleve el proceso histórico como destino y en el que la humanidad hubiera logrado erradicar la violencia de modo progresivo. Como consecuencia, habría que asumir que no se puede eliminar la violencia de manera definitiva. En este caso, la paz se entendería como un esfuerzo constante e interminable que consiste en resistir las presiones y tentaciones de la violencia.

Por consiguiente, el seminario pretende discutir concepciones de paz, así como planes e iniciativas en el pasado y en el presente para alcanzarla y para fortalecerla. Con todo, para pensar la paz no es suficiente entender conflictos, sino también discutir la violencia. Conflictos pueden provocar violencia, pero no siempre están en su origen. Al contrario, también se debe considerar una situación inversa, en la cual es la violencia la que origina los conflictos. A partir de estas reflexiones aparecen preguntas que resultan fundamentales para el objetivo de la actividad: ¿Hasta dónde va el alcance de la violencia? ¿De qué manera es posible *luchar* por la paz y *combatir* la violencia? ¿Hasta qué punto el esfuerzo por la paz puede o debe admitir zonas o momentos de indistinción respecto a la violencia? Dialogaremos también sobre los caminos que pueden existir para la construcción de paz en entornos de violencia e inseguridad.



En ese sentido, convocamos a presentar propuestas para los siguientes temas:

### 1. Pensar la paz en entornos de violencia e inseguridad

Se pretende repensar la relacionalidad entre paz y violencia a partir de una discusión crítica de los términos, conceptos y campos semánticos que tienen que ver con paz y violencia, incluyendo justicia, seguridad, guerra, criminalidad y otros. Al mismo tiempo, se trata de analizar conceptualmente el entrelazamiento entre paz y violencia. El propósito es producir una revisión crítica de los estudios de la paz y los conflictos, así como de la violencia en Latinoamérica.

### 2. Latinoamérica y la lucha por la memoria, justicia y verdad

Se enfoca a las estrategias para mantener y fortalecer la paz, como los trabajos de recuperación de la memoria histórica, el papel de la memoria en las luchas contra la impunidad y en pro de la justicia y el resarcimiento de las víctimas, así como procesos de reconciliación y justicia transicional. Aquí se consideran los aspectos de larga duración histórica, como el legado colonial, que caracterizan y determinan las respectivas configuraciones sociales en cada momento.

### 3. Estrategias, acciones y prácticas para la paz en América Latina

Desde una perspectiva histórica y sociológica, nos interesan las distintas formas, actores y sus articulaciones para enfrentar la violencia: se trata de iniciativas gubernamentales y de movilizaciones sociales en torno a procesos políticos de paz, se enfocan particularmente a estrategias de movimientos sociales que actúan contra violaciones de derechos humanos, contra fenómenos específicos de violencia estatal o criminal como desapariciones, secuestros, feminicidios o incluso genocidios. Igualmente se estudian iniciativas culturales y artísticas que se dirigen en contra de conflictos y de la violencia.

#### Bases

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales y Humanidades que puedan aportar reflexiones en alguna de los tres ejes temáticos.
- Llenar el Formato de aplicación que incluya el título y resumen (250-300 palabras), así como una breve ficha académica del postulante (trayectoria profesional y publicaciones relevantes):  
[http://www.calas.lat/sites/default/files/formato\\_aplicacion\\_plataforma\\_paz.pdf](http://www.calas.lat/sites/default/files/formato_aplicacion_plataforma_paz.pdf)
- Las propuestas pueden ser presentadas en español, portugués e inglés.
- **Fecha límite para enviar las propuestas: 15 de agosto del 2019.**
- Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados sobre el dictamen de sus trabajos el 15 de septiembre del 2019.
- CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Habrá recursos limitados para gastos de viaje.
- Fecha del evento: 4 al 6 de diciembre de 2019.

#### Contacto:

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS)  
Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Belenes  
Parres Arias #150, C.P. 45132 Zapopan, Jal., México

#### Información y envío de propuestas:

Dra. Carmen Chinas Salazar  
[laboratoriopaz@calas.lat](mailto:laboratoriopaz@calas.lat)





## CONVOCATORIAS



**Recepción de artículos**  
**N° 26**

Hasta 30 de septiembre de 2019

**ÍSTMICA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL

Aceptamos:

- artículos académicos
- crítica literaria
- obras para sección literaria
- obras para sección de artes visuales

---

istmica@una.ac.cr

### ***Ístmica. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*** **Universidad Nacional de Costa Rica**

Le invitamos a enviar su artículo académico para el N. 26 de la *Revista Ístmica* de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 1 de julio al 30 de septiembre de 2019. La Revista *Ístmica* es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinares e interdisciplinares que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

#### **Guía de presentación de artículos**

1. Descargar y llenar el formulario de recepción, la carta de originalidad y la cesión de derechos del sitio web (columna derecha, bajo Información general para autores):

<http://www.revistas.una.ac.cr/istmica>

No se aceptarán artículos que no incluyan dichos documentos.

2. Cuando elabore la estructura del documento tome en cuenta las disposiciones de forma y extensión: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/submissions>

Encontrará los documentos mencionados en los siguientes enlaces:

#### **Formulario para recepción de artículos:**

<https://drive.google.com/file/d/0B6xAVK8krPFExpNE5ZYmE5R28/view>

#### **Carta de originalidad y de cesión de derechos:**

<https://drive.google.com/file/d/0B6xAVK8krPFcERyWVktVERIUnc/view>



### Sistema de arbitraje

1. Los artículos se reciben en el correo electrónico: [istmica@una.ac.cr](mailto:istmica@una.ac.cr). No se aceptan contribuciones que no cumplan con los requisitos establecidos por el Consejo Editorial de la Revista.
2. Una vez recibido el artículo, la persona autora recibirá un acuse de recibo.
3. Los artículos que cumplan con los requisitos establecidos, después de la aprobación del Consejo Editorial, serán sometidos a un proceso de evaluación de par ciego simple; correspondiente a especialistas en el área de conocimiento del tema tratado.
4. Las personas que funjan como evaluadoras tendrán 30 días naturales para dictaminar el artículo, si éste es aceptado por el Consejo Editorial se le informará a la persona autora del artículo por escrito. Ella dispondrá de 15 días naturales para incorporar las observaciones y remitir de nuevo su trabajo al correo electrónico: [istmica@una.ac.cr](mailto:istmica@una.ac.cr).
5. La persona autora deberá enviar la versión final del artículo junto con la declaración jurada donde se haga constar la originalidad del documento.

### Más informaciones:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/revision>

**MUTATIS MUTANDIS** ISSN 2011 799X

Revista latinoamericana de traducción / Latin American Translation Journal /  
Revista latinoamericana de tradução / Revue latinoaméricaine de traduction



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1943

**Convocatoria: *Mutatis Mutandis*, vol. 13 #2 2020**  
**Mujeres y traducción en América Latina y el Caribe**

#### **EDITORES / EDITORS / COORDINATEURS :**

Paula Andrea Montoya Arango, Luciana Carvalho Fonseca, Liliam Ramos da Silva, Dennys Silva-Reis.

#### **PLAZO PARA RESÚMENES / PRAZO PARA RESUMOS / ABSTRACTS DEADLINE / DATE FINALE POUR L'ENVOI DES RÉSUMÉS :**

31 de agosto / 31st August / 31 août 2019

#### **PLAZO PARA ARTÍCULOS / PRAZO PARA ARTIGOS / SUBMISSION OF FULL PAPERS / DATE FINALE POUR L'ENVOI DES ARTICLES :**

1 de febrero / 1 de fevereiro / 1st February / 1 février 2020

#### **PUBLICACIÓN / PUBLICAÇÃO / PUBLICATION:**

junio / junho / June / juin 2020

#### **ENVÍE LOS RESÚMENES A / ENVIO DE ARTIGOS PARA / SEND ABSTRACTS TO / ENVOI DES RÉSUMÉS À :**

[revistamutatismutandis@udea.edu.co](mailto:revistamutatismutandis@udea.edu.co)

### Más informaciones:

[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/mutatismutandis/announcement/view/726?utm\\_source=Contactos+Mutatis+Mutandis&utm\\_campaign=4a83399fe5-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2019\\_06\\_26-07\\_17&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_146dc71fad-4a83399fe5-53586177](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/mutatismutandis/announcement/view/726?utm_source=Contactos+Mutatis+Mutandis&utm_campaign=4a83399fe5-EMAIL_CAMPAIGN_2019_06_26-07_17&utm_medium=email&utm_term=0_146dc71fad-4a83399fe5-53586177)



## PUBLICACIONES

### **Revista de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea no. 10 en línea**

El número 10 de la *Revista de la RIHALC* ya está online.

A continuación el link y la tabla de contenidos:

Revista de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea (Segunda Época). Junio 2019-Diciembre 2019

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/issue/view/1885>

#### ARTÍCULOS

El centralismo verticalista de Victorio Codovilla y la reorganización del Partido Comunista de España en la Segunda República

Augusto Piemonte

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24492/23785>

El Estado clientelar-burocrático colombiano de la primera mitad del siglo XX: una visión literaria de Álvaro Salom Becerra

Luis Alberto Galeno Escucha

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24493/23786>

El drama argentino en una capital de los derechos humanos. Articulaciones de asociaciones, repudio y acciones de denuncia en escenarios parisinos (1977-1983)

Moira Cristiá

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24494/23787>

La definición del objeto de estudio: Latinoamérica en la encrucijada Matías Nahuel Oberlín, Esteban Chiaradía

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24495/23788>

¿Revolución en un solo país? Henry Christophe y la difusión del ideario revolucionario haitiano en el Mundo Atlántico

Juan Francisco Martínez Peria

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24496/23796>

Los discursos del incendio

Semifeudalidad, maoísmo y campesinado en Sendero Luminoso, 1980-1990

Fabio Cabrera Morales

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24497/23790>

Cuando lo nuevo no acaba de nacer y lo viejo no termina de morir: un acercamiento al estudio de las matrices energéticas de Argentina y Brasil

Jonatan Andrés Nuñez

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24498/23791>

#### RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Reseña de Procesos migratorios en la Centro América del siglo XXI

Santiago Sedrán

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24500/23793>

Reseña de La producción de la Masculinidad en el Trabajo Petrolero

María Julieta Vidal Düsing

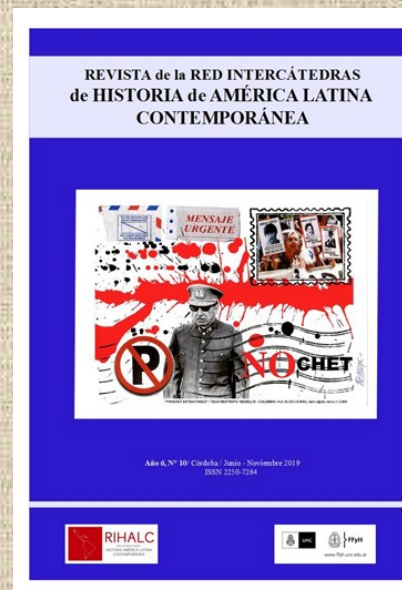
<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24499/23792>

#### RESÚMENES DE TESIS SOBRE AMÉRICA LATINA

"Una puerta con mirilla de ojo sanción". Centros Clandestinos de Detención de la Argentina como dispositivos panópticos (1976-1983)

Bianca Ramírez Rivera

<https://revistas.unc.edu.ar/.../RIHA.../article/view/24501/23794>



#### Más informaciones:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/index>


**KAMCHATKA**

Revista de análisis cultural

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

***Kamchatka. Revista de análisis cultural***
**Núm. 13 (2019): Topografías de la memoria: de usos y costumbres en los espacios de violencia en el nuevo milenio**

*Kamchatka. Revista de análisis cultural* acaba de publicar su último número. A continuación le mostramos la tabla de contenidos, pero puede consultar el número completo y acceder gratuitamente a cada artículo y colaboración en:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/945>

Incluye un extenso monográfico titulado “Topografías de la memoria: de usos y costumbres en los espacios de violencia en el nuevo milenio” coordinado por Marisa González de Oleaga y Carolina Meloni. Incluye, asimismo, una sección de miscelánea y dos documentos formados por notas e imágenes inéditas en torno a dos publicaciones recientes. Como siempre, el número se cierra con la sección de reseñas.

*Kamchatka. Revista de análisis cultural* no es solo una revista académica, sino también un lugar desde el que resistir. Nos gusta pensar que, de alguna forma, el trabajo realizado en Kamchatka es el reflejo de una comunidad emergente, de contornos todavía difusos y por ello difícil de observar, que lucha por constituir no sólo nuevos discursos y representaciones, sino también nuevas relaciones sociales, políticas y afectivas. Y también, por supuesto, formas nuevas de construir conocimiento y de relacionarnos con él. A esa comunidad emergente, y a la potencia de lo común que resuena en ella, va pues dedicado nuestro trabajo.

**Tabla de contenidos**

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/945>

**Más informaciones:**

<http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>





**Revista de Ciencias Sociales (Universidad de Costa Rica) no. 163:  
Estado, territorio y población indígena**

La *Revista de Ciencias Sociales* de la Universidad de Costa Rica, anuncia la salida de la versión digital del nro. 163 (I-2019) titulada "ESTADO, TERRITORIO Y POBLACIÓN INDÍGENA". Se invita a acceder a este número en el portal de revistas de la Universidad de Costa Rica:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/index>

O en la página web:

<https://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/index.php/ediciones/2-uncategorised/208-2019>

**Tabla de contenidos:**

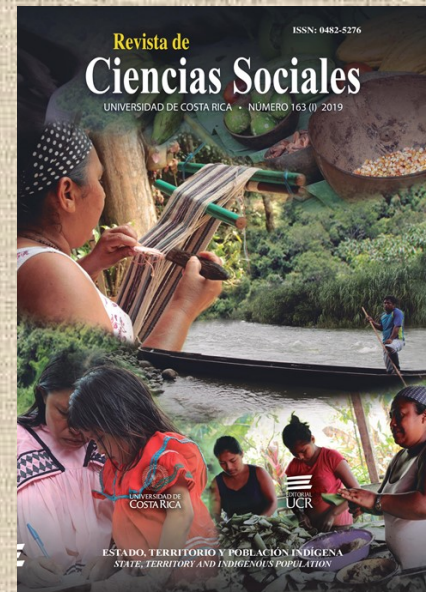
<https://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/index.php/8-noticias/207-revista163>

**Contacto:**

[revista.cs@ucr.ac.cr](mailto:revista.cs@ucr.ac.cr)

**Más informaciones:**

<http://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/>





## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Seguin, Marie-Christine.** *José Lezama Lima: ingénieur en poésie, études poétiques cubaines.* Buenos Aires: TeseoPress 2018. ebook. ISBN: 9782956520207.

Cet essai analyse des poèmes fondateurs de la pensée du cubain José Lezama Lima en relation avec les arts, les religions et les philosophies qui gouvernent le monde. Ces études permettent de mettre en valeur le système poétique de José Lezama Lima.

**Marie-Christine Seguin** (1965) est Maître de Conférences en Lettres et Civilisation Hispano-américaines de Toulouse. Elle étudie la poésie Centre Américaine et des Caraïbes contemporaines à REDISCA et FRAMESPA.

URL: <https://www.teseopress.com/poesia/>

**Corral, Wilfrido H.** *Discípulos y maestros 2.0. Novela hispanoamericana hoy.* Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 2019. ISBN: 9788491920410. 610 p. 36,00 €.

*Discípulos y maestros 2.0* analiza posverdades mundializadas en obras por las cuales algunos discípulos serían maestros. ¿Hubo que esperar de 1996 a 2018 para reconocer el despeje generacional y movilidad entre nómadas y globalifóbicos?. Se documenta y analiza exhaustivamente esos mundos para repensar la novela actual y sus exegetas; resemantizar “clásicos”; novelas de culto, “menores” o diferidas; la autobiograficción. Además, al tratar algunos novelistas postergados de países periféricos, o los “latinounidenses” que han pasado la aduana local con la traducción (al español), surgen realidades y revelaciones estéticas y éticas de numerosos autores (de McOndo a la Generación “Me Gusta”) que quieren asentarse con armas que los maestros verdaderos no asumen.

**Wilfrido H. Corral** se doctoró en Columbia University. Sus títulos *Condición crítica* y *El error del acierto* analizan el estado de la crítica. Es autor también de libros sobre Monterroso, Bolaño y Vargas Llosa, entre los que destaca *Vargas Llosa: la batalla en las ideas* (2012). Sobre la novela ha escrito *Cartografía occidental de la novela* y co-editado *Los novelistas como críticos, I y II*; y *The Contemporary Spanish-American Novel*. Con Daphne Patai es autor del seminal *Theory's Empire*.

### Tabla de contenidos:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R159695.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R159695.pdf)

### Introducción:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion\\_R159695.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion_R159695.pdf)

### Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=159695>

## JOSÉ LEZAMA LIMA : INGÉNIEUR EN POÉSIE, ÉTUDES POÉTIQUES CUBAINES

Marie-Christine Seguin





**Strosetzki, Christoph, Mariano de la Campa, Ruth Fine y Aurelio González. *El libro y sus circunstancias: in memoriam Klaus D. Vervuert*. Madrid; Frankfurt, Iberoamericana, Vervuert, 2019. ISBN: 978-84-9192-069-4. 587 p. 44,00 €.**

Este volumen colectivo honra la memoria del editor y librero Klaus D. Vervuert ocupándose, en el sentido más amplio, de todo lo relacionado con la producción, distribución, recepción e impacto de los libros y sus soportes en papel o electrónicos. Los artículos aquí recogidos parten de un amplio espectro de temas vinculados a todos los aspectos relacionados con el libro: desde el advenimiento de la imprenta y las quejas de intrusismo por parte de los impresores profesionales hasta las estrategias editoriales asociadas al boom latinoamericano, pasando por la figura del escritor y su profesionalización. Hoy, ya en el siglo XXI, la digitalización e internet ofrecen desafíos y oportunidades que están cambiando las posiciones de los autores y de las editoriales, características que actualmente no pueden dejarse de lado al estudiar las nuevas corrientes literarias y formas de escritura.

**Tabla de contenidos:**

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indiceR163472.pdf>

**Introducción:**

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion\\_R163472.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion_R163472.pdf)

**Más informaciones:**

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=163472&ISBN=9788491920694&TITULO=El%20libro%20y%20sus%20circunstancias%20:\\$bin%20memoriam%20Klaus%20D.%20Vervuert%20/\\$cMariano%20de%20la%20Campa.%20Ruth%20Fine.%20Aurelio%20González.%20Christoph%20Strosetzki%20\(eds.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=163472&ISBN=9788491920694&TITULO=El%20libro%20y%20sus%20circunstancias%20:$bin%20memoriam%20Klaus%20D.%20Vervuert%20/$cMariano%20de%20la%20Campa.%20Ruth%20Fine.%20Aurelio%20González.%20Christoph%20Strosetzki%20(eds.))

