



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Abril 2019 • no. 114

INFORMACIONES GENERALES



Nicaragua: Patria Libre para vivir Documentary by Daniel Rodríguez Moya

The documentarian Daniel Rodríguez Moya is in the process of finishing an impressive work on Nicaragua's current political situation titled "Patria libre para vivir" and can screen parts of it and talk about it in Spanish, Latin American Studies and Film classes. Here's the teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=gn0sVkdkte0&feature=youtu.be>

His previous documentary "Me gustan los poemas y me gusta la vida" has won numbers awards and features the literary workshops led by poets Claribel Alegría and Ernesto Cardenal at La Mascota Children's Hospital in Managua. You can see it at:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1MYwfRyZpY>

CONTENIDO

Nicaragua: Patria Libre para vivir Documentary by Daniel Rodríguez Moya	1-2
Concurso literario Internacional "Ángel Ganivet"	2
12° Congreso Internacional de Filosofía	3-4
Congreso Internacional La escritura en el desplazamiento: viajes, expediciones y naufragios	5-6
XII LIA - Congreso de Linguagens e Identidades das/nas Amazônias	7
Congreso Internacional 1820. La Ilusión de la Libertad. El liberalismo revolucionario en España y América en los años veinte	8
Convocatorias	9
Publicaciones	10
Novedades bibliográficas	11



On April 18, 2018, a peaceful student demonstration in Nicaragua demanding that the government withdraw its new pension policies, was repressed and it turned into an unprecedented social upheaval which can only be compared to the Sandinista revolt to overthrow the Somoza dictatorship in 1979.

Forty years have passed since the triumph of the Sandinista revolution and during this time the Berlin wall has fallen, the Soviet Union has disintegrated, international terrorism is in the forefront, drug trafficking, violence and forced migrations are the common denominator in many Latin American countries.

In 2007 the Sandinistas returned to power after 17 years of neoliberal governments. But they are no longer the same.

How can the former revolutionary liberators now be the Nicaraguan people's oppressors?

According to the most credible international organizations such as the United Nations, Amnesty International and Human Right Watch, over 500 people have been killed by the police and government sponsored para military forces since the outbreak of the protests.

Furthermore, there are over two thousand wounded and over 800 people have been incarcerated because they exercised their civic right to participate in demonstrations against the government. There are also more than 60 thousand exiles at this very moment.

In this tense climate of civic unarmed rebellion and brutal government repression, a Spanish journalist who knows Nicaragua and the Sandinista Revolution intimately, decided to go back clandestinely to understand why Nicaragua is going through another revolution 40 years later and what differences are.

During the Sandinista Revolution, the main slogan was Freedom or Death. But many things have changed since then. Now, peasants, students, feminists, the Catholic Church, and society in general have changed that slogan to Freedom and Life.

Daniel Rodríguez Moya's work aims to go deep in to the heart of the new revolution that is taking place in Nicaragua since April 2018. It is a totally different revolution from that of 1979 which ousted the dictator by force. This uprising is unarmed and has favored dialogue over bullets and has been able to unite traditionally antagonistic sectors such as feminists with the bishops of the Episcopal Conference, the private sector with the workers and the rich with the poor.

Based on the testimonies of students, religious leaders, peasants, exiles and former Sandinistas, this documentary seeks to unravel the deep rooted reasons of this new revolutionary uprising that wants to get rid of the new oppressor and, more importantly, eliminate the deep underlying political and social inequities which cause this cyclical upheaval that seems to take place every 40 years.


CONGRESOS
12º Congreso Internacional de Filosofía

Lugar: Ciudad de Guatemala

Fecha: 15-17 de octubre de 2019

La Universidad Rafael Landívar y la Asociación Guatemalteca de Filosofía (Agfil) convocan a participar en el 12º Congreso Internacional de Filosofía, por celebrarse del 15 al 17 de octubre en la Ciudad de Guatemala. En esta oportunidad se propone reflexionar sobre la pertinencia que corrientes teóricas tales como la fenomenología, la teoría crítica y los estudios descoloniales pueden tener para pensar o repensar América Latina.

La fenomenología ha sido un constante referente filosófico en América Latina y ha tenido un amplio campo de desarrollo, no solo por la labor de pensadores españoles en el exilio, sino también por latinoamericanos que han trabajado en ese tronco y sus múltiples ramificaciones. Lo mismo la teoría crítica, la cual ha permitido otras lecturas del canon marxista y ha encontrado importantes desarrollos en la pedagogía, la teología y la filosofía de la liberación, así como en la sociología y el pensamiento latinoamericanos. Esto, aunado a los aportes que vienen de la teoría de la dependencia y del boom literario latinoamericano, por una parte, y los estudios culturales y subalternos y el orientalismo por otra, ha abierto un amplio campo de reflexión en torno a la matriz colonial de América Latina y a los proyectos “descoloniales”, aun con sus limitaciones y contradicciones.

El pensamiento latinoamericano es mucho más diverso, por supuesto, pero lo que se propone es hacer un examen de estas corrientes de pensamiento en su pretensión de reflexionar mejor la praxis de los pueblos. Por ello interesa en primer lugar conocer y profundizar las trayectorias de tales pensamientos en la región latinoamericana. Asimismo, es importante localizar sus coincidencias, debates y divergencias, así como sus potencialidades y limitaciones. En el fondo, se busca hacer un balance que permita proseguir la búsqueda filosófica e interdisciplinaria de alternativas ante las problemáticas humanas y ecológicas que nos afectan.



Tomar el pulso del estado actual de la fenomenología, la teoría crítica y los estudios descoloniales en América Latina, e intentar establecer su pertinencia, potencialidades y límites para pensar la región y sus alternativas hoy. Identificar las intersecciones, los debates y las divergencias de estos y otros modos de filosofar, a manera de esclarecer su solidez particular, pero también su apertura y complementariedad.

Se convoca a presentar propuestas de paneles o ponencias en las siguientes líneas temáticas u otras que respondan a los objetivos y temática general del congreso. Particular interés revisten las propuestas comparativas:

- La Fenomenología en América Latina
- Aportes para la historiografía de la fenomenología, más allá de América Latina
- La fenomenología en América Latina: desarrollos y debates
- La fenomenología y las ciencias sociales en América Latina
- La fenomenología y los estudios de la cultura, la literatura y las artes
- La fenomenología y la educación
- Pensar América Latina desde la fenomenología: potencialidades y límites
- La Teoría Crítica en América Latina
- Aportes para la historiografía de la teoría crítica, más allá de América Latina
- La teoría crítica en América Latina: desarrollos y debates
- Intersecciones entre teoría crítica, estudios culturales, estudios poscoloniales y estudios subalternos
- La teoría crítica, la literatura y las artes
- Teoría crítica y feminismos
- Teoría crítica y educación
- Pensar América Latina desde la teoría crítica: potencialidades y límites
- La Descolonialidad en América Latina
- Aportes para la historiografía de los estudios poscoloniales y descoloniales
- La descolonialidad en América Latina: desarrollos y debates
- La descolonialidad, la literatura y las artes
- Descolonialidad y feminismos
- Educación y pedagogías descoloniales
- Pensar América Latina desde la descolonialidad: potencialidades y límites

Las propuestas o resúmenes de paneles y ponencias deben tener una extensión máxima de 250 palabras; el nombre de su(s) ponente(s); su filiación institucional; la línea temática en la que participará y el(los) correo(s) electrónico(s) de contacto. Las mismas deberán ingresarse en este el formulario de inscripción:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdjb58bMdo21wxegCYGELS-nwfHoHIAIVISMg4ebnLL5xofw/viewform>

24 de mayo: Recepción de propuestas de paneles y ponencias
 14 de junio: Notificación de aceptación de paneles y ponencias
 6 de septiembre: Recepción de ponencias completas

Contacto:

mbarrientos@url.edu.gt

Más informaciones:

<https://www.facebook.com/XII CongresoInterFilo/>



Congreso Internacional **La escritura en el desplazamiento: viajes, expediciones y naufragios**

Lugar: Universidad de Costa Rica

Fecha: 21-25 de octubre de 2019

Las posibilidades de abordar el tema de la escritura de viajes y de trazar una cartografía imaginaria en el universo de las letras ofrece un margen amplio para generar conocimiento. Durante la época de la colonia y durante el siglo XIX la escritura fundó el espacio, físico e imaginario, de lo que hoy es América Latina. En algunos centros hegemónicos, como las capitales de los virreinos o de las capitanías, se contaba con imprentas que llegaron al continente de manera temprana, pero en algunas regiones como lo fue la provincia de Costa Rica, en el Antiguo Reino de Guatemala, la imprenta llegó hasta la entrada del siglo XIX, precisamente en el año 1830, cuando comenzaba a consolidarse como una república.

Antes de la llegada de la imprenta la palabra manuscrita fue la que sostuvo y fundamentó el orden en la provincia y el legado de los textos coloniales se encuentra resguardado en el Archivo Nacional. Es necesario indicar que el conjunto de textos escritos durante el período colonial responde a una serie de características muy diferentes al canon literario, pues responden a otros objetivos. Dentro del corpus de este periodo se pueden encontrar sermones, relaciones de sucesos, cartas, inventarios, autos y una considerable cantidad de escritos que no responden al paradigma de los géneros literarios clásicos. Una cantidad de documentos pertenecen al campo legal, otros al personal e íntimo y los menos al campo literario.

La escritura de los desplazamientos ofrece una cartografía y una geografía que complementa el viaje y ofrece una imagen diferente del espacio y de lo que lo circunda. El desplazamiento espacial implica a su vez una operación metafórica y es en la escritura misma donde esa imagen queda plasmada.

El congreso Internacional “La escritura en el desplazamiento: viajes, expediciones y naufragios” se plantea como el espacio idóneo para que especialistas, investigadores y estudiantes de diversas y distintas disciplinas reflexionen alrededor de las posibilidades de aproximación que ofrecen estos textos y documentos.


Objetivo General:

Examinar de qué manera los escritos sobre viajes, expediciones y naufragios ofrecen un universo de información sobre distintos campos del saber y del conocimiento.

Áreas temáticas:

1. El desplazamiento espacial en la escritura
2. La metáfora del espacio
3. Rutas, espacios, geografías reales e imaginarias.
4. Narrativas de viajes y expediciones
5. La retórica del fracaso: los naufragios
6. Escritura de desplazamientos y saberes transdisciplinarios
7. La cartografía de los géneros literarios
8. La palabra escrita: ciencia y verdad
- 9.

Ponencias y paneles:

Se admitirán ponencias que se enmarquen en el ámbito general del Hispanismo (lingüística, literatura, teatro, arte, historia, estudios culturales, cine...). La lectura de las ponencias no podrá superar los 20 minutos, más 10 minutos para el debate al final de cada sesión.

Asimismo se podrán proponer al comité del congreso paneles sobre determinados temas, organizados por un director de mesa (entre 3 y 6 participantes por panel). El coordinador o director de panel lo propondrá a la organización del congreso y una vez aceptado los ponentes deberán formalizar individualmente su inscripción.

INSCRIPCIÓN:

Las propuestas de comunicación (área temática, título, resumen de máximo 300 palabras, titulación / puesto profesional o académico del autor, dirección electrónica y cv de 5 líneas) deben enviarse por correo a la siguiente dirección:

congreso.catedrahumboldt2019@ucr.ac.cr

Fecha límite: 30 de junio **Cuota de inscripción:** libre

Organizan:

Cátedra Humboldt 2019 Vicerrectoría de Investigación

Coorganiza:

Cátedra Temática de Humanidades del Pacífico Sur, Recinto de Golfito

Colaboran:

Biblioteca Nacional, Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), Ministerio de Cultura y Juventud. GRISO-UN Grupo Investigación Siglo de Oro-Universidad de Navarra.

IDEA Instituto de Estudios Auriseculares

PEI (Proyecto de Estudios Indianos), Universidad del Pacífico, Perú.

Fundación Obra Pía de los Hermanos Pizarro

CIICLA (Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas) Escuela de Estudios Generales, Sección de Comunicación y Lenguaje.



XII LIA – Congresso de Linguagens e Identidades das/nas Amazônias

Lugar: Rio Branco, Acre, Brasil

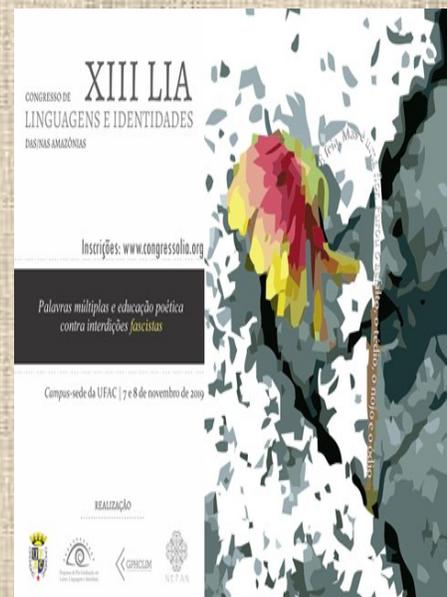
Fecha: 7-8 de novembro de 2019

No ano de 2007, a partir da iniciativa de um grupo de alunos e professores do Programa de Pós-Graduação em Letras: Linguagem e Identidade (PPGLI), surgiu a ideia de realizar um evento acadêmico que pudesse dar conta das discussões que vinham se formulando no interior desse programa e servir como canal para o trânsito de pesquisas e pesquisadores de diferentes instituições e regiões, tendo como local de encontros o campus da Universidade Federal do Acre - Ufac. Nasceu então o Simpósio Linguagens e Identidades da/na Amazônia Sul-Occidental.

Desse modo, desde aquele momento inaugural até 2016, por dez anos ininterruptos, a cidade de Rio Branco passou a ser referência para o encontro de centenas de pesquisadores, estudantes, professores e atividades de movimentos sociais das cidades e florestas em constantes diálogos e intercâmbios de saberes e conhecimentos no interior da universidade. Ao longo dos dez primeiros anos, o simpósio foi ganhando proporções de significativa envergadura, ganhando a face de um congresso internacional e lugar de encontro de intelectuais de diferentes nacionalidades, especialmente, a partir das parcerias entre a UFAC, a PUC de São Paulo, a UFG e a Universidade do Texas, resultado do Convênio Capes/UT.

A este evento, somou-se o Colóquio Internacional as Amazônias, as Áfricas e as Áfricas na Pan-Amazônia e o PPGLI da Ufac se transformou em ponto de encontro para o debate em torno das grandes questões acadêmicas, políticas e culturais presentes no campo das linguagens e humanidades. Não por acaso, e apenas para dar uma dimensão da natureza desses encontros e do porte das temáticas e relevantes discussões travadas em seu interior, citamos alguns dos conferencistas e debatedores participantes que já estiveram conosco em diferentes momentos desse duplo evento: Mary Louise Pratt (Universidade de Nova Iorque), Luiz Paulo da Moita Lopes (UFRJ), Maria Antonieta Antonacci (PUC-SP), Francisco Foot Hardman (Unicamp), Luis Alberto López Herrera (Saint Lambert, Quebec, Canadá), Jossianna Arroyo-Martínez (Universidade do Texas), José Ribamar Bessa Freire (UERJ/Uni-Rio), Guillermo Mariaca Iturri (Universidad Mayor de San Andrés, Bolívia), Durval Muniz de Albuquerque Júnior (UFRGN), Boubacar Barry (Universidade Cheikh Anta Diop – Senegal), Rosa Elizabeth Acevedo Marin (UFPA), Robert Lee Adams Jr. (DePaul University, Chicago), María Clotilde Chavarría Mendoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Peru), Leopoldo Marcos Garcia Lopes Bernucci (Universidade da Califórnia), Eliseo Lopez Cortes (Universidade de Guadalajara), Dennis Albert Moore (Museu Paraense Emílio Goeldi), Christen A. Smith (Universidade do Texas), Ana Pizarro (Universidade de Santiago do Chile), Aldir Santos de Paula (UFAL), Abdelhak Razky (UFPA), Roxane Rojo (Unicamp), Demerval da Hora (UFPB), Nelson Maldonado-Torres (Rutgers University, New Jersey), Paula Tatianne Carréra Szundy (UFRJ), dentre outros intelectuais de universidades e organizações sociais amazônicas.

Tais experiências e os resultados desses intercâmbios fronteiriços de natureza acadêmico-política propiciaram a formulação da presente chamada para a XIII edição desse evento, assumindo no nome a marca que o distinguiu de outros eventos locais/regionais, ou seja, a sua característica não apenas de um simpósio, mas um Congresso de Linguagens e Identidades nas/nas Amazônias.



Acesse:

<https://www.congressolia.org/>

Informações:

congressolia@gmail.com



**Congreso Internacional
1820. La Ilusión de la Libertad.
El liberalismo revolucionario en España y América en los años veinte**

Lugar: Las Cabezas de San Juan y Sevilla

Fecha: 10-12 de marzo de 2020

El Congreso Internacional “1820. La Ilusión de la Libertad. El liberalismo revolucionario en España y América en los años veinte” se celebrará en las poblaciones de Las Cabezas de San Juan y en Sevilla los días 10, 11 y 12 de marzo de 2020.

Se podrá mandar propuesta de ponencia de temas relacionados con las Mesas Temáticas que se señalan más adelante. La propuesta deberá contener nombre del autor/a, institución a la que pertenece, título de la ponencia, un breve resumen de máximo 10 líneas y la Mesa a la que la ponencia va destinada.

Las propuestas de ponencias se enviarán a la siguiente dirección de correo electrónico:

1820ilusionlibertad@gmail.com

El plazo para mandar las propuestas finalizará el 1 de septiembre de 2019.

Las propuestas serán evaluadas por el Comité Científico del Congreso y comunicada su resolución.

La inscripción será gratuita.

Las Mesas Temáticas para presentar ponencias son las siguientes:

1. La revolución liberal de 1820 en España, Portugal, Europa e Iberoamérica.
2. Las independencias iberoamericanas en los años veinte.
3. Las revolucionarias.
4. La imagen y la Revolución.
5. Prensa, literatura y Revolución y Contrarrevolución.
6. Fuerzas armadas: ejército, milicias, tecnología militar, guerra, reclutamientos y politización.
7. La contrarrevolución absolutista y conservadora.
8. Las fuerzas revolucionarias: campesinos, artesanos, pequeña burguesía...
9. De la cuestión nacional a la cuestión social.
10. Los colores de la revolución: indios, negros, mulatos, mestizos.

DIRECTORES

Juan Marchena Fernández (UPO)

Manuel Chust (UJI)

ORGANIZAN

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Universidad Jaime I de Castellón.

PATROCINAN

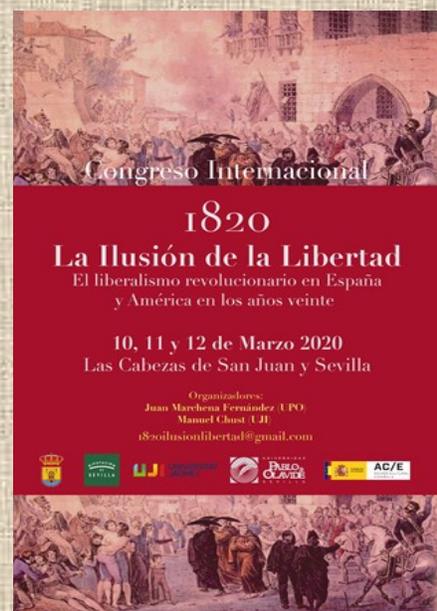
Excmo. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan.

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

AC/E Acción Cultural de España-Gobierno de España

Más informaciones:

<https://entrevolucionycontrarrevolucion.wordpress.com/2019/03/10/congreso-internacional-1820-la-ilusion-de-la-libertad-el-liberalismo-revolucionario-en-espana-y-america-en-los-anos-veinte-las-cabezas-de-san-juan-y-sevilla-10-11-y-12-de-marzo-de-2020/>




CONVOCATORIAS

Luvina

Luvina. Revista literaria de la Universidad de Guadalajara
No. 95: Libertad creadora

La creación literaria no se detiene. Mientras haya vida, las circunstancias, por más adversas que sean, no logran que el impulso cese. Antes bien, en la mayoría de los casos, los hechos contrarios a la obra azusan la expresión del creador.

La libertad creadora se sustenta en la propia voluntad del escritor, que se enfrenta a la realidad con sus herramientas de artista.

La imaginación no tiene obstáculos, por lo que el flujo del lenguaje continúa. El gran río literario ruge desde hace milenios aunque haya épocas en que su ruido sea subterráneo.

¿El siglo XXI es una buena época para la creación literaria? ¿Las aguas del río literario avanzan a cielo abierto o bajo tierra? ¿Existe la lectura, los lectores que correspondan a las corrientes creadas por los literatos?

En ***Luvina*** lanzamos estas preguntas a nuestros colaboradores para hacer una medición de las aguas creativas actuales: invitamos a enviarnos textos de sus obras en proceso: fragmentos de novela y de obras de teatro, cuentos, poemas, aforismos, ensayos.

Asimismo, y en especial, invitamos a detenerse unos instantes de esos procesos para escribir y enviarnos sus comentarios, a manera de artículo o ensayo personal, sobre la libertad creadora en pleno siglo XXI.

Esperamos textos de cualquier género literario de hasta 20 mil caracteres con espacios (diez cuartillas).

Favor de enviar una semblanza en la que se incluya ciudad y fecha de nacimiento, así como el título de la obra publicada más reciente con nombre de editorial y año.

Más informaciones:

<https://www.luvina.com.mx/site/>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco



PUBLICACIONES

Ístmica. Revista de estudios centroamericanos y caribeños, no. 23

Está en la red el no. 23 (enero-junio 2019) de *Ístmica. Revista de estudios centroamericanos y caribeños* de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional (Costa Rica), con el dossier temático “Biopolítica en literaturas centroamericanas”.

En el editorial de la revista se lee: “El término de biopolítica, que titula el dossier de esta edición N. 23 de la Revista *Ístmica*, no es conceptualizado inicialmente por Michel Foucault, pero la acepción del filósofo francés, surgida a mediados de los años '70, es la más reconocida al renovar y dar un giro más agudo a esta noción, como lo muestran los artículos incluidos en este número. La instauración de la biopolítica “hace entrar la vida y sus mecanismos en el campo de los cálculos explícitos y hace del poder-saber un agente de transformación de la vida humana”.

En consecuencia, desde el último cuarto del siglo XX, el estudio del biopoder o de la pluralización y especialización de los controles reguladores sobre la vida encarnada en los cuerpos humanos, ha llevado al uso del término en los más distintos tipos de análisis y campos del conocimiento, de lo cual no escapan los estudios literarios en la región.”

Los artículos se encuentran en formato pdf, html e e-pub. Pueden encontrar esta edición en línea en:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/1104>

También pueden descargar la edición completa en:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/1104/Revista%20Ístmica%202023%20Biopol%C3%ADtica%20en%20literaturas%20centroamericanas>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Cubillo Paniagua, Ruth, y Olga Marta Mesén Sequeira. *Historia y crítica comparadas de la dramaturgia costarricense de 1950 a 1980. Una lectura desde la perspectiva de género*. San José: Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, 2019. Colección Cuadernos del Bicentenario no. 7. ISBN: 978-9968-919-40-1. 52 p. Col. 2000.

Esta investigación se abordan las problemáticas relativas al género en el teatro costarricense de la segunda mitad del siglo XX, analizando las formas en que los textos dramáticos representan esta problemática. A través del análisis de los modelos de lo femenino y lo masculino, el estudio de los conceptos de exclusión social y marginalidad, así como el empleo de la teoría de la intertextualidad, las autoras advierten que el género es una de las variables de estudio que más afectan (para bien o para mal) la vida cotidiana de los individuos y que más complejidad aporta a las relaciones intersubjetivas. Entre las obras analizadas destacan las de autores como Carmen Naranjo, Daniel Gallegos, Alberto Cañas y Samuel Rovinski.

Más informaciones:

https://www.facebook.com/cihacucr/photos/a.174510016056374/1217459311761434/?type=3&eid=ARDrOAUwsl7vzHon1_z4S_0roGx1GBFTheOPHZUNfU4nqs8MCCE0cEzygNbnGL3wCPBK7AYwO1A1x9&tn=EEHH-R

Mackenbach, Werner. *Entre política, historia y ficción. Acerca de algunas tendencias en las literaturas centroamericanas contemporáneas*. San José: Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, 2019. Colección Cuadernos del Bicentenario no. 6. ISBN: 978-9968-919-42-5. 48 p. Col. 2000.

En este ensayo se analizan algunas tendencias en las literaturas centroamericanas, especialmente la narrativa, que se manifestaron a partir de finales de los años ochenta y principalmente en los noventa del siglo XX, así como en los primeros años del nuevo siglo, momento de cambios paradigmáticos también en el campo literario de la región. Hace especial énfasis en las relaciones entre política, historia y ficción indagando las intersecciones entre cambios políticos y cambios estéticos que las han caracterizado en el umbral entre el fin de prolongados conflictos armados y la transición hacia sociedades posbélicas en la región. Pregunta por el papel de la literatura en estas nuevas condiciones, más allá de la "literatura comprometida".

Más informaciones:

https://www.facebook.com/cihacucr/photos/a.174510016056374/1217459311761434/?type=3&eid=ARDrOAUwsl7vzHon1_z4S_0roGx1GBFTheOPHZUNfU4nqs8MCCE0cEzygNbnGL3wCPBK7AYwO1A1x9&tn=EEHH-R

