



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Marzo 2019 • no. 113

INFORMACIONES GENERALES



X PREMIO IBEROAMERICANO EN CIENCIAS SOCIALES
 Universidad Nacional Autónoma de México • Instituto de Investigaciones Sociales

X Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales

Con objeto de promover y fomentar el desarrollo de las Ciencias Sociales en el ámbito iberoamericano, así como la producción de investigaciones que contribuyan sustantivamente al conocimiento de lo social, el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Oficina en México de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) para su difusión, convoca a los y las investigadores (as) de Ciencias Sociales en instituciones de América Latina, España y Portugal, a la décima edición del **Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales**.

Se premiará un producto de investigación que haga una aportación de calidad a las Ciencias Sociales, la cual deberá reflejarse en el tratamiento original de problemas de investigación bien identificados o de reciente aparición en el ámbito de cualquiera de las siguientes disciplinas: sociología, ciencia política, demografía y antropología social. Los trabajos participantes deberán ser artículos científicos que contengan resultados de investigación, originales e inéditos, con una extensión mínima de 8,000 palabras y máxima de 10,000 incluidas las referencias, notas, cuadros y figuras.

CONTENIDO

X Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales	1-2
Concurso literario Internacional "Ángel Ganivet"	2
Taller Justicia Transicional y Memoria – Colombia en perspectiva latinoamericana	3
V Coloquio Internacional "Literatura y vida"	4-5
X Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA) "Centroamérica: espacios, geografías y representaciones"	6-8
Convocatorias	9
Publicaciones	10
Novedades bibliográficas	11-13



Podrán participar especialistas en Ciencias Sociales de instituciones de países iberoamericanos: América Latina y el Caribe, España y Portugal. Los participantes deberán contar con un mínimo de tres años demostrables de experiencia en investigación (no contará por esta experiencia la realización de tesis de maestría y/o doctorado).

Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de mayo de 2019.

Consulte las bases a través de este link:

https://www.iis.unam.mx/wp-content/uploads/2018/10/convocatoria_xpics.pdf

Contacto:

premiercs@sociales.unam.mx

PREMIO LITERARIO - FICHA RESUMEN

Denominación: **Concurso Literario Internacional “Ángel Ganivet”**

Edición: Decimotercera

Convocado desde: Finlandia

Con el respaldo de: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Universidad de Salamanca (España), Universidad de La Plata (Argentina), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Guadalajara (México), Universidad Simón I. Patiño (Bolivia), Academia Hispanoamericana de Buenas Letras, Academia las Buenas Letras de Granada, Academia de las Ciencias, las Letras y las Artes Abulenses, Institución Gran Duque de Alba (Excm. Diputación Provincial de Ávila), Institutum Pataphysicum Granatensis, Academia de Juglares de Fontiveros, Consulado de España en Lyon (Francia) y las Embajadas en España de: Guatemala, México y República Dominicana. Patrono de honor: Universidad de Helsinki (Finlandia)

Abierto a: Cualquier escritor en lengua española

Género: **Poesía**

Tema: Libre

Extensión: Máximo de 5 páginas. Un único poema por autor.

Plazo de admisión: **15 de julio del año 2019 a las 24:00 horas de Finlandia.**

Envío: A la dirección electrónica concursoliterarioaganivet@gmail.com. Bajo plica.

Premio: Retrato del ganador en óleo sobre lienzo valorado en 6.000 € y diploma. Publicación de antología digital con el poema ganador y finalistas, que será difundida entre críticos literarios, editores, docentes e investigadores de la literatura en ámbito académico y escritores.

Bases completas: <https://sites.google.com/site/concursoliterariointernacional/bases>



CONGRESOS



Taller Justicia Transicional y Memoria – Colombia en perspectiva latinoamericana

Lugar: Eichstätt, Alemania

Fecha: 10 al 12 de julio de 2019

El Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt, el Instituto Colombo-Alemán para la Paz y la cátedra de Estudios de Paz de la Justus-Liebig-Universität Gießen invitan al taller sobre Justicia Transicional y Memoria – Colombia en perspectiva latinoamericana que se llevará a cabo los días 10, 11 y 12 de julio de 2019 en la Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt.

El Proceso de Paz que implementa el Gobierno Colombiano, luego del Acuerdo logrado con la guerrilla de las FARC-EP en octubre de 2016, reviste importancia por la oportunidad de terminar el conflicto armado más largo de América Latina. En el marco del proceso de paz se ha puesto en marcha una serie de instrumentos de Justicia Transicional que incluyen la Justicia Especial para la Paz dirigida principalmente a los actores involucrados en el conflicto armado, pero también los mecanismos temporales y extrajudiciales del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición como la Comisión de la Verdad, la Unidad de búsqueda de personas desaparecidas y las medidas de reparación y garantías de no repetición, siendo herramientas acordadas y concertadas para lograr el máximo de justicia. De esta manera se diseñaron los instrumentos para promover la transición hacia una paz estable y duradera en Colombia en diálogo con otros ejemplos latinoamericanos.

Objetivos del Taller:

1. Analizar los conceptos de Justicia Transicional y de Memoria a la luz de la emergencia de nuevos tipos de conflicto y de actores.
2. Replantear el papel de la memoria y el pasado en el contexto transicional de la Justicia y de la No repetición.
3. Revisar la sinergia existente entre Paz y Justicia Transicional como símbolo de cambio paradigmático.

Dirigido a:

Estudiantes, Investigadores e Investigadoras con interés en temas de Justicia Transicional, Memoria, Paz, Violencia y Derechos Humanos.

Convocatoria Ponencias:

Se recibirán propuestas de Ponencias hasta el **22 de abril de 2019** (título, resumen de máximo 200 palabras, datos de contacto, CV, enviar a th.fischer@ku.de); luego de la selección se hará llamado para presentar documento definitivo hasta el 22 de junio de 2019 (máximo 2.000 palabras), el tiempo de presentación oral es de 20 minutos.

Más información:

Prof. Dr. Thomas Fischer:
th.fischer@ku.de

Prof. Dr. Stefan Peters:
stefan.peters@recht.uni-giessen.de



V Coloquio Internacional “Literatura y vida”

Lugar: Rosario, Argentina

Fecha: 9-11 de octubre de 2019

Segunda circular

Los Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli) y de Literatura Argentina (Cela) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (FHyA -UNR), miembros del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH, CONICET-UNR), invitan a participar del V Coloquio Internacional “Literatura y vida”, que se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de octubre de 2019 en dicha facultad.

De acuerdo con los avances individuales y colectivos producidos en el marco de nuestra línea de investigación, el Coloquio tiene como objetivo profundizar un ámbito de reflexión e intercambio en torno a la pregunta cómo se cuenta una vida en la literatura contemporánea, atendiendo, por un lado, al estatuto amplio y problemático que la noción de vida alcanza en las discusiones filosófico-políticas actuales y, por otro, a las complejidades que suscita su anudamiento con el concepto, igualmente controvertido, de literatura.

La pregunta cómo se cuenta una vida convoca una atención particular sobre las modalidades en que la experiencia de lo íntimo -lo singular, lo impersonal, lo anómalo- se manifiesta en el lenguaje. Definida como “la animalidad específicamente humana”, la intimidad, señala José Luis Pardo, “está esencialmente ligada al lenguaje, al arte de contar la vida y no, como suele creerse, a la astucia de no contar nada a nadie, para que no lo vayan contando por ahí.”

A partir de estas reflexiones, invitamos a presentar trabajos que aborden problemas teóricos y críticos en torno de tres grandes ejes:

- las escrituras del yo (autobiografías, autoficciones, ensayos, diarios íntimos, correspondencias, crónicas),
- las escrituras del otro humano (biografías, vidas, retratos, perfiles, ensayos biográficos, crónicas biográficas) y
- las escrituras del otro no humano (ficciones del y de lo animal).

La “nebulosa biográfica” (Roland Barthes), resultado de los límites y las relaciones que se tracen en las lecturas de estos corpus, nos ofrecerá un marco propicio para pensar los modos de existencia de la literatura contemporánea, así como también para evaluar los alcances de las diversas perspectivas de aproximación; es decir, para explorar los lazos, complejos y todavía poco analizados, que la literatura y la crítica literaria recientes establecen con el horizonte filosófico-político del pensamiento de lo viviente.

**Inscripción al congreso**

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor de la especialidad.

Resúmenes

Los expositores podrán enviar la ficha de inscripción (que adjuntaremos en la siguiente circular) hasta el día 7 de mayo de 2019 por mail a: literatura.yvida2019@gmail.com

Comité académico: Alberto Giordano, Judith Podlubne y Julieta Yelin (Coordinadores); Lorena de la Paz Amaro; Nora Avaro; Mariana Catalin; Sandra Contreras; Irina Garbatzky; Azucena González Blanco; Miguel Dalmaroni; Adriana Kanzepolski; Ana Inés Larre-Borges, Silvio Mattoni; Jorge Monteleone; Julia Musitano; Paola Piacenza; Martín Prieto; Germán Prósperi; María Celia Vázquez; Marcela Zanin.

Comisión organizadora: Julia Musitano (Coordinadora); María Fernanda Alle; Nieves Batisttoni; Maia Bernardi; Natalia Biancotto; Leandro Bohnhoff; Javier Gasparri; Mariela Herrero; Natalia López Gagliardo; Marina Maggi; Luciana Martínez; Cristian Molina; Rocío Muñoz Vergara; Carolina Rolle; Vicenç Tuset; Laura Utrera; Julieta Viu.

Contacto:

<https://www.cetycli.org/contacto.html>

Más informaciones:

<https://www.cetycli.org/actividades-congresos-coloquios-y-jornadas/35-v-coloquio-internacional-literatura-y-vida.html>



X Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA): “Centroamérica: espacios, geografías y representaciones”

Lugar: Nantes, Francia

Fecha: 14-16 de noviembre de 2019

El espacio centroamericano nos revela constantemente su complejidad, es por esto que una primera pregunta guía la reflexión de esta convocatoria: ¿De qué manera y a partir de qué herramientas podemos pensar los espacios centroamericanos contemporáneos, su historia y configuración? Michel Foucault señala en su conferencia “Des espaces autres” en qué medida la época actual sería probablemente la época del espacio, a diferencia del siglo XIX y su obsesión por el tiempo. Este “giro espacial o geográfico” nos lleva a pensar los hechos humanos y sociales a partir de un lugar determinado y, por ende, la forma en que ese espacio es reflexionado, imaginado o recreado. Asimismo, las relaciones de poder y su ejercicio pueden estar claramente determinadas con base en una distribución y organización de los espacios públicos. Esta rehabilitación de la reflexión teórica generada en torno a las nociones espaciales, el paisaje, las fronteras políticas, culturales y/o étnicas, las representaciones cartográficas reales o imaginarias etc., se muestra sumamente productiva a la hora de acercarse a una región determinada y comprendida desde perspectivas y disciplinas múltiples.

Centroamérica se muestra, entonces, como un terreno fértil del estudio interdisciplinario del espacio partiendo, en primer lugar, de las múltiples terminologías y experiencias empleadas históricamente para configurar nociones geográficas y cartográficas –como serían las fronteras nacionales, regionales, interregionales y transnacionales– y de pertenencias o resistencias identitarias frente a tales configuraciones. En segundo lugar, a través de Centroamérica y más allá de ella misma en sus relaciones dinámicas con otras regiones, han tenido lugar una variedad de producciones artísticas y culturales que han situado el espacio como un elemento representacional clave, muy particularmente el paisaje y las distintas posibilidades de apropiación cultural.



En dichas producciones, además, se constituyen itinerarios, rutas y recorridos que permiten hablar de una articulación multidimensional de los espacios. Por lo tanto, nos interesa pensar el espacio centroamericano desde su multiplicidad social, demográfica, política, étnica, de género, histórica y artística.

El objetivo del coloquio-taller es sugerir vías de reflexión desde la noción de espacio a partir del estudio, ya sea de los espacios geográficos centroamericanos propiamente dichos (análisis geográficos, cartográficos, históricos) o de su representación en los imaginarios, la literatura, la música, el cine o las artes visuales. De esta manera podremos acercarnos a cuestionamientos relacionados con la producción de espacios culturales, la creación o construcción de identidades en relación con las diferencias geográficas, las diferenciaciones entre espacios urbanos y espacios rurales, la estructuración del espacio y el poder, la construcción del espacio y la discriminación (racial, de clase, sexual, de género), por solo mencionar algunas posibilidades.

A fin de organizar las temáticas centrales del coloquio-taller, proponemos los siguientes ejes de trabajo:

- Representaciones imaginarias del espacio en la literatura y las artes visuales (Mapas, cartografías imaginarias e identidades)
- Bordos, límites, fronteras y movilidad en Centroamérica. Redes regionales y transregionales/transnacionales. Relaciones de Centroamérica con su diáspora y con otras regiones del mundo
- Espacios públicos, control, poder y relaciones de género. Distribución geográfica, periferia y discriminación
- Culturas autóctonas, espacios de inclusión/exclusión, espacios sagrados / espacios profanos
- Representaciones del paisaje, ecocrítica / eco poética. Configuración y representaciones de espacios rurales y urbanos
- Lugares de la memoria, archivos e inscripciones de los espacios

En su décimo encuentro, el Coloquio-Taller RedISCA desea crear un espacio de discusión, análisis e intercambio alrededor de los ejes de trabajo presentados en los 6 puntos anteriores. De esta manera, se realizarán paneles de discusión que refuercen el carácter de taller de este encuentro y en los que sea posible proponer hipótesis de estudio, trabajos en construcción e ideas por desarrollar, así como presentar avances de investigaciones en curso. Dicha modalidad pretende reducir el tiempo de las presentaciones individuales a favor de ampliar el tiempo de intercambio y diálogo.

Con este objetivo, se solicita y recomienda a quienes desean presentar una ponencia, tomar en cuenta lo siguiente:

- Se aceptarán trabajos que presenten un carácter de proyecto en curso, con cuestionamientos que puedan ser discutidos en un panel. No se desean ponencias en forma de artículo terminado.
- Se recomienda evitar la contextualización histórico-política amplia.
- Los participantes dispondrán de 15 minutos máximo para presentar su trabajo, con lo cual se garantizará el debate y discusión en intercambio con los miembros del panel y el público asistente.
- Cada propuesta debe inscribirse en una de las temáticas específicas del coloquio-taller (ver los ejes de trabajo 1-6).
- Los participantes aceptados deberán enviar su ponencia (máx. 3-4 páginas) con un mes de anticipación a los organizadores del coloquio con el objetivo de facilitar la puesta en relación de los distintos estudios propuestos.



Modalidades de envío de propuestas:

Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 250 palabras y deben incluir:

1. Nombre del autor(a)
2. Título de la ponencia
3. Institución a la que se encuentra afiliado(a) y dirección electrónica de contacto
4. Eje temático en el que se inscribe la propuesta

Enviar sus propuestas al e-mail: sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr

Fecha límite de envío de ponencias: 15 de junio de 2019

Presentación de libros:

RedISCA 2019 contará con un panel de presentación de libros y proyectos. De esta manera, quienes deseen presentar una publicación reciente sobre el área centroamericana pueden enviarnos los datos principales y un resumen de la misma durante las fechas indicadas para las ponencias.

Comité de organización:

Dr, Universidad de Nantes
 Dr. Frédéric Gracia, U. Sergio Coto-Rivel, Universidad de Nantes
 Dra. Mónica Dabreteauniversidad de Nantes
 M^{me} Audrey Billy, secretariat CRINI, Universidad de Nantes
 M^{me} Louise Plessier, comunicación CRINI, Universidad de Nantes

Comité científico:

Dra. Mónica Albizúrez, Universidad de Hamburgo
 Dr. Sergio Coto-Rivel, Universidad de Nantes
 Dra. Karine Durin, Universidad de Nantes
 Dra. Alexandra Ortiz Wallner, Universidad Libre de Berlín

Contacto y organización:

Dr. Sergio Coto-Rivel, Universidad de Nantes

sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr

Más informaciones:

<https://rediscablog.wordpress.com>





CONVOCATORIAS



Kamchatka. Colección de análisis cultural

Kamchatka. Revista de análisis cultural anuncia que junto a la editorial La Oveja Roja se creó *Kamchatka. Colección de análisis cultural* en la que se publicarán monografías de investigación que tengan la suficiente relevancia como para intervenir y participar en el debate social contemporáneo en torno a las relaciones entre cultura y sociedad en España y América Latina.

Se abrió, para ello, una convocatoria, que se puede consultar aquí:

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/8uMwPTnmz8mtUSX>

Al igual que los artículos que se publican en la revista, los libros de la colección se someterán a un riguroso proceso de evaluación por pares ciegos y se les aplicarán todos los criterios de selección que aplicamos en la revista.

Para los/las interesados/as en enviar una propuesta, se deberá enviar un resumen e índice (siguiendo las instrucciones de la convocatoria) antes del 10 de abril de 2019.



Siguen abiertas las siguientes convocatorias para números monográficos:

“Quinquis, yonquis y pandilleros. Imaginar, representar, contar la marginalidad social”

Coordinador: Antonio García del Río

Antonio.garcia-rio@uv.es.

Fecha de entrega: 30 de enero de 2020.

Convocatoria: <https://bit.ly/2Gefl8r>

“La construcción social de la figura del perpetrador: procesos sociales, luchas políticas, producciones culturales”

Coordinadoras: Claudia Feld y Valentina Salvi

clavife@yahoo.com.ar, valentinasalvi@hotmail.com

Fecha de entrega: 1 de julio de 2019.

Convocatoria: <https://bit.ly/2IYGTGx>


PUBLICACIONES

México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico

ISSN 2193-9756


***iMex* no. XV:**
Sor Juana Inés de la Cruz: identidad criolla y procesos de transculturación

Editoras: Claudia Jünke / Jutta Weiser

El presente dossier enfoca las singularidades y el carácter propio de las obras literarias de la autora más destacada del llamado “Barroco de Indias”: Sor Juana Inés de la Cruz. Los rasgos característicos de la Nueva España del siglo XVII no sólo consisten en su condición colonial y periférica, sino también en su carácter transcultural que está –junto a la “identidad criolla”– al centro de las investigaciones presentadas. La transculturalidad de la Nueva España hace hincapié en el hecho de que la cultura novohispana no es una entidad cerrada y homogénea, sino más bien un fenómeno dinámico, heterogéneo e híbrido que pone en tela de juicio la dicotomía entre “lo propio” y “lo ajeno”. En el barroco novohispano se encuentran, entrelazan y conectan ideas, conceptos, prácticas, saberes y discursos de distinta procedencia: de la tradición europea, de la cultura precolombina, de la tradición africana y de una “conciencia criolla” que surgió precisamente en el contexto colonial del siglo XVII.

Más informaciones:
<https://www.imex-revista.com/ediciones/xv-sor-juana-ines-de-la-cruz/>




NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Berth, Christiane. *Biografías y redes en el comercio del café entre Alemania y América Central 1920-1959*. México: CIMSUR-UNAM, 2018. ISBN: 9786073004428. 556 p. MXN\$280.

Durante el siglo XX el café se convirtió en una importante mercancía y, por lo tanto, en un producto capaz de interconectar diferentes mundos. Desde mediados del siglo XIX se habían establecido estrechas redes entre Hamburgo y Bremen, los dos principales puertos importadores de café en Alemania, con América Central. Esta región adquirió relevancia en el comercio mundial del café, dado que fue la primera en introducir el procedimiento denominado “beneficio húmedo” en el procesamiento del grano. Su alta calidad hizo del café centroamericano un producto bastante codiciado en el mercado mundial. En este proceso, fueron los inmigrantes alemanes en Centroamérica quienes consolidaron la conexión comercial entre esa región cafetalera y las ciudades portuarias del norte de Alemania. Ellos fundaron compañías de exportación, adquirieron plantaciones de café y se involucraron en la infraestructura del transporte que permitió la circulación del producto.

Christiane Berth analiza las biografías y las redes de los migrantes alemanes que se convirtieron en los actores centrales del comercio cafetalero entre Alemania y América Central (tomando como referencia los casos de Guatemala, Costa Rica y Chiapas). Con ello, muestra cómo las redes comerciales que se establecieron alrededor de este producto se volvieron frágiles debido a crisis económicas y a los vaivenes de la política exterior en tiempos turbulentos que van desde las dos guerras mundiales hasta la Posguerra. A pesar de todas las transformaciones sufridas en este tiempo, todavía se pueden encontrar hasta la fecha rastros de las conexiones comerciales establecidas alrededor del café centroamericano desde la mitad del siglo XIX.

Más informaciones:

<http://www.libros.unam.mx/biografias-y-redes-en-el-comercio-del-cafe-entre-alemania-y-america-central-1920-1959-9786073004428-libro.html>





Peris Blanes, Jaume, ed. *Cultura e imaginación política*. México, Paris: RILMA, ADEHL, 2018. ISBN: 978-2-918185-15-4. 185 p.

La imaginación se ha configurado, en las últimas décadas, como uno de los grandes campos de batalla de las sociedades contemporáneas. Un campo de lucha en el que está en juego, como se verá en los artículos que siguen, la definición y percepción de lo que es posible e imposible en nuestro mundo, de lo que es viable e inviable, de los límites entre lo que forma parte de nuestra realidad y lo que queda fuera de ella. No hay duda de que en esa disputa social la cultura, en sentido amplio, ha desempeñado un rol primordial: a veces para ensanchar el campo de lo posible pero más a menudo para estrecharlo, en sintonía con el relato neoliberal que poco a poco ha ido imponiéndose en España y buena parte de América Latina en las últimas décadas.

Participan en el libro: Jaume Peris Blanes, Migue Martínez García, David Becerra Mayor, Luis Pérez Ochando, Ángela Martínez Fernández, Raúl Molina, Nuria Girona Fibla, Jesús Peris Llorca, Mariví Martín Espinós.

Para conseguir ejemplares físicos del libro debéis dirigirse a:

adehl.editions@gmail.com

Libro completo (open access):

<https://adehl.files.wordpress.com/2019/03/18estudiosf.pdf>

Barrón Rosas, León Felipe, y Víctor Hugo Pacheco Chávez, eds. *Confluencias barrocas. Los pliegues de la modernidad en América Latina*. Leiden: Almenara, 2017. ISBN 978-94-92260-21-5. 292 p. €36.50 EUR. US\$41.00 USD.

El barroco del siglo xx en América Latina aparece a un tiempo como respuesta y propuesta a los procesos de la modernización, contraponiéndose a la colonialidad y a la imposición de un saber homogeneizante capaz de borrar los particularismos culturales. Su mutabilidad, su voluntad de liberación y su resistencia a enmarcarse en un ámbito estrictamente racional hicieron del barroco un espacio donde se han dirimido y confrontado los discursos hegemónicos y marginales de una modernidad cambiante como la latinoamericana. Este libro se ocupa, sobre todo, de mostrar cómo discurre y se articula la crítica del barroco latinoamericano hacia la modernidad.

Autores: Luciana Salazar Plata · Edith Aurora Rebolledo Garrido · Francisco Erasmo López Ortega · León Felipe Barrón Rosas · Gabriela González Ortuño · Boris Badía · Diana Rodríguez Vértiz · Oscar Ariel Cabezas · Víctor Hugo Pacheco Chávez · José Guadalupe Gandarilla Salgado · Ángel Octavio Solís Álvarez · Marcela Landazábal Mora · Alejandro Fernando González Fernández

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/2017/12/07/barron-rosas-leon-felipe-pacheco-chavez-victor-hugo-eds-2017-confluencias-barrocas-leiden-almenara/>

Cultura e imaginación política



Edición de
Jaume Peris

R₂
ADEHL





Amar Sánchez, Ana María. *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Leiden: Almenara, 2017. ISBN 978-94-92260-19-2. 200 p. €36.50. US\$43.00.

¿Cuáles son los vínculos entre el arte y la cultura de masas? El contacto con las formas masivas implica un movimiento contradictorio y ambiguo de acercamiento e inclusión, y a la vez, el establecimiento de una distancia. Se trata de un juego de “seducción y traición” simultáneas, de “amor e infidelidad” hacia las fórmulas “bajas”: los textos las integran pero no pueden evitar marcar la diferencia, que es la diferencia con la otra cultura. Es en esa tensión entre el uso seductor y la decepción de lo esperado que se abre la posibilidad de una lectura política.

Ana María Amar Sánchez se doctoró en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura* (1992), *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas* (2000) e *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores* (2010). Además, ha coeditado las antologías *Derrota, melancolía y desarme en la literatura latinoamericana de las últimas décadas* (2014, con Teresa Basile) y *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente* (2015, con Luis Avilés).

Contacto:

info@almenarapress.com

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/2017/06/14/amar-sanchez-ana-maria-2017-juegos-de-seduccion-y-traicion-literatura-y-cultura-de-masas-leiden-almenara/>

