

15-16



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2019 • no. 111

INFORMACIONES GENERALES



REDIAL y CEISAL: Portal americanista europeo

Blog oficial de REDIAL (Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina) y CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina), especializado en Humanidades y Ciencias Sociales sobre América Latina

Como seguramente hayan notado el envío del boletín Puentes ha cesado. Se debe a la migración del Portal REDIAL-CEISAL a una nueva plataforma.

Queremos ahora anunciar que ya está en funcionamiento el nuevo Portal "REDIAL y CEISAL: Portal americanista europeo" https://rediceisal.hypotheses.org/

Uno de los objetivos prioritarios del nuevo sitio es destacar los centros miembros de REDIAL y CEISAL, contribuir en la medida de nuestras posibilidades a su mayor visibilidad y difusión, a la vez que seguimos difundiendo otras noticias y convocatorias del americanismo europeo.

Para seguir las noticias, pueden hacerlo por medio de:

https://rediceisal.hypotheses.org/feed

Les invitamos a seguir colaborando mandando sus noticias a <u>redredial@gmail.com</u> Para que las noticias aparezcan favorablemente en el nuevo portal, es preferible que incluyan alguna imagen.

Por parte de REDIAL y CEISAL, Araceli García y Jussi Pakkasvirta Presidentes

Contacto:

redredial@gmail.com

Más informaciones:

https://rediceisal.hypotheses.org/

CONTENIDO

Novedades bibliográficas

REDIAL y CLISAL. I of tal americanista curopeo	REG
Caribbean Studies Association (CSA) Gordon K. and Sybil Farrell Lewis Award 2019	2-3
Convocatoria de ayudas para iberoamericanos en estudios de doctorado 2019/2020	3
9º Congreso CEISAL: Europa, América Latina y el Caribe: 1999-2019, 20 años de cooperación renovada	4-5
Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE) Entre la ética literaria y la estética criminal. Vertientes	
de la literatura negra hispana.	6
Convocatorias 7	-13
Publicaciones	14





Caribbean Studies Association (CSA)
Gordon K. and Sybil Farrell Lewis Award 2019

Deadline: March 5, 2019

The Caribbean Studies Association (CSA) is pleased to announce the 2019 Gordon K. and Sybil Farrell Lewis Award. The award consists of a Diploma and USD\$500, and it will be presented on June 7, 2019, at the 44th Annual CSA Conference in Santa Marta, Colombia. We will be entertaining submissions in any of the CSA approved languages: English, Spanish and French.

Among the criteria that will be weighed by the panel of judges are:

The theoretical contribution to our understanding of historical and/or contemporary issues within a discipline of the broader field of Caribbean Studies.

The methodological rigor of the work, e.g., the use of primary source or archival/historical data, methodological innovativeness, and suggestions for new avenues of research and thinking about the Caribbean.

Publishers and authors must send two copies of their book, according to the subject (Humanities or Social Sciences) to two members of the corresponding jury, according to the language in which the book is written.

Chair of the Gordon K. and Sybil Lewis Award: Dra. Yolanda Wood

The mailing address to send the books are:

Humanities:

- Dra. Rita Keresztesi (English)
 1114 Idaho St.
 Norman, OK 73071
 USA
- Dra. Ineke Phaf- Rheinberger (English) KNESEBECKSTRASSE 17
 D-10623 BERLIN ALEMANIA
- Dra. Margarita Vargas (Spanish or French)
 Calle Clavel # 14 departamento A-101, Colonia La Candelaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, CP 04380.



Dra. Yolanda Wood (Spanish or French) Peras # 36 Colonia Canutillo 3ra Sección, Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, 01560

Social Sciences:

- Andrés Serbin (English or Spanish)) Montevideo 1488 - 6to. Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1018) Argentina
- Dr. Agustin Lao-Montes (English or Spanish) Sociology, Thompson Hall **University of Massachusetts** Amherst, MA 01002
- Carolle Charles (English or French) Department of Sociology Box B4-260 VC-55 Lexington Avenue New York, NY 10010-5585
- Anita Watters (English) 624 Catfish Creek Road Lake Placid, Florida 33852 For inquiries send an e-mail to: yolawood@gmail.com

Convocatoria de ayudas para iberoamericanos en estudios de doctorado 2019/2020





La Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Banco Santander, ha lanzado para el curso 2019-2020 una nueva edición de la "convocatoria de ayudas para iberoamericanos en estudios de doctorado. Universidad de Zaragoza - Santander Universidades", conducente a obtener el título de doctor por la Universidad de Zaragoza. Esta Universidad quiere ampliar y reforzar las relaciones establecidas con otras instituciones y universidades, especialmente iberoamericanas, contribuyendo además a su fortalecimiento institucional y a favorecer que las personas graduadas puedan acceder a estudios oficiales de doctorado en la Universidad de Zaragoza, lo cual redundará en un beneficio para el trabajo y desempeño por el futuro doctorando y para su país. El plazo de presentación de solicitudes finalizará el próximo día 10 de abril de 2019. Las condiciones para la presentación de candidaturas, así como la descripción de la estructura del programa y el modelo de solicitud y anexos pueden obtenerse en la página web de la Universidad de Zaragoza: http://wzar.unizar.es/servicios/inter/ayudasantander.htm

Más informaciones:

http://www.unizar.es/actualidad/vernoticia_ng.php?id=46084&idh=



CONGRESOS



9º Congreso CEISAL:

Europa, América Latina y el Caribe: 1999-2019, 20 años de cooperación renovada

Lugar: Bucarest, Rumania **Fecha**: 29-31 de julio de 2019

Simposio: "Somos las nietas de las brujas que no pudiste quemar": violencia y vulneración en y con los cuerpos de las mujeres en objetos culturales recientes de Centroamérica y el Caribe

Entre el 29 y el 31 de julio 2019 tendrá lugar el 9º Congreso CEISAL, Europa, América Latina y el Caribe: 1999-2019, 20 años de cooperación renovada, que dará la oportunidad de los participantes de debatir, entre otros aspectos, sobre los elementos específicos de las relaciones eurolatinoamericanas, las herencias comunes, los obstáculos encontrados o las transformaciones existentes. Los ejes temáticos considerados para el 9º Congreso Ceisal están disponibles en el sitio web del mismo: http://ceisal2019.com/ejes-temáticos/.

"Somos las nietas de las brujas que no pudiste quemar": violencia y vulneración en y con los cuerpos de las mujeres enobjetos culturales recientes de Centroamérica y el Caribe

Fernanda Bustamante. Universitat Autònoma de Barcelona Tania Pleitez. Universitat Autònoma de Barcelona

En 2011 el cuerpo de Susana Chavez, activista social contra los feminicidios y poeta mexicana, quien acuñó la frase #Niunamuertamás, apareció sin vida; en 2015 surgió en Argentina el movimiento feminista #Niunamenos, consigna que rápidamente, junto a otras variantes como #Vivasnosqueremos, fue expandiéndose por diferentes movimientos de América Latina que luchan contra la violencia hacia las mujeres y el feminicidio. Al año siguiente, en marzo de 2016 la líder activista feminista hondureña, Berta Cáceres, fue asesinada, sumándose a la ola de feminicidios en la región de los últimos años. Desde otra tribuna de manifestación y espacio geográfico, en el 2017, tras las acusaciones de abuso sexual contra el productor de cine Harvey Weinstein, surgió el movimiento #MeToo que busca denunciar la agresión y abuso sexual y terminar con la impunidad de la que gozan los agresores.



Asimismo, el año 2018, estuvo marcado por el asesinato de la activista y defensora de los Derechos Humanos en Brasil, Marielle Franco, así como por los banderines verdes en defensa del #Abortolibreyseguro, en diferentes países del continente. Estos son sólo algunos ejemplos de los crímenes y movilizaciones en torno a la defensa de los derechos de la mujer, y la lucha contra el patriarcado. Bajo este marco contextual y cultural, de estos años decisivos en las luchas por la consecución de derechos en cuestiones de género, donde destacan los estudios sobre los casos de Argentina y México, el presente simposio busca propuestas que •desde estudios centroamericanistas y caribeñistas, estudios feministas y de género, estudios culturales, etc. • reflexionen en torno a la representación de la violencia (simbólica y estructural) y la vulneración en y con los cuerpos de las mujeres tanto en diferentes objetos culturales (literarios, cinematográficos, musicales) de Centroamérica y el Caribe insular y continental, surgidos a partir de los años 2000. Bajo nociones como "la guerra contra las mujeres" (Segato) o calibanes y brujas (Federici), se invita a problematizar en asuntos como feminismo, cuerpo y memoria, las representaciones y la expresión de estas subjetividades y corporalidades vulneradas, que importan (Butler); los mecanismos del control sobre los cuerpos de la mujer, y el control sobre sus propios cuerpos, atendiendo a la bipolítica como a la necro(o tánato) políticas, las discusiones en torno a las maternidades, abortos, parricidios o matricidios, feminicidios, incestos, mercantilización de los cuerpos, así como desde los cuerpos femeninos racializados y heteronormados, o las distopías feministas. Se espera también atender a las estrategias estilísticas empleadas por las autoras, propias de la narratología y la lírica. De esta forma, se espera perfilar una "cartografía del dolor y de resistencia".

Más informaciones:

http://ceisal2019.com/ponentes/simposios-del-congreso-ceisal/? fbclid=IwAR24Gw5_EWKTigvplzi-hv-jufziBKCAmOS22vgbjtKvAAF4-DY_JkNU0Lk



Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE) Entre la ética literaria y la estética criminal. Vertientes de la literatura negra hispana.

Lugar: Texas Tech University, Lubbock, Texas

Fecha: 20-21 de septiembre de 2019

La Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE) se llevará a cabo los días 20 y 21 de septiembre de 2019 en Texas Tech University (Lubbock, Texas). Este congreso busca profundizar en temáticas referentes a la literatura detectivesca/policial/narco novela/film noir.

Áreas temáticas podrían incluir:

- · Hibridez en la narrativa criminal
- El desarrollo teórico/crítico de la novela
- Integración ibero europea con Latinoamérica
- Arte, música y/o comidas en las novelas y/o films
- Estudios culturales y/o literarios
- Estudios transatlánticos: Latino América y Europa
- La dinámica cultural en las Américas de habla española, portuguesa y/o francesa
- Estudios de la mujer: presentación y desarrollo de la mujer como personaje
- Estudios de raza, género, subalternidad y epistemología
- La novela y/o filmes chicanos
- Violencia, drogas y sexo en la narrativa

Cada panel se compondrá de no más de 4 presentaciones, las cuales no deberán de exceder de los 20 minutos. Los resúmenes entregados tendrán un lĺmite de un máximo de 200 palabras acompañados por el nombre del autor, su pertenencia institucional y un brevísimo resumen bio-bibliográfico; deberán ser enviados a rrpereyra@gmail.com y presentarse antes del **5 de agosto**.

Más informaciones:

https://cilde2019.weebly.com/convocatoria.html





CONVOCATORIAS



Ístmica. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional, Costa Rica

Se invita a enviar artículos académicos para el N. 25 de la *Revista Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 12 de febrero al 12 de mayo de 2019.

La Revista Ístmica es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

Guía de presentación de artículos

El proceso para enviar los documentos es el siguiente:

- 1. Descargar y llenar el formulario de recepción, la carta de originalidad y la cesión de derechos del sitio web (columna derecha, bajo Información general para autores): http://www.revistas.una.ac.cr/istmica. No se aceptarán artículos que no incluyan dichos documentos.
- 2. Cuando elabore la estructura del documento tome en cuenta las disposiciones de forma y extensión: http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/submissions
 Encontrará los documentos mencionados en los siguientes enlaces:

Formulario para recepción de artículos:

https://drive.google.com/file/d/0B6_xAVK8krPFeExpNE5ZYmE5R28/view Carta de originalidad y de cesión de derechos:

https://drive.google.com/file/d/0B6 xAVK8krPFcERyWVktVERIUnc/view



Sistema de arbitraje

- 1. Los artículos se reciben en el correo electrónico: <u>istmica@una.cr</u>. No se aceptan contribuciones que no cumplan con los requisitos establecidos por el Consejo Editorial de la Revista.
- 2. Una vez recibido el artículo, la persona autora recibirá un acuse de recibo.
- 3. Los artículos que cumplan con los requisitos establecidos, después de la aprobación del Consejo Editorial, serán sometidos a un proceso de evaluación de par ciego simple; correspondiente a especialistas en el área de conocimiento del tema tratado.
- 4. Las personas que funjan como evaluadoras tendrán 30 días naturales para dictaminar el artículo, si éste es aceptado por el Consejo Editorial se le informará a la persona autora del artículo por escrito. Ella dispondrá de 15 días naturales para incorporar las observaciones y remitir de nuevo su trabajo al correo electrónico: istmica@una.cr.
- 5. La persona autora deberá enviar la versión final del artículo junto con la declaración jurada donde se haga constar la originalidad del documento. Puede encontrar más detalles en el enlace:

http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/revision







KAMCHATKA

Revista de análisis cultural

VNIVERSITAT DVALENCIA

Kamchatka. Revista de análisis cultural no. 12 (2018) en línea Quinquis, yonquis y pandilleros.Imaginar, representar, contar la marginalidad social

Está abierta la nueva convocatoria de *Kamchatka. Revista de análisis cultural,* coordinada por Antonio García del Río (Universitat de València), que lleva por título "Quinquis, yonquis y pandilleros.

Imaginar, representar, contar la marginalidad social" y que tiene como plazo de entrega el 30 de enero de 2020.

Cualquier información sobre la convocatoria, podéis escribir a su coordinador, a la dirección Antonio garcia-rio@uv.es

Kamchatka. Revista de análisis cultural no es solo una revista académica, sino también un lugar desde el que resistir. Nos gusta pensar que, de alguna forma, el trabajo realizado en Kamchatka es el reflejode una comunidad emergente, de contornos todavía difusos y por ello difícil de observar, que lucha por constituir no sólo nuevos discursos y representaciones, sino también nuevas relaciones sociales, políticas y afectivas. Y también, por supuesto, formas nuevas de construir conocimiento y de relacionarnos con él. A esa comunidad emergente, y a la potencia de lo común que resuena en ella, va pues dedicado nuestro trabajo.

Más informaciones:

https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/wgytpfw90fCwgEW

http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka





CONVOCATORIA ABIERTA



Estudios de Literatura Colombiana

En nombre del Comité Editorial de la **revista** *Estudios de Literatura Colombiana*, les extendemos la invitación a proponer artículos, reseñas, conferencias y entrevistas relacionados con los distintos campos de las literaturas colombianas. Quisiéramos contar con su participación para el número misceláneo 45 (julio - diciembre 2019). Por favor, difundan esta convocatoria y si nos quieren hacer alguna propuesta particular, no duden en escribirnos.

Estudios de Literatura Colombiana es una publicación científica arbitrada y dirigida a estudiantes de pregrado, posgrado e investigadores cuyo objeto de estudio esté relacionado con las literaturas del país. El fenómeno que entendemos ahora como literatura colombiana está conformado por varias literaturas que se escriben y hablan en lenguas indígenas, afrodescendientes y europeas. Estudios de Literatura Colombiana aparece semestralmente y es editada por el Doctorado en Literatura y la Maestría en Literatura de la Universidad de Antioquia. No olviden que las contribuciones se deben ajustar a las normas de nuestra revista: https://goo.gl/GMmWSF

Contacto:

revistaelc@udea.edu.co

Mas informnaciones:

http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/



Call for Papers for a volume to be submitted to Routledge
"Human, Intellectual, and Cultural Mobilities between Africa and the Caribbean –
From the Late 19th Century to the Present"

Editors:

Birgit Englert, Immanuel R. Harisch, Sigrid Thomsen (University of Vienna, Research Platform "Mobile Cultures and Societies")

Connections between the African continent and the Caribbean are manifold, dating back to the trans-Atlantic slave trade, which constitutes the root of black diasporas in the Caribbean as in other parts of the world. Paul Gilroy coined the term "Black Atlantic" a quarter century ago ago in order to point at the existence of a black Atlantic culture which transcends ethnicity and nationality. The circulation of ideas and goods between Africa the Caribbean, too, has been the topic of considerable scholarly debate.

However, it seems to us that there is still relatively little work done on connections between Africa and the Caribbean which explicitly takes on the perspective of Mobility Studies. Since the "new mobility paradigm" was proclaimed by sociologists John Urry and Mimi Sheller in the mid-2000s, scholarly work on im/mobilities has expanded enormously in numerous disciplines.

With this Call for Papers, we encourage researchers to take a fresh look at connections between the African continent and the Caribbean from the late 19th century until the present by analyzing various phenomena through a mobility studies lens.

We are looking for contributions that examine one or more of the different forms in which mobilities occur: humans, objects and ideas might be mobile, either in a material sense or in imaginary terms. Further, virtual mobilities have come to play an important role over the last two decades and thus their influence on the other forms of mobilities mentioned above also needs to be included in an analysis of more recent phenomena.

As we aim to create a volume which contributes to bridge debates in the humanities and the social sciences, we welcome proposals from scholars based in African and/or Caribbean Studies, Social and Cultural Anthropology, History, Literary Studies, Film Studies, Geography, Sociology, Political Science as well as related disciplines.

Proposals for book chapters which are transdisciplinary and/or which take a comparative perspective are especially welcome.

To start with, individual trajectories and/or collective experiences as mobile workers, students, tourists, development workers, soldiers, etc. may be examined along questions of belonging, solidarity, identity, or racism. Contributions may further look at how discursive meanings around mobility are produced, and which actors are involved in these processes. Further, possible contributions could look at the plethora of ideas, such as Pan-Africanism, which were incredibly mobile in connecting the Caribbean and Africa as their advocates organized conferences, disseminated printed works or ran shipping lines between the continents for repatriation purposes. The mobilities of religious practices and thought as well as the mechanisms of adaption and appropriation of certain ideas between Africa and the Caribbean also provide possible areas of study for this volume.

Other fruitful fields of inquiry refer to the imagined mobilities and longing that Africa has evoked—and still evokes—in the Caribbean as well as the other way around. Contributions that highlight imaginary mobilities between Africa and the Caribbean may for example draw on various forms of cultural expression, such as literature, film, music or other forms of art.



For example, contributions on the rich literary tradition running between Africa and the Caribbean could look at a movement like négritude, which, spanning Africa and the Caribbean, was in dialogue with the Pan-African project and argued for an appreciation of African heritage within the diaspora and on the continent.

Other possible literary routes for inquiry might be the depiction of Afro-Caribbean religions in Caribbean literature, contemporary Afro-Caribbean literature, or travel writing moving between the two spaces. Articles could look at both individual works of literature or other forms of cultural expression such as film or related arts, or, more broadly, theorize literary and cultural interpellations between Africa and the Caribbean.

Last but not least, the increasing importance of the mobile phone and, more recently, the use of social media which the mobile device enables, has impacted on societies at large. Possible contributions may emphasize how the relatively widespread access to these technologies has shaped relations between actors in Africa and the Caribbean.

We would like to stress that the suggested fields of inquiry mentioned in this Call are certainly not complete and we welcome all contributions that delve into the multitude of mobilities between Africa and the Caribbean in the last 140 years or so.

Practical information

Please send abstracts of a maximum of 500 words and a short biographical note to mobilities.afro.carib@gmail.com by 10 March 2019.

The selection of abstracts will be completed by late March 2019 and the selected contributors will be asked to send in draft chapters by 1 September 2019.

An authors' workshop will be held in late September/early October 2019 (exact date to be announced) at the University of Vienna, Austria. All participants are expected to read all draft chapters and to take part in feedback sessions which aim to make sure that the chapters contribute to the common thread running through the volume.

We can assist a limited number of participants with travel costs and accommodation when required. Please mention in your abstract whether you might need financial support for the workshop and where you will be traveling from.





Revista de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea – Segunda Época Convocatoria Dossier "Historia y Género en América Latina"

Coordinadores: Saúl Casas y Esteban Barroso.

El particular momento que atraviesa nuestra región en materia de género, caracterizado por una mezcla de avances, luchas y resistencias, puede ser entendido como una invitación a contribuir en la tarea de desnaturalizar –en clave histórica– la violencia, la heterosexualidad obligatoria, la masculinidad hegemónica y la dicotomía sexo genérica. Este Dossier busca transformarse en un aporte en dicho sentido. A lo largo de las últimas décadas, el campo de la Historia de Género ha ido adquiriendo un protagonismo cada vez mayor –aunque seguramente insuficiente– dentro de la disciplina de la que forma parte, tanto a nivel regional como en cada uno de los países de América Latina. El siglo XX latinoamericano –entendido en un sentido laxo– ha sido (y es) objeto de novedosas investigaciones que permitieron no solo visibilizar sujetos tradicionalmente mantenidos en la más profunda oscuridad, sino también redefinir la mirada que durante mucho tiempo se tuvo en torno a procesos históricos que hasta hace no tanto fueron analizados desde una óptica totalmente ajena a la perspectiva de género.

Nuestra intención es poner en diálogo algunas de estas líneas de investigación. Esto contempla dimensiones tan diversas como las luchas impulsadas a lo largo del siglo XX por movimientos feministas o de colectivos de disidencia sexual; la participación de mujeres en ámbitos u organizaciones tradicionalmente masculinos; la conformación y reproducción de masculinidades dominantes y subordinadas; las desigualdades de género presentes en diferentes ámbitos –laboral, político, familiar, etc.; las representaciones culturales que buscaron consolidar o desafiar el orden patriarcal; las interrelaciones que se fueron dando a lo largo del tiempo entre las mujeres y las identidades sexo-disidentes con el Estado; las tensiones genéricas en los procesos de modernización política y socioeconómica, entre otras.

Fecha de recepción: hasta el 31 de mayo de 2019

Título: en español (o portugués) y en inglés de no más de 250 caracteres

Resúmenes: Cada artículo deberá ser acompañado por un resumen analítico en español (o en portugués) y en inglés, de no más de 250 palabras cada uno. Espaciado sencillo, anterior y posterior 0 pp, Fuente: Times New Roman 12, justificado.

Palabras clave: tres palabras claves en español (o portugués) y en inglés. Las palabras claves iniciarán con mayúscula y estarán separadas por punto y coma.

Extensión entre 30.000 y 50.000 caracteres con espacios incluyendo notas al pie de página y bibliografía.

Declaración de originalidad: los artículos deberán ser originales y no pueden ser presentados simultáneamente en otra revista para su publicación.

Contacto:

revista.rihalc@yahoo.com

Más informaciones:

https://es-la.facebook.com/rihalc/



PUBLICACIONES



iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico
Sor Juana Inés de la Cruz: identidad criolla y procesos de transculturación

Índice Editorial

CLAUDIA JÜNKE / JUTTA WEISER

Sor Juana Inés de la Cruz: identidad criolla y procesos de transculturación

Artículos

SARA POOT-HERRERA

¿Volver a empezar? Viejos y nuevos documentos alrededor de Sor Juana BEATRIZ COLOMBI

Sor Juana Inés de la Cruz: figuraciones del mecenazgo y la autoría

FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ

Sor Juana, las riquezas del Nuevo Mundo y el ingenio indiano. En torno a una polémica en los paratextos de las ediciones prínceps de 1689, 1692 y 1700

"Plus ultra! ¡Más Mundos hay!" – Discurso criollo y autoría implícita en las loas sacramentales de Sor Juana Inés de la Cruz

CLAUDIA JÜNKE

Prácticas literarias de pertenencia: identificación y diferenciación cultural en la loa del Divino Narciso de Juana Inés de la Cruz

AGNIESZKA KOMOROWSKA

Construyendo el espacio teatral criollo: Los empeños de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz

VERÓNICA GROSSI

La transformación del código petrarquista en los Enigmas de Sor Juana Inés de la Cruz a través de una colaboración femenina transatlántica

PATRICIA SALDARRIAGA

Sor Juana: el Primer sueño, el poder político y el flujo anti-imperialista de sus esferas KURT HAHN

La marginalidad puesta en el centro: algunas reflexiones acerca de las 'trampas' de la canonización de Sor Juana

Reseñas

STEPHEN TRINDER

Raab, Joseph (ed.) (2014): New World Colors: Ethnicity, Belonging, and Difference in the Americas

FRIEDRICH FROSCH

Meidl, Martina (2015): Poesía, pensamiento y percepción. Una lectura de Árbol adentro de Octavio Paz

Más informaciones:

http://www.imex-revista.com/



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Bolte, Rike, Jenny Haase y Susanne Schlünder, eds. *La Hispanística y los desafíos de la globalización en el siglo XXI. Posiciones, negociaciones y códigos en las redes transatlánticas.* Madrid: Iberoamericana, 2018. ISBN: 978-84-9192-032-8. 400 p. €36,00.

Desde una perspectiva globalizada, los Estudios Hispánicos se presentan actualmente como un campo académico tan dinámico como heterogéneo que requiere su redefinición. Teniendo en cuenta los diferentes contextos y tradiciones académicos así como el desarrollo técnico y mediático, pero también político y cultural, los artículos reunidos aquí enfrentan esta tarea.

Con este trasfondo, el libro se centra en procesos ejemplares de transformación que han tenido lugar en el campo de los Estudios Hispánicos de Europa (Alemania, Francia y España), Estados Unidos y Latinoamérica (Argentina y México), referentes tanto a los métodos como a los contenidos. Las contribuciones, provenientes de muy variados contextos nacionales, institucionales, lingüísticos y culturales abarcan, por un lado, la cuestión del posicionamiento institucional académico de las investigaciones hispánicas y, por otro, la de su re-calibración epistemológica. Incluyen casos paradigmáticos de variados procesos de globalización y sus respectivas representaciones como negociaciones, tanto en la literatura como en las culturas hispánicas.

Rike Bolte, doctora por la Universidad Humboldt de Berlín con un estudio sobre las estrategias mediales y las generaciones menmónicas contra la desaparición forzada en Argentina, es profesora de Literaturas Hispánicas, Francófonas y Germanófonas en el Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte, Barranquilla. Sus áreas de investigación incluyen los estudios de la memoria, las escrituras poéticas y la ecocrítica. Es, además, directora del festival de poesía latinoamericana Latinale en Berlín, fundado en 2006, y traductora. Una publicación relevante en el contexto de este volumen es *Sondierungen. Lateinamerikanische Literaturen im 21. Jahrhundert* (ed. con Susanne Klengel 2013).

Susanne Schlünder es catedrática de Literaturas Románicas en la Universidad de Osnabrück. Entre sus principales focos de investigación figuran la cultura y literatura del siglo XVIII español así como la narrativa y el cine español y francés de los siglos XX y XXI. Entre sus temas de interés recientes cuentan las correlaciones entre afecto y economía (*Affektökonomien Konzepte und Kodierungen im 18. und 19. Jahrhundert*, ed. con Andrea Stahl 2018), la representación cultural de las relaciones entre ser humano y medio ambiente así como la narrativa centroamericana actual.

Jenny Haase enseña Literaturas Románicas en la Universidad Humboldt de Berlín donde se doctoró con una tesis sobre literatura de viaje y novela histórica de la Patagonia [Patagoniens verflochtene Erzählwelten. Der argentinische und chilenische Süden in Reiseliteratur und historischem Roman (1977-1999), 2009]. Entre sus enfoques de investigación figuran la literatura y el cine hispanoamericanos, españoles y franceses de los siglos XX y XXI y el Siglo de Oro, con especial enfoque en poesía, intertextualidad, religión y secularidad, los estudios postcoloniales y transculturales y los estudios de género.



Más informaciones:

https://www.iberoamericanavervuert.es/FichaLibro.aspx? P1=155722



Morejón Arnaiz, Idalia. *Política y polémica en América Latina. Las revistas* Casa de las Américas y Mundo Nuevo. Leiden: Almenara, 2017. ISBN 978-94-92260-17-8. 336 p. | 36.50 EUR /

Casa de las Américas y Mundo Nuevo construyeron sus discursos sobre dos maneras distintas de entender la legitimidad intelectual: donde una privilegiaba el compromiso crítico del intelectual, la otra avalaba su autonomía estética. De las fricciones entre esos dos modelos se ocupa este libro, que, al decir de Rubén Chababo, puede verse «no sólo como un aporte fundamental para el estudio de un momento paradigmático en la historia del campo cultural latinoamericano [...], sino además como una sólida y exhaustiva propuesta de reflexión en torno a las relaciones que los campos intelectuales del continente han mantenido con Cuba».

Idalia Morejón Arnaiz (Santa Clara, 1965) reside desde 1997 en Brasil, donde es profesora de literatura hispanoamericana de la Universidad de São Paulo y dirige el sello editorial Malha Fina Cartonera. Además de *Política y polémica en América Latina*, que se publicó por primera vez en 2010, es autora de *Cartas a un cazador de pájaros* (2000), *Una artista del hombre* (2012), *La Reina Blindada* (2014) y *Caderno de vias paralelas* (2015).

Contacto:

info@almenarapress.com

Más informaciones:

https://almenarapress.com/2016/12/01/morejon-arnaiz-2017-politica-y-polemica-en-america-latina-leiden-almenara/

