



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2019 • no. 110

## INFORMACIONES GENERALES



### Centroamérica Cuenta se muda a Costa Rica

La sexta edición del festival literario se realizará en San José, Costa Rica del 13 al 17 de mayo de 2019, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Costa Rica. En él participarán escritores invitados provenientes de toda Latinoamérica y Estados Unidos.

Entre los participantes a este festival están: los mexicanos Ángeles Mastretta, Emiliano Monge, Joselo Rangel (guitarrista de Café Tacvba), Guillermo Arriaga y Guadalupe Nettel; de Argentina: Mempo Giardinelli, Martín Caparrós y Claudia Piñeiro; a Jeremías Gamboa y Gabriela Wiener de Perú; Jon Lee Anderson de Estados Unidos; Edmundo Paz Soldán y Liliana Colanzi de Bolivia; Ray Loriga, Aroa Moreno, Luisgé Martín e Ignacio Escolar de España.

Y de Centroamérica: Sergio Ramírez, Gioconda Belli, Horacio Castellanos Moya, Rodrigo Fuentes, Miguel Huezco Mixco, Sylvie Durán, Carlos Cortés, Anacristina Rossi, Héctor Collado, Luis Enrique Mejía Godoy, Luis Enrique Mejía López, y Hellen Umaña.

Esta es la primera vez que Centroamérica Cuenta realiza su jornada de cinco días fuera de Nicaragua, debido a la crisis sociopolítica que desde hace nueve meses atraviesa el país, razón por la cual no fue celebrada la edición del año pasado.

## CONTENIDO

Centroamérica Cuenta se muda a Costa Rica	1
Premio Carátula abre convocatoria para escritores jóvenes	2
University of Applied Arts Vienna Call for Applications: Artistic Research PhD Programme	3
Seminario Internacional: Estudios comparados sobre esclavitud y raza en el mundo atlántico	4
III Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea (CILCAC): Literaturas indígenas y afrodescendientes	5-6
International Conference: Plotting Poetry (and Poetics)	7
V Coloquio Internacional "Literatura y vida"	8
Convocatorias	9-11
Publicaciones	12-14
Novedades bibliográficas	15-18



### Premio Carátula abre convocatoria para escritores jóvenes

La revista cultural *Carátula* y la Fundación Luisa Mercado con el apoyo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México y la Fundación Ubuntu de Nicaragua, abre a partir del primero de febrero la convocatoria al VII Premio Centroamericano Carátula de Cuento Breve, que busca proyectar a los “nuevos talentos del istmo”.

El certamen, que se desarrolla anualmente en el marco de Centroamérica Cuenta a celebrarse este año en San José, Costa Rica, tiene el fin de impulsar el género del cuento en la región centroamericana.

Se puede participar con un cuento de temática libre e inédito. Se invita a escritores mayores de edad en su país al momento de cierre de la convocatoria y que tengan menos de 35 años. Las obras no deben exceder las 20 páginas y deben enviarse en formato Word en dos archivos: uno con el nombre del cuento y seudónimo de quien escribe; y otro con una ficha con el nombre del documento, datos personales y una semblanza biográfica. Ambos documentos deben enviarse a la dirección: [info@centroamericacuenta.com](mailto:info@centroamericacuenta.com)

El certamen cuenta con un premio único que consiste en una residencia de escritor de un mes en Monterrey, Nuevo León, como huésped de la Universidad Autónoma de Nuevo León, entidad que corre con los gastos de estancia, mientras la Fundación Ubuntu asume los boletos aéreos. El premio también incluye una escultura del padre Ernesto Cardenal y la publicación de la obra en la revista *Carátula* y en otros medios de Centroamérica Cuenta.

El ganador **se dará a conocer el 11 de mayo y la premiación será el 13 de mayo en San José, Costa Rica** durante la inauguración de Centroamérica Cuenta.

Entre los ganadores de ediciones anteriores figuran los escritores guatemaltecos Maurice Echeverría (2012) con el cuento “Pura sangre dieciochera” y Rodrigo Fuentes (2014) con el cuento “Amir”. Asimismo, figuran el nicaragüense José Adiak Montoya (2015) con el cuento “El custodio”, la panameña Berly Núñez (2016) con el cuento “Cuestión de fe”, la guatemalteca Andrea Morales (2017) con el cuento “El pájaro de fuego” y el salvadoreño Alejandro Córdova (2018) con el cuento “Lugares comunes”.

El jurado de esta edición está integrado por Sergio Ramírez y otros destacados creadores de la región que serán anunciados próximamente.

### Ver las bases del concurso:

<https://niu.com.ni/premio-caratula-abre-convocatoria-para-escriitores-jovenes/>



**University of Applied Arts Vienna  
Call for Applications: Artistic Research PhD Programme**

**Application deadline: February 21, 2019 / Programme start: October 2019**

The University of Applied Arts Vienna invites potential candidates to apply for the Artistic Research PhD Programme (PhD in Art). In addition to providing proof of qualification in terms of artistic development candidates must also submit a written exposé outlining their planned activity within the field of artistic research. The six-semester programme of study in the field of art, conducted in English, is set up around themes and practices of artistic research. The thesis consists of an artistic work as well as a reflexive documentation of the knowledge gain yielded by the project.

Of particular importance among the selection criteria are up-to-dateness, innovation potential and the potential social relevance of the planned artistic research activity, as well as the demonstration of knowledge of the national and international research context. Doctoral candidates are overseen by professors at the Angewandte – who are recommended by the same commission that is responsible for their selection.

The documents for the admission procedure (CV, portfolio, exposé, all in English) should be sent no later than February 21, 2019 in PDF format (*surnamecv.pdf*, *surnameport.pdf*, *surnameexp.pdf*) via email under the subject heading “*surname* Participation PhDArt” to [zff@uni-ak.ac.at](mailto:zff@uni-ak.ac.at). The PDF may contain links for downloading relevant material in widely used digital formats. The attachments themselves should not exceed a data volume of 10 MB. The results of the application process will be communicated to applicants by August 2019 at the latest.

**Contact:**

[zff@uni-ak.ac.at](mailto:zff@uni-ak.ac.at)

**More information:**

<http://zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at/>

*di:* **Angewandte**

Universität für angewandte Kunst Wien  
*University of Applied Arts Vienna*





## CONGRESOS



**connected worlds**  
THE CARIBBEAN. ORIGIN OF THE MODERN WORLD

### **Seminario Internacional: Estudios comparados sobre esclavitud y raza en el mundo atlántico**

**Lugar:** Madrid, España

**Fecha:** 17-19 de junio de 2019

El Proyecto Europeo Connected Worlds: the Caribbean, Origin of Modern World, Instituto de Historia del CSIC y el Grupo de Estudios Comparados sobre Esclavitud, Afro-Latin American Research Institute, Harvard University invitan a presentar propuestas para el seminario internacional: Estudios comparados sobre esclavitud y raza en el mundo atlántico.

El seminario reunirá a académicos interesados en el estudio de la esclavitud y la raza desde una perspectiva transnacional y comparada. Los temas posibles incluyen:

- 1) Las redes transatlánticas del comercio de esclavos.
- 2) Esclavismo y abolicionismo en el mundo atlántico.
- 3) Ordenamientos jurídicos: África, el Mediterráneo y las Américas.
- 4) Secuelas sociales y culturales de la esclavitud.
- 5) Legados biológicos de la esclavitud.

**Idiomas:** español e inglés.

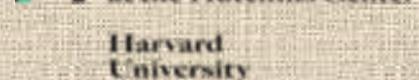
**Enviar propuestas y resúmenes antes del 1 de marzo de 2019**, de manera simultánea a:

Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC): [chelo.naranjo@csic.es](mailto:chelo.naranjo@csic.es)

Marial Iglesias Utset (Harvard University): [iglesiasutset@fas.harvard.edu](mailto:iglesiasutset@fas.harvard.edu)

“Connected Worlds: the Caribbean, Origin of Modern World” (ConnecCaribbean-823846) es un proyecto del Instituto de Historia del CSIC financiado por la Unión Europea.

El “Grupo de estudios comparados sobre la esclavitud” es una red internacional de académicos interesados en temas de esclavitud comparada, organizado por el Afro-Latin American Research Institute.



Más información:

<https://alari.fas.harvard.edu/working-group-comparative-slavery>

[www.reccma.es](http://www.reccma.es)



**III Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea (CILCAC):  
Literaturas indígenas y afrodescendientes**

**Lugar:** Guatemala

**Fecha:** 16-19 de julio de 2019

La XVI Feria Internacional del Libro de Guatemala (Filgua 2019) se celebrará en Fórum Majadas en la Ciudad de Guatemala entre el 11 y el 21 de julio, 2019. Filgua fue creada como una actividad cultural dirigida a la promoción del libro y la lectura en el país y para promover la libre circulación del libro en Centroamérica y el intercambio de ideas y expresiones artísticas y culturales a lo largo de la región mesoamericana. La XVI edición de Filgua tendrá como Invitado de Honor a Chiapas y estará dedicada al poeta maya k'iche' Humberto Ak'abal. En el transcurso de la feria se incluirá la participación de escritores indígenas mesoamericanos y afrodescendientes, numerosas presentaciones de libros y la III Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea: Literaturas indígenas y afrodescendientes. Esta última complementará el ciclo de presentaciones y entrevistas de escritores con el público, así como las presentaciones de libros.

Es por ello que el Comité Organizador convoca a críticos, académicos, escritores, a que participen en la III Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea a celebrarse los días 16, 17, 18 y 19 de julio, 2019.

**Propuesta de ejes temáticos:**

- Literaturas indígenas y afrodescendientes, dinámicas sociales e historia.
- Importancia epistémica, fundacional, cultural, teórica y política de las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Literaturas indígenas y memorias comunitarias.
- Género y sexualidades en las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Rasgos coloniales y políticas descolonizadoras en las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Literaturas indígenas y afrodescendientes y políticas editoriales.
- Formas escriturales alternativas: tejidos, libros artesanales, y proyectos de escritura glífica en las literaturas indígenas y afrodescendientes contemporáneas.
- Elaboraciones de grafías y codificaciones lingüísticas en diccionarios de los idiomas indígenas y afrodescendientes.



- Problemáticas identitarias y ontológicas en las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Imaginarios y modernidades alternativas en las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Problemáticas de traducción e importancia de los idiomas en las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Reconfiguraciones teórico-críticas para el análisis de las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Narraciones orales y literaturas infantiles indígenas y afrodescendientes.
- Problemáticas migratorias y diásporas en las literaturas indígenas y afrodescendientes.
- Tradiciones orales y literaturas en idiomas indígenas: Encuentros y desencuentros.

Las propuestas de ponencias deberán ser enviadas por correo electrónico a: [aarias26@ucmerced.edu](mailto:aarias26@ucmerced.edu) o [raulfigueroasarti@gmail.com](mailto:raulfigueroasarti@gmail.com) antes del 15 de marzo de 2019.

Las propuestas de ponencias deberán incluir el título y un resumen de un máximo de una página o 250 palabras detallando el marco teórico-crítico de su trabajo y los textos de literaturas mesoamericanas contemporánea indígenas o mesoamericanas que su trabajo explora, así como el nombre y la afiliación institucional del autor/a de la propuesta. Las mismas pueden ser enviadas en idiomas indígenas, con traducción al castellano para que el Comité Asesor pueda evaluar su calidad académica. Los ponentes tendrán libertad de presentar sus ponencias en la conferencia en idiomas indígenas, en caso de desear hacerlo de esta manera.

El día 15 de abril de 2019 el Comité Organizador anunciará la selección de las propuestas a presentarse durante esta conferencia en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guatemala. Los participantes en la III Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea deberán enviar por correo electrónico antes del 30 de mayo, 2019, un archivo en word de su trabajo para ser considerado para la publicación de las ponencias en las memorias de este congreso. Este archivo deberá seguir el formato editorial del MLA.

**Valor de la inscripción:**

Ponentes procedentes de Mesoamérica: \$20

Ponentes procedentes del resto del mundo: \$50

Público asistente: entrada gratuita

**Coordinadores:**

Dr. Arturo Arias, Cátedra John D. and Catherine T. MacArthur Foundation en Humanidades, Universidad de California, Merced

Raúl Figueroa Sarti, Asociación Gremial de Editores de Guatemala

**Instituciones organizadoras:**

Asociación Gremial de Editores de Guatemala

Cátedra John D. and Catherine T. MacArthur Foundation en Humanidades, Universidad de California, Merced

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas de México (INALI)

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Unicach)

**Más informaciones:**

<http://filgua.com/documentos/emails/CILCAC2019.htm>



## International Conference: Plotting Poetry (and Poetics)

**Lugar:** Nancy, France

**Fecha:** September 26-27, 2019

This annual international conference gathers literary scholars of all language areas sharing a keenness for the development of computational and statistical apparatuses to describe and analyse metre, style and poeticity. For its third edition, “Plotting Poetry” will focus on questions of poetics, and papers can bear on any literary genre (poetry, theatre, novel, even essay).

In 1917, commenting on the rise of new media, Apollinaire urged for “plotting/mechanising (“machiner”) poetry as has been done for the world”. A century later, the slogan’s rich metaphor is made all the sharper with the new technologies’ emergence in literary studies. What role have machines and resulting software devices taken up in text reading? What do they teach us about poetics? What mechanical and strategic devices are we developing, with what results?

To apply mechanical processes to the reading of texts is to raise the issues of poetics and stylistic singularity. Are they to be found in the measurable sum of artfully assembled and arranged processes, or do they actually escape normalisation efforts? Reading machines, by allowing a distant vision, measure phenomena that a natural reading would not detect, thus questioning the role of such hidden features in our (often unconscious) perception as readers. Jacobson’s « poetic function » has objective linguistic features at its centre, but can its efficiency be reduced to that of a machine, with levers and pulleys we can take apart?

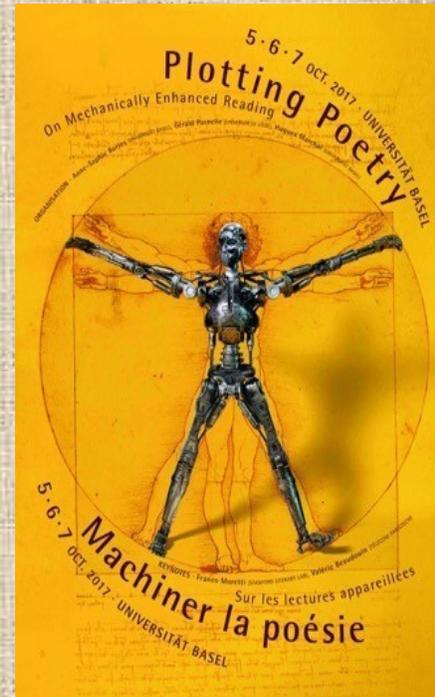
Participants are expected to present feedback – positive or not – on the computational and statistical tools they develop to address issues of poetics, metrics and stylistics, and to shed light on the fields of literature, linguistics or literary history. Devices that did not yield the expected results, provided their shortcomings provide an interesting and genuine insight, are utterly welcome as well. In the vast field of Digital Humanities, understanding our failures can prove most useful, particularly to pinpoint where the human/machine complementarity ends, or to measure the ratio of invested time over achieved result.

Possible exploration themes, geared towards an interpretation of texts and styles, could include, but are in no way limited to:

- History of reading machines, and socio-historical perspectives;
- metrical analysis;
- topic modelling;
- stylometry;
- computational stylistics;
- mechanically enhanced reading for literary genre characterization;
- blending “distant reading” and close reading;
- new technologies as tools for interpretation; digital hermeneutics.

We welcome abstracts for papers about poetic texts, versified or not, or even texts outside the poetry genre provided that “machines” are being used to explore their poeticity. Papers of 20-25 minutes may bear on corpora from any time and in any language, but shall be delivered in English or French.

Abstracts (max. 300 words) are to be sent no later than 1st April 2019 to Anne-Sophie Bories ([a.bories@unibas.ch](mailto:a.bories@unibas.ch)) and Véronique Montémont ([veronique.montemont@univ-lorraine.fr](mailto:veronique.montemont@univ-lorraine.fr)).



### More information:

<https://machinerlapoesie.wordpress.com/conferences/nancy-2019/call-for-papers-nancy-2019/>

<https://machinerlapoesie.wordpress.com>



## V Coloquio Internacional "Literatura y vida"

**Lugar:** Rosario, Argentina

**Fecha:** 9-11 de octubre de 2019

Los Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli) y de Literatura Argentina (Cela) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (FHyA-UNR), miembros del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH, CONICET-UNR), invitan a participar del V Coloquio Internacional "Literatura y vida", que se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de octubre de 2019 en dicha facultad.

De acuerdo con los avances individuales y colectivos producidos en el marco de nuestra línea de investigación, el Coloquio tiene como objetivo profundizar un ámbito de reflexión e intercambio en torno a la pregunta cómo se cuenta una vida en la literatura contemporánea, atendiendo, por un lado, al estatuto amplio y problemático que la noción de vida alcanza en las discusiones filosófico-políticas actuales y, por otro, a las complejidades que suscita su anudamiento con el concepto, igualmente controvertido, de literatura.

La pregunta cómo se cuenta una vida convoca una atención particular sobre las modalidades en que la experiencia de lo íntimo -lo singular, lo impersonal, lo anómalo- se manifiesta en el lenguaje. Definida como "la animalidad específicamente humana", la intimidad, señala José Luis Pardo, "está esencialmente ligada al lenguaje, al arte de contar la vida y no, como suele creerse, a la astucia de no contar nada a nadie, para que no lo vayan contando por ahí."

A partir de estas reflexiones, invitamos a presentar trabajos que aborden problemas teóricos y críticos en torno de tres grandes ejes:

- las escrituras del yo (autobiografías, autoficciones, ensayos, diarios íntimos, correspondencias, crónicas),
- las escrituras del otro humano (biografías, vidas, retratos, perfiles, ensayos biográficos, crónicas biográficas) y
- las escrituras del otro no humano (ficciones del y de lo animal).

La "nebulosa biográfica" (Roland Barthes), resultado de los límites y las relaciones que se tracen en las lecturas de estos corpus, nos ofrecerá un marco propicio para pensar los modos de existencia de la literatura contemporánea, así como también para evaluar los alcances de las diversas perspectivas de aproximación; es decir, para explorar los lazos, complejos y todavía poco analizados, que la literatura y la crítica literaria recientes establecen con el horizonte filosófico-político del pensamiento de lo viviente.

**Comisión organizadora:** Julia Musitano (Coordinadora); María Fernanda Alle; Nieves Batisttoni; Maia Bernardi; Natalia Biancotto; Leandro Bohnhoff; Javier Gasparri; Mariela Herrero; Natalia López Gagliardo; Marina Maggi; Luciana Martínez; Cristian Molina; Rocío Muñoz Vergara; Carolina Rolle; Vicenç Tuset; Laura Utrera; Julieta Viu.

### Más informaciones:

<https://www.cetycli.org/actividades-congresos-coloquios-y-jornadas/35-v-coloquio-internacional-literatura-y-vida>



## CONVOCATORIAS

# SEMAS

REVISTA DE LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA

### **Semas. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada**

El Comité Editorial de *Semas. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* convoca a la comunidad académica internacional a colaborar en su primer número. Invitamos a investigadores, académicos y estudiantes de posgrado a presentar trabajos originales de investigación que aporten conocimientos relevantes en el área de la Lingüística Teórica y Aplicada capaces de sugerir nuevas orientaciones para la investigación en temáticas, metodologías, enfoques y fuentes bibliográficas. Se aceptarán también trabajos de reflexión crítica y teórica, así como reseñas expositivas y de comentario.

Las contribuciones enviadas a la revista deben tener carácter inédito y no estar comprometidas con otras revistas o editoriales. Se aceptan contribuciones en español e inglés. Todas las contribuciones serán sometidas a un proceso de revisión por pares (doble ciego), para su validación previa a la publicación.

### **Forma y preparación de manuscritos**

Los artículos deberán ser remitidos mediante copia digital como adjuntos a la dirección de la revista: [semas@uaq.mx](mailto:semas@uaq.mx)

Se enviarán dos archivos digitales para cada colaboración. En uno de ellos se consignarán los datos del autor en documento que deberá incluir como mínimo: nombre(s) y apellido(s) del (de los) autor(es), según acostumbren a firmar sus textos y sin utilizar iniciales (si el texto es obra de más de un autor, el primero será considerado autor principal); institución de adscripción del (de los) autor(es), incluyendo ciudad y país; síntesis curricular del autor, que incluya cargos y categorías docentes o científicas; dirección de correo electrónico del (los) autor(es). En el otro se incluirá el cuerpo de texto íntegro del artículo y deberá evitarse cualquier referencia al autor dentro del cuerpo del documento, para conservar su anonimato durante el proceso de dictaminación.

### **Cada manuscrito deberá acompañarse de:**

- Título del texto en español y en inglés
- Resumen del texto en español y en inglés, que no exceda las 150 palabras. Debe estar redactado en un solo párrafo, donde se presente de manera concisa el propósito los principales resultados y las conclusiones de la investigación.
- Palabras o frases clave del texto (no menos de 3 y no más de 8), en español y en inglés. No deben coincidir con palabras o frases que ya estén en el título del texto.
- Deben delimitarse además: una introducción, que declare los propósitos y otros elementos que se quieran destacar; los epígrafes, con sus correspondientes títulos; las conclusiones; y las referencias bibliográficas.



### **Formato para la presentación de los textos**

- Formato de texto: .doc o .rtf
- Tamaño de papel: carta (215 x 279 mm)
- Fuente: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Extensión máxima para artículos de investigación y reflexión crítica y teórica: 20 cuartillas
- Extensión máxima para artículos de opinión: 10 cuartillas
- Extensión máxima para reseñas: 5 cuartillas
- Todas las fuentes que sean citadas en los artículos o mencionadas en el cuerpo del texto deberán estar claramente identificadas, siguiendo lo establecido en nuestras “Normas para la presentación de colaboraciones”, elaborada a partir de los criterios definidos por la American Psychological Association (APA) y que pueden ser consultadas en el siguiente link: [goo.gl/Qqs1ig](http://goo.gl/Qqs1ig)

### ***Semas. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada***

Directoras: Dra. Juliana de la Mora y Dra. Eva Patricia Velázquez Upegui  
Editores: Mtra. Sandra Arteaga Santos y Mtro. Stanislav Mulík  
Facultad de Lenguas y Letras, Universidad Autónoma de Querétaro



### **Estudios Políticos: Temática abierta**

La revista *Estudios Políticos* comienza en 2019 una nueva etapa, aumentando su periodicidad de semestral a cuatrimestral. Por tal motivo, abrimos este mes de febrero la convocatoria para el tercer periodo de 2019.

Los artículos propuestos deben atenerse a la política editorial de la Revista, que pueden ser consultados en la plataforma en línea: [revistaestudiospoliticos.udea.edu.co](http://revistaestudiospoliticos.udea.edu.co) y a las Directrices para autores/as en la pestaña:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/about/submissions#onlineSubmissions>

*Estudios Políticos* es una publicación semestral (a partir de 2019 la revista cambiará su periodicidad de semestral a cuatrimestral) del Instituto de Estudios Políticos (IEP) de la Universidad de Antioquia, la cual desde 1992 se dedica a la difusión de artículos producto de investigación, artículos de revisión, de reflexión y reseñas críticas que brinden elementos para la explicación de la problemática política contemporánea en Colombia, América Latina y otras partes del mundo. La Revista publica trabajos de autores de procedencia nacional e internacional dedicados a la Ciencia Política y a las Ciencias Sociales que tienen como objeto de conocimiento los fenómenos políticos.

Para garantizar la rigurosidad y calidad académica y científica, los artículos deben superar el arbitraje doble ciego por pares del ámbito nacional e internacional; responder a los criterios de pertinencia, relevancia, novedad, originalidad y responsabilidad, y cumplir los principios éticos propios de la investigación en Ciencias Sociales y Humanas.

*Estudios Políticos* se adhiere al movimiento y prácticas de acceso abierto, sus contenidos están disponibles en [revistaestudiospoliticos.udea.edu.co](http://revistaestudiospoliticos.udea.edu.co) bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual. Asimismo, la Revista no realiza cobros por el procesamiento o la postulación de artículos.

**Recepción de artículos del 1.º al 28 de febrero de 2019.**



### **Más informaciones:**

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos>



**estudios políticos**  
REVISTA



## PUBLICACIONES

### *Revista de la RIHALC* no. 9 (diciembre de 2018 - mayo de 2019) en línea

Se informa que el **número 9** de la *Revista de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea (Revista de la RIHALC)* ya está online.. Continúa abierta la convocatoria para enviar producciones para el próximo número que saldrá publicado el 1 de junio del 2019.

La revista se encuentra en las siguientes bases de datos y directorios: DIALNET, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento , Científico), ROAD-Directory of Open Access Scholarly Resources, LATINDEX (catálogo), MIAR-Matriz de Información para el Análisis de Revistas, DOAJ (Directory of Open Access Journal), LATINDEX (catálogo), LATINOAMERICANA (Asociación de Revistas de Humanidades y Ciencias Sociales), LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas de Ciencias Sociales)

#### Tabla de contenidos:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/issue/view/1738/showToc>

#### Más informaciones:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/index>

### *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, nueva edición, vol. 11, no. 21 (2019)

*HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* presenta a sus lectores su versión no. 21 (enero-junio) del vol. 11 de 2019, con Artículos (resultados de investigación), Revisiones (balances historiográficos), Reportes (relacionados con resultados y hallazgos de fuentes primarias), y Entrevistas, que se enfocan en gran parte a la violencia y el conflicto en América Latina.

#### Tabla de contenidos:

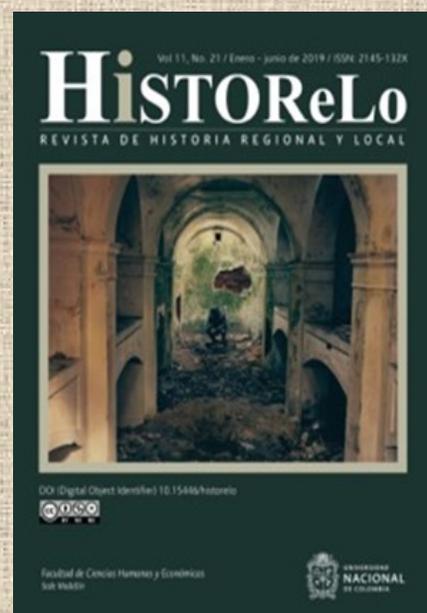
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/issue/view/5017>

#### Contacto:

[historelo@unal.edu.co](mailto:historelo@unal.edu.co)

#### Más informaciones:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/index>




**KAMCHATKA**

Revista de análisis cultural

VNIVERSITAT IDVALENCIA

***Kamchatka. Revista de análisis cultural* no. 12 (2018) en línea**  
**Cultura de la rebelión zapatista y experimentación poética en contextos dictatoriales**

*Kamchatka. Revista de análisis cultural* acaba de publicar su número 12, que incluye el monográfico “La rebelión zapatista: productividad y resistencia culturales” (coord. por Kristine Vanden Berghe con la colaboración de Óscar García Agustín) y el dossier “Experimentación poética y contracultural en contextos dictatoriales ibéricos y latinoamericanos (1960-1990): colectivos, acciones y reacciones” (coord. Por Mercè Picornell y Maria Victòria Parra).

**Tabla de contenidos:**

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/937>

Dos convocatorias están abiertas en este momento:

“La construcción social de la figura del perpetrador: procesos sociales, luchas políticas, producciones culturales”.

Coord: Claudia Feld y Valentina Salvi. Fecha de entrega: 1 de julio de 2019.

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/Gkw8zUCzBp9TXNR#pdfviewer>

“Cultura(s) obrera(s) en España”. Coord. Ángela Martínez Fernández.

Plazo de entrega: 30 de enero de 2019.

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/HTX4IHMOW7WDUso#pdfviewer>

**Más informaciones:**

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>


**Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades no. 151 en línea**

Está en línea el no. 151 de *Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Universidad Centroamericana, El Salvador.

Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una publicación semestral de carácter académico que busca contribuir en las tareas de investigación y reflexión teórica sobre la realidad social, con especial interés en lo que compete a El Salvador y el área centroamericana. Publica artículos originales inéditos (a menos que, por razones especiales, se indique lo contrario) de autores nacionales y extranjeros y otros materiales de interés en las siguientes áreas: Ciencias Sociales (Economía, Sociología, Psicología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Urbanismo), Humanidades (Filosofía, Estudios Literarios y Artísticos, Historia)

Las contribuciones serán sometidas al dictamen de evaluación por pares en modalidad doble ciego y se recurre a dos especialistas en la materia correspondiente como mínimo. Las secciones arbitradas son Ensayos y Dossier; otras secciones no arbitradas de la revista incluyen Reflexiones, Reseñas, Documentos y entrevistas.

Esta publicación está dirigida a investigadores, docentes, profesionales, estudiantes y a la sociedad en general.

**Tabla de contenidos:**

<https://www.lamjol.info/index.php/REALIDAD/issue/view/963>

**Como bálsamo de Fierabrás. Cultura en tiempos y territorios en conflicto**

La Red de Patrimonio Cultural de los Países Centroamericanos con el apoyo de otras instancias publica la colección de ensayos *Como bálsamo de Fierabrás. Cultura en tiempos y territorios en conflicto* coeditado por F. Quiles, A. Quiñones, C. Cruz y C. Padilla.

**El libro completo se puede descargar aquí:**

<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5560>





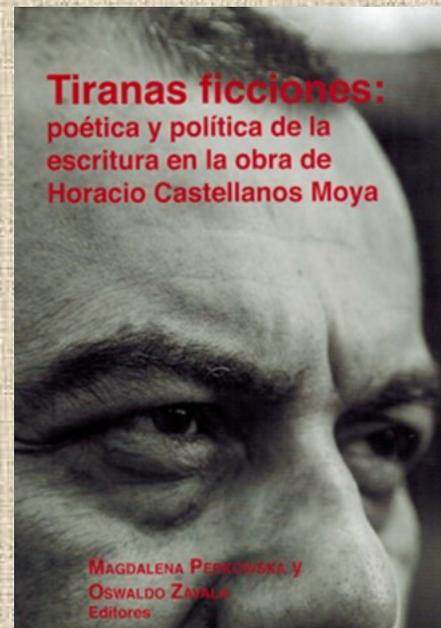
## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Perkowska, Magdalena, y Oswaldo Zavala, ed. *Tiranas ficciones: poética y política de la escritura en la obra de Horacio Castellanos Moya*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Serie Nueva América, 2018. ISBN: 978-1-930-744-868, 361 p. US\$30.00.**

La obra de Horacio Castellanos Moya es un referente crucial no sólo para imaginar el pasado y el presente centroamericano, sino para examinar las implicaciones políticas que derivan de la escritura literaria en español en la era neoliberal. El presente volumen reúne el trabajo crítico de 14 académicos de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos que abordan la narrativa moyana en sus principales libros a la par de su itinerario biográfico e intelectual: la novela seminal *El asco* y su celebrada diatriba en contra de El Salvador; las representaciones del militarismo, la guerrilla y la posguerra en novelas como *Insensatez*, *La diáspora* y *El arma en el hombre*; la compleja saga de la familia Aragón, esa genealogía que en más de un modo inscribe el violento proceso histórico de los distintos países de la región. En cada uno de estos ensayos se analiza la tensión irresuelto entre la escritura de ficción, la experiencia de vida del autor, las relaciones del poder geopolítico y la (im) posibilidad de agencia e intervención desde el proyecto literario de Castellanos Moya. Buscamos en un principio cuestionar los límites críticos de su obra en un momento en apariencia post-político, pero al hurgar en los confines de su poética ante lo político, procuramos también señalar las instancias de libertad radical que desde su intervención discursiva articula la ficción. Son éstas, entonces, excursiones hacia la doble vía de la tiranía y la libertad de la ficción de Horacio Castellanos Moya.

### Tabla de contenidos:

“Introducción: La tiranía de la ficción, la libertad de la ficción”, Magdalena PERKOWSKA y Oswaldo ZAVALA ;  
 “Un duelo por la historia: la saga de la familia Aragón”. Ricardo ROQUE BALDOVINOS;  
 “J. D. Salinger y Horacio Castellanos Moya: los Aragón a contraluz de los Glass”, TANIA PLEITEZ VELA;  
 “Una lectura de(s) los escombros: emociones negativas e historia en *Desmoronamiento*”, MAGDALENA PERKOWSKA;  
 “La cuestión del cinismo. Lectura de *La diáspora*”, ALBERTO MOREIRAS;  
 “Escribir el complot: crimen y traición en *La diáspora*”, CELINA MANZONI ;  
 “Espiral de identidades: en torno a *El asco. Thomas Bernhard en San Salvador*”, ADRIANA SARA JASTRZEBSKA;  
 “Reflejos de una crisis. Nación e identidad en *La diablo en el espejo*”, CÉSAR A. PAREDES P.;  
 “¿El arma en la sociedad? La novela del desmovilizado, militarismo e introspección en la obra de Castellanos Moya”, SOPHIE ESCH;  
 “El Robocop de Castellanos Moya: las armas como prótesis de la posguerra”, TATIANA ARGÜELLO; “La ficción y el momento de peligro: *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya”, IGNACIO SÁNCHEZ PRADO;  
 “Testimonio en segundo grado: *Insensatez* de Castellanos Moya”, MISHA KOKOTOVIC;  
 “El trauma y la poética de afecto en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya”, NANCY BUIZA ;  
 “La política como efecto literario: *El sueño del retorno*”, CHRISTINA SOTO VAN DER PLAS ;  
 “La voluntad de exilio y las políticas del retorno: Diálogos entre Bolaño y Castellanos Moya”, OSWALDO ZAVALA;  
 “Breve historia con mi abuelo o de cuando me infectó la política”, HORACIO CASTELLANOS MOYA.





**Magdalena Perkowska** es profesora de literatura latinoamericana en Hunter College y el Graduate Center de la City University of New York. Es autora de: *Historias híbridas: la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia* (Iberoamericana/Vervuert 2008) y *Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea* (Iberoamericana/Vervuert 2013).

**Oswaldo Zavala** es profesor de literatura latinoamericana en el College of Staten Island y el Graduate Center, City University of New York (CUNY). Es autor de *La modernidad insufrible: Roberto Bolaño en los límites de la literatura latinoamericana contemporánea* (UNC Press, 2015), *Volver a la modernidad: genealogías de la literatura mexicana de fin de siglo* (Albatros 2017) y *Los c'arteles no existen. Narcotráfico y cultura en México* (Malpaso 2018).

#### Más informaciones:

<https://www.iilionline.org/serie-nueva-america>

**Borst, Julia, Joachim Michael y Markus Klaus Schäffauer, eds. *Ficciones que duelen. Visiones críticas de la violencia en las culturas iberoamericanas.*** Kassel: kassel university press, 2018. ISBN 978-3-86219-914-3. 288 p. €39.00.

El objetivo de los estudios del presente volumen sobre culturas iberoamericanas es analizar las estéticas de violencia en sus diversas manifestaciones mediáticas. Los ensayos aquí presentados focalizan la atención en representaciones de violencia que incluso llegan a escandalizar al público; es decir, una violencia que no se domestica ni por el disfrute voyeurista ni por la condena moralista. En los textos, películas y cómics analizados en este volumen se pone de manifiesto la paradoja de una violencia narrada y/o visualizada, cuyo impacto desequilibrador no permite al público ignorar a la violencia, obligándole a confrontarla. Por consiguiente, la visión crítica de estas “ficciones que duelen” no se dirige solamente contra determinados actos violentos, sino contra la forma como se ve –o no se ve– la violencia. Además, pone en debate el escándalo de la representación cultural y artística de la violencia e insiste en que la violencia no es ni excepción, ni defecto, ni ausencia de la cultura sino más bien uno de sus elementos constitutivos.

**Julia Borst** es investigadora asociada en la Universidad de Bremen.

**Joachim Michael** ocupa la cátedra de Estudios Interamericanos y Estudios Románicos en la Universidad de Bielefeld (Alemania).

**Markus Klaus Schäffauer** es profesor titular de la cátedra de Literatura y Medios de Comunicación en Español y Portugués del Instituto de Románicas de la Universidad de Hamburgo.

#### Más informaciones:

<http://www.upress.uni-kassel.de/katalog/abstract.php?978-3-86219-914-3>





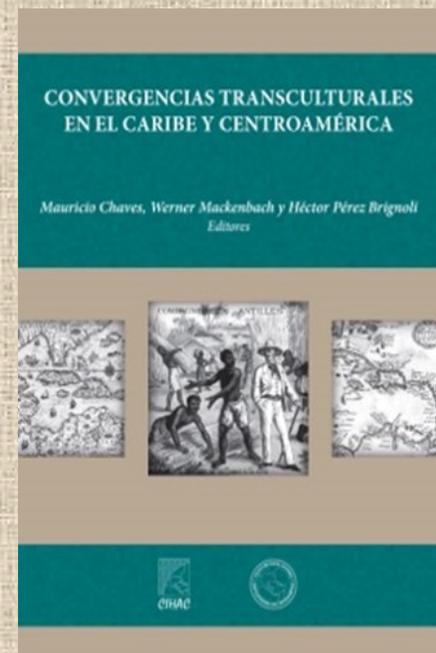
**Chaves, Mauricio, Werner Mackenbach y Héctor Pérez Brignoli, eds. *Convergencias transculturales en el Caribe y Centroamérica*.** San José: Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, 2018. ISBN: 978-9968-919-39-5. 200 p. Col. 2,500.

Los ensayos recopilados en este libro se basan en trabajos presentados en el Simposio Internacional *Convergencias transculturales en el Caribe. Literatura, arte, cultura, historia, comunicación*, realizado en noviembre de 2015 en la Universidad de Costa Rica y organizado por la Red de estudios transareales y transculturales de Centroamérica y el Caribe (Red Transcaribe). Los artículos exploran algunas dimensiones de los “entrecruzamientos”, “branchements” y “entanglements” entre Centroamérica y el Caribe). La Red Transcaribe –creada en el año 2014– es una red interdisciplinaria e interuniversitaria vinculada al Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) e inicialmente cofinanciada por la Vicerrectoría de Investigación y la Cátedra Wilhelm y Alexander von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. En esta red colaboran investigadoras e investigadores de universidades e instituciones académicas de Centroamérica, el Caribe, América Latina, Europa, Canadá y Estados Unidos.

La Red Transcaribe apunta a contribuir a los estudios caribeños y centroamericanos con nuevas conceptualizaciones del Caribe y Centroamérica, investigando los procesos de cambio histórico y social (materiales) así como sus representaciones literarias-artísticas (simbólicas) y sus múltiples repercusiones y compenetraciones en y desde una serie de proyectos individuales y colectivos de investigación. Los objetivos principales de la red y del programa de investigación son investigar y analizar los procesos de transculturación y conexiones en Centroamérica y el Caribe desde el siglo XVI hasta el presente, revisar y reformular las teorizaciones sobre esos procesos en su devenir histórico, fomentar un intercambio sobre estas relaciones entre las diversas disciplinas involucradas y crear un espacio internacional de investigación. Con esto, se pretende contribuir a un reajuste y una superación de los estudios regionales hacia nuevos enfoques transregionales y transareales y, así, rescatar de la ignorancia, el silenciamiento y el olvido una historia compartida, no menos contradictoria y conflictiva.

### Índice

Introducción. El Caribe y Centroamérica más allá de las ignorancias mutuas  
Memorias de la subalternidad. La negritud y el reto de la invención del pasado en la literatura contemporánea del Caribe Sur Centroamericano  
Patricia Alvarenga Venutolo  
Mamita Yunai: Una lectura sobre el Caribe, sus trabajadores bananeros y su organización  
Sonia Angulo Brenes  
Una lectura semiótica de “Al portaviones ‘Intrépido’” de Pedro Mir  
Marvin Castillo Solís  
Narrativa anglófona en Belice: una propuesta de periodización temática  
Mauricio Chaves  
Nuevas construcciones de territorialidad e identidad en el Caribe Sur (Costa Rica)  
Anabelle Contreras Castro  
La insurgencia en la novela guatemalteca 1981-1998  
Lancelot Cowie  
The French Territories in the Americas and the Caribbean: The Three Ages of Regional Integration  
Justin Daniel





“Que te mataron no es cierto”: ¿viva la revolución? Nostalgia crítica, amor y utopía en el film *El último comandante*

Valeria Grinberg Pla

Una oportunidad para lo nuevo en tres narradores hondureños: Dennis Arita, Ludwing Varela y Gustavo Campos

Héctor M. Leyva

Fotografías tomadas a los indígenas bribris (Caribe sur de Costa Rica, 1875-1920): apuntes iniciales para su contextualización

Mauricio Menjívar Ochoa

Lo inescrible que hace escribir. Enfermedad y muerte en *Pájaros de la playa* de Severo Sarduy

Karen Poe Lang

La afro-historia y los Estudios Culturales caribeños

Ángel G. Quintero Rivera

Un documento del Archivo Histórico Municipal de Colón y la globalidad de la región azucarera de Cuba

Ulrike Schmieder

Puertas adentro: distopías familiares en la dramática de Daniel Gallegos

Luis Thenon

Acerca de las autoras y los autores

**Mauricio Chaves Fernández** es docente de Filología, Lingüística y Literatura y en el Posgrado en Enseñanza del Castellano y la Literatura de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

**Werner Mackenbach** es profesor de la Escuela de Historia e investigador del Centro de Investigaciones Históricas de América Central de la Universidad de Costa Rica.

**Héctor Pérez Brignoli** es catedrático emérito de la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional (Costa Rica).

#### Más informaciones:

<http://www.vinv.ucr.ac.cr/es/publicaciones/convergencias-transculturales-en-el-caribe-y-centroamerica>