



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2014 • no. 11

INFORMACIONES GENERALES



Un premio con el objetivo de estimular la producción de crónicas entre los periodistas centroamericanos y dominicanos.

“El periodista verdadero nace de esa necesidad íntima y urgente de contar a otros lo que le es singular o extraordinario, y que de otra manera nunca llegarían a saber. Es lo que podemos llamar la vocación. Se tiene o no se tiene. Y el periodista se hace verdaderamente en los rigores y en los desafíos de la práctica, en la calle, en las salas de redacción, entre los instrumentos del oficio, y entre sus riesgos. La grandeza comienza siempre por el riesgo.” SERGIO RAMÍREZ.

Por favor, lea estas bases con cuidado. Tenga presente que el acto de inscripción implica la aceptación de las mismas. Si necesita aclaración o información adicional puede hacer su consulta por correo electrónico a:

premioccc@fnpi.org

Las inscripciones estarán abiertas desde el 17 de diciembre de 2013 hasta el 16 de marzo de 2014, inclusive. El fallo será anunciado el 28 de abril de 2014.

Sitio web: www.caratula.net

CONTENIDO

Premio Centroamericano CARATULA de Crónica	1
Díaz-Ayala Library Travel Grants	2
XII Congreso Centroamericano de Historia	3-4
IV Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en español	5
VIII Congreso Internacional de Minificción	6
II Congreso de Historia Intelectual de América Latina	7
Convocatorias	8
Publicaciones	11
Novedades bibliográficas	13



Cuban Research Institute

School of International and Public Affairs



Díaz-Ayala Library Travel Grants

Now Available

Application Deadline: March 1, 2014

The Cuban Research Institute (CRI), the Latin American and Caribbean Center (LACC), and the Florida International University Libraries are pleased to announce the 2014 Díaz-Ayala Library Travel Grants and request applications for spring and early summer 2014. These awards are offered in honor of Cristóbal Díaz-Ayala, the prominent music collector and independent scholar who donated his Cuban and Latin American Popular Music Collection to FIU in 2001.

The grants provide scholars and graduate students the opportunity to conduct research on the special collections related to Cuba and Cuban Americans at the FIU Green Library, thereby expanding access to its unique holdings and enhancing its value as a national resource. CRI, LACC, and FIU Libraries are offering three research travel grants of up to \$1,500 each to offset the costs of a minimum one-week stay to use the collections.

Scholars and graduate students in the humanities and the social sciences whose work will be enhanced by using the resources of the collections are encouraged to apply. Two of the awards will be given to U.S.-based scholars or graduate students, in accordance with the requirements of the U.S. Department of Education Title VI Grant. Those based in other countries are encouraged to apply for the other grant.

For grant guidelines, applications, and instructions, please visit the CRI website at <http://cri.fiu.edu/news/2014/diaz-ayala-travel-grants/>.

For more information, please call (305) 348-1991 or write cri@fiu.edu.

Cuban Research Institute
FIU Modesto A. Maidique Campus | DM 445
(305) 348-1991 | cri.fiu.edu

FIU | **Arts & Sciences**



CONGRESOS



XII Congreso Centroamericano de Historia

Lugar: San Salvador, El Salvador

Fecha: 14-18 de julio de 2014

Mesa: Historia y Literatura

Los coordinadores de la mesa "Historia y Literatura" reiteramos nuestra invitación a participar en el XII Congreso Centroamericano de Historia. Nos complace anunciarles que, en 2014, se cierra el proyecto "Hacia una historia de las literaturas centroamericanas" con la publicación de seis tomos que contribuyen al conocimiento de la historiografía regional. Por esta razón, la mesa "Historia y Literatura" utilizará el espacio brindado para fortalecer e incorporar investigaciones que impacten el desarrollo de estudios regionales e internacionales y discutir sobre los nuevos desafíos que se presentan de la historiografía literaria.

Se invita a presentar trabajos acerca de la temática de la mesa desde diversas perspectivas y subdisciplinas con un enfoque transdisciplinario. En esta versión proponemos concentrarnos en los siguientes tipos de producciones claves para el desarrollo de la historia, la cultura y la literatura en Centroamérica:

- Historia de las ideas, literaturas y pensamiento centroamericano y caribeño
- Imagen, palabra e intermedialidad
- Literatura y biopoder/cuerpo/sexualidades
- Literatura y cine/video/teatro
- Literatura y convivencia
- Literatura y estética
- Literaturas Asia-Américas
- Literaturas y ritualidad/performance
- Memoria: pasado y futuro

Fechas importantes:

- a. Fecha límite para recepción de propuestas de ponencias: 15 de marzo de 2014.
- b. Aceptación de ponencias: 15 de abril de 2014.
- c. Fecha límite para envío de ponencia: 30 de mayo de 2014.

Patricia Fumero, Ph.D. (Universidad de Costa Rica) pfumero@ice.co.cr / patricia.fumero@ucr.ac.cr

Dr. Werner Mackenbach (Universität Potsdam, Alemania)

werner.mackenbach@ucr.ac.cr

Verónica Ríos, Ph.D. (Instituto Tecnológico de Costa Rica) vríos@itcr.ac.cr



Para más información consulte el sitio:

<http://www.congresohistoria.humanidades.ues.edu.sv/>



XII Congreso Centroamericano de Historia

Lugar: San Salvador, El Salvador

Fecha: 14-18 de julio de 2014

Mesa: Producción y consumo

El objetivo de esta mesa es analizar, desde una perspectiva interdisciplinaria, la evolución histórica de la producción y los consumos de diversos bienes y servicios, en el contexto latinoamericano.

Se propone estimular el diálogo académico y el intercambio de ideas, propuestas e investigaciones, en el campo de la producción y el consumo.

La fecha límite para enviar el título de su intervención es el 15 de marzo de 2014.

Los detalles del Congreso lo encuentran en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.congresohistoria.humanidades.ues.edu.sv/content/bienvenidos-al-congreso-de-historia-0>

Dr. Christiane Berth (Universität Basel, Suiza) christiane.berth@unibas.ch

Dr. Patricia Vega (Universidad de Costa Rica) patriciavj26@gmail.com

Coordinadoras de la mesa: "Producción y consumo"





IV Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en español

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha: 25-27 de Septiembre de 2014

La Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE) se llevará a cabo los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2014 en la UNAM. La conferencia busca profundizar en temáticas referentes a la literatura detectivesca/policial/narco novela/film *noir*.

Áreas temáticas podrían incluir:

- El desarrollo teórico/crítico de la novela
- Integración ibero europea con Latinoamérica
- Arte, música y/o comidas en las novelas y/o filmes
- Estudios culturales y/o literarios
- Estudios transatlánticos: Latino América y Europa
- La dinámica cultural en las Américas de habla española, portuguesa y/o francesa
- Estudios de la mujer: presentación y desarrollo de la mujer como personaje
- Estudios de raza, género, subalternidad y epistemología
- La novela y/o filmes chicanos
- Violencia, drogas y sexo en la narrativa

Se aceptan una o más propuestas a presentar por autor en español, inglés, portugués o francés. Cada panel se compondrá de no más de 4 presentaciones las cuales no deberán de exceder de los 20 minutos. Los resúmenes no deberán exceder de las 200 palabras acompañados por el nombre del autor, su pertenencia institucional y un brevísimo resumen bio-bibliográfico y deberán ser enviados a: rrpereyra@gmail.com y presentarse antes del 6 agosto.

Fecha límite para recibir resúmenes: 06 de agosto, 2013.

Contactos:

Rodrigo Pereyra rrpereyra@gmail.com

Jorge Zamora jorge.zamora@ttu.edu

Fecha límite para recibir resúmenes



Más informaciones:

<http://cilde2014.weebly.com/>



VIII Congreso Internacional de Minificción

Lugar: Lexington, Kentucky, Estados Unidos

Fecha: 15-18 de octubre de 2014

El Departamento de Hispanic Studies y la Universidad de Kentucky les invitan a participar en el VIII Congreso Internacional de Minificción, que se realizará en la Universidad de Kentucky, Lexington, Kentucky, Estados Unidos, del 15 al 18 de octubre de 2014.

Siguiendo con la tradición de los congresos anteriores, este encuentro académico está dedicado a reflexionar sobre las formas breves literarias y artísticas (microrrelato, filminuto, teatro breve, poesía mínima y microensayos) desde marcos teóricos de la minificción y de acercamientos interdisciplinarios y transgenéricos.

Fechas Importantes:

Envío de propuestas: del 1 de diciembre de 2013 hasta el 30 de abril de 2014

Notificación de las propuestas aceptadas: 20 de mayo de 2014

Inscripción: hasta el 15 de julio de 2014

Más informaciones:

<http://microfiction.uky.edu/es>



II Congreso de Historia Intelectual de América Latina

“La biografía colectiva en la historia intelectual latinoamericana”

Lugar: Buenos Aires, Argentina

Fecha: 12-14 noviembre 2014

El presente Congreso se inscribe en el esfuerzo por articular un diálogo continental entre los investigadores consagrados a la historia intelectual y la biografía colectiva de los intelectuales. Tiene por antecedente los encuentros promovidos durante la década pasada para llevar adelante el proyecto de la *Historia de los intelectuales en América Latina*. Y por precedente más cercano el Iº Congreso de Historia Intelectual de América Latina que tuvo lugar en Medellín en septiembre de 2012.

Las instituciones convocantes invitan a presentar, en un espacio de diálogo e intercambio colectivo, los resultados de investigaciones en curso sobre los y las intelectuales en América Latina, atendiendo antes que nada a la dimensión colectiva de la práctica intelectual, esto es, a las “formaciones intelectuales”, a los grupos generacionales, a los colectivos de edición de revistas y a las redes intelectuales, así como a los abordajes socio-biográficos de la vida intelectual latinoamericana.

La fecha límite de **entrega de resúmenes** está prevista para el 15 de mayo de 2014.

La fecha límite de **entrega de ponencias** para el 15 de junio de 2014.

En el encabezamiento de los resúmenes y ponencias deberá constar: Autor/es; Título; Eje temático específico sugerido entre los propuestos; Pertenencia institucional; correo electrónico.

Resúmenes: tendrán una extensión de entre 400 y 500 palabras, a espacio y medio, letra New Times Roman, cuerpo 12, en Word.

El congreso acepta ponencias en español y en portugués.

Los resúmenes deberán enviarse a: historiaintelectual2014@cedinci.org

Asunto: “Resúmenes II Congreso Historia intelectual”. El archivo deberá titularse del siguiente modo: resumen + apellido + número de eje (por ejemplo "resumengarcía8.doc")

Ponencias: tendrán una extensión máxima de 20 páginas a espacio y medio (incluyendo notas, cuadros, etc.), en hoja tamaño A4, letra New Times Roman 12, con notas al pie en cuerpo 10 con datos bibliográficos completos. Deberán enviarse a: historiaintelectual2014@cedinci.org

Asunto “Ponencia II Congreso Historia intelectual”. El archivo deberá titularse del siguiente modo: ponencia + apellido + número de eje (por ejemplo "ponenciagarcía8.doc")



Más informaciones:

<http://www.h-mexico.unam.mx/node/13084>



CONVOCATORIAS



Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico

Call for papers del Nº4 de Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal. Research Journal on the Fantastic para las secciones:

Monográfico: Teatro Fantástico (siglos XX y XXI)" (coord. Teresa López Pellisa y Matteo de Beni).

Miscelánea: La sección Miscelánea está abierta a cualquier tipo de artículo sobre lo fantástico, tanto trabajos de carácter teórico, como estudios críticos, históricos y comparados de sus diversas manifestaciones artísticas (narrativa, teatro, cine, cómic, pintura, fotografía, videojuegos) en cualquier lengua o país a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI.

Los investigadores que deseen contribuir en cualquiera de esas dos secciones pueden hacernos llegar sus artículos hasta el 15 de junio de 2014, registrándose como autores en nuestra web. En el apartado Envíos tendrán acceso a las Normas de Presentación de originales.

Más informaciones: <http://revistes.uab.cat/brumal/issue/current>





Boletín de la AFEHC N° 63 (Diciembre de 2014)

Para los meses de Octubre-Noviembre de 2014, la AFEHC (**Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica**) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: Vínculos sociales y difusión de las Luces en el Reino de Guatemala (1700-1808).

Mientras se vayan multiplicando los ensayos que conmemoran el bicentenario de la Independencia centroamericana, no es seguro que la participación de la región en el movimiento occidental de las Luces y su difusión sean plenamente tomados en cuenta a la hora de analizar dicho proceso histórico. Sin embargo, ¿cómo desligar ambos procesos, cuando la cultura política de Pedro Molina y de José Francisco Córdova y los demás actores y grupos comprometidos en la liquidación del viejo sistema colonial se forjó durante el periodo anterior que liberaba la palabra y el pensamiento, abría nuevos espacios de solidaridad, en fin preparaba el terreno de una nueva conciencia política?

En este boletín de la AFEHC N° 63 de Octubre-Diciembre de 2014 queremos retomar los pasos de John Tate Lanning (1956), Carlos Meléndez Chaverri (1970), Bernardo Belzunegui Ormazábal (1992), Alma Margarita Carvalho (1996), Adolfo Bonilla Bonilla (1999) cuyas obras constituyen hoy el fundamento de nuestro conocimiento del periodo. Invitamos a los lectores a retomar la temática de la difusión de las Luces aprovechando los nuevos enfoques sociales, reintroduciendo el actor 'histórico' dentro de su humanidad, su red social o su poder de representación.

Los artículos serán remitidos vía correo electrónico a Christophe Belaubre (belaubre@univ-tlse2.fr) y Catherine Poupeney Hart (catherine.poupeney-hart@umontreal.ca) a partir de la fecha hasta el 15 de junio de 2014, quedando pendientes los autores de recibir la notificación de aceptación de su artículo y recibiendo las indicaciones de algunas enmiendas, si las hubiese.

Más informaciones:

http://www.afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=3250





Boletín de la AFEHC N° 64 (Marzo de 2015)

Para los meses de Enero-Marzo de 2015, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: Nuevas perspectivas de la Historia de la economía de El Salvador - 1839 -1929.

La historiografía sobre El Salvador está viviendo en las últimas décadas un salto adelante producto del trabajo de historiadores nacionales, así como también extranjeros. Resta aún profundizar en distintos momentos de la historia del país en este terreno para que podamos comprender mejor procesos que aun conocemos fundamentalmente desde una perspectiva básicamente política.

Como en el conjunto de América Latina, El Salvador vivió unos años de reajuste y estancamiento económico después de la independencia, hasta que los mercados internacionales empezaron a influir en la transformación de su economía. El país evolucionó movido al mismo tiempo por las crisis económicas internacionales, hasta llegar a 1929, y por sus propias dinámicas internas. Esta dinámica articulada, el crecimiento de la población urbana y sus efectos económicos – no solo sociales y políticos -, los debates internos sobre esta evolución en marcha, la relación a largo plazo entre la economía y el Estado, así como otros problemas continúan abiertos a la investigación.

Por ello aceptamos la propuesta de coordinar un número monográfico del *Boletín de la AFEHC* con la cobertura temporal que va de la caída de la Federación hasta 1929, un período que, en términos latos, abarca el desarrollo del liberalismo en sus diferentes etapas y hasta su crisis.

Entre los temas que se pueden considerar se encuentran los siguientes:

Historia desde abajo: la reacción local a los proyectos económicos nacionales
 Perspectivas de género del cambio económico
 La economía de las comunidades indígenas
 La cultura del consumo
 Estudios de productos específicos como el café, el añil, o la producción de subsistencia
 Enlaces con los mercados internacionales
 La economía urbana
 Las primeras etapas de la industrialización
 Instituciones
 Endeudamiento
 Política impositiva
 Economías regionales
 Papel del estado en la economía
 Política económica
 Impacto social y político de las fluctuaciones económicas
 Ideas económicas
 Variaciones del liberalismo



Más informaciones:

http://www.afehc-historia-centroamerica-na.org/index.php?action=fi_aff&id=3635



PUBLICACIONES

Diálogos Revista Electrónica

Diálogos Revista Electrónica acaba de publicar su Número Especial del año 2013 en homenaje a nuestro distinguido historiador Ph.D. Víctor Hugo Acuña, disponible en:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos>.

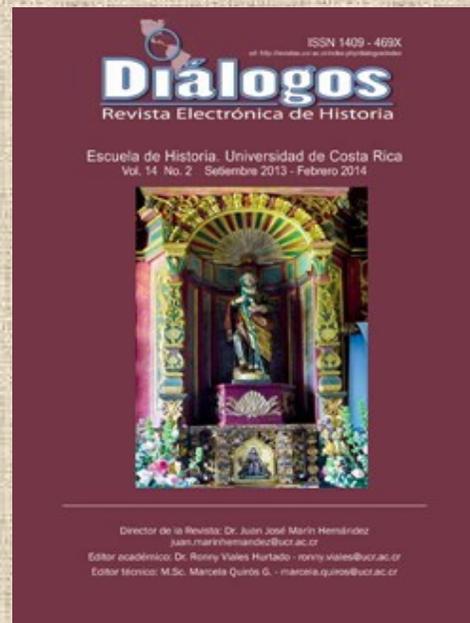
Les invitamos a revisar su Tabla en nuestro sitio web para revisar artículos y otros elementos de interés.

Diálogos Revista Electrónica

2013: Volumen especial en homenaje a Víctor Hugo Acuña

Tabla de contenidos:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/issue/view/1318>



Revista Memorias no. 21

El equipo editorial de la revista *Memorias* tiene el gusto de anunciarles el lanzamiento del nuevo número N° 21. Es un gran trabajo, razón por la cual agradecemos y felicitamos a todos por sus aportes. Esperamos que sea el primero, para algunos de ustedes, de muchas colaboraciones.

Ver la tabla de contenidos:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/issue/view/338/showToc>

Más informaciones:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/index>



K'iche' Maya Oral History Project

The Latin American & Iberian Institute (LAI) at the University of New Mexico announces the availability of the LAI's K'iche' Maya Oral History Project as an innovative resource for students and teachers of the K'iche' Maya language.

The project features 149 oral histories, including audio files and written transcripts, which are now available free online through the LAI at:

<http://laii.unm.edu/kiche>

These materials are an invaluable resource for anthropologists, linguists, folklorists, and other students of K'iche' culture and language. In addition, others may find the project useful as a model for compiling and disseminating oral histories generally. We kindly ask for your assistance in sharing this announcement with your relevant audiences. For complete details regarding the project, please see the attached materials. Questions or comments should be directed to Keira Philipp-Schnurerat: kphilipp@unm.edu

Proyecto Élités Latinoamericanas (PELA)

El Proyecto Élités Latinoamericanas (PELA) (1994-2012) de la Universidad de Salamanca y dirigido por Manuel Alcántara anuncia un nuevo boletín de datos de opinión *ÉLITES PARLAMENTARIAS LATINOAMERICANAS* sobre "El Salvador: unas elecciones presidenciales marcadas por el conflicto y la polarización ideológica".

El boletín también es accesible en:

<http://americo.usal.es/iberoame/>

Contacto: elites@usal.es



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Aparicio, Yvette. *Post-Conflict Central American Literature: Searching for Home and Longing to Belong.* Roman & Littlefield Publishers, 2013. Cloth 978-1-61148-547-9 \$70.00. Electronic 978-1-61148-548-6 \$69.99.

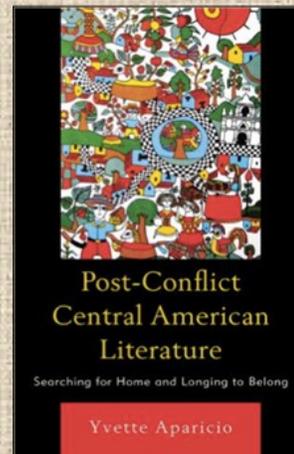
Post-Conflict Central American Literature: Searching for Home and Longing to Belong studies often-overlooked contemporary poetry. Through the exploration of poetry and a select number of short stories, this book contemplates the meanings of home, belonging, and the homeland in post-conflict, globalizing, and neoliberal El Salvador, Nicaragua, and Costa Rica. Aparicio analyzes literary representations of and meditations on the current conditions as well as the recent pasts of Central American homelands. Additionally, the book highlights aesthetic renditions of home at the same time that it engages with and is grounded in contemporary Central American cultures, politics, and societies. In effect, this book contests hegemonic and apparently commonsense views that assert that globalization produces global citizenship and globalized experiences. Instead it argues that a palpable desire for home and belonging survives and thrives in rapidly globalizing Central American homelands.

Yvette Aparicio is associate professor of Spanish and Latin American studies at Grinnell College.

Unger, David. *El precio de la fuga.* Traducción del inglés de Javier Mosquera Saravia. Guatemala: F&G Editores, noviembre de 2013, 1era. edición. 328 págs. 13.3 x 20.9 cms. ISBN: 978-9929-552-79-1. Rústica. Precio: US\$ 23.00 Q 125.00.

De contraportada: ¿Será posible en estos tiempos pasearse por el infierno, como lo hizo Dante de la mano de Virgilio? ¿Podrá un pueblo olvidado, llamado Puerto Barrios, en la Guatemala de los treinta del siglo XX, ser ese infierno? ¿O será que, independientemente de épocas, el hades lo llevamos todos dentro y nuestra vida sólo es una búsqueda desesperada del camino para salir de allí?

David Unger. Nació en Ciudad Guatemala en 1950. Aunque sus padres emigraron a Estados Unidos cuando tenía 4 años, pasó los veranos en Guatemala, viviendo con sus abuelos y tíos. Es autor de *Ni chicha, ni limonada* (Guatemala, F&G Editores, 2009) y la novela *Vivir en el maldito trópico* (Mexico: Plaza y Janes, 2004) que ha sido publicado en su inglés original por Wisconsin University Press y al chino por Locust Press. Ha traducido trece libros al inglés, entre ellos *El legado secreto*, *La niña de Chimel* y *El vaso de miel* de Rigoberta Menchú; *El Popol Vuh*, de la versión de Víctor Montejo; y *El amor que me juraste* de Silvia Molina. También ha traducido a las escritoras mexicanas Elena Garro y Bárbara Jacobs, y a los poetas Nicanor Parra, Roque Dalton y Enrique Lihn. Trabaja como representante estadounidense de la Feria del Libro de Guadalajara y dicta un curso de traducción en el City College of New York. Ha sido escritor invitado a la Feria Internacional del Libro de Lima, de La Paz, Taipéi, Bogotá, Miami Book Fair, Filgua y al Festival de la Palabra en San Juan.



Más informaciones y pedidos:

<http://www.rowmanlittlefield.com>



Más informaciones y pedidos:

informacion@fygeditores.com

www.fygeditores.com