



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Diciembre 2018 • no. 109

INFORMACIONES GENERALES

Gioconda Belli recibe el premio Hermann Kesten

El Premio Hermann Kesten, formalmente la Medalla Hermann Kesten, es un galardón literario alemán presentado anualmente por esfuerzos sobresalientes en apoyo de escritores perseguidos, en nombre del Centro Alemán PEN según los principios de la Carta de PEN Internacional. Por primera vez lo recibe una personalidad latinoamericana.

El Centro PEN alemán indicó que este año se galardona a Gioconda Belli, presidenta de PEN Nicaragua, “por ser una mujer impresionante que desde hace muchos años lucha por los derechos de la mujer y la justicia social [...] ella critica de forma incansable la represión de la libertad de expresión y al mismo tiempo favorece el camino al diálogo. Es una poderosa voz por la libertad de palabra y una digna galardonada del premio Hermann Kesten.”



CONTENIDO

Gioconda Belli recibe el premio Hermann Kesten	1
Se pospone Festival Internacional de Poesía de Granada 2019	2
Biblioteca digital de estudios literarios y culturales centroamericanos	3
IV Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: "Las creadoras y lo fantástico"	4
Convocatorias	5-6
Publicaciones	7
Novedades bibliográficas	8-9



Se pospone Festival Internacional de Poesía de Granada 2019

El XV Festival Internacional de Poesía de Granada, que cada año atrae a Nicaragua a cientos de prestigiosos poetas y miles de visitantes de todo el mundo, fue pospuesto debido a la crisis que vive el país, informaron sus organizadores.

“Tomando en cuenta la terrible situación por la que atraviesa Nicaragua, que ha dejado más de 500 muertos, más de 600 encarcelados, miles de desaparecidos y decenas de miles de exiliados, esta Directiva considera que no existe un ambiente propicio para realizar ninguna actividad festiva”, informó su Junta Directiva en un comunicado.

La fecha del próximo festival, que se realiza cada febrero en la ciudad colonial de Granada no será anunciada hasta que la Junta Directiva “considere que ya existe un ambiente propicio”, según el comunicado.

Más de 80 poetas que habían confirmado su presencia, luego declinaron debido al ambiente de inseguridad que vive Nicaragua desde el estallido social de abril pasado, indicaron los organizadores.

“La poesía está de duelo”, publicó en sus redes sociales la escritora y poeta Gioconda Belli, vicepresidenta de la Junta Directiva del Festival.

El Festival de 2019 sería dedicado a la poeta, narradora, pintora, escultora y promotora de la cultura nicaragüense María Teresa Sánchez (1918-1992), considerada como la primera mujer del arte y de las letras en Nicaragua.

El XV Festival Internacional de Poesía de Granada también honraría al multipremiado autor panameño Rogelio Sinán (1902-1994), en el marco del doble centenario de los nacimientos del poeta guatemalteco Carlos Illescas y del literato nicaragüense Julio Icaza Tijerino.

El Festival Internacional de Poesía de Granada ha reunido a más de 1,500 poetas de 120 países desde su primera edición en 2005.

Más informaciones:

<https://www.laprensa.com.ni/2018/11/25/cultura/2499891-suspenden-el-festival-internacional-de-poesia-granada-2019-por-la-crisis-en-nicaragua>





Biblioteca digital de estudios literarios y culturales centroamericanos



UCR

El Centro de Investigación en Identidad y
Cultura Latinoamericanas (CIICLA)

TIENE EL AGRADO DE PRESENTAR A LA COMUNIDAD ACADÉMICA LA

**BIBLIOTECA DIGITAL DE ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES
CENTROAMERICANOS**

La Biblioteca cuenta con un repositorio de documentos a texto completo, acceso en línea al catálogo del centro de documentación, texto completo de los tomos 46 y 47 del **Repertorio Americano**, 31 números de **Páginas Ilustradas**, una colección de poemas de **Lisímaco Chavarría** y de **Mujeres poetas centroamericanas**.

Invitamos a todos los docentes e investigadores que deseen dar a conocer su producción intelectual (inédita o publicada) a enviar sus trabajos a los correos **circa.ciicla@ucr.ac.cr** o **sujej.solera@ucr.ac.cr**, para que sean incorporados al repositorio.

Pueden ingresar en la siguiente dirección:
<http://www.repositorio.ciicla.ucr.ac.cr:8080/>



<http://www.repositorio.ciicla.ucr.ac.cr:8080/>



CONGRESOS



IV Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: "Las creadoras y lo fantástico"

Lugar: Universidad Autónoma de Barcelona

Fecha: 5-7 de junio de 2019

El Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) invita a todos los interesados a participar en este encuentro, donde proponemos reflexionar sobre las creadoras fantásticas de los siglos XIX, XX y XXI, tanto en narrativa como en teatro, cine, cómic, televisión o videojuegos, en cualquier lengua y país.

Líneas temáticas

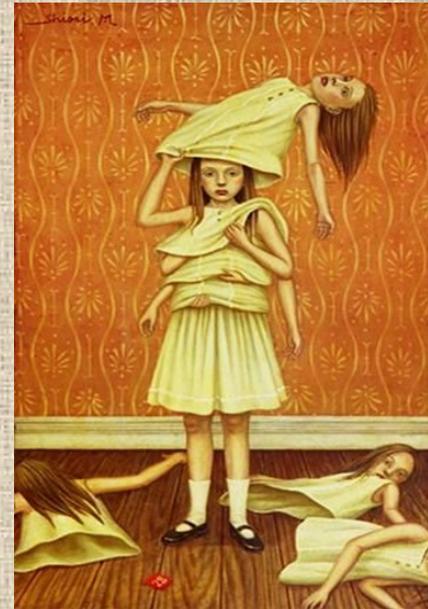
- Perspectivas teóricas sobre lo fantástico femenino
- Lo fantástico feminista: ideología, crítica y transgresión
- Fantástico e identidad femenina
- Retóricas del miedo
- Monstruosidades femeninas
- Espacios fantásticos
- Cuerpos fantásticos
- Representaciones de la sexualidad en lo fantástico y sus fronteras (hibridaciones con la ciencia ficción y lo maravilloso)

Condiciones de participación

- Los resúmenes de las comunicaciones deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a la siguiente dirección: visionesdelofantastico@gmail.com
- El plazo para el envío de los resúmenes termina el 15 de enero de 2019. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y el 15 de febrero notificará la aceptación de las mismas por parte del comité científico.
- La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el castellano, el catalán, el gallego, el inglés, el francés, el italiano y el portugués.

Más informaciones:

<https://visionesdelofantastico4creadoras.weebly.com/>





CONVOCATORIAS

DISSEMINACIONES

REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Diseminaciones. Revista de Investigación y Crítica en Humanidades y Ciencias Sociales

El Comité Editorial de *Diseminaciones. Revista de Investigación y Crítica en Humanidades y Ciencias Sociales*, de la Universidad Autónoma de Querétaro, convoca a la comunidad académica internacional a colaborar en su tercer número. Invitamos a investigadores, académicos y estudiantes de posgrado a presentar trabajos originales de investigación que aporten conocimientos de calidad relevantes en el área de las humanidades y las ciencias sociales capaces de sugerir nuevas orientaciones para la investigación en temáticas, metodologías, enfoques y fuentes bibliográficas. Se aceptarán también trabajos de reflexión crítica y teórica, así como reseñas expositivas y de comentario.

Las contribuciones enviadas a la revista deben tener carácter inédito y no deben estar comprometidas con otras revistas o editoriales. Se aceptan contribuciones en español, inglés y portugués. Cada artículo será sometido a evaluación de dos pares académicos especialistas en el área, quienes emitirán un dictamen, mediante un proceso doble ciego. Se considerarán para el tercer número los artículos recibidos hasta el 5 de marzo de 2019.

Forma y preparación de manuscritos

Los artículos deberán ser remitidos mediante copia digital como adjuntos a la dirección de la revista: diseminaciones@uaq.mx

Se enviarán dos archivos digitales para cada colaboración. En uno de ellos se consignarán los datos del autor en documento que deberá incluir como mínimo: nombre(s) y apellido(s) del (de los) autor(es), según acostumbren a firmar sus textos y sin utilizar iniciales (si el texto es obra de más de un autor, el primero será considerado autor principal); institución de adscripción del (de los) autor(es), incluyendo ciudad y país; síntesis curricular del autor, que incluya cargos y categorías docentes o científicas; dirección de correo electrónico del (los) autor(es). En el otro se incluirá el cuerpo de texto íntegro del artículo y deberá evitarse cualquier referencia al autor dentro del cuerpo del documento, para conservar su anonimato durante el proceso de dictamen.



Cada manuscrito deberá acompañarse de:

- Título del texto en español y en inglés
- Resumen del texto en el idioma original y en inglés, que no exceda las 150 palabras. Debe estar redactado en un solo párrafo, donde se presente de manera concisa el propósito, los principales resultados y las conclusiones de la investigación.
- Palabras o frases clave del texto (no menos de 3 y no más de 8), en el idioma original y en inglés. No deben coincidir con palabras o frases que ya estén en el título del texto.
- Deben delimitarse además: una introducción, que declare los propósitos y otros elementos que se quieran destacar; los epígrafes, con sus correspondientes títulos; las conclusiones; y las referencias bibliográficas.

Formato para la presentación de los textos

- Formato de texto: .doc o .rtf
- Tamaño de papel: carta (215 x 279 mm)
- Fuente: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Extensión máxima para artículos de investigación y reflexión crítica y teórica: 25 cuartillas
- Extensión máxima para reseñas expositivas y de comentario: 10 cuartillas
- Todas las fuentes que sean citadas en los artículos o mencionadas en el cuerpo del texto deberán estar claramente identificadas, siguiendo lo establecido en nuestras "Normas para la presentación de colaboraciones", elaborada a partir de los criterios definidos por la American Psychological Association (APA).

Más informaciones:

<https://jarocho6666.wordpress.com/tag/disenminaciones-revista-de-investigacion-y-critica-en-humanidades-y-ciencias-sociales/>

<http://diseminaciones.uaq.mx/index.php/diseminaciones>



PUBLICACIONES

Diseminaciones. Revista de Investigación y Crítica en Humanidades y Ciencias Sociales, no. 1 (2018)

Dossier: Literatura, arte y pensamiento caribeños

Diseminaciones. Revista de Investigación y Crítica en Humanidades y Ciencias Sociales, volumen 1, número 1, enero-junio 2018, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Querétaro. La revista publica artículos de investigación originales escritos en idioma español, portugués e inglés, de impacto en el área de las humanidades y las ciencias sociales.

Índice:

Dossier

El (des)pliegue caribeño del barroco en Bolívar Echeverría

Víctor Hugo Pacheco Chávez

Las formas de Caliban y el devenir del pensamiento filosófico afrocaribe

Roberto Almanza Hernández

Maryse Condé, los orígenes, la escritura y la opacidad

Luciana Salazar Plata

Artículos

Adquisición de tercera lengua y de lenguas subsecuentes

Stanislav Mulík

Adesão psíquica à barbárie: crise, fetichismo e subjetividade

Leomir C. Hilário

Memoria y vestigio, representaciones en el joven cine cubano

Astrid Santana Fernández de Castro

Proteo de Francisco Monterde: poder, caudillismo y alteridad

Víctor Grovas Hajj

Estudio de dos personalidades infantiles en *Otilia Rauda* de Sergio Galindo

Daniel Santillana

Los intersticios del liberalismo. Teatro y peronismo en Borges

Alejandro Fielbaum S.

La genealogía como investigación histórica en Foucault

Heriberto Antonio García

Notas

La enseñanza de la creación literaria: ritos y retos

Luis Arturo Ramos

Homenaje a György Lukács

El temple de la totalidad. A cien años de la *Teoría de la novela* de Lukács

Jaime Ortega Reyna

Aproximaciones a *Teoría de la novela* de György Lukács

Francisco Javier Sainz Paz

Sobre *Lenin y Marx*, de Lukács

Pavel Granados



Contacto:

diseminaciones@uaq.mx

Más información:

<http://diseminaciones.uaq.mx/index.php/diseminaciones/issue/view/3>



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

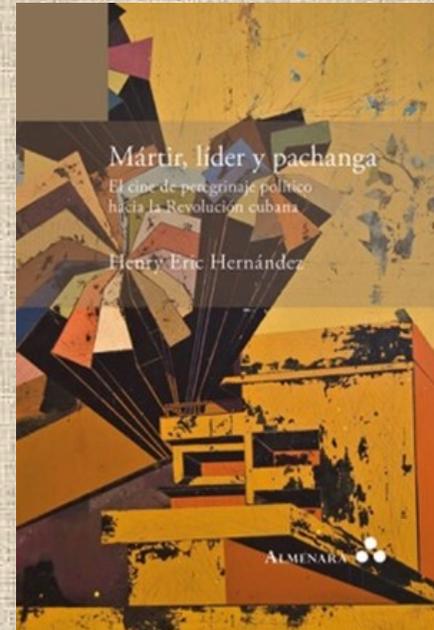
Hernández, Henry Eric. *Mártir, líder y pachanga. El cine de peregrinaje político hacia la Revolución cubana*. Leiden: Almenara, 2017. ISBN: 978-94-92260-16-1. 334 p. €36.50, US\$43.00.

Cuba ha sido el destino por excelencia del *revolucionarismo* internacional: durante casi sesenta años, el peregrinaje político se ha encargado de hacer de la Revolución *la construcción imaginada de su Revolución*. Este libro analiza tres imágenes cardinales de tal proceso –el mártir, el líder y la pachanga socialista– a través del cine de peregrinaje político, y muestra cómo los eventos sacrificiales dispuestos en torno a estas imágenes son los que han proporcionado a tal imaginario el *pharmakon* necesario para asegurar su carácter diurno, ascensional y heroico.

Henry Eric Hernández (Camagüey, 1971) se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se ocupa de los estudios culturales en torno a los medios, los estudios antropológicos del imaginario, la representación de la violencia política y la retórica poscomunista. Investigador social y artista transdisciplinar, ha recibido becas de The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, The Pollock-Krasner Foundation, The Christoph Merian Foundation y The Shigaraki Ceramic Cultural Park. Ha publicado *La revancha* (2006) y *Otra isla para Miguel* (2008).

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/2016/10/14/hernandez-henry-eric-2016-martir-lider-y-pachanga-el-cine-de-peregrinaje-politico-hacia-la-revolucion-cubana-leiden-almenara/>





López Castellanos, Nayar, coord. *Procesos migratorios en la Centroamérica del siglo XXI*. México: La Biblioteca, 2018. ISBN: 978-607-8364-66-4. 216 p.

Centroamérica, en el presente, es una región de grandes movimientos migratorios. Los conflictos armados que se vivieron durante la década de los ochenta del siglo XX, causaron 500 mil muertos y millones de personas tuvieron que desplazarse de sus territorios. Las condiciones socioeconómicas de la posguerra provocaron nuevas y masivas oleadas migratorias, sobre todo, en los primeros años del siglo XXI. El llamado Triángulo Norte, Guatemala, El Salvador y Honduras, es el mayor expulsor de población. Los altos niveles de violencia, pobreza, desempleo, exclusión de la juventud en el mercado de trabajo y acceso al estudio, entre otros factores, constituyen causas de orden estructural y del éxodo. Las centroamericanas, son sociedades divididas y fracturadas socialmente. Sus migrantes están expuestos a terribles experiencias de violencia cuando cruzan por México para llegar a Estados Unidos: secuestros, robos, extorsiones, violaciones, trata de personas, tráfico de órganos, asesinatos, a las que se oponen extraordinarias muestras de solidaridad que marcan igualmente esta peligrosa travesía.

Procesos migratorios en la Centroamérica del siglo XXI, es un esfuerzo colectivo realizado por destacados especialistas que se plantea dos objetivos centrales: por un lado, contribuir a la recuperación de esta región dentro de la agenda de los estudios latinoamericanos, pues en cierta forma podría pensarse que “pasó de moda” cuando terminó la guerra a finales del siglo pasado; y por otro, analizar la complejidad de las movilidades poblacionales que trastocan de múltiples formas las estructuras societarias, económicas y políticas de los países de esta región. Así, desde una óptica multidisciplinaria, esta obra ofrece diversos análisis para comprender no sólo las causas de la migración centroamericana, intensificada notablemente por los efectos del neoliberalismo, sino algunas de sus expresiones más dramáticas.

El volumen *Procesos migratorios en la Centroamérica del siglo XXI* coordinado por Nayar López Castellanos y editado por la UNAM y La Biblioteca es resultado del proyecto de investigación “La crisis del modelo neoliberal en Centroamérica: nuevos actores políticos, redes activistas y procesos migratorios” coordinado igualmente por Nayar López Castellanos. Esta publicación es de acceso abierto y libre y puede bajarse aquí:

http://www.labiblioteca.com.mx/store/p57/Procesos_migratorios_en_la_Centroamérica_del_siglo_XXI.html

http://www.labiblioteca.com.mx/uploads/2/4/2/0/24200267/procesos_051018.pdf

Más informaciones:

<http://www.labiblioteca.com.mx>

