



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Noviembre 2018 • no. 108

INFORMACIONES GENERALES



Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS), con sede principal en Guadalajara, México, comunica que han sido abiertas las convocatorias para los siguientes formatos de investigación:

1-Laboratorio de Conocimiento "Visiones de paz: transiciones entre la violencia y la paz en América Latina"

Se convocan cinco becas para investigadoras e investigadores, pero también para intelectuales y otras personalidades destacadas que están destinadas para colaborar en su línea de investigación sobre transiciones entre la violencia y la paz en América Latina. Las becas abarcan estancias de 3 a 9 meses en la sede principal del CALAS en la Universidad de Guadalajara, México, entre mayo del 2019 y octubre del 2020.

Se esperan contribuciones interdisciplinarias con enfoques metodológicos y analíticos innovadores para el desarrollo de nuevas propuestas de investigación sobre la violencia y la paz en América Latina en una perspectiva histórica y transregional que permita avances en la reflexión crítica sobre las transiciones y pasajes entre la violencia y la paz. Se trata de proyectos que estudien tanto las situaciones y constelaciones en el pasado y en el presente en que la paz se impone en estados de violencia (conflictos armados, guerras, crimen y condiciones de desigualdad) así como las circunstancias históricas y presentes en que la paz se pierde y la violencia pasa a predominar. En el enfoque crítico están las relaciones complejas y los entrelazamientos entre paz y violencia en el pasado y en el presente en América Latina.

Convocatoria completa:

<http://calas.lat/convocatorias/cinco-becas-de-investigación-del-laboratorio-de-conocimiento-visiones-de-paz>

Fecha límite: 06.01.2019

CONTENIDO

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados	1-3
Premio Pensamiento de América "Leopoldo Zea"	4-5
2019 SCOLAS Conference Southwest Council of Latin American Studies	6
III Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX	
IV Jornadas de Trabajo de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER)	7-8
Congreso Internacional Vida y Obra de Roberto Bolaño (1953-2003): la literatura latinoamericana en los albores del siglo XXI	9-10
VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales	11-12
Convocatorias	13-15
Publicaciones	16
Novedades bibliográficas	17-18



2-Investigador(a) visitante

La beca de investigador(a) visitante del CALAS pretende contribuir al desarrollo de nuevos enfoques metodológicos y analíticos para comprender los cambios y las crisis en América Latina. Esto puede incluir una revisión de los enfoques, teorías y metodologías latinoamericanas que abordan las crisis. Se espera que los proyectos de investigación propuestos contribuyan a reflejar, deconstruir y descentrar el estado del conocimiento centrado en Occidente sobre conceptos, dinámicas y soluciones, y así adaptarlos al contexto de la región.

La convocatoria se dirige a académicos con formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales. El grado académico mínimo es el doctorado. En total se otorgarán seis becas de 3 a 9 meses de duración (3 en la sede principal del CALAS en Guadalajara, México, una en cada una de las tres sedes regionales del CALAS en la región Centroamérica y Caribe (San José de Costa Rica), Andes (Quito, Ecuador) y Cono Sur y Brasil (Buenos Aires, Argentina).

Convocatoria completa:

<http://calas.lat/convocatorias/beca-investigadora-visitante-2019>

Fecha límite: 06.01.2019

3-Tándem transatlántico

Para promover el diálogo y el intercambio entre jóvenes investigadores de América Latina y Alemania, el CALAS convoca cuatro becas de investigación (de 3 a 9 meses de duración) dentro de su programa "Tándem transatlántico", radicando en cada una de sus cuatro sedes en América Latina. Dos investigadores, uno de América Latina y otro de Europa (Alemania), trabajarán de manera colaborativa en un tema de investigación relacionado con el enfoque del CALAS. La solicitud conjunta debe resaltar el valor académico adicional de su cooperación y definir los resultados concretos y los objetivos de su colaboración.

La convocatoria está abierta a solicitantes con formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales, aunque también se aceptan solicitudes en las que una de las dos personas no tenga título de posgrado, pero cuente con experiencia constatada en funciones de la sociedad civil afines al tema del proyecto de investigación.

Convocatoria completa:

<http://calas.lat/convocatorias/becas-tandem-transatlantico-2019>

Fecha límite: 15.01.2019

4-Cátedra Calas en Cuba

En cooperación con la Universidad de La Habana, el CALAS convoca anualmente una beca para ocupar la nueva Cátedra CALAS radicando en la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la Universidad de La Habana, Cuba. La cátedra es financiada por CALAS y la Fundación Thyssen y abarca una estancia de 4 a 6 meses. De acuerdo al programa de investigación del CALAS, se espera que las/los solicitantes contribuyan al desarrollo de nuevos enfoques metodológicos y analíticos para comprender los cambios y las crisis en América Latina.



Para la convocatoria 2019, el proyecto de investigación que se llevará a cabo debe estar relacionado con el tema de la búsqueda de paz y la resolución de conflictos. De este modo se pretende promover la investigación de los procesos de paz y los esfuerzos de solución de conflictos, las transiciones entre violencia y paz en América Latina desde un enfoque histórico, interdisciplinario y transregional, partiendo de una novedosa visión de la relación entrelazada entre violencia y paz.

La convocatoria está abierta a académicos con formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales. El grado académico mínimo es el doctorado.

Convocatoria completa:

<http://calas.lat/convocatorias/catedra-visitante-calas-en-cuba>

Fecha límite: 15.12.2018

5-Plataforma de diálogo

Para fomentar el intercambio y la discusión académica internacional, el CALAS convoca propuestas para coordinar dos "Plataformas para el Diálogo" en su sede principal en Guadalajara, México. La "Plataforma para el Diálogo" es un formato de colaboración para promover el diálogo interdisciplinario, interregional e intergeneracional en relación con un tema delimitado. Es un evento académico para un grupo de 15 a 30 participantes, y puede durar de dos a cinco días. El apoyo financiero se puede otorgar hasta EUR 20.000.

La convocatoria está abierta a académicos con formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales. Por lo menos uno de los coordinadores debe de haber terminado un doctorado y tener experiencia en la organización de eventos científicos. Como CALAS promueve el diálogo internacional, interdisciplinario y transatlántico, se da preferencia a pequeños grupos de 2 a 3 coordinadores de diferentes disciplinas y con miembros de Europa y América Latina.

Convocatoria completa:

<http://calas.lat/convocatorias/plataformas-para-el-diálogo-2019>

Fecha límite: 15.01.2019

Todas las convocatorias están sujetas a la concesión de fondos por parte del Ministerio Federal de Educación e Investigación de Alemania (BMBF).

Contacto:

Dr. Jochen Kemner, Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados, tel. ++52 33 3819 3000 (ext. 23594), info@calas.lat



Más informaciones:

<http://calas.lat/en>



Premio Pensamiento de América “Leopoldo Zea”

El Instituto Panamericano de geografía e Historia a través de su Comisión de Historia convoca al Premio Pensamiento de América “Leopoldo Zea”, edición 2019.

Leopoldo Zea (México, 1913-2004), filósofo mexicano dedicado al pensamiento latinoamericano. Presidió el Comité de “Historia de las Ideas” del IPGH de 1947 a 2004. Galardonado con el Premio Interamericano de Cultura “Gabriela Mistral” de la OEA (1987), con la Medalla de Honor “Belisario Domínguez” (2000) del Senado de la República (México), entre otras distinciones. Autor de más de cincuenta publicaciones fundamentales para el conocimiento del continente americano, entre las que se encuentran: Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica (1949), América como conciencia (1953), América en la historia (1957), El pensamiento latinoamericano (1965), Filosofía de la historia en América (1976), Discurso desde la marginación y la barbarie (1988).

1. Méritos

El premio se otorgará a la trayectoria reconocida por el jurado como la de mayor valor e importancia y que constituya un aporte relevante para el desarrollo del Pensamiento de América.

2. Del Candidato

I. Los candidatos deberán acreditar una trayectoria mínima de **10** años, en el ámbito de la investigación del Pensamiento de América que represente un legado para su estudio. Asimismo, para acreditar su trayectoria deberán presentar libros publicados de su autoría en los idiomas oficiales del IPGH: español, inglés, francés o portugués, así como ensayos, reseñas, artículos, ponencias o material de difusión. Contar con un desempeño destacado en docencia y difusión del Pensamiento de América.

II. Las personas propuestas deberán pertenecer a cualquiera de los Estados Miembros del IPGH.

III. Se deberán enviar a la Secretaría General del IPGH ejemplares del currículum que acredite su trayectoria, e incluir en la comunicación dirigida al Secretario General del Instituto, de la cual se enviará copia informativa a la Sección Nacional del IPGH correspondiente y a la Comisión de Historia, el archivo o el vínculo electrónico en donde se encuentre el soporte documental de su trayectoria; asimismo, se deberá incluir una breve reseña biográfica de la persona propuesta.

3. Del Jurado:

El Jurado estará constituido por un número impar de al menos tres miembros titulares de al menos tres Estados Miembros, los cuales serán designados por la Presidencia de la Comisión de Historia de común acuerdo con el Presidente y Secretario General del IPGH. Será conformado por destacados investigadores especialistas en la temática de que se trate.

Asimismo, contará también con al menos dos miembros suplentes de tres Estados Miembros diferentes a los de los titulares. En caso que se considere oportuno, el Jurado podrá requerir el asesoramiento a otros especialistas de alta calidad, regionales o extra regionales.

La lista de miembros titulares y suplentes del Jurado se comunicará una vez que se haya cerrado la convocatoria. El Jurado tendrá un máximo de 30 días naturales para pronunciar su veredicto, cuyas resoluciones serán inapelables.





4. Del premio:

Se otorgará un diploma de reconocimiento al ganador y un premio por la cantidad de \$2,000 dólares. La entrega del Premio será realizada por el Presidente del IPGH o su Secretario General en la Reunión más próxima del Consejo Directivo del IPGH, o en su defecto, por el Presidente de la Sección Nacional que corresponda, en una ceremonia especial que se organice para tal fin. También la Secretaría General reconocerá mediante nota formal la participación de los miembros del Jurado.

Se publicará un artículo del ganador en la *Revista de Historia de América*, previo análisis del editor. En caso que, a juicio del Jurado, ninguna postulación cuente con la calidad suficiente, el premio podrá ser declarado desierto.

5. Acta de premiación

El Acta del Jurado que deliberó en la presente convocatoria deberá contener una sólida argumentación sobre la adjudicación del premio. Dicha Acta será entregada a la Presidencia de la Comisión de Historia quien la remitirá a la Secretaría General para la resolución final en la siguiente Reunión de Autoridades.

6. Disposiciones generales

Los candidatos deberán ser postulados por una institución Académica de cualquiera de los países miembros

Cada institución podrá proponer solo a un candidato, o bien, dos o más Instituciones podrán proponer a un mismo candidato, en este caso, los directores o quienes representen legalmente a cada Institución deberán firmar su respectiva propuesta.

Las instituciones interesadas en proponer a un candidato deberán enviar entre el 14 de agosto y el 31 de diciembre de 2018, la siguiente documentación, que deberá ser presentada en alguna de las Secciones Nacionales del IPGH, con copia de cortesía a la Secretaría General y la Comisión de Historia del IPGH:

- Carta de postulación en favor del candidato, debidamente firmada por el director o representante legal de la Institución.
- Carta de aceptación del candidato y copia de su identificación oficial vigente.
- Currículum vitae del candidato.

No se admitirán postulaciones fuera del plazo estipulado o la entrega incompleta de la documentación exigida.

El hecho de presentarse a este concurso implica la aceptación de las presentes bases, de los miembros del Jurado y del fallo que se adopte sin que haya lugar a apelación.

De existir algún caso no previsto en las presentes bases, el Presidente y Secretario General del IPGH junto con la Presidencia de la Comisión de Historia están habilitados para adoptar las decisiones que se hagan necesarias, las cuales serán inapelables.

La fecha límite para recibir las obras las propuestas será el **31 de diciembre de 2018** antes de las 15:00 horas, tiempo de la Ciudad de México (-6 GTM). Los datos de contacto de cada una de las Secciones Nacionales los encontrará en el siguiente vínculo:

<https://www.ipgh.org/directorio.html>.

Los correos electrónicos para la copia de cortesía: secretariageneral@ipgh.org, comisiondehistoria@ipgh.org y comisiondehistoria.ipgh@gmail.com. Tels. (5255) 5515-1910, 5277- 5888 y 5277-5791.



CONGRESOS



2019 SCOLAS Conference Southwest Council of Latin American Studies

Lugar: Guanajuato, Mexico

Fecha: March 21-23

The **Southwest Council of Latin American Studies (SCOLAS)** is now accepting panel and individual paper proposals for the 2019 Conference to be held March 21-23 at the Hotel Real de Minas in San Miguel de Allende, Guanajuato.

We welcome proposals from experienced and young scholars from all disciplines in Latin America studies, including but not limited to: Anthropology, Archaeology, Art History, Cultural Studies, Environmental Studies, Education, Ethnomusicology, Economics, Film Studies, Gender Studies, History, Linguistics, Literature, Indigenous Studies, Political Science, and Sociology. Proposals and papers can be in either English, Spanish or Portuguese. SCOLAS welcomes individual papers and panel proposals.

Please submit panel proposals that include three presenters and a chair or commentator to moderate the panel.

For all submissions, please complete the electronic form found at our new and lovely website: www.scolas.org.

The deadline for proposals is Friday, December 28, 2018.

SCOLAS is an interdisciplinary organization that encourages diverse panels, methods, and interests. We welcome participation by scholars and students interested in Latin America, including studies of immigration, transnationalism, and U.S. Hispanic history, literature and culture.

SCOLAS hosts annual conferences in Latin America and the southwestern United States. These conferences offer stimulating panels, opportunities to meet other scholars, visits to places of historical and cultural importance, and awards for books, articles, and graduate students.

SCOLAS has strong participation from both the United States and Mexico. SCOLAS enjoys one of the largest bases of any regional Latin American conference in the United States.

More information and contact:

Geni.flores@enmu.edu
dutrap@sfasu.edu



III Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX

IV Jornadas de Trabajo de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER)

Lugar: Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Fecha: 24-26 de abril de 2019

En marzo de 2015 tuvo lugar en el Instituto de Historia Contemporánea (IHC) de la Universidad Nova de Lisboa, el Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX. Se trató de un encuentro internacional que proponía concentrar la atención en la presencia de la violencia como componente crucial de las disputas políticas y sociales que han marcado el siglo XX, ampliando la visión sobre las diversas formas de violencia política y permitiendo el intercambio de puntos de vista entre historiadores e investigadores de diferentes países.

En junio de 2017, se realizó el II Coloquio en la Universidad Federal Fluminense (Brasil), sede Niterói, donde se buscó dar continuidad a los intensos y fundamentales debates que tuvieron en Lisboa, ampliando el intercambio alrededor de una temática que ha marcado de modo indeleble la experiencia de la contemporaneidad. Asimismo, el Coloquio buscó promover el diálogo transdisciplinario entre profesores, alumnos e investigadores de posgrado interesados en el tema de la violencia y las diversas formas bajo las cuales ella se ha presentado en el último siglo.

El III Coloquio se realizará en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, organizado por la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER) y la Red Internacional sobre Violencia Política (International Network of Political Violence), y en simultáneo con las IV Jornadas de la RER. Se trata de la convergencia de dos encuentros científicos, que se asientan en redes de investigadores que actúan en diferentes espacios pero se ocupan de problemáticas afines y están articulados por una serie de vínculos, y que permitirán potenciar y multiplicar los esfuerzos llevados adelante en sus respectivos medios académicos.

Serán objetivos generales del encuentro: profundizar en el estudio y la reflexión en torno a la violencia política en el siglo XX en distintas escalas y contextos, atendiendo a las perspectivas comparadas, conectadas o transnacionales; así como consolidar y acrecentar los espacios de intercambio y debate sobre la problemática, potenciando los vínculos e intercambios establecidos en proyectos, asociaciones y redes internacionales.



Ejes temáticos

- Represión estatal y violencia paraestatal.
- Conflictos bélicos.
- Guerrillas, insurgencias, prácticas armadas.
- Violaciones de los derechos humanos y de los derechos y libertades fundamentales.
- Violencia social, doméstica, de género y étnica.
- Derechas y violencia política.
- Memoria acerca de procesos traumáticos de violencia.
- Enfrentamientos, motines y formas de violencia difusa.
- El contenido político de los actos de violencia de derecho común.
- Tortura, violencia institucional y represión social.
- Cárcel e instituciones punitivas y reeducadoras.
- Legislaciones represivas.
- Justicia y formas de resolución de conflictos.

Envío de Propuestas

Paneles: se esperan propuestas de paneles vinculados con los ejes temáticos, donde se incluyan los siguientes datos: título del panel, fundamentación de la propuesta (hasta una página de extensión), nombres del/los organizadores, expositores y del comentarista/relator. Los paneles propuestos tendrán entre 3 y 5 ponentes, y se indicará el título y breve resumen de las ponencias que lo integrarán.

Comunicaciones: se esperan propuestas de comunicaciones por fuera de los paneles, que deberán contener los siguientes datos: título, resumen de la comunicación (hasta 200 palabras y 4 palabras clave), autor, pertenencia institucional y breve CV (hasta 200 palabras), eje en el que se inscribe la comunicación.



Contacto:

coloquiovioenciapolitica@gmail.com

Más informaciones:

<https://coloquiovioenciapolitica.wordpress.com>



**Congreso Internacional
Vida y Obra de Roberto Bolaño (1953-2003):
la literatura latinoamericana en los albores del siglo XXI**

Lugar: Cali, Colombia

Fecha: 9-10 de mayo de 2019

La Escuela de Estudios literarios de la Universidad del Valle y la Facultad de Educación de la Universidad Santiago de Cali invitan al Congreso Vida y Obra de Roberto Bolaño (1953-2003): la literatura latinoamericana en los albores del siglo XXI, a celebrar en mayo del 2019 en Cali.

Este congreso se llevará a cabo del 9 al 10 de mayo de 2019. Está dirigido a docentes, investigadores, estudiantes y público en general interesados en el estudio de la literatura de Roberto Bolaño (1953-2003). La convocatoria del Congreso en torno a la obra y vida de Bolaño abarca la publicación de un libro que se lanzará durante el Congreso.

Los ejes temáticos del Congreso son los siguientes:

1. Géneros literarios y rupturas: eje que apunta a la alteración, desvirtuación y producción de géneros híbridos de la literatura del chileno.
2. Antipoesía. hijo de la antipoética de Nicanor Parra, la obra de Bolaño realiza una poesía que rompe con el lirismo que representaron Neruda y Mistral. Bolaño despide el modelo modernista de Darío y desarrolla una poesía que implica desafío, ira, estallido verbal, confluencias del lenguaje oral y escatológico.
3. Literatura transnacional: la literatura de Bolaño ya no es nacional. Bolaño no es solo un literato chileno. Es chileno y también es mexicano y español. Su literatura está arraigada a la historia de Latinoamérica. Ha abandonado el país fundador: Macondo y habita el país global latinoamericano.
4. Didáctica de la literatura de Bolaño: Bolaño representa una voz actual que permite conectar a las nuevas generaciones con las literaturas contemporáneas. La docencia encuentra en sus cuentos, novelas y poemas un insumo relevante para que los jóvenes configuren su voz en medio de los conflictos sociales de un mundo en el que hay un llamado a nuevos compromisos con la política y la potencia comprensiva, interpretativa y transformadora de la literatura.
5. Europa en Bolaño y Bolaño en Europa: la recepción de Bolaño en Europa, en especial en Francia, como la representación de mundos europeos en las obras de Bolaño, permiten trabajar conjuntamente los modos de representar a Europa en la ficción bolañiana como la recepción del chileno en España, Francia y en el mundo de habla inglesa.
6. Urbanismo y ruralismo (metrópoli y periferia): la literatura de Bolaño lanza dardos para la agudización de la toma de atención del papel de la periferia en el mundo de la globalización. Los bordes se vuelven a su modo puntos de atención neurálgicos con respecto a los centros, a los mundos urbanos. En la globalización la periferia es el centro de producción. Santa Teresa es la periferia, lugar extremo pero en ella convergen todos los actores, porque es en la periferia del mundo donde se desarrolla el capitalismo sin restricciones, sin estado vigilante. En la obra de Bolaño el capitalismo se ha liberado de la mano invisible de Adam Smith y la ha convertido en el brazo armado del mundo virtual, conjugado con la producción del neoesclavismo de las maquiladoras.





7. Escritores bolañianos: uno de los indicios de la importancia de un autor es que su literatura se vuelva modelo, guía, compañera, motivo de otros literatos. En nuestros días hay jóvenes autores de entre 20 y 30 años a los que, al preguntárseles qué autores los determinaron, contestan Roberto Bolaño. Aquí se convoca a autores que afirman escribir bajo la tutela de Bolaño.

8. Escrituras póstumas: el disco duro del computador de Bolaño ha dado varios libros del chileno que aún no han sido objeto riguroso de la crítica académica, bajo el criterio de que son obras no terminadas o borradores de obras o, tal vez, no se sabe, reconstrucciones realizadas por las ambiciones económicas de los herederos de Bolaño. Aparte de obras póstumas aprobadas por Bolaño, 2666 (2004), La universidad desconocida (2007), han aparecido publicaciones que requieren estudio: El Tercer Reich (2010), Los sinsabores del verdadero policía (2011), El espíritu de la ciencia-ficción (2016), Sepulcros de vaqueros (2017).

9. Mujeres y masculinidades, la perspectiva de género: la voz de la mujer que narra Amuleto (1999), la denuncia en 2666 (2004) de los crímenes de decenas y decenas de mujeres en Sonora (México), el papel de los personajes masculinos, hacen de Bolaño una fuente fructífera de indagaciones sobre la representaciones de hombres y mujeres.

Se recibirán trabajos que aborden alguna de las temáticas propuestas y que se sustenten en planteamientos teórico-literarios, filosóficos e históricos actuales.

Quienes deseen participar del libro deberán envía su artículo o artículos antes del 10 de enero de 2019. El comité recomendará su publicación a inicios de febrero del 2019.

De otra parte, quienes estén interesados en participar como ponentes, deberán enviar un resumen de su currículum vitae, así como un resumen de la ponencia de máximo 300 palabras al correo electrónico congresorobertobolano@gmail.com

El envío de las solicitudes deberá realizarse antes del 15 de enero del 2019.

Contactos:

Álvaro Bautista Cabrera

alvaro.bautista@correounivalle.edu.co

Juan Sebastián Rojas Miranda

juan.rojas10@usc.edu.co

Julio Alberto Bejarano Hernández

alberto.bejarano@caroycuervo.gov.co

Correo del Congreso:

congresorobertobolano@gmail.com

Más informaciones:

http://www.revistacoronica.com/2018/11/congreso-internacional-roberto-bolano.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+RevistaCoronica+%28Revista+Coronica%29


SRG

 Sede Regional de
Guanacaste

IIArte

 Instituto de
Investigaciones
en Arte

CIDICER

 Centro de
Investigaciones sobre
Diversidad Cultural y
Estudios Regionales

EFLL

 Escuela de
Filología Lingüística y
Literatura

VII

CONGRESO CENTROAMERICANO DE

ESTUDIOS CULTURALES

Agosto 21-23

2019

 Sede Regional de Guanacaste,
Universidad de Costa Rica


Colaboran:

PDESC

 Programa de Doctorado en
Estudios de la Sociedad
y la Cultura


Instituto de Investigaciones en Arte
www.iiarte.ucr.ac.cr
iiarte@ucr.ac.cr
 2511-8933


SRG

 Sede Regional de
Guanacaste

IIArte

 Instituto de
Investigaciones
en Arte

CIDICER

 Centro de
Investigaciones sobre
Diversidad Cultural y
Estudios Regionales

EFLL

 Escuela de
Filología Lingüística y
Literatura

VII CONGRESO CENTROAMERICANO DE ESTUDIOS CULTURALES

El objetivo principal de la VII edición del Congreso Centroamericano de Estudios Culturales (CCEC) plantea un panorama crítico en torno a los problemas de las nuevas teorizaciones y metodologías sobre y desde el campo de la producción cultural. Así como, incentivar el estudio de los procesos de producción, mediación y recepción de las relaciones entre la cultura, las artes, la literatura y los medios de comunicación.

Desde su primera edición, el CCEC propone un espacio académico dedicado al estudio de las culturas centroamericanas y a la divulgación de la producción académica regional e internacional sobre Centroamérica.

Recepción de propuestas:

Las ponencias deben tener una extensión máxima de 250 palabras; el nombre del proponente; su filiación institucional; categoría de participación y correo electrónico de contacto. La comunicación de las propuestas aceptadas se realizará a partir del día 31 de marzo de 2019 mediante el correo electrónico viiccec@gmail.com. Las mismas deberán de ser enviadas antes del día 01 de febrero, 2019 a través del formulario correspondiente

Formulario de inscripción:

<https://bit.ly/2PHnkRJ>



Ejes de interés

- Repositorios, archivos documentales y visuales
- Políticas culturales y patrimonio tangible e intangible
- Migraciones y culturas de la diáspora
- Teorizaciones y metodologías sobre estudios culturales
- Ciudadanías, etnicidades y cultura internacional
- Culturas de género y afectividades
- Industrias culturales y medios de comunicación
- Liberia: manifestaciones artísticas y literarias
- Religiosidades y cosmovisiones
- Memoria, interculturalidad y políticas identitarias
- Instituciones públicas e investigación sobre Guanacaste
- Lengua y legado cultural de Guanacaste
- Cultura y medio ambiente

Información de inscripción:

- Ponente investigador o docente: 50 dólares
- Ponente estudiante: gratuito
- Asistentes: gratuito

Más información:

iiarte@ucr.ac.cr
2511-8933



CONVOCATORIAS



Revista Antropología Americana
Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH)

Las propuestas deberán enviarse al correo de la revista y deberán contar con la siguiente información:

1. Nombre o título del tema del dossier
2. Objetivos y justificación del tema propuesto (500 palabras).
3. Un listado provisional de artículos posibles que formarán parte del dossier, así como los nombres de los participantes en el volumen, con un breve perfil curricular
4. Una síntesis curricular del coordinador(a) del dossier temático
5. Las propuestas serán consideradas por el comité editorial de la revista, para su aprobación. Se privilegiarán propuestas que tengan un perfil internacional y en el que participen autores de diversas regiones de América Latina y el Caribe.
6. Si la propuesta es aceptada por el comité editorial de la revista, el coordinador(a) o coordinadores(as) serán responsables de:
 - Realizar un "Call for papers" en colaboración con el Comité Editorial de la revista.
 - Contactar a los potenciales autores que colaborarán con el número temático,
 - Realizar una evaluación preliminar de los manuscritos presentados, junto con el equipo editorial de la revista,
 - Sugerir al menos dos revisoras/es para cada manuscrito.
7. Todos los artículos estarán sujetos a revisión por el sistema de doble ciego.

Convocatoria abierta:

número monográfico "Las vidas abiertas de América Latina: escrituras (auto) biográficas"

Invitación a investigadores de diferentes países para someter trabajos académicos originales e inéditos que dialoguen con la disciplina histórica acerca de temas relacionados con el "espacio biográfico", entendido como un campo dinámico y multidisciplinar de reflexión sobre la memoria y el olvido en América Latina.

Fecha límite de aplicación: 31 de enero de 2019

Más informaciones:

<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/user/register>



Revista de Historia de América

Convocatoria permanente para la recepción de artículos, documentos y reseñas.

Lineamientos para autores:

<https://revistadehistoriadeamerica.ucol.mx/content/revista/1/file/rhaConvocatoria%20Permanente2018.pdf>

Contacto:

Dra. Alexandra Pita, editora de la revista

revhistoamerica@ipgh.org



Revista de Arqueología Americana

La *Revista de Arqueología Americana* convoca a presentar artículos para sus próximos números.

Más informaciones:

Dr. Mario A. Rivera, editor de la revista

marivera41@gmail.com



Anuario de Estudios Centroamericanos



Invitación a presentar contribuciones

Dossier **“A diez años del golpe de Estado en Honduras”**

El Anuario de Estudios Centroamericanos, publicación adscrita al Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica, invita a la comunidad académica a enviar artículos para el dossier del Volumen 45, cuyo tema central es los diez años del golpe Estado en Honduras.

El objetivo de este dossier es contribuir al análisis de los factores que propiciaron el golpe de Estado y las consecuencias de este para la sociedad hondureña.



Los invitamos a conocer nuestras directrices para la presentación de textos:

<https://goo.gl/JHAjD2>

Información: anuario.iis@ucr.ac.cr

Anuario de Estudios Centroamericanos

El *Anuario de Estudios Centroamericanos*, publicación adscrita al Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica, invita a la comunidad académica a enviar artículos para el dossier del volumen 45, cuyo tema central es los diez años del golpe Estado en Honduras.

El objetivo de este dossier es contribuir al análisis de los factores que propiciaron el golpe de Estado y las consecuencias de este para la sociedad hondureña.

Ver las directrices para la presentación de textos en la dirección web:

<https://goo.gl/JHAjD2>

Más informaciones:

anuario.iis@ucr.ac.cr

Facebook:

<https://www.facebook.com/elanuarioca/>


PUBLICACIONES
MUTATIS MUTANDIS

ISSN 2011 799X

Revista latinoamericana de traducción / Latin American Translation Journal /
Revista latinoamericana de tradução / Revue latinoaméricaine de traduction



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1949

Mutatis Mutandis, vol. 11, no. 2

Latinoamérica traducida: caminos y destinos de la literatura latinoamericana contemporánea entre las lenguas

¿Dónde empieza y dónde termina América Latina? ¿Cuáles son las fronteras de lo "traducido" con respecto a lo "adaptado", a lo "imitado", a lo reinventado? ¿Dónde situar el límite de lo "literario"? Estas preguntas no se responden en este número dedicado a la traducción de literatura latinoamericana traducida a otros contextos y editado por Sebastián García (Universidad Paris VIII) y Paula Andrea Montoya Arango (Universidad de Antioquia). **Tabla de contenidos**

Presentación

Presentación

Sebastián García y Paula Andrea Montoya

Dossier: artículos de investigación

The Russian Retranslation of Gabriel García Márquez's *One Hundred Years of Solitude*

Sergio Bolaños-Cuéllar

Au seuil des traductions : Rulfo en langue française

Clémence Belleflamme

Traducción y difusión nacional e internacional de la poesía raizal multilingüe: un estudio de la obra de tres poetas sanandresanos-as: Ofelia Bent Robinson, Alciano Williams Jessie y Juan Ramírez Dawkins

Andrés Arboleda Toro

Self-retranslation as a rite of passage: Rosario Ferré's English version of "La muñeca menor"

María Laura Spoturno

Anti-Surrealism? Augusto de Campos "Untranslates" Spanish-American Poetry

Isabel Gómez

Entre la agenda política y la política de traducción: el caso de *The West Indian Review* (1934-1940)

Thomas Rothe

Artículos de reflexión

La recepción de las letras borgianas en Alemania: el caso de "La biblioteca de Babel"

David Pérez Blázquez

Machine Translation and Translation Machines in Roberto Arlt's *Los siete locos* (1929) and *Los lanzallamas* (1931)

Claire Solomon

Traducciones

Otros relatos del mundo. Los nuevos cronistas latinoamericanos

Sylvie Koller, Carlos Efrén Villamizar Mogollón, Jhon Alexander Martínez Niño

Más información:

[https://
aprendeonline.udea.edu.co/
revistas/index.php/
mutatismutandis/issue/](https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/mutatismutandis/issue/)



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Gras, Dunia, y Tania Pleitez Vela, eds. *Más allá del estrecho dudoso. Intercambios y miradas sobre Centroamérica*. Granada: Valparaíso Ediciones, 2018. ISBN: 978-84-17096-59-5. 500 p.

En los últimos años, el interés por la región centroamericana ha ido abriéndose, no sólo en las academias de América Latina y Estados Unidos, sino también en la europea. Los coloquios anuales de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA), que se han sostenido durante ocho años consecutivos, demuestran un esfuerzo colectivo por impulsar, nutrir y difundir los estudios, los proyectos y las investigaciones en torno a los complejos procesos de una región-archipiélago viva, elástica, líquida, en constant movimiento.

El propósito de este libro es contribuir a la reflexión sobre las transformaciones que la idea de Centroamérica ha ido experimentando a lo largo de diversos momentos históricos, y las consecuencias que dichas transformaciones han tenido sobre el mismo espacio centroamericano, desde distintas perspectivas. Asimismo, busca repensar los aparatos teóricos con el fin de enriquecer debates y propuestas críticas y, por último, pretende abrir un espacio de discusión sobre líneas de investigación que tienden puentes transatlánticos, entre Centroamérica y Europa.

Dunia Gras es profesora titular de Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Universitat de Barcelona, España.

Tania Pleitez Vela es doctora en Filología Hispánica de la Universitat de Barcelona y profesora asociada en la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Valparaíso Ediciones:

<https://www.valparaisoediciones.es>





Craveri, Michela E. *Un libro infinito de hojas verdes y almas mayas. Caminos reticulares en la poesía de Luis Alfredo Arango.* Ciudad de México: Praxis, 2017. ISBN: 978-607-420-229-8. 422 p.

La monografía consiste en un estudio de la poesía de Luis Alfredo Arango, miembro del grupo literario guatemalteco Nuevo Signo. Su convivencia con la cultura maya, su profundo conocimiento de la tradición literaria española e hispanoamericana, su adhesión a la vanguardia y su especial sensibilidad estética hacen de su producción un camino de exploración de los múltiples significados de lo real. La peculiar biografía del poeta y su toma de conciencia de los problemas sociales de Guatemala, lo han llevado a una visión transfronteriza, que abraza este y el otro lado de la realidad, una y otra cultura, nuestra condición individual y la vida cósmica. En su obra convive el romancero con el estilo ceremonial maya, la poética de Garcilaso y San Juan de la Cruz con el lenguaje de los anuncios publicitarios, la poesía de Parra y Cardenal con la retórica mesoamericana, en una gran sinfonía polifónica que reproduce la riqueza de la oralidad guatemalteca. Luis Alfredo Arango es uno de los poetas más grandes de Guatemala, primer ganador del premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en 1988. A pesar de sus méritos humanos y literarios, su obra hoy en día es casi desconocida y ha recibido muy poco interés por parte de la crítica. Esta monografía precisamente tiene el propósito de dar a conocer la obra de un gran ser humano que ha logrado “habitar la tierra poéticamente”.

Michela E. Craveri es doctora en estudios mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México y profesora de literatura hispanoamericana en la Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, Italia.

Más informaciones:

<http://www.editorialpraxis.com/index.php/ensayo/2015-12-15-23-38-412/un-libro-infinito-de-hojas-verdes-detail>

