



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Noviembre 2018 • no. 107

## INFORMACIONES GENERALES



### **Assistant or Associate Professor. Gender and Sexuality specialist in Latina/Latino Studies**

**Start date:** August, 2019

#### **Position Summary:**

San Francisco State University, Department of Latina/Latino Studies, offers an exciting opportunity for a tenure-track Assistant or Associate Professor position focused on Latina/Latino gender and sexuality from a history or social science perspective.

The candidate's scholarship should draw from historical or social science methodologies and may address a range of topics in the areas of Latina/Latino Studies, Ethnic Studies, Latina/Latino History, Women's and Gender Studies, Sexuality Studies, Sociology, American Studies or related discipline. Teaching assignments will include the following courses:

Seminar on Gender and Latinas/os Gender, Sexuality, and Latino Communities

Teaching assignments could also include some of the following courses:

Oral History Methods: Theory and Practice History of Latinas/os in the U.S.

Central American History and Heritage Mexican American History and Heritage

Caribbeans in the US: History and Heritage Latinas/os in California Afro/Latina Diasporas

Additional responsibilities include, but are not limited to, productive participation on departmental, college, and university-wide committees; mentoring and advising undergraduate students; holding regular office hours; curriculum development and improvement, particularly with regard to student learning outcomes; and remaining current in both subject area and teaching methodologies.

## CONTENIDO

Assistant or Associate Professor. Gender and Sexuality specialist in Latina/Latino Studies	1
Convocatoria Madrid Institute for Advanced Study	3
VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales (Liberia, Costa Rica)	4-6
Convocatorias	7-11
Publicaciones	12 -13
Novedades bibliográficas	14-15

**Qualifications:**

Required

Ph.D. or equivalent degree in History, Ethnic Studies, Latina/Latino Studies, Women's and Gender Studies, Sexuality Studies, Sociology, American Studies or related discipline.

**Rank and Salary:**

Assistant or Associate Professor. Salary commensurate with qualifications and experience. The California State University (CSU) provides generous health, retirement and other benefits.

**Application:**

Submit (1) letter of intent/interest, (2) a current CV, (3) a statement on how your teaching and scholarship align with the commitment of the Latina/Latino Studies Department to Foster an inclusive and diverse academic community, (4) a sample of scholarly papers, (5) teaching philosophy regarding pedagogical approaches that address Latina/o gender and sexuality, (6) description of research interests, and (7) letters of recommendation from three references. Teaching evaluations will be requested at a later date.

Submit all materials via email to [ltshire@sfsu.edu](mailto:ltshire@sfsu.edu) by November 5, 2018. Review of applications will continue until the position is filled.

**Link to Apply Online:** [http://hr.sfsu.edu/employment\\_HRMS/employment/jobs](http://hr.sfsu.edu/employment_HRMS/employment/jobs)



### **Convocatoria: Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) 2019-2020**

Desde su creación conjunta en 2016 por la Universidad Autónoma de Madrid y la Casa de Velázquez, el Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) se ha consolidado ampliando su red de colaboradores y diversificando sus modalidades de residencia.

Primer Instituto de Estudios Avanzados de la península ibérica, cubriendo el área hispano-americana, reconocido por la red europea NetIAS (Network of European Institutes for Advanced Study), el MIAS tiene como objetivo reforzar e internacionalizar la investigación en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, mediante una política de invitación de investigadores de alto nivel. Para ello, y a partir de este curso académico, el MIAS ofrece a los investigadores distintas modalidades de residencia, según sus disponibilidades y su situación laboral.

#### **Programas de residencia de investigadores**

Programa François Chevalier (3 a 4 meses)

Programa Lucienne Domergue– financiado por el Institut français d'Espagne (6 meses)

Programa Marcel Bataillon (10 meses)

Programa Tomás y Valiente (1 año renovable 2 veces)

Programa Colegio de México (4 o 12 meses)

El plazo de presentación de candidaturas estará abierto del 22 de octubre al 9 de diciembre de 2018.

#### **Más información:**

<http://www.madrid-ias.eu/index.php?id=2598&L=1>



## CONGRESOS



**UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA**

### **VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales**

**Sede Regional de Guanacaste, Universidad de Costa Rica, Liberia,**

**21-23 de agosto de 2019**

Los Estudios Culturales constituyen un campo de prácticas académicas inter- y transdisciplinarias en crecimiento y consolidación en Centroamérica. La realización sostenida de seis congresos regionales de carácter bianual celebrados entre los años 2007 y 2017, así como la vigencia de una red activa de investigadores e investigadoras afines a este campo de saber corroboran el impacto académico e interinstitucional de esta actividad. Desde su primera edición, el Congreso Centroamericano de Estudios Culturales (CCEC) propone un espacio académico dedicado al estudio de las culturas centroamericanas y a la divulgación de la producción académica regional e internacional sobre Centroamérica.

La primera edición del CCEC se llevó a cabo en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA, El Salvador) en el 2007. La segunda edición, en 2009, fue acogida por la Universidad de Costa Rica (UCR), dado que por el golpe de Estado en Honduras no se pudo realizar en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Dos años después, en el 2011, el III Congreso tuvo lugar en California State University, Northridge. En el 2013, el Congreso se realizó nuevamente en la Universidad de Costa Rica. En el 2015, se organizó en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA, El Salvador). La VI edición se llevó a cabo en 2017, en la Universidad Centroamericana (UCA, Nicaragua) y fue organizada por el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA-UCA).

La realización continua de seis congresos regionales representa un aporte al debate público sobre las culturas centroamericanas y su importancia en la comprensión crítica de la inserción de la región centroamericana en la sociedad global. Asimismo, ha contribuido a consolidar redes de investigación regionales e internacionales, a institucionalizar programas académicos sobre Estudios Culturales y a renovar agendas de investigación pertenecientes al ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

El objetivo principal de la VII edición del CCEC consiste en plantear un panorama crítico en torno a los problemas de las nuevas teorizaciones y metodologías sobre y desde el campo de la producción cultural, así como incentivar el estudio de los procesos de producción, mediación y recepción de las relaciones entre la cultura, las artes, la literatura y los medios de comunicación. Además, propone la cultura como un eje central para pensar un futuro más incluyente, igualitario y democrático en la región.



Esta VII edición será acogida por la Sede Regional de Guanacaste de la Universidad de Costa Rica dentro del marco de los 250 años de fundación de la ciudad de Liberia, lugar donde se llevarán a cabo las actividades del congreso, para fortalecer así los vínculos interinstitucionales e interregionales que desde sus inicios caracterizan la organización y celebración del Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. Al finalizar esta edición, se publicará una selección de ponencias en forma de artículos académicos en revistas indexadas especializadas como *Escena. Revista de las Artes, Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales de Centroamérica, Revista Estudios, Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe, y Pensamiento Actual*.

### Ejes temáticos

- Repositorios, archivos documentales y visuales
- Ciudadanías, etnicidades y cultura internacional
- Cultura y medio ambiente
- Culturas de género y afectividades
- Industrias culturales y medios de comunicación
- Memoria, interculturalidad y políticas identitarias
- Migraciones y culturas de la diáspora
- Políticas culturales y patrimonio tangible e intangible
- Religiosidades y cosmovisiones
- Teorizaciones y metodologías sobre estudios culturales
- Liberia: manifestaciones artísticas y literarias
- Instituciones públicas e investigación en Guanacaste
- Lengua y legado cultural de Guanacaste

### Recepción de propuestas

Existen dos modalidades de envío de propuestas para participar.

#### a) Ponencias individuales:

Las propuestas individuales deben tener una extensión máxima de 250 palabras (título y resumen de la ponencia), e incluirán además el nombre del/la proponente, su filiación institucional y correo electrónico de contacto. Asimismo deberán indicar el eje temático en el que se ubica.

#### b) Paneles:

Las propuestas de paneles tendrán una descripción general del tema de máximo 300 palabras (título y resumen) e indicarán en cuál eje temático se ubican. Además, se incluirán las ponencias individuales de los respectivos participantes que consistirán en el título y el resumen de su comunicación (máx. 250 palabras cada uno).



La propuesta de panel incluirá el nombre del/la proponente del panel (coordinador/a), el nombre de todos los participantes, sus filiaciones institucionales y sus correos electrónicos de contacto.

Un panel tendrá como mínimo tres participantes y como máximo a seis personas.

Términos generales para el envío de propuestas:

La participación de cada proponente se limitará a una ponencia individual o a una ponencia en el marco de un panel.

La comunicación de las propuestas aceptadas se realizará el día 31 de marzo de 2019 por medio del correo electrónico [viiccec@gmail.com](mailto:viiccec@gmail.com)

### **Información de inscripción**

Ponente/ Investigador/docente: 50 dólares. Ponente/ Estudiantes: gratuito. Asistentes: gratuito.

### **Comité Organizador Universidad de Costa Rica**

Patricia Fumero	Alí Víquez
Neldy Ramírez	Estefanía Calderón
Werner Mackenbach	Mauricio Chaves
Verónica Ríos	Geannini Ruiz
Gina Rivera	Maybell Vargas
MijailMondol	Nicole Masís

### **Comité Académico Asesor**

Francisco Rodríguez, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica  
 Alexandra Ortiz Wallner, Freie Universität Berlin, Alemania  
 Beatriz Cortez, California State University, Northridge, EE.UU.  
 Dante Liano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, Italia  
 Héctor M. Leyva, Universidad Nacional Autónoma de Honduras  
 Irene Agudelo, Universidad Centroamericana, Nicaragua  
 Juan Pablo Gómez, Universidad Centroamericana, Nicaragua  
 Leonel Delgado Aburto, Universidad de Chile  
 Ricardo Roque Baldovinos, Universidad José Simeón Cañas, El Salvador  
 Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University, Ohio, EE.UU.

### **Instituciones organizadoras**

Universidad de Costa Rica  
 Sede Regional de Guanacaste (SRG)  
 Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte)  
 Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER)  
 Escuela de Filología, Lingüística y Literatura (EFLL)

### **Instituciones patrocinadoras**

Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana (CIICLA), UCR  
 Doctorado de Sociedad y Cultura (DESC), UCR  
 Programa de Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional (UNA), Heredia, Costa Rica  
 Municipalidad de Liberia, Guanacaste, Costa Rica

Las propuestas deberán de ser enviadas a través del siguiente formulario: <https://bit.ly/2PHnkRJ> antes del día 01 de febrero del 2019.



## CONVOCATORIAS

# istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

### Dossier Temático:

**La narrativa negra de siglo XXI en Centroamérica:  
subjetividad, institucionalidad modernidad**

### Editores invitados:

Jeffrey Browitt (University of Technology, Sydney, Australia)  
y Mauricio Chaves (Universidad de Costa Rica)

Para los estudios literarios, las narrativas del crimen son un campo que involucra diferentes conceptualizaciones: novela negra, novela noir, novela detectivesca, novela neopolicial, entre otras. Brigitte Adriaensen y Valeria Grinberg sentaron las bases para la novela negra en América Latina con *Narrativas del crimen en América Latina: Transformaciones y transculturaciones del policial* (2012), volumen que incluye un ensayo ya clásico en el contexto centroamericano: “De Castigo divino a El cielo llora por mí: 20 años del neopoliciaco centroamericano”, de Uriel Quesada. La narrativa negra en Centroamérica hoy día parece ordenarse en dos tendencias que figuran una doble crisis existencial de la Modernidad: la crisis de cierta subjetividad hegemónica (individual, racional, moderna, masculina) aparejada con una crisis de la institucionalidad que la soporta, todo ello con el trasfondo de la pobreza y la violencia, la impunidad del crimen, la crisis ecológica, las migraciones forzadas, la reorientación de las economías dentro de la globalización, el posnacionalismo, y el debilitamiento del estado, en suma: la democracia secuestrada. Existe, además, una tensión entre la estética (la forma y naturaleza de la ficción) y la ética (los valores que surgen y son debatidos en esta). En este marco, la novela negra se ha convertido en un género ampliamente utilizado para crear historias ligadas a las diferentes problemáticas de las sociedades modernas. Pero, ¿es un modelo eficaz para representar la complejidad de lo que sucede en Centroamérica, especialmente en relación con el narcotráfico, el colapso de las utopías políticas y el reajuste neoliberal? ¿Cuál es la funcionalidad del género en el entramado general de las problemáticas centroamericanas? ¿Cuál es el rol que la narrativa negra debe desempeñar en la sociedad? ¿Quién lo decide? ¿Con qué autoridad? ¿Cuáles son las variantes de la ficción negra en Centroamérica hoy? ¿Se trata de la novela de un crimen y un melancólico detective, periodista o excombatiente duro y solitario, o hay otras variantes con mujeres como protagonistas principales? ¿Cómo vamos a leer esta ficción?



Este dossier busca contribuciones a los debates sobre la ficción centroamericana del siglo XXI dentro de la narrativa del crimen, especialmente en sus tendencias más recientes. **La fecha para enviar una propuesta de trabajo (de 250 a 500 palabras: un título provisional y un resumen) es el 30 de diciembre de 2018. El plazo límite para la entrega de la colaboración es el 31 de marzo de 2019.** Las propuestas, los trabajos así como las consultas deberán ser enviados por correo electrónico a los editores Jeffrey Browitt y Mauricio Chaves dentro de las fechas indicadas para que puedan ser, a su vez, oportunamente enviados al Consejo Editorial para su aprobación final. Se aceptarán trabajos en español y en inglés. Para las citas y la bibliografía se debe seguir el estilo MLA (7a edición) en todas sus características.

Ver: [http://istmo.denison.edu/n35/35politica\\_editorial.html](http://istmo.denison.edu/n35/35politica_editorial.html)

**Contacto:**

Jeffrey Browitt (University of Technology, Sydney, Australia)

[jeffrey.browitt@uts.edu.au](mailto:jeffrey.browitt@uts.edu.au)

Mauricio Chaves (Universidad de Costa Rica)

[rmao.cf@gmail.com](mailto:rmao.cf@gmail.com)



## Convocatoria a contribución de artículos

### Construyendo aclaraciones a las teorías postmodernas

#### Editoras y Coordinadoras:

Marie-Christine Seguin, Doctora titular, Conferenciante en Filología latinoamericanas (Letras y Civilización latinoamericanas) de la Universidad de Toulouse Jean-Jaurés (profesora en FLLSH, Universidad de Toulouse, Francia)

Paula Delgado, Maestra, profesora en DEILA, Universidad de Guadalajara, México

El proyecto del ensayo requiere una crítica pragmática precisa para hacer rápida la comprensión de unos paradigmas claves redactados por los ideólogos, de la primera hora, de las teorías post-estructuralistas y postmodernas en relación a las teorías del materialismo histórico y marxismo, cruzando las miradas entre críticos latino-americanos y europeos.

La línea que se adopta es la de enfocar una crítica de los paradigmas más relevantes de las nociones y teorías postmodernas, en el ámbito socio-cultural, y siempre en relación y términos de distancia, que queda por medir, con el pensamiento marxista ante las cuales se han construido. Este proceso es de necesaria utilidad a la hora en que las teorías postmodernas desde su inicio han radicalizado una postura que forman hoy en día una hegemonía del pensamiento y son el aparato crítico en uso en las academias y en la política del mundo globalizado. Se usan, además, con la dilución completa de cómo se idearon, así queremos rescatar cómo han ido auto-alimentándose para acabar con la existencia del conflicto de clases sociales; todo esto con la meta de llegar a fomentar un supuesto abandono de una conciencia histórica por parte de la sociedad. Repiten, cada uno de estos ideólogos y según sus respectivas disciplinas (sociología, economía, historia, filosofía, crítica literaria), la adhesión de la población a un "a-politismo" venido, según ellos, de un mundo nacido de las incertidumbres creadas por la tecnología, mientras los bastiones de la finanza, las firmas industriales, nunca han sido tan feroces en proteger y ampliar la envergadura del sistema monetario y de la economía liberal y capitalista a expensas de leyes sociales y vida de la colectividad de las poblaciones. Pues, nunca han sido tan politizados en el sentido de protección de la hegemonía de su clase social.

Muchas vertientes de los postulados post-estructuralistas y postmodernistas han sido debatidas en los campos literarios, filosóficos, culturales, sociológicos y en unas reflexiones a base de tradiciones de pensamientos que se han olvidado referir y que invitamos a recordar para su mejor entendimiento, porque este olvido de historia impide hoy en día comprender cómo se articularon y cómo las izquierdas latinoamericanas y europeas han tomado su distancia con la ortodoxia de una izquierda que se ha diluido según una arista socio-demócrata o sea de centro derecha; lo que excluye pensar en una sociedad con recursos sociales fuera de una economía de mercado.



Recordar las tradiciones a raíz de la construcción de tales teorías parece fundamental para la joven generación, luego aclarar ante qué particularidad del marxismo y del materialismo histórico se articulan y sobre qué teoría previa se apoyan es necesario a la comprensión del razonamiento de estas teorías. Algo también fundamental es quedar con el recordatorio preciso de las fuentes y el contexto histórico, escuela y financiación invertidas por parte de quién, en el sentido de saber qué quisieron alentar los inversores, ricos industriales y grandes financieros, a alzar estas escuelas, tal como en el caso de la Escuela de Frankfurt con Lucio Félix Weil cuyo padre Hermann Weil fue uno de los mayores distribuidores de cereales del mundo en la primera y segunda década del siglo XX.

Fue el mecenas principal impulsor financiero a través de creación en 1923 del *Instituto de Investigación Social (Institut für Sozialforschung)* de la Universidad de Frankfurt que reunió a los mayores concedores del pensamiento marxista de la época para proponer en realidad un espacio de visibilidad a su desconstrucción. Tal como la fundación de la universidad de Duke, cuyo nombre rinde homenaje al padre de uno de sus primeros benefactores, el multimillonario empresario norteamericano James Buchanan Duke que financió entre otras disciplinas, los estudios culturales y los estudios llamados subalternos, paradójicamente desde una visión eurocentrista. La meta es, por ejemplo, aclarar el porqué de la separación de lo institucional de la realidad de la sociedad como lo propone dentro de estos estudios los autores del “Manifiesto Inaugural de la subalternidad” : “Representarse la subalternidad en América Latina cualquiera que sea la forma en que ella aparece (nación, hacienda, lugar de trabajo, hogar, sector informal, mercado negro), encontrar el locus en donde ella habla como sujeto político y social, requiere una exploración de las márgenes del estado. Insistimos en nuestra premisa básica: la nación, como espacio conceptual, no es idéntica a la nación como estado. Nuestro aparato conceptual adquiere, por ello, una connotación más geográfica que institucional.” (Este Manifiesto fue publicado inicialmente por la revista *Boundary 2* (vol. 20, número 3) y reimpresso luego en el volumen *The Postmodernism Debate in Latin America* (eds: J. Beverley, J. Oviedo, M. Aronna, Duke University Press 1995) con el título “Founding Statement”. Agradecemos a *Boundary 2* y a Duke University Press por autorizarnos para incluir ésta traducción en castellano (N.E.).

Más que comentarios y ensayos que alimentaron una polémica de la construcción de estas teorías, pensamos la unidad del libro en su aporte de aclaraciones a partir de estudios de lo más objetivo posible a partir de referencias y citas. Queremos evitar de contribuir a diluir aún más los conceptos y al contrario favoreceremos los textos que tratan de los conceptos con argumentos comparativos, recordatorias de fuentes, búsquedas de referencias y de coordenadas que comprueban que las teorías se apoyan y se alimentan las unas en las otras en puntos de convergencias y discrepancias, como en el caso de la “teoría del complot” que aparece en los argumentos de T. Adorno y Max Horkheimer en el tercer estudio llamado “Elementos de antisemitismo, límites de la razón” de *La dialéctica de la razón* publicado en 1944, que trata de demostrar que la civilización actual es el mundo de la barbarie y que la sociedad va en contra de minoridades bajo la forma de una *Volksgemeinschaft* que les persecuta y que alimenta en parte la reflexión sobre el “complot” de un mundo totalitarista de Hanna Arendt, que está en Nueva York en el mismo periodo que T. Adorno, en su ensayo *Los orígenes del totalitarismo* que sale en 1951 y sobre el cual reposa desde entonces gran parte de la escisión maniqueísta del mundo.

**EJES PARADIGMAS DE LAS TEORIAS POSTMODERNAS QUE TRATAN DE :**

- Principios de exclusión de luchas de clases desde la clase obrera y baja
- Principios de la construcción de una línea de pensamiento europeo/latinoamericano para una hegemonía liberal global (ver intereses de los mercados sobre la construcción lingüística del discurso entregado)
- Postulados de un mundo dual entre la democracia (países liberales) y el autoritarismo (países socialistas (incluso juzgados como dictatoriales Cuba, Venezuela...))
- Creación de conceptos en su elaboración a partir de referencias a autores y corrientes de pensamientos anteriores
- Principios de dilución a partir de las fuentes marxistas de los conceptos sobre Estado, Sociedad Civil, clase Obrera, Campesinado etc.

La salida editorial de los artículos se verá estudiada entre el comité de lectura de las dos universidades y su publicación se enviará en una revista de mayor difusión.

ENVIO DE LOS ARTICULOS HASTA EL 15 DE MARZO DE 2019.

**Más informaciones:**

Marie-Christine Seguin [seguinm40@gmail.fr](mailto:seguinm40@gmail.fr)

Paula Delgado [pauyelg@yahoo.com.mx](mailto:pauyelg@yahoo.com.mx)


**PUBLICACIONES**


# CARÁTULA

Revista Cultural Centroamericana

**Carátula, revista Cultural Centroamericana no. 86 online**

Acaba de publicarse el no. 86 de *Carátula, revista Cultural Centroamericana*, publicación de referencialatina e hispanoamericana. *Carátula, revista cultural centroamericana* dirigida por Sergio Ramírez, es una publicación electrónica bimestral inaugurada en agosto de 2004.

**Índice del no. 86**
**HOJA DE RUTA**

Nicaragua Cuenta - Sergio Ramírez

**PLÁTICAS**

Carlos Cruz Diez: filósofo de la luz, el color y el movimiento - Adriana Bianco

**CRÍTICA**

Exploración en el zoo de Juan José Arreola - Corea Torres

Para escuchar la niebla en el ojo del buey (La Concentración de Pablo de Cuba Soria) - José Prats Sariol

Palabras que se beben cuando comen - Arturo Vázquez Sánchez

**NARRATIVA**

Cuentos breves - Enrique Jaramillo Levi

Cuentos - Pedro Badràñ Padauì

El contador de estrellas - Nadine Lacayo Renner

**POESÍA**

Que el pueblo no mate al pueblo - Raúl Zurita

Dos poemas - Adriano de San Martín

El gancho: Tres poema sinéditos - Josep Bonet

El rostro de la tristeza - Carlos TunermannBernheim

**CINE**

Franklin Caldera: medio siglo de críticacinematográfica - KarlyGaitán Morales

Ver: <http://www.caratula.net>

**VITRINA**

Salamanca, una ciudad para la poesía - Consejo Editorial

**ARCHIVO**


***Diálogos. Revista Electrónica de Historia* vol. 19, no. 2 (2018) online**

*Diálogos. Revista Electrónica de Historia* se publica desde 1999 semestralmente y se especializa en investigación científica histórica de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica.

Esta publicación pretende llegar a investigadores centroamericanos y centroamericanistas de las diferentes ramas de la Historia, a estudiantes universitarios y a todas aquellas personas interesadas en: bases de datos, fuentes inéditas, historiografía costarricense, centroamericana, latinoamericana y la denominada historia universal, así como áreas específicas de la historiografía como son la del género, la local, de la ciencia, la marginalidad, la ecología, la pobreza y la desigualdad y la discusión de resultados.

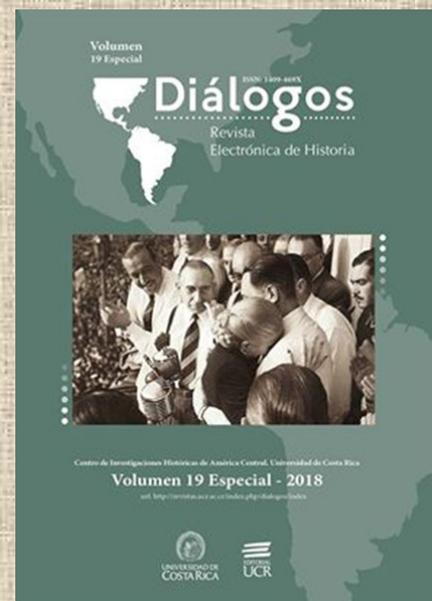
La revista tiene como objetivo desempeñar un papel innovador al entregar a todas las personas lectoras bases de datos, fuentes inéditas y textos arbitrados que abordan los análisis de trayectorias desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas.

*Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 1409-469X es una obra bajo licencia Creative Commons.

Se encuentra en los siguientes índices: Redalyc, Redib, Latindex, UCR index, Scielo, DOAJ, Lanic, Directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Cultura de España y otros.

**Vol. 19, no. 2 (2018)**

**Tabla de contenidos:** <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos>





## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**Carrillo Zeiter, Katja, y Christoph Müller, eds.** *Historias e historietas. Representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2018. ISBN: 978-84-16922-78-9. 258 p. €29,80.

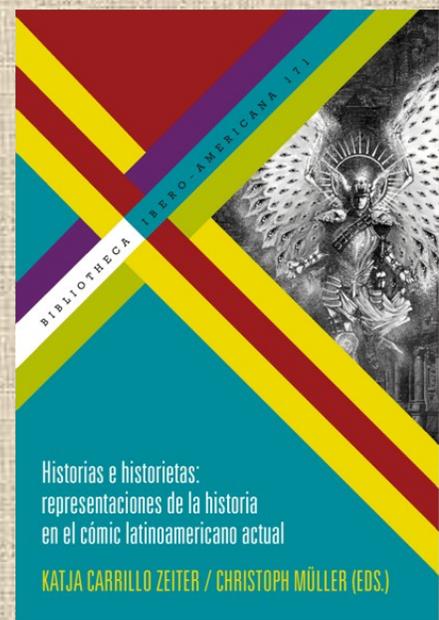
Los artículos reunidos en este volumen trazan un recorrido de sur a norte por el continente americano. Abordan diversos aspectos tanto de la producción de cómics en la América hispanohablante, como de la representación de la Historia en este medio, a través del análisis del estado de la cuestión en diferentes países, incluyendo un ejemplo del cómic latino en los Estados Unidos. Incluye el análisis de un largometraje de dibujos animados que abre la discusión hacia las similitudes y/o diferencias entre ambos medios, dotando a la investigación de un carácter transgresor.

**Katja CarrilloZeiter** es doctora en Filología Románica por la Goethe-Universität, fue investigadora de la Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt y del Instituto Ibero-Americano y en la actualidad es profesora de secundaria en Literatura y Lengua y Español. Sus áreas de investigación son las culturas y literaturas de los siglos XIX y XX del ConoSur y la cultura popular hispanoamericana. Trabaja sobre el cómic hispanoamericano y está preparando un volumen sobre la literatura de ciencia ficción y fantasía en América Latina. Es autora de *Die Erfindung einer Nationalliteratur. Literaturgeschichten Argentiniens und Chiles (1860-1920)* (2011). Coeditó con Monika Wehrheim *Literatura de la Independencia, independencia de la literatura* (2013) y con Sandra Carreras *Las ciencias en la formación de las naciones americanas* (2014).

**Christoph Müller** trabaja en el Ibero-Amerikanisches Institut Stiftung Preußischer Kulturbesitz de Berlín como vice-director de la biblioteca, director del departamento Biblioteca Digital y director de las Colecciones América Central, Colombia, Venezuela y el Caribe hispano hablante. Es doctor en Filosofía y Letras por la RWTH Aachen. Sus campos de investigación son la transformación digital en bibliotecas y la literatura latinoamericana de los siglos XIX hasta XXI. Actualmente es investigador principal en Mecila – Maria Sibylla Merian International Centre for Advanced Studies in the Humanities and Social Sciences Conviviality-Inequality in Latin America financiado por el Bundesministerium für Bildung und Forschung (Ministerio de Educación e Investigación de Alemania).

### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R143748.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R143748.pdf)





**Scholz, Annette , y Marta Álvarez, eds. Cineastas emergentes. Mujeres en el cine del siglo XXI.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2018. ISBN: 978-84-9192-008-3. 306 p. €29,80.

Esta publicación se acerca a la obra realizada por directoras iberoamericanas en este siglo, dando a conocer las vertientes, formatos y tendencias cultivados por estas nuevas creadoras. Se analiza asimismo el estado actual del cine femenino en los siguientes países iberoamericanos: España, Argentina, México, Chile, Colombia, Cuba y Paraguay, combinando de esta manera el estudio de países con una fuerte industria cinematográfica y otros en los que ese sector está todavía en desarrollo.

El volumen incluye un DVD con cortometrajes y material didáctico para su uso en el aula.

**Annette Scholz** es investigadora de cine español contemporáneo, ha trabajado para varios festivales de cine en Europa y actualmente es coordinadora en Alcine - Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid. Ha coeditado con Ralf Junkerjürgen y Pedro Álvarez Olañeta *El cortometraje español (2000-2015): tendencias y ejemplos* (2016).

**Marta Álvarez** es profesora titular en la Universidad de Bourgogne Franche-Comté (Francia). Su trabajo de investigación se reparte entre la literatura y el cine español contemporáneos, con un interés particular por las cuestiones de género y intermedialidad. Ha coeditado con Hanna Hatzmann e Inmaculada Sánchez Alarcón *No se está quieto: nuevas formas documentales en el audio visual hispánico*.

Índice: [https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R155145.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R155145.pdf)

**Más informaciones:**

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=155145>

