



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Octubre 2018 • no. 106

INFORMACIONES GENERALES

Eduardo Halfon es el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2018, Guatemala



El escritor Eduardo Halfon es reconocido con el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2018. La decisión del Consejo Asesor para las Letras, que fue la encargada de elegir al autor reconocido, “se hace por la suma de sus obras, la calidad de las mismas y su trascendencia en los ámbitos local e internacional”, se explica en el comunicado oficial.

“El criterio para otorgarle a Eduardo Halfon el premio se sustenta en la calidad de sus 16 obras divididas en cinco novelas, nueve libros de cuentos y dos libros de ensayos, así como la aceptación de las mismas en diversos países, lo cual se manifiesta en traducciones al inglés, francés, alemán, portugués, japonés, croata y noruego”, añade la publicación.

Halfon, que actualmente es un escritor visitante en la Universidad de Iowa, en Estados Unidos, manifestó su satisfacción por ser acreedor del premio, en lo que considera una validación de su trabajo.

“Un escritor siempre está medio perdido. No sabemos cómo hacemos lo que hacemos. Ni por qué. Ni tampoco si funciona, si tiene algún sentido. Pasamos años creando universos ficticios, trabajando con el lenguaje y la imaginación, aunque siempre en tinieblas. Es un acto de fe, hacer literatura. Y entonces todo reconocimiento es bueno, toda validación ayuda a no sentirse tan perdido. Pero se percibe más hondo cuando ese reconocimiento te lo dan tus compatriotas. Honrado y agradecido, entonces, especialmente con los maestros y profesores en cuyos hombros he llegado hasta aquí”, dijo el escritor a *Prensa Libre*.

CONTENIDO

Eduardo Halfon es el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2018, Guatemala	1
Convocatoria para becas SEGB	2
Encuentro Interdisciplinario en honor a Alexander von Humboldt “Todo está entretreído “vulnerabilidad y perspectivas socioambientales	3-4
Coloquio Internacional sobre Humanidades, Derechos Humanos y Diversidad Sexual	5-6
Coloquio internacional. TEXTURAS. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina	7-8
XIV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias	9
Convocatorias	10-14
Publicaciones	15
Novedades bibliográficas	16

Más informaciones:

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/eduardo-halfon-es-el-premio-nacional-de-literatura-2018>



Convocatoria para las becas SEGIB – Casa de Velázquez 2019

La Casa de Velázquez y la SEGIB renuevan su colaboración y lanzan una convocatoria que tiene por objeto apoyar dos residencias de hasta seis meses: una para la investigación y otra para la creación artística realizadas por doctorandos y creadores/as.

Convocatoria abierta hasta el 6 de noviembre de 2018 a las 13h (hora de Madrid)

La presente convocatoria tiene por objeto apoyar dos residencias: una para la investigación y otra para la creación artística, realizadas por doctorandos/as y creadores/as de los países miembros de la Conferencia Iberoamericana y ciudadanos españoles, portugueses o andorranos residentes en Latinoamérica, a fin de incentivar estas actividades con plena libertad investigadora y creativa.

Se otorgarán dos ayudas de hasta seis meses de duración cada una por año natural durante la vigencia del memorando. Para el presente año, la residencia y ayudas económicas tendrán una duración de seis meses seguidos durante el período comprendido entre el 20 de enero y el 20 de julio de 2019.

Las ayudas consisten en la cantidad de mil euros mensuales por el tiempo de duración de la residencia y un billete de avión ida y vuelta en clase turista desde el lugar de residencia a Madrid, los cuales serán abonados por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

Por su parte, la Casa de Velázquez proporcionará el hospedaje en sus instalaciones y una tarifa preferente para el almuerzo de lunes a viernes en su cafetería. Además, ofrecerá la posibilidad de utilizar los espacios de trabajo y documentación de la Casa de Velázquez, así como la oportunidad de participar en las actividades de investigación y creación de la Casa de Velázquez.

Son elegibles:

Doctorandos entre 25 y 40 años y artistas visuales o compositores de música entre 25 y 35 años que pertenezcan a países miembros de la Conferencia Iberoamericana y ciudadanos españoles, portugueses o andorranos residentes en Latinoamérica. No podrán participar en la convocatoria ciudadanos españoles, portugueses o andorranos y ciudadanos iberoamericanos residentes en España.

Más informaciones:

[https://
www.casadevelazquez.org/la-
casa/news/convocatoria-para-
las-becas-segib-casa-de-
velazquez-2019/](https://www.casadevelazquez.org/la-casa/news/convocatoria-para-las-becas-segib-casa-de-velazquez-2019/)



CONGRESOS

Encuentro interdisciplinario en honor a Alexander von Humboldt Convocatoria prolongada hasta el 22 de octubre

Encuentro interdisciplinario en honor a Alexander von Humboldt

TODO ESTÁ ENTRETEJIDO

vulnerabilidad y perspectivas socioambientales

a propósito del 250 aniversario del nacimiento Alexander von Humboldt

18 y 19 de febrero

La Universidad Rafael Landívar, el DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), la Embajada de Alemania, la Asociación von Humboldt y el Instituto Alemán buscan establecer un espacio de reflexión interdisciplinar dirigido a la comunidad universitaria de Guatemala, con el fin de discutir la actualidad de las ideas del sabio alemán en el siglo XXI. Particularmente, para promover la búsqueda de soluciones, desde la academia, y discutir sobre el principal desafío de nuestra sociedad: el cuidado de la casa común.

Por ello, el encuentro tendrá una perspectiva interdisciplinar y la siguiente temática transversal: la vulnerabilidad ambiental en la región centroamericana. Se convoca al público a participar en esta actividad, a través de la presentación de ponencias en los siguientes ámbitos temáticos:

- Miradas al ambiente y las problemáticas socioambientales en la literatura centroamericana
- Desafíos socioambientales y el concepto de desarrollo en el siglo XXI
- La globalización y sus consecuencias en el cuidado de la casa común
- Interculturalidad y movimientos sociales frente a la adaptación al cambio climático
- Mediación del mundo: los avances científicos-tecnológicos y la realidad socioambiental
- Salud pública y vulnerabilidad socioambiental.

Objetivos:

1. Discutir la relevancia de las ideas de Alexander Von Humboldt en el Siglo XXI
2. Promover el debate e intercambio de ideas, desde una perspectiva interdisciplinar, alrededor de la problemática de la vulnerabilidad ambiental y el cambio climático en la región centroamericana.
3. Facilitar un espacio de intercambio entre académicos guatemaltecos y alemanes, alrededor del cuidado de la casa común desde distintas disciplinas académicas.

Se solicita a los interesados presentar una ponencia, para su evaluación por parte del comité académico. El resumen (500 palabras máximo) se recibirá antes del 30 de septiembre de 2018. A los seleccionados se les requerirá la ponencia completa (9000 palabras máximo) antes del 15 de noviembre de 2018.

El correo de recepción es: ccwong@url.edu.gt

Temáticas del Encuentro

• Literatura:

Miradas al ambiente y a las problemáticas socioambientales en la literatura centroamericana contemporánea.

A través de distintas miradas literarias se ha producido mucho material sobre el ambiente, el territorio y los distintos desafíos que nuestro planeta, y particularmente Centroamérica, enfrenta en nuestros tiempos. El objetivo de la mesa es discutir, desde la literatura y la poesía la cuestión de la naturaleza, el paisaje y la vulnerabilidad socioambiental en Centroamérica.



• **Medio ambiente:**

"El concepto de desarrollo sostenible, a tela de juicio".

El objetivo de esta mesa es discutir el concepto del desarrollo sostenible el siglo XXI.

• **Globalización y sus consecuencias:**

"Espacio público internacional y el desafío de lo ambiental".

La mesa de globalización busca discutir la temática de la cooptación del sistema internacional y su gobernanza ambiental y reflexionar sobre cómo el espacio público internacional debe replantearse las alternativas que tiene para repensar la globalización frente al peligro de las tendencias nacionalistas que han surgido en los últimos años.

• **Derechos humanos y participación ciudadana:**

"Bien común y derechos humanos".

La mesa de derechos humanos y participación ciudadana tiene como objetivo exponer desde la academia el tema de los desafíos socioambientales con énfasis en los movimientos sociales, la interculturalidad, a la reflexión sobre el bien común y los derechos humanos frente a la vulnerabilidad socio ambiental.

• **Mediación del mundo:**

"Brechas entre los avances tecnológicos y la contradicción de la realidad socioambiental".

La idea central de la mesa es reflexionar sobre los avances científicos y tecnológicos y la realidad socioambiental. Esto parte de la constatación de que pese a los grandes avances tecnológicos no se cuenta con alternativas que permitan a la sociedad adaptarse adecuadamente a los múltiples riesgos que provoca el cambio climático.

• **Medicina y Salud:**

"Salud pública y vulnerabilidad socioambiental".

El replanteamiento de la salud comunitaria".

Esta mesa tiene como objetivo retomar el tema de la vulnerabilidad socio ambiental y la salud pública, especialmente alrededor de las necesidades de apropiación de la salud por parte de las comunidades.

Encuentro interdisciplinario en honor a Alexander von Humboldt

TODO ESTÁ ENTRETEJIDO

vulnerabilidad y perspectivas socioambientales



DAAD

AH






Coloquio Internacional
sobre Humanidades, Derechos Humanos y Diversidad Sexual

Universidad de Costa Rica,
Sede Rodrigo Facio
Escuela de Estudios Generales

25 al 27
de Febrero 2019

✉ coloquiodiversidadsexual.eg@ucr.ac.cr  [coloquiohumanidadesdiversidadsexual](https://www.facebook.com/coloquiohumanidadesdiversidadsexual)

 coloquiodiversidadsexual.ucr.ac.cr  25116342










Coloquio Internacional de Humanidades, Derechos Humanos y Diversidad Sexual San José, Universidad de Costa Rica, 25-27 de febrero de 2019

Objetivo General

Abrir un espacio de diálogo interdisciplinario, especialmente desde la filosofía, para que se estimule la reflexión crítica, el intercambio de experiencias y la actualización profesional que alimente el trabajo docente, el investigativo y la acción social, todo desde la perspectiva de derechos humanos de la diversidad sexual.

Objetivos específicos

- Facilitar el intercambio de opiniones, experiencias e investigaciones entre docentes y estudiantes de diferentes disciplinas que realizan estudios sobre la relación entre humanidades, derechos humanos y diversidad sexual, en especial la reflexión filosófica y humaní
- Establecer vínculos con otras universidades en distintos niveles y formas de colaboración académica
- Contribuir con la conformación de redes de investigación e intercambio académico entre profesores(as) universitarios(as) al más alto nivel.
- Promover la divulgación de las investigaciones presentadas en la modalidad de ponencia en el congreso.



Áreas de discusión

- Los derechos humanos, las minorías sexuales y la diversidad sexual
- Políticas y servicios públicos para la diversidad sexual.
- La situación de los derechos humanos de la diversidad sexual en Latinoamé
- Las masculinidades y disidencias transexuales
- Sexualidad y género: ¿Entre biología y cultura?
- Las transexualidades femeninas: identidades y disidencias
- Las perspectivas *queeren* América Latina.
- Las expresiones artísticas y la diversidad sexual.
- Reconocimiento de la diversidad sexual en personas menores de edad.

Fecha límite para inscripción de ponencias: 31 de enero de 2019, por medio de la página web.

Contacto: coloquiodiversidadsexual.eg@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<http://coloquiodiversidadsexual.ucr.ac.cr>


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

V Coloquio internacional

TEXTURAS. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina

Milano, 3-5 de julio de 2019

UNIMI (Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere - Dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di Studi interculturali) **en colaboración con** PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) — Instituto Riva-Agüero, UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca) y URCA (Université de Reims, Champagne-Ardenne) invitan a participar como ponentes o asistentes en el V Coloquio internacional *TEXTURAS. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina* que se realizará en Milano, del 3 al 5 de Julio 2019.

Las relaciones entre el mundo italiano y América Latina tienen aliento secular ya que se entrelazan con el descubrimiento y la invasión europea de las “Indias”, la construcción de la América Ibérica, la formación, a través de las Independencias, de un complejo mosaico de nuevos Estados iberoamericanos, la estructuración de un nuevo espacio transatlántico donde, con tiempos y geografías cambiantes, interactúan en el plan político, socioeconómico y cultural múltiples actores americanos y europeos, además de los procesos migratorios desde y hacia la península italiana en los siglos XIX y XX.

Gracias a los aportes de estudiosos en literatura, lengua, cultura y de historiadores de la edad moderna y contemporánea, el *V Coloquio internacional* se plantea indagar ese imponente tema, con especial atención a las experiencias individuales y colectivas, a la construcción, transformación y cristalización de los imaginarios, a la memoria cultural y al rol de los grandes espacios urbanos (italianos, europeos y latinoamericanos) en su calidad de “laboratorios”, tanto de elaboración cultural y de encuentro entre lenguas como de representación literaria.

Con un corte diacrónico (siglos XV/XVI-XXI), transatlántico y transnacional, se proponen por lo tanto las siguientes líneas de investigación:

1) **La circulación entre Italia, Europa y América Latina** de figuras competentes en ámbito *lato sensu* intelectual-artístico, político-institucional, académico, eclesiástico, empresarial, conectadas con las prácticas de la creación literaria, de la reflexión historiográfica y filosófica, de la difusión de las ideologías y de las disciplinas, del ejercicio del periodismo y de las artes, de la edición y de la traducción. De igual forma, la circulación de estilos, cánones, géneros, formas expresivas, ideologías, saberes, devociones.



2) **Los procesos migratorios** transcurridos entre Italia y América Latina en sus formas, en sus tiempos, en sus espacios, en sus dimensiones lingüísticas y culturales, en sus representaciones literarias y en su relación con la memoria cultural. – Teniendo en cuenta los 80 años desde la promulgación, en el surco de la legislación nazi, de las infames leyes raciales (1938) por parte del régimen fascista – las trayectorias de los judíos italianos y europeos en el subcontinente y sus aportes intelectuales y culturales. De igual forma, los tiempos, espacios y las múltiples interacciones determinadas por los fenómenos migratorios latinoamericanos hacia Italia y Europa, especialmente a partir de los años Setenta del siglo pasado.

3) **Las “ciudades-mundo”** en las cuales las interacciones culturales entre Italia, Europa y América Latina y las correspondientes formas de circulación intelectual, confrontación ideológica, creación artística y literaria han encontrado, entre la literatura y la sociolingüística, la historia y la memoria, un espacio privilegiado. En un catálogo que se propone orientar, pero sin limitar las propuestas de relatoras y relatores, teniendo en cuenta la relevancia adquirida en el pasado y/o en el presente, se sugieren algunos “laboratorios” que sobresalen por su perfil manifiestamente multiétnico, multicultural y cosmopolita:

- a. Venecia, Roma, Milán, Génova;
- b. Sevilla/Madrid, Lisboa, Londres, París;
- c. Ciudad de México, Lima, Río de Janeiro/São Paulo, Buenos Aires.

Como requisito para participar se requiere el envío de un resumen en una de las lenguas del Coloquio (italiano, francés, portugués, español), con fecha límite el 30 de enero de 2019, al correo electrónico texturas2019@unimi.it. Las propuestas se someterán a un proceso de revisión, cuyos resultados serán comunicados a más tardar el 15 de febrero de 2019.

Se contará con un máximo de 20 minutos para la lectura de las ponencias. Cada propuesta deberá incluir: nombre del autor, breve currículum, adscripción institucional, título de la ponencia y resumen de no más de 200 palabras, correo electrónico y número de teléfono. Serán idiomas de lectura: el italiano, el francés, el español y el portugués.

FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DEL RESUMEN: 30 de ENERO 2019.

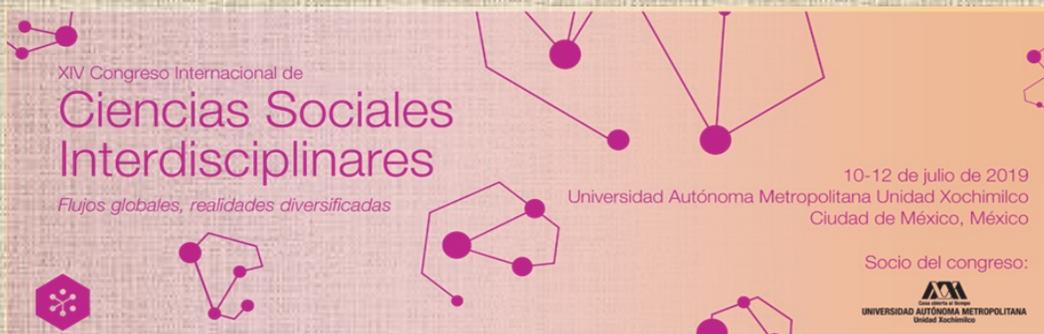
Información y comunicación:

texturas2019@unimi.it



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ





XIV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Ciudad de México,
10-12 de julio de 2019

El XIV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias presenta investigaciones que abordan los siguientes temas anuales y el tema destacado de 2019:

Tema 1: Estudios sociales y de la comunidad

Tema 2: Estudios cívicos y políticos

Tema 3: Estudios culturales

Tema 4: Estudios globales

Tema 5: Estudios del medio ambiente

Tema 6: Estudios organizacionales

Tema 7: Ciencias de la educación

Tema 8: Comunicación

Tema destacado 2019: Flujos globales, realidades diversificadas

Se invita a presentar ponencias temáticas, talleres/sesiones interactivas pósteres/exhibiciones, coloquios o ponencias virtuales sobre estos temas.

Enviar una propuesta: https://cgscholar.com/cg_event/events/Ies19/proposal/new

Entre los asistentes al Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias se cuentan líderes en la materia, así como académicos que inician su trayectoria, quienes viajan al congreso desde todos los rincones del planeta y representan un amplio abanico de disciplinas y perspectivas. Una diversidad de opciones y tipos de ponencias constituyen oportunidades para que los asistentes compartan su trabajo, hablen sobre asuntos fundamentales del campo y establezcan relaciones con sus compañeros.

Más informaciones:

<https://interdisciplinasocial.com/congreso-2019>



CONVOCATORIAS

Recepción de artículos
Ístmica N°24
Del 30 de setiembre al 30 de Diciembre 2018

Ístmica le invita a enviar sus artículos académicos para la edición N°24 en el cual preparamos un Dossier especial sobre:

Migración en Centroamérica y el Caribe

istmica@una.ac.cr

Ístmica. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica

Ístmica. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica invita a enviar artículos académicos para el N. 24 de la Revista *Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos para el II semestre del 2019, va del 30 de septiembre al 30 de diciembre de 2018. En esta ocasión preparamos un dossier especial sobre Migración en Centroamérica y el Caribe. La *Revista Ístmica* es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales. La revista acepta trabajos inéditos, trabajos de investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales

Guía de presentación de artículos

El proceso para enviar los documentos es el siguiente:

1. Descargar y llenar el formulario de recepción, la carta de originalidad y la cesión de derechos. No se aceptarán artículos que no incluyan dichos documentos.
2. Cuando elabore la estructura del documento tome en cuenta las disposiciones de forma y extensión: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/submissions>

Encontrará los documentos mencionados en los siguientes enlaces:

Formulario para recepción de artículos:

https://drive.google.com/file/d/0B6_xAVK8krPFExpNE5ZYmE5R28/view

Carta de originalidad y de cesión de derechos:

https://drive.google.com/file/d/0B6_xAVK8krPFcERyWVktVERIUnc/view



Sistema de arbitraje

1. Los artículos se reciben en el correo electrónico: istmica@una.cr. No se aceptan contribuciones que no cumplan con los requisitos establecidos por el Consejo Editorial de la Revista.
2. Una vez recibido el artículo, la persona autora recibirá un acuse de recibo.
3. Los artículos que cumplan con los requisitos establecidos, después de la aprobación del Consejo Editorial, serán sometidos a un proceso de evaluación de par ciego simple; correspondiente a especialistas en el área de conocimiento del tema tratado.
4. Las personas que funjan como evaluadoras tendrán 30 días naturales para dictaminar el artículo, si éste es aceptado por el Consejo Editorial se le informará a la persona autora del artículo por escrito. Ella dispondrá de 15 días naturales para incorporar las observaciones y remitir de nuevo su trabajo al correo electrónico: istmica@una.cr.
5. La persona autora deberá enviar la versión final del artículo junto con la declaración jurada donde se haga constar la originalidad del documento. Puede encontrar más detalles en el enlace: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/revision>




KAMCHATKA

Revista de análisis cultural

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Kamchatka. Revista de análisis cultural
“La construcción social de la figura del perpetrador: procesos sociales, luchas políticas, producciones culturales”

Kamchatka. Revista de análisis cultural anuncia una nueva convocatoria para colaboraciones: “La construcción social de la figura del perpetrador: procesos sociales, luchas políticas, producciones culturales”, coordinada por Claudia Feld y Valentina Salvi, del Núcleo de Estudios sobre Memoria CIS-CONICET/IDES (Argentina). Se recibirán propuestas hasta el 1 de julio de 2019.

Puede consultarse la convocatoria completa aquí:

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/Gkw8zUCzBp9TXNR#pdfviewer>

Todavía sigue abierta la convocatoria entorno a “Cultura(s) obrera(s) en España”, coordinada por Ángela Martínez Fernández (Universitat de València), hasta el 30 de enero de 2019.

Convocatoria completa aquí:

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/HTX4IHMOW7WDUso#pdfviewer>

Contacto:

revistakamchatka@gmail.com

Más informaciones:

<http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>


MATERIALIDADES DA LITERATURA
MATERIALITIES OF LITERATURE
MATLIT: Materialities of Literature, volume 7.1 (2019)
“Experimental Poetry Networks: Material Circulations”

Editors: Pauline Bachmann (Universität Zürich)

Jasmin Wrobel (Freie Universität Berlin)

The 1950s Neo-Avant-Gardes experimented for the first time with artistic-poetic artefacts that transcended and challenged definitions and limits of literature and visual arts. Concrete Poetry became an international movement that worked upon the experimental writing heritage of icons such as Mallarmé, Joyce and Cummings integrating visual and material practices into poetry. During the 1970s and 1980s experimental poetry evolved as an international and also highly collaborative practice ranging from visual, sound and installation to performative formats. The reception of these radical poetic practices also oscillates between literature and art: poems appear often in magazines with highly experimental formats or are exhibited in galleries as artworks, performances or happenings.

Strikingly, experimental poetry proliferated in politically contrarian climates and sought for global connection. The chasm between technological modernization and extreme social inequality was a visible expression of such contradictions, especially in Latin America. Societies were flooded with industrially produced goods to which only a small part of the population had access. Radio, TV and color print media increased the circulation of information while repressive regimes in many Latin American countries, the Iberian Peninsula and Eastern Europe practiced a harsh censorship. Yet, the experimental practices also became a strong current in democratic western European countries, such as Italy, France and the Netherlands where the use of new materials and the exchange with international colleagues came into focus.

During these years, experimental poetry overlapped largely, with mail art and even established the first mail art circles in Latin America. Poetry’s entanglement with its material and technological media became an essential characteristic. The Xerox copy, for example, became an important technological medium for experimental poetic practices. From the mid-1990s on, experimental poetry increasingly explored the possibilities of the digital. Yet, we find up until today analogue practices that intervene on the physical material, such as Carlito Azevedo’s *Manual da Pedra* (2013) or Daniel Monteiro’s *Rodapé Literário* (2013).



MATLIT's volume 7.1 seeks contributions dealing with analogue experimental poetic practices – both historical (starting in the 1950s) and contemporary – that dialogue with the social reality they were created in and/or highlight the networked character of experimental poetry, even across linguistic barriers. The goal is to gather texts that interrogate experimental poetic practices not only within the time frame and space in which each poet worked but to offer a perspective on the intersections of its networked character, material reality and presence of the body (as in the case of performance poetry, for instance). We are also interested in articles that inquire how far the development of the digital age has changed and influenced analogue production and its networked character.

Possible topics may include (but are not limited to):

- Experimental poetry's relation to mail art circles
- The role of exhibitions and magazines in international collaboration
- Relations between international collaboration and national/local culture and political situation
- Intermedia and interdisciplinary collaborations
- Interlinguistic collaborations and exchanges
- Materiality and negotiations between analogue and digital practices
- Analogue experimental poetry in the digital era

DEADLINE: Article submissions will be due on **December 31, 2018**, with notifications of acceptance by April 30, 2019. *MATLIT* publishes articles in the following languages: Portuguese, English, and Spanish. Authors must register and upload their files through the journal platform. Please register here: <http://impactum-journals.uc.pt/matlit/user/register>. Information about submission guidelines is available here: <http://impactum-journals.uc.pt/matlit/about/submissions>.

Further information can be obtained by contacting the issue editor, Dr. des. Pauline Bachmann

pauline.bachmann@uzh.ch.


PUBLICACIONES

Revista de Historia
Revista de Historia (Universidad Nacional, Costa Rica), no. 77 (2018)

La *Revista de Historia* es una publicación académica indexada de periodicidad semestral de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional, Costa Rica (UNA). Esta publicación periódica se orienta a la divulgación de investigaciones que contribuyen al desarrollo de la disciplina histórica, así como de estudios interdisciplinarios con perspectiva histórica.

Se reciben propuestas para publicación durante todo el año al correo electrónico: revistadehistoria@una.cr. El interesado/a antes deberá atender las normas para publicación y demás instrucciones para autores/as según se dispone en este sitio.

Índice del no. 77

Entre la guerra y la política. Una mirada comparativa de los procesos de paz en América Latina: los casos del FMLN y el M-19 (1986-1992)

José David Moreno Mancera

La Gran Guerra de las mujeres. El mundo en 1914 y los orígenes del feminismo costarricense

Dennis Arias Mora

El nuevo intento de los liberales costarricenses por controlar a la jerarquía católica: La tentativa del Concordato de 1894 y la reforma al artículo 36 de la Constitución en 1895

José Aurelio Sandí Morales

Reconversión productiva como política de desarrollo agropecuario dirigida a la producción campesina en el marco de los procesos de apertura económica en Costa Rica (1996-2000)

Ángel Jesús Porras Solís

Mestizos, mulatos y zambos en la ciudad de Cartago (siglo XVIII)

María de los Ángeles Acuña León, Doriam Chavarría López

José Cecilio del Valle y Jeremy Bentham: coincidencias de pensamiento

Danilo Pérez Zumbado

Los censos de caña de azúcar en San José, Costa Rica (siglo XIX)

Carlos Naranjo Gutiérrez

Entrevista a Juan Pedro Viqueira Albán

Erick Fuentes Horta, Rafael Ángel Ledezma Díaz

Reseña de libro de Tadashi Obara-Saeki y Juan Pedro Viqueira Albán, El arte de contar tributarios. Provincia de Chiapas (1560-1821)

Héctor Pérez Brignoli
Contacto:

revistadehistoria@una.cr

Más informaciones:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia>



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Seguin, Marie-Christine. *Poesía hispanófono y anglófono del istmo centroamericano y del caribe isleño. Antología 1980-2005.* Guingamp, Roudenn Grafik ed., 2018. 127 p.

Esta antología compila poemas recogidos en manos de sus autores, luego en cartas privadas, correos y libros, incluso algunos fueron inéditos en la época de la donación. Este florilegio presenta un escueto aspecto de la innumerable expresión poética de los últimos años de fin del siglo XX -de autores nacidos entre 1960 y 1983-. Una expresión de la que se percata una transición entre la poesía de los años de resistencia, dicha de combate y esta poesía que va de consuno con nuevas formas de gobiernos neoliberales y progresistas, imperantes en el área desde los noventa.

Prefacio crítico y poemas de :

BELICE

Amado Chan (1965), Marilyn Cutkelvin (1965), Osmer Eder Balam (1983), Yasser Musa (1970), Adrián Ramirez (1984), Simone Waight (1973), Leroy Young (1967)

CUBA

Sigfredo Ariel (1962), Isbel Díaz Torres (1976), Victor Fowler (1960), David León Alcalde (1980), Omar Pérez (1964), María Carmen del Sanabria Castillo (1970)

COSTA RICA

Jeanette Amit (1972), Alejandra Castro (1974), Luis Chaves (1969), Laura Fuentes Belgrave (1978), Luissiano Naranjo Abarca (1968), Carlos Manuel Villalobos (1968)

GUATEMALA

Maya Cu (1968), Maurice Echeverría (1976), Carolina Escobar Sartí (1960), Alejandra Flores (1965), Johanna Godoy (1968), Paolo Guinea (1975), Juan Carlos Lemus (1964), Adelaida Loukota (1979), Allan Mills (1979) Javier Payeras (1974), Estuardo Prado (1971), Héctor Rodas (1963), Brenda Solís-Fong (1970), Eduardo Villalobos (1974)

HONDURAS

Leonel Alvarado (1967), Rebeca E. Becerra Lanza (1969), Yadira W. Eguiguren Borjas (1971), Fabricio Estrada (1974), José Antonio Funes (1963), Armida García Aguilar (1971), Rubén Izaguirre (1970), Waldina Mejía Medina (1963)

NICARAGUA

Hector Avellán (1973), Alberto Baldizón (1980), Carola Brantome (1961), Jazmina Caballero (1977), Ezequiel D'León Masis (1983) Marta Leonor González (1972), Natalia Hernández (1982), María del Carmen Pérez (1971), Tania Montenegro (1969), Ariel Montoya (1964), Pedro Xavier Solís (1963), Juan Sovalbarro (1966), Milagros Terán (1963)

PANAMÁ

Javier Alvarado (1982), Errol Caballero (1975), Gustavo Bastista, Cedeño (1962), Katia Chari (1969), Hectór Collado (1960), Maríafeli Domínguez (1960), Irik Limnio (1969), Indira Moreno (1969), David C. Robinson O. (1960), Porfirio Salazar (1970), Sofia Santím (1982), Ela Mitzi Urriola S. (1972), Aibán Velarde (1973)

PUERTO RICO

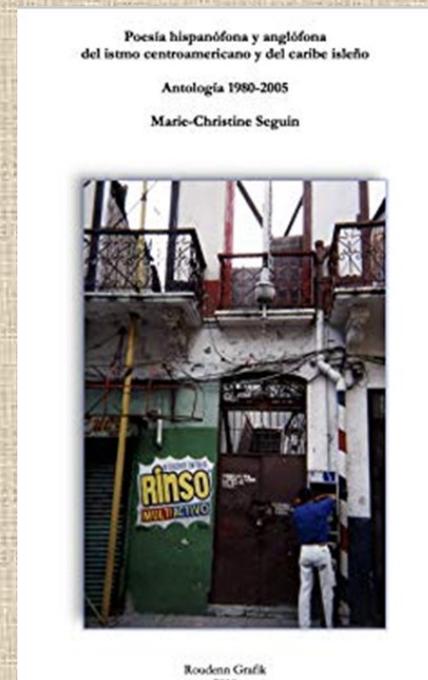
Janette Becerra (1965), Mario R. Cancel (1960), Mayrim Cruz Bernal (1963); Zoé Jiménez Corretjer (1963), Elidio La Torre Lagares (1963), Luis Maldonado (1969), Alberto Martínez-Márquez (1966), Edgardo Nuñez (1982), Marioantonio Rosa (1963), Israel Ruiz Cumba (1961)

REPUBLICA DOMINICANA

León Felix Batista (1964), Basilio Belliard (1966), Claribel Díaz (1963), José Marmól (1960), Nestor E. Rodriguez (1971)

EL SALVADOR

Luis Alvarenga (1969), Vladimir Baiza (1970), René Chacón Linares (1965), Jorge Galán (1973), Otoniel Guevara (1967), Patricia Iraheta (1969), Nora Mendez (1969), Mezti Mendoza (1969), Eva Ortiz (1961), Aida Párraga (1966), Julio Torres-Recinos (1962)



Más informaciones:

https://www.amazon.com/antologia-centroamericana-caribena-hispanofona-anglofona-ebook/dp/B07HS4H7W6/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1538296499&sr=8-1&keywords=antologia+de+poesi+a+centroamericana