



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Setiembre 2018 • no. 104

INFORMACIONES GENERALES



“Becas” científicas de la Casa de Velázquez en 2019

La Casa de Velázquez en Madrid propone ayudas específicas (becas) a estudiantes para el año 2019. Dichas becas están destinadas a jóvenes investigadores, de cualquier nacionalidad.

Según el decreto del 10 de febrero de 2011 relativo a las Escuelas francesas en el Extranjero (art. 25) y el reglamento interno de la institución (art. 14), las ayudas específicas (“becas”) están destinadas a **estudiantes**, investigadores doctorandos cuyos trabajos requieran una estancia en la Península Ibérica.

CONTENIDO

“Becas” científicas de la Casa de Velázquez en 2019	1-2
AREIA - Audio-Archivo de las migraciones entre Europa y América y Asociación Internacional AREIA Premio Vanni Blengino, 5ª Edición, año 2018	3
2a. Conferencia regional sobre preservación patrimonial “Gestión de emergencias en el patrimonio cultural: compartiendo experiencias y fortaleciendo redes de comunicación en las Américas”	4
V Congreso Internacional de Estudios Caribeños La dimensión Caribe en la nación colombiana. Sociedad, cultura y política	5-6
Congreso: Pensar el presente: crítica y creación en las narrativas latinoamericanas recientes	7-8
Simposio “Atravesando fronteras: las relaciones culturales latinoamericanas”	9
Convocatorias	10
Publicaciones	11
Novedades bibliográficas	12-15



Ayudas específicas	
<i>Público</i>	Jóvenes investigadores cuyos trabajos necesitan una estancia corta en la
<i>Perfil del candidato</i>	Ser doctorando y presentar un proyecto relacionado con uno de los campos de investigación de nuestra institución: https://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/presentacion/
<i>Edad</i>	Ser mayor de edad
<i>Nacionalidad</i>	De cualquier nacionalidad
<i>Duración</i>	De 1 a 3 meses

	Consultar las bases: https://www.casadevelazquez.org/fileadmin/fichiers/accueil/Candidatures/bourses-ehehi/informacionbecasEHEHI2019.pdf
<i>Convocatoria</i>	Abierta hasta el 5 de octubre de 2018 a las 13 horas
<i>Candidatura</i>	Acceder al portal de candidaturas: https://candidatures-bourses-ehehi.casadevelazquez.org/es/

Fecha límite para presentar la candidatura: **5 de octubre de 2018 a las 13h00 (hora de Madrid)**

La Casa de Velázquez es, a la vez, un centro de creación artística y un centro de investigación. Esto es lo que constituye su singularidad en el conjunto de las cinco Escuelas Francesas en el Extranjero bajo la tutela del Ministerio de Enseñanza Superior, Investigación e Innovación. Establecimiento público de carácter científico, cultural y profesional, la Casa de Velázquez tiene la misión de desarrollar actividades creadoras e investigaciones relacionadas con las artes, las lenguas, las literaturas y las sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y del Magreb. También tiene la vocación de contribuir a la formación de artistas, investigadores y docentes-investigadores, así como de participar en el desarrollo de intercambios artísticos y científicos entre Francia y los países relacionados.

Más informaciones:

<https://www.casadevelazquez.org/es/la-casa/candidaturas/becas-cientificas/>



AREIA - Audio-Archivo de las migraciones entre Europa y América y Asociación Internacional AREIA

Premio Vanni Blengino, 5ª Edición, año 2018

AREIA, Audio-archivo de las migraciones entre Europa y América Latina y la Asociación Internacional AREIA comunican la asignación de un premio de € 1.000,00, en memoria de Vanni Blengino (1935-2009), catedrático de Lengua y Literatura Hispanoamericana de la *Università degli Studi Roma Tre*, destinado al mejor ensayo publicado entre los años 2014 y 2018, referido a una de las siguientes temáticas: Literatura y migración en América Latina; Migraciones y oralidad en América latina; Viajantes europeos en América Latina; Relatos autobiográficos y migraciones entre Europa y América Latina; Fronteras culturales en América Latina.

El ensayo, publicado en una revista científica o bien como capítulo de libro, deberá pertenecer a un único autor, poseer un mínimo de 15 y un máximo de 50 páginas impresas; podrá ser escrito en italiano, español, portugués, inglés, francés.

Los autores, cualquiera fuese su nacionalidad, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 1) no ser miembro de los órganos directivos de AREIA ni poseer vínculos de parentesco con alguno de ellos;
- 2) no haber cumplido los 41 años de edad a la fecha de cierre de esta convocatoria.

Los candidatos deberán enviar via e-mail y únicamente en archivo pdf:

- 1) la solicitud, debidamente completada y firmada;
- 2) copia del documento de identidad;
- 3) un breve curriculum de una página como máximo. No se aceptará ningún curriculum de mayor extensión.
- 4) Una copia del ensayo en pdf. La misma deberá incluir las referencias editoriales del libro (portada, lugar y año de publicación, o portada de la revista, año de publicación, volumen o número e índice del contenido)

La fecha límite para el envío de toda la documentación es el **30 de marzo de 2019**, a la siguiente dirección de correo electrónico: areia.blengino@gmail.com y cc a areia.associazione@gmail.com.

Los criterios del Jurado para la selección de la obra ganadora del Premio serán los siguientes:

- 1) coherencia con el tema de la convocatoria;
- 2) rigor científico;
- 3) originalidad del tema y enfoque del mismo;
- 4) calidad de la escritura

Además de premiar la obra ganadora, el Jurado tendrá la facultad de hacer mención de los ensayos que lo merezcan – en un máximo de tres – lo que no supondrá retribución económica de sus autores.

Al/la ganador/a se le comunicará la decisión del Jurado por vía directa. El nombre del/la Autor/a, así como el título y las referencias bibliográficas del ensayo ganador serán publicados en la página web de AREIA. El importe del Premio se abonará por medio de transferencia bancaria o cheque.



Para mayor información, dirigirse a: Asociación Internacional Areia, c/o DAFIST, Via Balbi 6, 16126 Genova (Italia)
areia.associazione@gmail.com
 o bien a:
areia.blengino@gmail.com.



CONGRESOS



2a. Conferencia regional sobre preservación patrimonial "Gestión de emergencias en el patrimonio cultural: compartiendo experiencias y fortaleciendo redes de comunicación en las Américas"

Lugar: Antigua, Guatemala
Fecha: 2-5 de octubre de 2018

La 2ª Conferencia regional sobre preservación patrimonial con el tema "Gestión de emergencias en el patrimonio cultural: compartiendo experiencias y fortaleciendo redes de comunicación en las Américas", organizada por APOYOnline –Asociación para la Preservación del Patrimonio de la Américas– tendrá lugar en Antigua, Guatemala, del 2 al 5 de octubre, 2018, en el Centro de Formación de la Cooperación Española y la sede de Casa K'ojom en La Antigua. Esta conferencia cumple con el objetivo de la misión de la Asociación, fundada hace 29 años: crear y fomentar puentes de comunicación y desarrollo entre los profesionales dedicados a la preservación del patrimonio en las Américas. El programa de la conferencia será de cuatro días: habrá presentaciones de trabajos de los participantes en forma de ponencia y pósters. Además, habrá un taller sobre gestión de emergencias, que incluye módulos teóricos y prácticos sobre evaluación de riesgos en el patrimonio cultural, preparación y respuesta ante emergencias y recuperación postdesastre incluyendo un simulacro. El taller será ofrecido por un equipo de expertos provenientes de universidades e instituciones culturales de Brasil, Colombia y los Estados Unidos. La conferencia también contará con un espacio para expositores incluyendo representantes de universidades que ofrecen programas de preservación del patrimonio cultural, así como proveedores de materiales y servicios de preservación. Asimismo, habrá visitas técnicas a instituciones culturales y conferencias de invitados especiales. El proceso de selección de trabajos para becas se encuentra cerrado. Todavía, para aquellos interesados en participar como asistentes a la conferencia, aún pueden realizar su inscripción a través del formulario.

Para esta iniciativa APOYOnline cuenta con un número extenso de colaboradores y patrocinadores, incluyendo universidades, empresas y organizaciones nacionales e internacionales. Gracias a estas colaboraciones podemos fortalecer las capacidades para prevenir y responder a emergencias que afectan el patrimonio cultural.

Inscripción:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchji-5Xo-wiN6FTp1ebl76u4XwuB5n0VVCHFwVPW3qQ0-j3RA/viewform>



V Congreso Internacional de Estudios Caribeños La dimensión Caribe en la nación colombiana. Sociedad, cultura y política

Lugar: Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Fecha: 21-23 de noviembre de 2018

La Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe, el Instituto de Estudios Caribeños, la Maestría en Estudios del Caribe, La Maestría en Antropología y la Maestría en Estudios Políticos Latinoamericanos sede Bogotá; con el apoyo de la Cátedra Internacional Conjunta sobre Estudios del Caribe “Juan Bosch”, la Universidad del Magdalena, el Instituto de Altos Estudios de América Latina, y el Caribe de la Universidad del Norte, la Biblioteca Luis Angel Arango y la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC), invitan a los investigadores de diferentes disciplinas interesados(as) en presentar sus investigaciones y reflexiones académicas sobre temas relacionados con el Caribe para que participen en el Quinto Congreso Internacional de Estudios Caribeños que se realizará en la ciudad de Bogotá Colombia entre el 22, 23 y 24 de noviembre del año 2018, que tendrá como tema central *La dimensión Caribe en la nación colombiana. Sociedad, cultura y política*

En los últimos años aspectos sociales y culturales de la región Caribe se han afianzado como un referente significativo de la nación colombiana, tanto en el interior del país, como en el exterior, la música, las manifestaciones culturales y aquellas expresiones identitarias del ser caribeño, como la forma de ser y actuar son difundidas desde diferentes medios masivos de información. Esto no ha sucedido por generación espontánea, se trata de un largo esfuerzo social, político y de resistencia cultural, en medio de un crítico diálogo interregional con la Colombia Andina que ha hecho posible que la región Caribe colombiana se entienda como una de las regiones construidas históricamente con mayor solidez en el país, y de seguro en el contexto latinoamericano.

Este éxito relativo de la región obedece a sus fuertes vínculos con una región más amplia que se define mundialmente como el Gran Caribe, con la que comparte un pasado similar. Por ello en esta V versión del Congreso Internacional de Estudios Caribeños se pretende discutir sobre la dimensión Caribe que se ha ido construyendo en el contexto de la nación colombiana, luego de que durante décadas el país se identificara y proyectara su identidad con las manifestaciones culturales de la región andina, con las implicaciones que ello trae en los referentes identitarios de la nación y su relación con los países que la circundan.

OBJETIVOS

General

Construir un espacio internacional e interinstitucional de discusión y diálogo que permita analizar las tendencias, los múltiples enfoques, las limitaciones y la evolución de los estudios del Caribe en Colombia y la región Caribe en su contexto amplio.



Específicos

- Analizar los elementos históricos, sociales políticos y culturales que han producido una dinámica de redefinición del Caribe en la representación de la nación colombiana
- Examinar en qué medida la imposición de una hegemonía regional Andina desdibujó lo electos culturales e identitarios del Caribe como referentes de la nación.
- Discutir el rol de la geografía y el medio ambiente en las representaciones que se construyen sobre la región caribeña y sus contrastes con la región Andina.
- Comparar desde lo político y cultural las similitudes con otros países latinoamericanos y caribeños.

El Congreso se realizará con la modalidad de mesas temáticas con 4 ponencias, seguidas de una sesión de preguntas y comentarios. También se realizarán conferencias centrales a cargo de invitados.

Mesas temáticas

- Región Caribe y construcción nacional en Colombia
- Sociedades caribeñas y visiones fronterizas de la nación.
- Poblaciones, migraciones identidades caribeñas en la nación colombiana
- Educación, interculturalidad y lenguas en el Caribe
- Narraciones y memoria en la formación del Caribe
- Economías, empresarios y construcción de nación desde el Caribe
- Medio ambiente y desarrollo regional
- Género etnicidad y conflictos sociales en el Caribe
- Literatura y música caribeña en la representación nacional.
- Intelectuales y políticos en la construcción regional
- El Caribe continental, insular y el Gran Caribe en la política internacional del Estado colombiano

Participación

Para participar como ponente en el evento los interesados deben enviar una propuesta de ponencia, a la siguiente dirección de correo electrónico:

CIEC-san@unal.edu.co

La propuesta debe contener la siguiente información:

1. Datos personales (nombre y apellido, dirección postal y correo electrónico)
2. Datos profesionales (grado académico y pertenencia institucional)
3. Título de la ponencia, mesa temática elegida, y un resumen de hasta 500 palabras, que se recibirá hasta **el 15 de octubre de 2018**



Congreso: Pensar el presente: crítica y creación en las narrativas latinoamericanas recientes

Lugar: Universidad de Talca, Chile

Fecha: 10-11 de enero de 2019

El Instituto de Estudios Humanísticos 'Juan Ignacio Molina' de la Universidad de Talca invita a académicos, investigadores, escritores y estudiantes a participar en el congreso: "Pensar el presente: crítica y creación en las narrativas latinoamericanas recientes" el cual se realizará en Talca, los días 10 y 11 de enero de 2019. Una de las características más constante de la narrativa actual, especialmente presente en el ámbito latinoamericano, es que el arte de narrar incluye un nivel reflexivo metaficcional que tiene diversas finalidades. Se diría que el ejercicio narrativo hoy en día parece necesitado de su complemento crítico y a menudo los relatos contemporáneos deben incorporarlo, ya sea para legitimarse o para reforzar e incluso ampliar la verosimilitud. En breve, la ficción se funde con la crítica para poder circular como literatura en medio de una esfera pública en la que, como ha señalado Josefina Ludmer, se ha desdibujado aún más la línea entre el adentro y el afuera de lo literario. La idea acuñada por Ludmer como "postautonomía" apela a una renovación de las herramientas críticas para hacerse cargo de lo que aparentemente es una superposición de los géneros literarios; la difuminación de las fronteras entre el discurso factual y el ficcional ha dado forma a nuevas hibridaciones que pueden o no derivarse de moldes tan lábiles y añejos como la novela.

En este sentido, la reflexión metaficcional que combina las formas del ensayo con la ficción narrativa se ha constituido como uno de los rasgos más acentuados de las prácticas literarias latinoamericanas recientes. Otro es el recurso a la autoficción o a las formas autobiográficas que también funcionan como un modo de introducir el discurso crítico dentro de la propia obra en la figura de narradores que personifican a profesores, críticos, investigadores de la literatura. Por eso mismo, buena parte de la producción literaria en América latina hoy en día procede de figuras que fungan al mismo tiempo como autores y como críticos. Sin ser un fenómeno nuevo, dado que la idea del "poeta doctus" está arraigada en la tradición latinoamericana moderna, llama la atención la fusión de horizontes entre la creación literaria y la creación crítica. Las nuevas formulaciones y sobre todo las nuevas exigencias impuestas por el mercado y los medios de producción han moldeado la práctica de la literatura llevando a unificar cada vez más el ejercicio de la ficción en autores que han pasado por las aulas universitarias o que incluso escriben o producen desde centros de investigación de la literatura a lo largo del orbe académico. En ese contexto, en el congreso nos preguntamos por la especificidad de la literatura y la especificidad del ejercicio crítico hoy en día.

Nos gustaría distinguir mediante la presentación de trabajos en el congreso entre lo que parecen estrictamente fenómenos coyunturales, de actualidad, de aquellos que parecen características más sólidas de "lo contemporáneo" o, según las palabras de Agamben, la capacidad de recibir: "[...] en pleno el haz de tinieblas que proviene de su tiempo" (2008). ¿Cuál es el papel de la crítica y las teorías de la literatura en un entorno en el que lo literario parece surgir de las mismas prácticas y de los mismos circuitos en que se producen las obras que supuestamente deben explicar? ¿Cuáles serían si no las características más duraderas y precisas de la literatura latinoamericana contemporánea? ¿Cómo pensar los circuitos de producción crítica y teórica hoy en día en América Latina al tiempo que observamos y estudiamos la emergencia y la consagración de nuevas voces en la literatura de hoy? Nos preguntamos finalmente por el valor de lo literario en la América Latina actual y las transformaciones en su esfera de producción de tal mismo modo que nos cuestionamos sobre las posibilidades de una literatura colectiva.





Estructura del congreso

El congreso se organizará sobre la base de Conferencias Magistrales y Mesas Temáticas con escritores y críticos. Las presentaciones de los trabajos se organizarán en mesas de 3 a 4 ponentes y las lecturas no deberán exceder los 20 minutos por participante.

Ejes temáticos

Las mesas temáticas se configurarán de acuerdo con los siguientes ejes:

1. La figura del escritor-crítico en la narrativa latinoamericana reciente.
2. Metaficcionalidad: ¿característica intrínseca o contemporánea de la literatura?
3. La permeabilidad de la creación narrativa latinoamericana actual.
4. Las narrativas emergentes y sus enfoques críticos.
5. El fenómeno literario: lo reciente, lo actual, lo emergente y lo contemporáneo. Fronteras, perspectivas, problemas.
6. Producción editorial: entre monopolio y circuitos alternativos.

Modalidades de participación y envío de resúmenes de ponencias

Para participar, se deberá remitir a la Comisión Organizadora un resumen del trabajo por presentar, con una extensión que no supere las 250 palabras. El plazo de envío de la propuesta será el 24 de septiembre de 2018. El documento deberá incluir el título de la ponencia, el resumen descriptivo, el eje al que se adscribe, además de los datos del ponente (nombre completo, grado académico, filiación institucional y dirección electrónica). Las propuestas deben remitirse al siguiente correo electrónico:

congresoliteraturatalca@gmail.com

El Comité Organizador acusará recibo de los resúmenes enviados y notificará la aceptación de las propuestas antes del 31 de octubre de 2018.

Inscripción

No se contempla el pago de inscripción.

Dossier *Universum*

Una selección de las ponencias formará parte de un dossier de la revista indexada *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*:

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sciserial&pid=0718-2376&lng=es&nrm=iso>

El congreso cuenta con el auspicio de: - La Universidad de Talca - El Instituto de Estudios Humanísticos - La Dirección de Investigación - El Doctorado en Ciencias Humanas - El Magíster en Educación de la Humanidades: Literatura y Artes Visuales



Simposio “Atravesando fronteras: las relaciones culturales latinoamericanas”

Lugar: Berlín

Fecha: 31 de enero – 2 de febrero de 2019

Este simposio internacional, organizado por la Red de Investigadores Chilenos en Alemania (Red INVECA e.V) y el Ibero-Amerikanisches Institut PK (IAI), a desarrollarse en Berlín, 31 de enero - 2 de febrero de 2019, propone abrir un espacio para el análisis y la discusión multidisciplinaria en torno a las relaciones culturales latinoamericanas. “Hibridación”, “mestizaje”, “diversidad cultural”, “aculturación”, “transculturación”, “transferencia cultural”, “diplomacia cultural”, “soft power”, “nation branding”, “histoire croisée” son solo algunos de los conceptos y enfoques desarrollados por las humanidades y ciencias sociales para dar cuenta de procesos complejos que cuentan con una larga historia y mantienen relevancia actual.

Tomando como punto de partida el año 1910, fecha de conmemoración del centenario de la independencia de varios países latinoamericanos, y llegando hasta la actualidad, se abordarán en este simposio diferentes dimensiones de las relaciones culturales latinoamericanas, poniendo énfasis en los actores (estatales y no estatales), las prácticas y sus efectos o resultados.

Como eje del simposio se proponen las siguientes cuestiones:

- Bienes culturales, patrimonio y herencia cultural
- Actores públicos y privados de las relaciones culturales
- Memoria, conmemoración y nation building
- Industria(s) culturales y nation branding
- Diversidad cultural y desarrollo
- Cooperación cultural a nivel regional y subregional
- El rol de los agentes culturales en contextos transregionales

El simposio se llevará a cabo en español.

Quienes deseen participar en el simposio deben enviar sus propuestas **hasta el 15 de octubre de 2018** a la siguiente dirección de correo electrónico: v.diaz@uni-bonn.de. Incluyan por favor: título de la ponencia, currículum breve del / de la ponente y un resumen de la cuestión a tratar (de 500 palabras como máximo).

El comité organizador seleccionará las propuestas hasta mediados de noviembre. Los organizadores consideran la posibilidad de publicar un volumen colectivo con los resultados del simposio.



CONVOCATORIAS



Kamchatka. Revista de análisis cultural **Convocatoria del monográfico “Cultura(s) obrera(s) en España”**

Está abierta la convocatoria para el monográfico “Cultura(s) obrera(s) en España” de *Kamchatka. Revista de análisis cultural*.

Ver convocatoria:

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/t4hCdiaLagbBbDm>

Contacto:

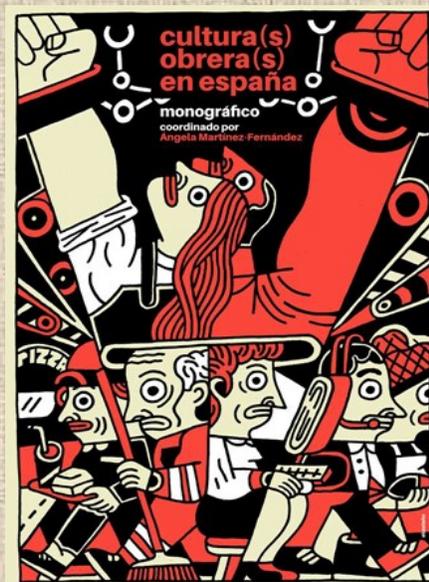
Angela.Martinez-Fernandez@uv.es

revistakamchatka@gmail.com

Kamchatka. Revista de análisis cultural publica artículos en español e inglés sobre cualquier aspecto relacionado con la cultura producida en los países de habla hispana durante el siglo XX y las primeras décadas del XXI, desde una metodología crítica, materialista e interdisciplinar. De modo excepcional, si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán ser originales e inéditos y no estar a la espera de aceptación por ninguna otra publicación.

La revista publica también documentos culturales como entrevistas, textos creativos, testimonios y ensayos relacionados con las temáticas abordadas en cada número. Estos documentos deberán tener un gran valor potencial para futuras investigaciones.

“Kamchatka es el lugar donde resistir” le dice el protagonista a su hijo, momentos antes de desaparecer, en la película *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro (2002). *Kamchatka. Revista de análisis cultural* nació, pues, con una vocación de resistencia tanto política como cultural. Asumimos, pues, el reto, anunciado por Benjamin, de pasarle a la historia y la cultura el cepillo a contrapelo. Pero asumimos, además, el reto complementario de detectar, señalar, analizar y valorar críticamente aquellos gestos, prácticas, obras y discursos que exploren las zonas críticas y sensibles de nuestro mundo social y que permitan entrever la constitución de nuevas relaciones sociales, la creación de nuevas dinámicas culturales y, en definitiva, la emergencia de una nueva ciudad posible.



Más informaciones:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/index>


PUBLICACIONES

Kamchatka. Revista de análisis cultural no. 11 (2018)

Kamchatka. Revista de análisis cultural acaba de publicar su último número, que incluye el monográfico “Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España”, coordinado por Álvaro López Fernández, Ángela Martínez Fernández y Raúl Molina Gil: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/866>

Junto a los artículos académicos se publica una extensa antología reflexiva, que incluye poemas y entrevistas a 47 autorxs nacidxs después de 1982, así como a algunos de los actores más importantes del campo poético español. Preparar la antología ha sido un trabajo largo y delicado que ha involucrado un extraordinario trabajo colectivo. Por eso nos hace una especial ilusión compartirla y ponerla a disposición de toda la comunidad lectora.

Se puede consultarla y descargarla aquí:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/12663/11881>

Tabla de contenidos:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/866>

Más informaciones:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/index>

<http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Calvo Revilla, Ana, ed. *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción*. Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 2018. 308 p. ISBN: 978-84-16922-58-1. €36,00.

Los estudios que configuran *Elogio de lo mínimo* contribuyen, dentro del marco de florecimiento de las TIC, al análisis de la consolidación y de la proliferación del microrrelato en diversos soportes digitales, especialmente en bitácoras, revistas digitales, redes sociales, etc. Asimismo, se delimita de forma conceptual el microrrelato, diferenciándolo de la minificción y de los microtextos virtuales no literarios, y se estudian los cambios que la incorporación al mundo digital ha introducido tanto en la producción textual como en los procesos de recepción y difusión del género, así como a la sistematización del aparato teórico-crítico del microrrelato en la teoría de los géneros literarios. Por último, estas investigaciones ponen de relieve los mecanismos que explotan las posibilidades que genera la construcción hipertextual y las condiciones de lectura que precisa el microrrelato en la red, ya que los soportes electrónicos no garantizan por sí mismos la transformación de los procesos de transmisión literaria, al existir la posibilidad de traspasar a la pantalla los planteamientos lineales propios de la cultura de la imprenta.

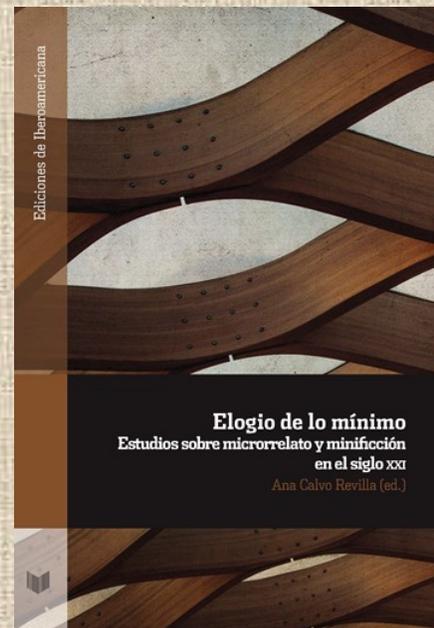
Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R138322.pdf

Ana Calvo Revilla es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Es autora de *La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción* (Arco/Libros, 2008) y de diversos estudios en torno a la obra de Gonzalo Hidalgo Bayal, José Jiménez Lozano Ricardo Menéndez Salmón y José María Merino, entre otros. Ha coordinado con Javier de Navascués *Las fronteras del microrrelato: teoría y práctica del microrrelato español e iberoamericano*. En la actualidad dirige como Investigadora Principal (IP) el Proyecto de Investigación "MiRed (Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red)". Es directora de *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*.

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=138322&ISBN=9788416922581&TITULO=Elogio%20de%20lo%20m%C3%ADnimo%20:\\$bestudios%20sobre%20microrrelato%20y%20minificción%20/\\$cAna%20Calvo%20Revilla%20\(ed.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=138322&ISBN=9788416922581&TITULO=Elogio%20de%20lo%20m%C3%ADnimo%20:$bestudios%20sobre%20microrrelato%20y%20minificción%20/$cAna%20Calvo%20Revilla%20(ed.))





Moraña, Mabel, ed. *Dimensiones del latinoamericanismo*. Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 2018. 242 p. ISBN: 978-84-16922-74-1. €24,00.

Entre otros, los temas de memoria, testimonialismo, migración, realismo mágico, descolonización, cómics, “nuevo cine” e identidad reciben en este libro un tratamiento nuevo, que incorpora ángulos críticos y teóricos que permiten replantear problemas ya presentes y visualizar aspectos impensados en el corpus siempre abierto del latinoamericanismo contemporáneo. Tales aproximaciones incluyen reflexiones profundas sobre representación simbólica, ejercicios comparativos y análisis ideológicos que dinamizan ese campo de estudios y marcan las rutas académicas e intelectuales que se siguen en la actualidad en los estudios literarios y culturales. Estos artículos constituirán, sin duda, referencia obligada sobre los temas abordados, pero también como ejemplo de metodologías trans-disciplinarias que inscriben la temática latinoamericana en contextos mayores, como los de la literatura mundial, la globalización y los movimientos sociales.

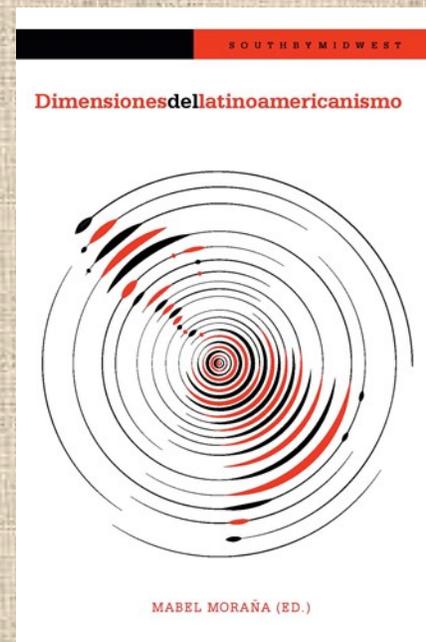
Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R143721.pdf

Mabel Moraña ocupa la Cátedra William H. Gass de Artes y Ciencias en la Washington University in St. Louis, donde dirige el programa de Estudios Latinoamericanos. Sus publicaciones incluyen ya más de cuarenta libros. Entre los de su autoría, se cuentan: *Crítica impura* (2004), *La escritura del límite* (2010), *Arguedas/Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes* (2013), merecedor del Katherine Singer Kovacs Prize que concede la Modern Language Association (MLA) y del Premio Iberoamericano de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), *Inscripciones críticas. Ensayos de crítica cultural* (2014), *Bourdieu en la periferia* (2014), *Churata postcolonial* (2015) y *El monstruo como máquina de guerra* (2017).

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=143721&ISBN=9788416922741&TITULO=Dimensiones%20del%20latinoamericanismo%20/\\$cMabel%20Moraña%20\(ed.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=143721&ISBN=9788416922741&TITULO=Dimensiones%20del%20latinoamericanismo%20/$cMabel%20Moraña%20(ed.))





Ingenschay, Dieter, ed. *Eventos del deseo. Sexualidades minoritarias en las culturas-literaturas de España y Latinoamérica a fines del siglo XX*. Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 2018. 269 p. ISBN: 978-84-16922-71-0. €28,00.

Este libro propone una mirada crítica a las culturas/literaturas peninsulares e hispanoamericanas bajo la influencia del activismo LGBTIQ al final del siglo XX, cuando los códigos binarios se disuelven de forma masiva para dar paso a nuevas reinterpretaciones de las genealogías *queer*/gay y al descubrimiento del potencial subversivo y del vigor *performativo* de los “eventos del deseo”. A la vez, son los años de la globalización neoliberal que empieza a imponerse, una época caracterizada por sus *fráxitos*, término que Brad Epps propone en su introducción al volumen para apuntar a la tensión aparente entre los éxitos (emancipadores, estéticos, etc.) y los fracasos (socio-políticos y otros). Los capítulos se acercan al tema de las sexualidades disidentes desde ángulos diferentes: desde la autobiografía *trans* o el cuento infantil *queer* hasta la presencia LGBTIQ en la televisión española y el “porno activismo” en la posdictadura chilena. También analizan personalidades clave, como Nazario, Mendicutti, Villordo o Cozarinsky, y programas decisivos: el *erotic turn*, la visibilidadlésbica, el neoliberalismo o las “ficciones posdictadura”.

Un completo balance del estado de las tendencias operativas en los estudios *queer* hispánicos en el cambio del milenio.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R143635.pdf

Dieter Ingenschay es catedrático emérito de Literaturas Hispánicas de la Humboldt-Universität zu Berlin, miembro del Centro de Estudios Transdisciplinarios de Género de dicha universidad. Sus trabajos abordan aspectos como literatura y metrópolis, creación en transiciones y posdictaduras, y sobre todo los aspectos literarios/culturales de las masculinidades, de la homosexualidad y de las sexualidades *queer*. Es editor de *Desde aceras opuestas. La literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica* (2006).

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=143635&ISBN=9788416922710&TITULO=Eventos%20del%20deseo%20:%20\\$sexualidades%20minoritarias%20en%20las%20culturas-literaturas%20de%20España%20y%20Latinoamérica%20a%20fines%20del%20siglo%20XX%20/\\$Dieter%20Ingenschay%20\(ed.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=143635&ISBN=9788416922710&TITULO=Eventos%20del%20deseo%20:%20$sexualidades%20minoritarias%20en%20las%20culturas-literaturas%20de%20España%20y%20Latinoamérica%20a%20fines%20del%20siglo%20XX%20/$Dieter%20Ingenschay%20(ed.))





Camacho, Jorge. *Amos, siervos y revolucionarios. La literatura de las guerras de Cuba (1868-1898), una perspectiva transatlántica.* Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 2018. 322 p. ISBN: 978-84-16922-83-3. €29,80.

Amos, siervos y revolucionarios es el primer ensayo comparativo de la literatura y de las imágenes visuales que produjeron los partidarios del Integrista Nacional español y de la independencia de Cuba entre 1868 y 1898. En este ensayo pionero se analizan las obras de teatro, las novelas, y los poemas que se publicaron en Cuba y en España durante este periodo, y se analizan las formaciones discursivas en que se apoyaron los partidarios ambos bandos para hacer la guerra. El libro concluye con un capítulo dedicado a la literatura posbélica durante la crisis de la República Cubana.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R144153.pdf

Jorge Camacho es profesor titular e investigador de Literatura Hispánica y Estudios Comparados de la University of South Carolina, Columbia. Entre sus libros destacan *Etnografía, política y poder: José Martí y la cuestión indígena* (2013) y *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial* (2015). Es autor además de tres volúmenes con crónicas desconocidas de José Martí en *El Economista Americano* de Nueva York y otros libros editados sobre el Modernismo hispanoamericano.

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=144153&ISBN=9788416922833&TITULO=Amos,%20siervos%20y%20revolucionarios%20:\\$bla%20literatura%20de%20las%20guerras%20de%20Cuba%20\(1868-1898\),%20una%20perspectiva%20transatlántica%20/\\$cJorge%20Camacho](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=144153&ISBN=9788416922833&TITULO=Amos,%20siervos%20y%20revolucionarios%20:$bla%20literatura%20de%20las%20guerras%20de%20Cuba%20(1868-1898),%20una%20perspectiva%20transatlántica%20/$cJorge%20Camacho)

