
Sobre *Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI* (2023) de Ruth Cubillo Paniagua

About *Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI* (2023) by Ruth Cubillo Paniagua

CLAUDIA LEANDRO SOLANO

Universidad de Costa Rica
claudia.leandro@ucr.ac.cr

Resumen: El presente texto reseña el libro *Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI* (2023) de Ruth Cubillo Paniagua en el que se analizan las representaciones de la violencia y las subjetividades en obras narrativas de cuatro autores mexicanos y dos centroamericanos.

Palabras clave: narrativa mexicana, narrativa centroamericana, violencia, subjetividades, Rafael Ramírez Heredia, Antonio Ortuño Sahagún, Emiliano Monge, Juan Pablo Villalobos, Horacio Castellanos Moya, Ismael Moreno

Abstract: This text reviews the book *Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI* (2023) by Ruth Cubillo Paniagua. The book analyzes representations of violence and subjectivities in the narrative fiction of four Mexican and two Central American authors.

Keywords: Mexican Narrative Fiction, Central American Narrative Fiction, Violence, Subjectivities, Rafael Ramírez Heredia, Antonio Ortuño Sahagún, Emiliano Monge, Juan Pablo Villalobos, Horacio Castellanos Moya, Ismael Moreno

Recibido: julio de 2025; **aceptado:** julio de 2025.

Cómo citar: Leandro Solano, Claudia. "Sobre *Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI* (2023) de Ruth Cubillo Paniagua". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 49 (2024): 114-116. Web.

Con un compromiso ético característico de la crítica literaria que realiza, la autora, profesora catedrática e investigadora en la Universidad de Costa Rica, presenta en este libro un acercamiento a las formas de violencia que experimentan los sujetos migrantes centroamericanos en su travesía hacia el norte. En esta propuesta encontramos una lectura que desmitifica el sueño americano y plantea a su vez las múltiples problemáticas que experimentan quienes se atreven a emprender el viaje en busca de una mejor vida.

Como primera cuestión, la Ruth Cubillo Paniagua presenta un planteamiento sobre la relación entre las problemáticas sociales y la crítica literaria, en donde evidencia el compromiso como intelectual de aportar desde su campo de estudio a la reflexión sobre las formas de violencia que vive la población migrante. En este caso, específicamente delimitada a la región centroamericana, donde por décadas miles de personas han intentado, con o sin éxito, llegar a Estados Unidos con el deseo de vivir mejor que en sus países de origen.

La literatura, como representación de la realidad, permite ahondar en comportamientos humanos y sus subjetividades que, lejos de ser ajenos, son tan cotidianos que se normalizan. Si bien entendemos que se analizan personajes, sujetos ficcionales, las situaciones en las que se encuentran evidencian síntomas sociales contemporáneos. De modo que el texto comprende un análisis literario crítico sobre la violencia subjetiva ejercida sobre la población migrante, y establece una relación entre esta y las formas de violencia sistémica o estructural.

El corpus seleccionado comprende cuatro autores mexicanos: Rafael Ramírez Heredia, Antonio Ortuño Sahagún, Emiliano Monge y Juan Pablo Villalobos entre los primeros; y dos centroamericanos: Horacio Castellanos Moya e Ismael Moreno. Esta selección de textos expone un abanico de personajes vulnerables en distintos grados y en diversas situaciones migratorias.

Como si se tratara de encontrar siempre un grado más marginal que otro dentro de la población migrante, la autora analiza diferentes tipos de violencia: la violencia “marera”, la violencia oficializada, la violencia contra los migrantes, violencia entre pares, violencia contra las niñas y los niños huérfanos, violencia de género, violencia contra los animales. A ello se suma el racismo con el que los mexicanos ven a los centroamericanos migrantes, casi como una réplica del racismo que los primeros experimentan en Estados Unidos. Además, evidencia cómo dentro de la vulnerabilidad en la que viven su travesía los personajes se convierten en “mercancía” dentro de los sistemas gubernamentales, lo cual los deshumaniza.

En uno de los apartados, la autora aborda la violencia como una constante en la vida de los personajes migrantes: antes de partir, durante su viaje (en los distintos países por los que transitan) y en el país de llegada. Esta forma de abordar el viaje contemplando tres estadios permite tener un panorama amplio de la cuestión que se analiza, en este caso la violencia, y comprender que el viaje no soluciona las problemáticas subjetivas de quienes migran. Moverse de un lugar a otro no cambia la condición de vulnerabilidad, si en sus países los personajes eran violentados por mareros y condicionados por la pobreza, en el tránsito

transfronterizo conocen otras formas de violencia ejercida también por grupos criminales organizados de las cuales también tienen que huir.

Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI es un estudio amplio sobre los personajes migrantes del corpus seleccionado que aborda también cuestiones personales y profundas como: miedos, rabia, ilusiones, deseos, anhelos, nostalgia. Esto conduce al lector a adentrarse en los conflictos personales que experimentan algunos de los sujetos estudiados y comprender cómo la memoria y la escritura son recursos que permiten reconstruir su historia y sanar, como una manera de explicarse su propia vida.

Este libro es un aporte valioso que amplía el panorama de los estudios sobre migración y migrantes en el contexto contemporáneo regional, pues abarca un corpus amplio y toma en cuenta textos tanto centroamericanos como mexicanos, muy pertinente si se entiende que este último es el puente entre Centroamérica y Estados Unidos como país de destino, y que transitarlo es un reto importante dentro de la ruta migratoria. La propuesta de Cubillo evidencia realidades difíciles, dolorosas, pero humanas al fin, que experimentan los diversos personajes de los textos analizados; quienes, entre sueños, anhelos y muchos tragos amargos, personifican lo que viven cientos de personas centroamericanas y mexicanas al emprender una ruta migratoria. El abordaje de las subjetividades que plantea este texto es un asomo a las muchas aristas que implica un proceso migratorio: violencia en distintos grados y formas, incertidumbres, cuestionamientos humanos presentes desde antes de partir, durante el tránsito y en la llegada; así como la deshumanización y degradación de los personajes frente a las formas de violencia estructural normalizadas.

En este libro no solo se analizan las subjetividades de los personajes, se presentan vastas situaciones adversas en la ruta migratoria que desmitifican el norte como “tierra prometida” en el imaginario regional. Por tal motivo, la autora cumple con el objetivo de aportar a través del análisis y la crítica literaria al estudiar cómo se han representado la migración y los movimientos sociales en el contexto contemporáneo y evidenciar que el sueño americano en muchos casos puede tornarse en pesadilla.

Si bien la literatura no es un reflejo de la realidad, sí es un recurso para representar problemáticas sociales y formas de pensamiento en diversos contextos y para ayudar a comprender los cuestionamientos más sutiles que invaden a los seres humanos, a través de personajes.

Cubillo Paniagua, Ruth. *Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI*. San José: Universidad de Costa Rica, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, 2023. 146 págs. Web.