

---

## ***Acerca de Culturas obreras-bananeras: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense 1949-1960* de Sonia Angulo Brenes**

*About Culturas obreras-bananeras: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense 1949-1960* by Sonia Angulo Brenes

LUIS ANTONIO CONEJO BARBOZA

Universidad de Costa Rica  
luis.conejo@ucr.ac.cr

**Resumen:** En este texto se reseña el trabajo *Culturas obrero-bananeras: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense, 1949-1960*, elaborado por la Dra. Sonia Angulo Brenes. El texto expone lo que para la autora se define como culturas obrero-bananeras en la división Golfito de la Compañía Bananera de Costa Rica, a partir de interesantes debates, discusiones e ideas novedosas, como estudiar el papel de las mujeres y los migrantes en las organizaciones de trabajadores bananeros. El libro no solo se convierte en un aporte más a los estudios laborales relacionados con la presencia de la transnacional frutera en la región, sino que también hace un llamado para nuevos enfoques y actores por estudiar.

**Palabras clave:** organización laboral, compañía bananera de Costa Rica, cultura obrero-banana, sindicatos, Estado costarricense, trabajadores bananeros

**Abstract:** This text reviews the book *Culturas obrero-bananeras: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense, 1949-1960*, written by Dr. Sonia Angulo Brenes. The review presents what the author defines as banana worker cultures in the Golfito division of the Costa Rican Banana Company. Based on interesting debates, discussions, and innovative ideas, such as the study of the role of women and migrants in banana worker organizations, the book not only contributes to labor studies related to the presence of the transnational corporation in the region but also calls for new approaches and actors to be studied.

**Keywords:** Labor Organization, Costa Rican Banana Company, Banana Worker Culture, Unions, the Costa Rican State, Banana Workers

**Recibido:** abril de 2025; **aceptado:** julio de 2025.

**Cómo citar:** Conejo Barboza, Luis Antonio. "Acerca de *Culturas obreras bananeras: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense 1949-1960* de Sonia Angulo Brenes". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 49 (2024): 110-113. Web.

No cabe duda de que dentro de la disciplina histórica uno de los conceptos que más se usa, pero menos se precisa, es el término cultura. Bien afirma Peter Burke, uno de los principales estudiosos de la Historia de la Cultura, en su texto *Historia y teoría social*: “el término cultura amplía su significado cuando historiadores, sociólogos, críticos literarios y otros ampliaron sus intereses” (174). A partir de los años setenta y ochenta, el interés por definir la cultura generó no solo la nueva historia cultural, sino también una búsqueda de fuentes, actores y procesos que estudiar desde el concepto mismo. Así, trabajos como los del mismo Burke o E.P. Thompson, con su texto *Costumbres en común*, buscaron sacar a la luz la cultura de las clases trabajadoras y excluidas por la sociedad y los historiadores.

El libro de Sonia Angulo Brenes se puede insertar también en esta discusión acerca de cómo definir y explicar el término de cultura, y más concretamente el de culturas obreras bananeras que la autora trabaja en su texto: *Culturas obrero-bananeras: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense, 1949-1960*.

Angulo Brenes desarrolla su estudio en la zona sur de Costa Rica, que integra las secciones del océano Pacífico y la frontera con Panamá. Concretamente, trabaja en lo que en su momento se conoció como la división Golfito de la Compañía Bananera durante el periodo 1949-1960 con el fin de analizar cinco huelgas del periodo y las interacciones entre los trabajadores bananeros, el Estado costarricense y las organizaciones de trabajadores. Esta investigación representa un aporte significativo para las investigaciones acerca de la región y se une a los estudios ya realizados por Royo Aspa, Cerdas Albertazzi, Hernández y Clare, entre otros, que se han esforzado por abarcar y comprender la historia de esta región costarricense.

Si bien es cierto que la autora esgrime la importancia del periodo en estudio a partir del auge de los movimientos organizados de trabajadores en Centroamérica después de la Segunda Guerra Mundial y las cinco huelgas bananeras, como eje para la selección del espacio temporal, también indica que una de las motivaciones puede ser una mejor comprensión de la historia del país después del conflicto de 1948 en Costa Rica, con el fin de comprender cómo la Junta Fundadora de la Segunda República y el “nuevo” modelo de Estado se relacionaron con las empresas transnacionales y, sobre todo, con las organizaciones de trabajadores.

El trabajo consta de una introducción bien realizada donde se deja claro la discusión alrededor del tema en estudio y la justificación espacio-temporal. El texto posee tres capítulos: el primero titulado “Antecedentes: el mundo laboral bananero, las organizaciones y la Compañía Bananera en el Pacífico Sur, 1949-1960” corresponde a un tipo de estado de la cuestión del objeto de estudio, una aproximación a las fuentes en donde destacan las biografías campesinas, prensa de la época (entre la que llama la atención, particularmente por sus imágenes, la revista regional *Costa Rica de ayer y hoy*), materiales de archivo, correspondencia de líderes sindicales al Pacífico Sur, entre otras.

Lo innovador del trabajo aparece desde el segundo capítulo, titulado “Entre el despojo y la protesta: huelgas bananeras en el Pacífico Sur y sus vínculos con la Compañía Bananera”, en donde Angulo Brenes, con un buen manejo de fuentes, cuadros, esquemas e imágenes, explica la dinámica y los procesos de las huelgas del periodo en estudio, a saber, la de agosto de 1949, junio de 1953, enero de 1954, septiembre de 1955 y la de diciembre de 1959-enero de 1960. Finalmente, cierra con un análisis del papel del partido Vanguardia Popular y su accionar durante estos eventos.

Este capítulo deja claro la existencia de diversas culturas obreras y la heterogeneidad de los trabajadores bananeros con respecto a sus intereses, alcances de lucha, organizaciones y motivaciones. Evidencia, además, el papel del Estado, como un actor que negocia los reclamos de los trabajadores frente a la empresa transnacional y que, según la organización sindical, aprueba o desaprueba los movimientos sociales. Esto deja muy claro la afirmación de la autora acerca de la persecución de ciertas organizaciones laborales por parte de la Junta Fundadora, y la estrategia estatal para mantener influencia en ciertos movimientos de trabajadores como una respuesta al contexto nacional e internacional.

El tercer capítulo, titulado “La participación de las mujeres y de los trabajadores nicaragüenses en el mundo laboral bananero del Pacífico Sur, 1949-1960”, brinda al mundo académico un aporte ingenioso y preciso del papel de las mujeres y los migrantes nicaragüenses en la organización, el sostenimiento y el desarrollo de los movimientos de trabajadores bananeros, llenando un vacío que por mucho tiempo había sido reclamado desde diversas partes.

Paralelo a la innovación de los actores estudiados, el capítulo brinda un espacio interesante para llenar, desde diferentes fuentes, los vacíos que se pueden encontrar en otras. En ese sentido, la revista *Costa Rica de ayer y hoy*, así como las autobiografías campesinas, se convierten en fuertes complementos para entender la posición y el papel, sobre todo, de las mujeres de diferentes nacionalidades que participaron en esos procesos.

En la conclusión del trabajo, la autora deja claro el debate que desde el inicio había planteado acerca de las culturas obreras bananeras, concretamente cómo se podía trabajar para el caso del Pacífico Sur costarricense durante el periodo en estudio.

A partir de las investigaciones de Gared Stedman Jones, acerca de la cultura obrera, Angulo Brenes triangula y sintetiza los aportes de John Soluri, Philippe Bourgois y Héctor Pérez Brignoli para construir un concepto que explica y se ajusta al objeto de estudio que se plantea en la investigación. Cabe señalar que, dentro de los estudios relacionados con la presencia de la United Fruit Company, autores como Atalia Shragai, con culturas bananeras; James Martin, y su cultura de colonialismo corporativo para los empleados de origen estadounidense; y Thomas O’Brien, con su cultura corporativa, ya han utilizado el término principalmente para estudiar a los trabajadores de más alto nivel.

Se considera que, en términos generales, la obra logra su cometido de explorar y explicar por qué es necesario hablar de culturas obrero-bananeras y no de una sola. Innova y aporta a los estudios acerca de los trabajadores, acerca

del estudio del Pacífico Sur y la presencia de la United Fruit Company en Costa Rica y la región centroamericana.

Representa un material valioso que no solo se puede utilizar como complemento de investigaciones de historia social, cultural, política y de género, sino que también muestra una forma ingeniosa de emplear diferentes tipos de fuentes para desarrollar una investigación histórica.

Es también un importante insumo a la discusión sobre el uso y la construcción del término cultura en las investigaciones desde las Ciencias Sociales, por lo que su lectura, además de grata y fácil, desarrolla en sus casi 100 páginas un valioso aporte a la academia.

Angulo Brenes, Sonia. *Culturas obreras-bananeras: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense 1949-1960*. Colección Avances de Investigación CIHAC, Sección CALAS, Segunda Época n°16. San José: Universidad de Costa Rica, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, 2024. 97 págs. Web.

## Obras citadas

- Bourgois, Philippe. *Banano, etnia y lucha social en Centroamérica*. San José: DEI. 1994. Impreso.
- Burke, Peter. *Historia y teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu, 2019. Impreso.
- Cerdas Albertazzi, Ana Luisa. “El surgimiento del enclave bananero en el Pacífico Sur”. *Revista de Historia* 28 (1993): 117-159. Web.
- Clare, Patricia. *Los cambios en la cadena de producción de la Palma Aceitera en el Pacífico Costarricense. Una historia económica, socioambiental y tecnocientífica 1950-2007*. San José: Alquimia 2000, 2011. Impreso.
- Hernández, Carlos. “Desestructuración económica y crisis social. El Pacífico Sur costarricense en el marco de la década perdida”. *Revista de Historia* 51-52 (2005):173-235. Web.
- Martin, James W. *Banana Cowboys. The United Fruit Company and the Culture of Corporate Colonialism*. Albuquerque: University of New Mexico Press. 2018. Impreso.
- O’Brien, Thomas F. *The Revolutionary Mission. American Enterprise in Latin America, 1900-1945*. New York: Cambridge University Press, 1996. Impreso.
- Pérez Brignoli, Héctor. *Historia contemporánea de Costa Rica*. México: Fondo de Cultura Económica. 2002. Impreso.
- Pérez Brignoli, Héctor. *El laberinto Centroamericano: los hilos de la historia*. San José: Centro de investigaciones Históricas de América Central. 2017. Impreso.
- Royo Aspa, Anthony. *Crisis de dependencia en la Zona Sur. Desarrollo agrario y migraciones internas en el cantón de Osa 1973-2000*. San José: Universidad de Costa Rica, CIHAC, Sede del Pacífico. 2008. Impreso.
- Shragai, Atalia. “Do Bananas Have a Culture? United Fruit Company Colonies in Central America 1900-1960”. *Iberoamericana* 11.42 (2011): 65-82. Web.
- Soluri, John. *Culturas bananeras: producción, consumo y transformaciones socioambientales*. Bogotá: Siglo del Hombre editores. 2013. Impreso.
- Stedman Jones, Gareth. *Lenguajes de clase. Estudios sobre la historia de la clase obrera inglesa (1832-1982)*. Madrid: Siglo XXI editores. 2014. Impreso.
- Thompson, E.P. *Costumbres en común. Estudios sobre la cultura popular*. Madrid: Capitán Swing, 2019. Impreso.