istmo
Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
Dossier temático: Escrituras ensayísticas sobre y desde Centroamérica en los albores del siglo XXI

Convocatoria para envío de propuestas

Coordinación
M.L. Estefanía Calderón Sánchez (Universidad de Costa Rica)
estefania.calderon@ucr.ac.cr

Desde los escritos del renacentista Michel de Montaigne, los textos ensayísticos han tenido un lugar paradigmático en la historiografía literaria, pues, por un lado, constituyen espacios discursivos libres e (i)limitados donde se reflexiona sobre múltiples temas según una determinada época. Sin embargo, por otro lado, no se debe olvidar que dicho género –también llamado subgénero o, incluso, archigénero– no es un tema sencillo para la crítica literaria, ya que han existido diversas perspectivas teóricas que evidencian, sobre todo, su amplia heterogeneidad.

Por ende, para contextualizarlo en el desarrollo literario latinoamericano del siglo XX, cabe destacar una de las precisiones más importantes de Alfonso Reyes, la cual se ha convertido en una imagen fundamental para entender la escritura ensayística: "[…] el ensayo: este centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe todo […]" (403). Así, a través de este símbolo, se subraya su inherente diversidad, donde se presentan reflexiones críticas que responden a contextos complejos que, al igual que el ensayo, están en continua transformación. En este sentido, también es necesario subrayar su valor "limítrofe y contemporáneo", ya que otros teóricos, como Pedro Aullón de Haro, también destacan que es el gran prototipo moderno del desarrollo occidental, pues muestra: "toda una perspectiva histórico-intelectual de nuestro mundo, de Occidente y su cultura de la reflexión especulativa y la reflexión crítica" (15).

Ahora bien, al reflexionar sobre la escritura ensayística centroamericana, es innegable que, en comparación, por ejemplo, a la narrativa o la lírica, esta sigue constituyendo un vacío crítico-epistemológico en los estudios literarios e historiográficos desde y sobre la región. Dicha invisibilidad puede deberse, entre otras suposiciones, a dos generales: "1) su caracterización como un género menor; 2) su contraposición a la poesía, es decir, a las formas «nobles» de la literatura" (Mackenbach párr. 4). De ahí que las contribuciones académicas de Jorge Eduardo Arellano (Nicaragua), Margarita Rojas y Flora Ovares (Costa Rica), Ruth Cubillo (Costa Rica) y Rodrigo Miró (Panamá) en sus respectivos países o las labores regionales y transdisciplinarios coordinadas por Alexandra Ortiz Wallner y Werner

Mackenbach en el dossier "El ensayo en Centroamérica – Hacia el rescate de un género marginado" (2006*, Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*) o por Consuelo Meza y Aida Toledo en *Diccionario bibliográfico de ensayistas centroamericanas* (2019, Universidad Autónoma de Aguascalientes) han sido eslabones indispensables en los esfuerzos contemporáneos por ampliar dichas reflexiones crítico-literarias centroamericanas.

Por ello, como heredero de los ejemplos anteriores, el presente dossier se propone como un espacio crítico cuyo fin es aportar, por medio de contribuciones originales, a las discusiones sobre dicho género en Centroamérica y, a su vez, sobre las tensiones y los cambios socioculturales y artísticos que se han venido gestando en esta compleja y dinámica región desde el 2000 a la actualidad. En este sentido, se invitan a enviar eestudios con enfoques interdisciplinares, comparativos, historiográficos, etnográficos y antropológicos vinculados con las siguientes líneas temáticas:[1]

- Investigaciones nacionales o regionales sobre los textos ensayísticos de personas autoras específicas o movimientos artísticos centroamericanos.
- Estudios sobre textos ensayísticos centroamericanos relacionados con la Historia, Sociología, Antropología, Artes visuales, Artes plásticas, entre otras áreas.
- Reflexiones teóricas sobre la escritura ensayística centroamericana.
- Investigaciones comparativas o transversales entre textos ensayísticos centroamericanas y otras producciones culturales regionales, latinoamericanas o de otras latitudes.
- Estudios temáticas entre dos o varios textos ensayísticos centroamericanos.
- Contribuciones críticas sobre textos ensayísticos escritos sobre Centroamérica.

Igualmente, se aceptarán propuestas de entrevistas a personas ensayistas centroamericanas o a académicas extranjeras que sean especialistas en el tema.

En cuanto a los detalles de las contribuciones, se aceptarán textos escritos tanto en español como en inglés, y tanto estos como cualquier propuesta deberán enviarse a la dirección electrónica de la coordinadora: estefania.calderon@ucr.ac.cr. Asimismo, es obligatorio que, para su redacción, se tomen en cuenta las normas de publicación de *Istmo* (http://istmo.denison.edu/n42/42politica_editorial.html#normas) y el uso obligatorio de MLA sétima edición.

Asimismo, se deben tomar en cuenta las siguientes fechas:

Etapa	**Fecha límite**
Envío de propuestas (incluye un título provisional y un resumen de 200 a 250 palabras)	01 de setiembre de 2025
Respuesta (aceptación o rechazo) a las propuestas recibidas	30 de setiembre de 2025
Envío del artículo terminado	31 de diciembre de 2025

Por último, para cualquier consulta sobre el dossier o su proceso de publicación, envíese un correo electrónico a la coordinadora.

[1] Dichas temáticas no pretenden ser limitantes o exclusivas en cuanto a las contribuciones de este dossier, puesto que cualquier otro tipo de propuestas serán igualmente valoradas.

Obras citadas

Aullón de Haro, Pedro. “El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros”. *El ensayo como género literario*. Eds. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. Murcia, España: Universidad de Murcia, 2005. 13-23. Impreso.

Mackenbach, Werner. “El ensayo en Centroamérica: ¿(sub)género y/o contribución al estudio de las culturas y literaturas centroamericanas?”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 12 (2006). Web.

Reyes, Alfonso. *Obras completas de Alfonso Reyes*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. Impreso.