





EVCE DA  
930

21

# LA BANDERA



A CEMENTINA CON  
ADMIRACION DE  
R. CUEVA DEL RIO  
MEX. ENERO 1920



Para la talentosa  
poetisa Clementina  
J. Corona

## Disonia

Para Clementina Suarez

Mujer eres poema  
 por tu cuerpo: Céfante de la Fábula.

Mujer eres poema,  
 por tu alma: Visión Paradisiaca.

Mujer!  
 flor del Espiritu.

Mujer! fruto de Carne...

Mujer! eterno canto de la Lirio.

Mujer eres poema,  
 eterno ritmo de la eterna lira.

Mujer eres poema,  
 porque vas en el Tiempo y en la Vida.

Constantino Maenóides.

6

## A Clementina

36

Tú, que de la tristeza conoces el nirvana,  
y que del desamor sabes la cantinela,  
tú, que sin ser erótica, te pareces a Juana  
y que, no siendo mística, eres como Gabriela.

Hermana mía en Jafón y en Ulises... Hermana:  
nuestra es la luz que irradia y la brisa que vuela,  
que hacia Jerusalén va nuestra Caravana  
y en busca de la Polguide va nuestra Carabela.

Castillojering

Tega, Junio, 1930.



¡ El monstruo horripilante  
 de la mentira y la avaneia  
 tu aréna palpitante  
 como una garcía  
 desgaró.

Más, de "El Corazón Sangrante"  
 las gotas que brotaron,  
 al instante  
 se transformaron  
 en bellas rosas.

Rodrigo de la Peña  
 dic. 1932



CHILA  
1 9 3 5  
Managua Nic. C.A.

2



—

Esta pluma, un colibrí,  
Esta hoja, un alhelí . . . .

La miel la espero de tí .

José Coronel Urtecho .

Poema inmenso

Para Clementina Suárez.

En estas tardes tu perfil no tiene línea precisa  
pues no hay un límite en tu gesto para el principio de tu sonrisa  
pero de repente está en tu boca y no se sabe cómo se filtra  
y cuando se va nunca se puede decir que está allí todavía  
lo mismo que tu palabra de la cual jamás oímos la primera sílaba  
y nunca terminamos de escuchar la que decías  
porque estás tan cercana en esta lejanía  
que es inútil preguntar cuándo vino tu venida  
pues entonces nos parece que has estado aquí toda la vida  
con esa voz eterna con esa mirada continua  
con ese contorno inmarcesible de tu mejilla  
sin que podamos decir aquí comienza el aire y aquí la carne viva  
sin conocer aún donde fuiste verdad y no fuiste mentira  
ni cuando principiante a vivir en estas líneas  
detrás de la luz de estas tardes perdidas  
detrás de estos versos a los cuales estás tan unida  
que en ellos tu perfume no se sabe ni donde comienza ni donde termina.

Joaquín Torres.

Nicaragua.

*Handwritten scribbles at the top of the page.*



Se dejó en tu álbum este dibujo  
de unas lavanderas del Guanacaste, como un  
homenaje a tu corazón generoso y a tu vida  
hecha de favores y de luchas

Amiguetta

San José Costa Rica - octubre 1935



G. Morales  
18/10/935

90  
Soles de infierno y mares de esmeralda  
te llevan y te traen,  
maferable  
maniposa de sueños. ¡De qué sonhas  
avadas vas huyendo?

¡Oh nube sin arista, agua sin luna,  
vas durmiendo tu sed de camivante  
por todos los senderos  
de la tarde...

Sólo así te imagino,  
estrella loca,  
salpicada de tores y de cantos

Rogelio Simán

---

Panamá, Nov. 1935

Para Clementina

Muchacha que amanece el aire  
donde habitas; entre tus manos ágiles,  
la vida es sólo un arco.

Terapia Dintes  
Abril / 93 J. Habana.

17- A Clementina Suárez  
En su recital.

¡Vienes mi alma . . . . . Qué alma de mujer! . . . .  
Emocionas con tu emoción. Haces soñar con tu  
ensueño y sufrir con tu dolor. Vibra el espíritu  
al influjo de tus palabras, y trasmites la nos-  
talgia de tus "Viejos Caminos" sembrados de re-  
cuerdos . . . . .

¡Bendita la angustia que abrió tu garganta,  
pues ella dio a tu grito el diapasón que habría  
de estremecer el cordaje de las almas!

¡Bendito el íntimo viacrucis que te envolvió en las  
sombras de un dolor, pues él hizo que tu espíritu  
surgiera, radiante y luminoso!

¡Bendita la incompreensión que dejó a tu alma  
en la ~~horfandad~~ soledad, pues ella dio a tus alas el impul-  
so que habría de elevarte al Azul!

¡Dolor, todo seas . . . . . pues con tus garas crueles,  
puliste, cual un diamante, esta alma . . . . . ¡Qué  
alma de mujer! . . . . .

Graciela Bográn.

San Pedro Sula, Agosto de 1931.

100  
Clementina :

Fu premura hace desprenderse  
de mí una hoja marchita. Es  
apurada como el viento, prefiero  
a la fruta jugosa y fresca, traba-  
jada con amor la hoja tostada  
y volandera. Valga, no lo que  
la hoja al viento fue de pi-  
jaro. Después será tierra, des-  
pués tierra fresca ¿quiere esto?...

Salomé.

Sept. de 1933. —