

---

# **Sobre *De orquesta escuela a orquesta gestora. La evolución del proyecto musical de la Orquesta Sinfónica de Heredia a lo largo de 60 años de trayectoria histórica (1962-2022)* de Marco Vinicio Calderón Blanco**

About *De orquesta escuela a orquesta gestora. La evolución del proyecto musical de la Orquesta Sinfónica de Heredia a lo largo de 60 años de trayectoria histórica (1962-2022)*  
by Marco Vinicio Calderón Blanco

PATRICIA FUMERO

Universidad de Costa Rica  
patricia.fumero@ucr.ac.cr

**Resumen:** El libro estudia la consolidación de un proyecto cultural apoyado por el Estado costarricense. El análisis del proceso que ha llevado la Orquesta Sinfónica de Heredia desde 1962 toma en cuenta la historia sociocultural económica y política costarricense, lo cual permite comprender su desarrollo y del campo cultural costarricense.

**Palabras clave:** Orquesta Sinfónica, gestión cultural, políticas públicas, políticas culturales, artes musicales, Costa Rica

**Abstract:** The book studies the consolidation of a cultural project supported by the Costa Rican State. The analysis of the process that the Heredia Symphony Orchestra has carried out since 1962 considers the Costa Rican sociocultural, economic, and political history, which allows us to understand its development and the Costa Rican cultural field.

**Keywords:** Symphonic Orchestra, Cultural Projects, Public Policies, Cultural Policies, Musical Arts, Costa Rica

**Recibido:** julio de 2023; **aceptado:** diciembre de 2023.

**Cómo citar:** Fumero, Patricia. "Sobre *De orquesta escuela a orquesta gestora. La evolución del proyecto musical de la Orquesta Sinfónica de Heredia a lo largo de 60 años de trayectoria histórica (1962-2022)* de Marco Vinicio Calderón Blanco". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 46 (2023): 102-105. Web.

Realizar proyectos de investigación sobre instituciones públicas o privadas son oportunidades extraordinarias para efectuar estudios institucionales que posibilitan conocer sobre el desarrollo de la sociedad, una institución o de grupos de interés particulares. De allí que oportunidades como la que ofreció la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) al impulsar este proyecto permiten evaluar su desarrollo en retrospectiva, el desarrollo del campo de la cultura en general y la institucionalización de la música en particular. A su vez, posibilitan profundizar en la indagación de las políticas culturales del Estado costarricense que poco a poco vamos develando.

*De orquesta escuela a orquesta gestora. La evolución del proyecto musical de la Orquesta Sinfónica de Heredia a lo largo de 60 años de trayectoria histórica (1962-2022)*, de Marco Vinicio Calderón Blanco (EUCR, 2023) es un libro resultado de la consolidación de un proyecto artístico que logró su carácter a partir de la inversión del Estado en prácticas culturales. La OSH se fundó en 1962 y desde ese momento ha transitado por diversas coyunturas críticas que son abordadas por Calderón, cuyo análisis permite comprender el alcance nacional e internacional de este fabuloso proyecto musical costarricense. Para lograr su objetivo Calderón analiza la historia sociocultural, económica y política de la orquesta desde diversas perspectivas a lo largo de sesenta años.

En décadas pasadas diversas investigaciones académicas han analizado el papel que la cultura cumple en diversos ámbitos como son el social, el económico y el político. El presente libro se suma a esta corriente que procura reconocer el papel y la institucionalización de la música en Costa Rica y la posición de la OSH en el campo cultural, al analizar el caso costarricense en términos generales y el proceso de una orquesta de provincia como es la Orquesta Sinfónica de Heredia. Para hacerlo, Calderón dividió su texto en cuatro secciones organizadas por etapas que corresponden a la fundación de la orquesta en 1962, enmarcado en el desarrollo de un programa de música clásica en el país. Además, considera su especialización y evalúa los programas de extensión y la proyección internacional de la OSH.

El análisis efectuado por Calderón se basó en la revisión exhaustiva de un amplio corpus de documentación que la OSH ha producido a lo largo de estas décadas. Fue posible revisar ese corpus gracias al cuidado, sistematización y conservación de la documentación producida por la institución. En definitiva, tener acceso a información fue un aspecto clave para culminar el proceso de análisis que llevó a este texto. La información la complementó con la revisión de diversos archivos institucionales como el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y el Archivo Nacional de Costa Rica, así como el acceso de diversa información que se encuentra en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Costa Rica. La revisión exhaustiva que realizó Calderón incluye la construcción de entrevistas realizadas a diversos actores vinculados a la OSH con el objetivo de fortalecer las argumentaciones y conclusiones. Este proceso de revisión documental y bibliográfica fue utilizado al hacer el análisis de la OSH desde la historia institucional y cultural, lo cual permite comprender el desarrollo de las políticas culturales costarricenses desde el Estado, así como el proceso de institucionalización de las prácticas artísticas.

La primera sección se centra en el estudio del contexto cultural en el cual se funda la Orquesta Sinfónica de Heredia, el estudio y desarrollo de un programa de música clásica en el país y su fundación en 1962. La fundación de la OSH fue significativa para Costa Rica por los cambios en el paisaje cultural. Es así que Calderón estudia en un primer capítulo la política de extensión cultural nacional a partir de una contextualización histórico-cultural y la evaluación del impacto de la OSH en lo que sería catalogado como su primer periodo, ubicado temporalmente entre 1940 y 1970. La sistematización que el autor realiza del concepto de cultura, a partir de la década de 1940, es relevante para comprender la formulación de políticas culturales posteriores y el desarrollo ulterior de las instituciones culturales del Estado costarricense, incluida la Universidad de Costa Rica. En ese transitar se discute el proceso de institucionalización de la música a partir de la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en 1940 y el Conservatorio de Música al año siguiente, ambas instancias creadas a partir de “una serie de políticas culturales basadas en principios teóricos socialdemócratas, donde se entendía que el acceso a la educación y la cultura [como] son elementos que contribuyen a la movilidad social y al ‘refinamiento cultural’” (Calderón 5).

El segundo capítulo profundiza en la reestructuración de la OSH a una década de haber iniciado labores, los problemas presupuestarios durante la década de 1970 y el desarrollo de programas de extensión promovidos por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD), creado en 1971, hoy Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ). El crecimiento de la institucionalidad cultural se enmarcó en las políticas del Estado de Bienestar que promovió una población productiva para catapultar la economía moderna con base en la tecnocracia. Este modelo implicó la promoción del campo de la cultura y el mercado del arte a través de la creación de instituciones culturales, entre ellas el propio MCJD, al cual se adscribe la OSH al año siguiente.

Tal adscripción al MCJD propició una reestructuración de la institución y un proceso de profesionalización musical de sus integrantes no experimentado anteriormente, el cual se fortaleció con jóvenes músicos que se fueron incorporando a la OSH y quienes se formaron en instituciones especializadas, mayormente nacionales, como son el Conservatorio Nacional y la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Además, la experiencia fue enriquecida por quienes se formaron en el exterior a través de becas internacionales. Durante este período se desarrolla un exitoso programa de extensión cultural, pese a que fue una etapa marcada por las limitaciones financieras producto de la crisis económica de finales de la década de 1970 e inicios de la de 1980, así como del cambio en el rumbo que hubo en las políticas culturales del Estado costarricense.

El tercer capítulo abarca el decenio de 1980, caracterizado por una crisis que impactó e hizo necesario que se revisaran los programas de extensión cultural de la OSH y del MCJD en general. Este periodo se extiende hasta inicios del siglo XXI, pues se realizaron transformaciones para preservar el compromiso que la OSH había asumido con la comunidad. Para este momento las políticas

culturales habían transitado del mecenazgo a la mediación cultural, lo que supuso la reducción significativa del presupuesto del sector cultura, por lo que se tuvo que recurrir al financiamiento privado con el objetivo de gestionar las actividades culturales para las cuales se había creado la OSH. El presupuesto del MCJ pasó de aproximadamente un 1,2% del PIB en 1990 a casi un 0,4% en 2020, con el impacto consiguiente en la producción de actividades culturales para las comunidades. Para la OSH esto supuso tener que mantener una presencia en la provincia con recursos y conciertos limitados.

En el cuarto capítulo, Calderón se acerca a lo que se podría llamar el período de madurez de la OSH, que inicia a partir de la decisión de volver la mirada hacia la música costarricense e iberoamericana que realizó el maestro Eddie Mora Bermúdez, quien se distanció del paradigma de la colonialidad musical eurocéntrica. El cambio en la conducción de la Orquesta se dio tras el fallecimiento de su primer director, el maestro Germán Alvarado Rodríguez en 2003, el nombramiento de Mora Bermúdez, quien a su vez no solo abrió un nuevo camino, sino que también propició nuevas alianzas, pues Mora acercó la OSH a la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica formalizando un convenio en el 2006. Incluso se donó el acervo documental de la OSH al Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, el cual se denominó como el Fondo Germán Alvarado Rodríguez. Tal donación posibilita “que músicos e investigadores musicales nacionales e internacionales tengan acceso al repertorio costarricense resguardado por el maestro Alvarado” (104). El convenio también fortaleció la presencia de las composiciones costarricenses dentro del repertorio musical de la OSH, y en 2011 iniciaron un exitoso programa de grabaciones y publicaciones discográficas, lo que le ha dado una mayor presencia a la OSH en el país e internacionalmente, como se manifiesta en la cantidad de nominaciones y premiaciones que reciben la OSH y su director Mora, tanto a nivel nacional como internacional.

Así, a lo largo del texto se analiza la trayectoria de la OSH en toda su multidimensionalidad e impacto en los ámbitos nacional e internacional. La capacidad de gestión mostrada por los maestros Alvarado y Mora hizo posible que la OSH superara coyunturas económicas adversas y que se consolidara como un proyecto cultural regional, en este caso herediano, de música sinfónica costarricense con amplio reconocimiento. Esto se basó en la capacidad de construir alianzas público-privadas para que el proyecto pudiera mantenerse activo durante más de sesenta años. Así, este texto es necesario para ayudar a comprender en toda su dimensión el paisaje musical costarricense actual.

Calderón Blanco, Marco Vinicio. *De orquesta escuela a orquesta gestora. La evolución del proyecto musical de la Orquesta Sinfónica de Heredia a lo largo de 60 años de trayectoria histórica (1962-2022)*. San José: Editorial Costa Rica, 2023. 242 págs. Impreso.