

---

# La música como recurso de análisis: los estudios sobre música popular en Costa Rica en el periodo 2000-2020

Music as an Analytical Resource: Studies of Popular Music in Costa Rica  
between 2000-2020

PRISCILLA CARBALLO

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica  
pcarballo@uned.ac.cr

**Resumen:** El presente artículo analiza la investigación sobre música popular en Costa Rica de los últimos veinte años (2000-2020), a partir de una selección de tesis y libros sobre el tema. Dicho corpus incluye trabajos sobre músicas tan diversas como el bolero, tango, rock, ska, punk, hip hop y el calipso. Se identifican tres tendencias de investigación: la que explora la llegada de estos ritmos al país, la que relaciona estas músicas con los usos que le dan los colectivos juveniles y la que pregunta por las estrategias de gestión cultural de la escena musical ligada a dichos ritmos. A partir del análisis, se señalan algunos vacíos encontrados como la falta de estudio de los diversos roles de las mujeres en la escena musical costarricense y de los aportes de los colectivos LGBTQ. Además, a nivel metodológico, se marca la necesidad de implementar metodologías de estudio de grupos para analizar el rol de las redes sociales en el desarrollo de la música popular.

**Palabras clave:** música popular, Costa Rica, estudios culturales, estado del arte

**Abstract:** This article presents an analysis of the last twenty years of research on popular music in Costa Rica, based on a corpus of selected works, primarily theses and books on the subject. This corpus includes studies of music as diverse as bolero, tango, rock, ska, punk, hip hop, and calypso. It identifies three lines of research: research on the arrival of these rhythms in the country, the study of the relationships between these types of music and the ways youth groups use them, and the study of the cultural strategies of musical settings linked to these rhythms as they survive in contexts such as Costa Rica. On the basis of this analysis of research, this article points out gaps, such as the absence of research on the various roles of women within Costa Rican musical settings and the contributions of LGBTQ groups. In addition, at the methodological level, this article underscores the necessity of implementing group study methodologies in order to analyze the role of social media in the evolution of popular music.

**Keywords:** Popular Music, Costa Rica, Cultural Studies, State of the Art

**Recibido:** mayo de 2023; **aceptado:** agosto de 2023.

**Cómo citar:** Carballo, Priscilla. "La música como recurso de análisis: los estudios sobre música popular en Costa Rica en el periodo 2000-2020". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 45 (2022): 169-178. Web.

El estudio sobre música popular es un campo amplio y diverso, que en el caso de Costa Rica ha tenido un gran auge en los últimos 20 años. Si bien la musicología o la etnomusicología como disciplina no ha sido desarrollada de manera consistente en el país –ya que no existen titulaciones en el área, ni muchas actividades que se desarrollen desde este campo– diferentes disciplinas desde las artes y las ciencias sociales se han dejado cautivar por la música y han desarrollado acercamientos a la multiplicidad de fenómenos sonoros y sociales que se concretan en las manifestaciones musicales locales.

En este texto se realiza un balance de los principales abordajes teóricos y metodológicos que han seguido los estudios sobre música popular realizados en Costa Rica en el período 2000-2020, para hacer un estado del arte de los registros sobre estas.

La música como producto cultural refleja y permite hacer visibles una serie de prácticas sociales, pues está cruzada por elementos de etnia, clase, género y colonialidad. Refleja la visión de mundo de quien la produce y convoca a públicos que comparten algunas prácticas y significados similares, por lo que es parte de la configuración simbólica de lo social. Como plantea Quintero:

Esta importancia le imprime a la música repercusiones fundamentales de tipo político; no necesariamente en la inmediatez del partidismo, sino en el sentido amplio de la política, como imposiciones y resistencia, solidaridades y conflictos por el ejercicio y la distribución de poder. Históricamente esta apropiación y control (la mayor parte de las veces indirecto) ha sido un elemento central en las luchas sociales, y la multiplicación de su ejercicio- componer, tocar, cantar, bailar- parte de las aspiraciones democráticas y la conservación ritual de la memoria. (Quintero 34)

De esta forma la música ha sido defensora del status quo y las y los músicos han sido alabados y reverenciados por las élites; sin embargo, también han sido perseguidos torturados y desaparecidos en contextos extremos –como las dictaduras en el sur del continente, ya que la fuerza de sus canciones ha logrado preservar la memoria y canalizar las luchas sociales. Así, la música popular ha tenido una gran relevancia en las dinámicas políticas de América Latina en uno u otro sentido y ha impulsado acciones de resistencia para muchos grupos subalternos.

En Costa Rica, se han realizado en los últimos años una importante cantidad de investigaciones sobre la música popular desde abordajes diversos y es el interés de este trabajo hacer un análisis del camino recorrido por estas producciones. En el proceso de indagación para este estudio, se identificaron trabajos sobre el tango, el góspel, el bolero, el ska, el rock, el punk, el heavy metal y el hip hop. Interesa estudiar el abordaje utilizado para brindar un panorama de los debates sobre música popular y la memoria de estas manifestaciones. A partir de esto, se señalan vacíos y nuevos temas pendientes para seguir aportando a los debates de la cultura.

Se conformó un corpus a partir de los siguientes criterios: que fueran investigaciones realizadas en el periodo del 2000 al 2020; que tuvieran como eje central de investigación el estudio de un género de música popular en Costa

Rica; que se hubieran publicado en el país en formato de tesis universitarias, informes de investigación o monografías de editoriales estatales o privadas; que fueran presentaciones de resultados amplios de investigación, con el fin de poder analizar los resultados y abordajes metodológicos utilizados (por tanto se excluyen artículos de revistas).

El corpus se construyó a partir de los criterios mencionados y con base en la revisión de bases de datos de los sistemas de bibliotecas de la Universidad de Costa Rica, la Universidad Nacional y la Universidad Estatal a Distancia, así como de las bases de datos de editoriales estatales y privadas, y finalmente la revisión de proyectos de centros de investigación especializados en arte y cultura. A partir de estos criterios, se ubicaron un total de 37 trabajos.

Para desarrollar el análisis del corpus, se definieron cinco claves de lectura:

- Abordaje teórico y disciplinar desde la cual se hizo el estudio: la disciplina base, principales autores y abordajes teóricos que se utilizaron para el estudio de las músicas populares.
- Temas y subtemas desarrollados en el estudio de músicas populares: esto permite visibilizar los ritmos, personajes y zonas con mayor representación.
- Abordaje metodológico: las estrategias de recolección de información más utilizadas en estos trabajos y los retos que implican.
- Representatividad de género: se puso atención a la distribución de hombres y mujeres que realizan estos estudios, el número de autores y autoras cuyos trabajos se consultaron en dichos trabajos, y la representación de artistas masculinos y femeninos.
- Vacíos y temas emergentes: a partir de la revisión de los textos se ubican vacíos temáticos, teóricos y metodológicos en estos abordajes y se señalan temas emergentes para una agenda sobre estudio de músicas populares.

A continuación, se presentan los hallazgos de esta revisión de investigaciones sobre el tema y los retos pendientes para el desarrollo de este campo.

## **Principales recorridos de los estudios sobre músicas populares en el país**

Al hacer un análisis de los trabajos sobre el tema en los últimos veinte años, se evidencia el importante peso de la investigación historiográfica asociada con el surgimiento y desarrollo de escenas concretas de ciertas músicas populares. Los estudios remiten a preguntas como las siguientes: cuándo llegó dicha música al país, cómo fue recibida y cómo se desarrolló el inicio de esa escena musical. Si bien algunas investigaciones enfatizan otros temas, el componente de reconstrucción histórica está presente en todos los trabajos.

Al ser investigaciones enfocadas en reconstruir desde perspectivas historiográficas los orígenes de músicas específicas, el uso de la investigación cualitativa es la constante y se prioriza el uso de técnicas como la entrevista semiestructurada, el grupo focal, o las historias de vida. También se incorporan

técnicas como la observación participante y no participante, se revisan archivos y periódicos, incluyendo los archivos personales de informantes clave.

Al hacer un análisis de los intereses de las investigaciones a partir de la delimitación de objetivos, se ubican tres grupos. El primer grupo de trabajos analizan la llegada al país de músicas tan diversas como el tango (Mondol, *Tango y Voces*), chiqui-chiqui (Román), el rock (Carballo, *Por las calles*), el punk (Alvarado), el hip hop (Palacios), el ska (Carballo, “Cantar y contar”), el metal (Mora) y el góspel (Gómez); o bien, reconstruyen el papel de figuras de la escena, como es el caso del bolero donde encontramos estudios sobre artistas locales relevantes como Ray Tico o Rafa Pérez (Zaldívar, *Costarricenses en la música, Rafa Pérez y Ray Tico*). Estos trabajos hacen un aporte relevante a la memoria de la cultura popular en el país. Dichos estudios evidencian interesantes hallazgos sobre el proceso de construcción de una escena musical urbana que estuvo determinada por los procesos de industrialización que generaron migraciones del campo a la ciudad y la creación de barrios populares a partir de 1940. Estos barrios obreros fueron la base para la creación de diferentes escenas de las músicas populares desde 1950 hasta entrado el año 2000.

Otro grupo de investigaciones, si bien dedican algunos esfuerzos a reconstruir el inicio de las músicas que estudian, ponen el acento en cómo estas fueron apropiadas por colectivos juveniles, fundamentalmente a partir de la década de 1990. Estos trabajos articulan la llegada de músicas como el ska, reggae, punk con procesos colectivos de construcción de identidad de grupos juveniles, y analizan los discursos y prácticas que generaron estos grupos teniendo como referente la música, por ejemplo, en trabajos como los de Zúñiga sobre las metáforas del rock y reggae costarricense. Además, analizan las reacciones sociales a estas músicas y estéticas en contextos conservadores, tal es el caso del trabajo de Fuentes que analiza la cobertura en periódicos de subculturas como el punk y el gótico, o bien, el trabajo de Hernández sobre la reacción social hacia los metaleros en el área urbana del país a raíz de un concierto denominado “La fosforera”.

Finalmente, un tercer grupo de investigaciones remiten a un análisis de las escenas más enfocado en la gestión, como por ejemplo el trabajo de Álvarez y Obando sobre la escena ska metropolitana, el trabajo de Vargas sobre las transformaciones en el campo de la música popularailable y la tesis de Román acerca de los procesos de industrialización por parte de las empresas discográficas de músicas como el chiqui-chiqui, ritmo local costarricense. El análisis de estas investigaciones está orientado hacia la posibilidad de desarrollo, autogestión o industrialización de algunas escenas musicales en países pequeños como el costarricense.

A nivel temporal, un grupo de investigaciones se concentra en las músicas de la primera mitad del siglo XX, concretamente en ritmos como el tango (Mondol, *Tango y Voces*), el bolero (Zaldívar, *Costarricenses en la música, Rafa Pérez y Ray Tico*), el calipso (Monestel, Kühn, Saavedra, Meza), el mariachi (Castro) y el góspel (Gómez). Estas investigaciones remiten a la llegada de estas músicas, al vínculo étnico de algunas de estas al ser de origen afro y,

en algunos casos, a la articulación de estas músicas con las primeras industrias culturales en el país, como la radio o el cine, que permitieron la masificación de la escucha en la población local. Además, algunos trabajos rastrean las primeras grabaciones que se hacen de estas músicas. Las investigaciones que estudian las músicas de la segunda parte del siglo XX ya citadas, es decir, sobre ritmos como el chiqui chiqui, o derivados del rock, como el ska, metal, punk, etc., le prestan atención especial a la reacción social a estas nuevas músicas. En ellas, se evidencia la aparición de un sujeto colectivo por excelencia: el sujeto juvenil, el gran protagonista de estos ritmos y de los conflictos con la autoridad que se desprenden de estas músicas y estéticas.

Llama la atención que el ritmo más estudiado en los trabajos revisados es el rock y sus derivaciones (metal, punk, ska, reggae). Estos trabajos se desarrollan a partir del 2010 con mayor fuerza y los investigadores son personas jóvenes que cuentan con un grado de licenciatura, lo cual evidencia el aporte de las nuevas generaciones de dinamizar el espacio de investigación académica.

En un espacio académico como el costarricense donde no se han instaurado de manera consistente los estudios sobre música popular, las tesis son sin duda un espacio de innovación en estos temas, pues once de los trabajos existentes son tesis de grado y solo dos de ellas son de posgrado.

En cuanto a la zona geográfica en la que se desarrollan las investigaciones, existe la tendencia de trabajar sólo con el área central del país, dejando por fuera las provincias y zonas más alejadas de la capital. Las únicas zonas fuera del centro del país analizadas son la zona del Caribe sur por manifestaciones musicales como el calipso y la provincia de Guanacaste, esta última específicamente en el trabajo de Solano.

En suma, las investigaciones del corpus se preguntan sobre la llegada de diversos ritmos al país, su articulación con colectivos juveniles y sobre la gestión cultural de las escenas que garantizan la sobrevivencia de estas músicas en el contexto local. Asimismo, se centran en la capital y son los investigadores e investigadoras jóvenes quienes le han dado el mayor impulso de desarrollo al campo de trabajo.

### **¿Quiénes investigan sobre música popular y a quiénes investigan?**

A partir de la revisión realizada, se evidencia que el estudio de las músicas populares ha sido desarrollado mayoritariamente por hombres desde sus inicios, lo cual sigue siendo una tendencia, pues del corpus de trabajos 26 son realizados por hombres. Sin embargo, en los últimos diez años, se da una presencia más amplia de mujeres en el campo, pues en ese periodo doce trabajos tienen como autora o coautora a una mujer.

En este desarrollo del campo de la música popular, es evidente el aporte de las universidades públicas como base para el desarrollo de trabajos innovadores. Hacemos referencia a la Universidad de Costa Rica, la Universidad Nacional y la Universidad Estatal a Distancia, pues del corpus analizado 26 de los trabajos

realizados se desarrollaron en el marco de una universidad pública, sea como tesis o libro publicado por una de las editoriales de estas instituciones. Otras instancias del sector cultural del Estado como el Ministerio de Cultura o la Editorial Costa Rica tienen un rol menor en el desarrollo del campo.

Contrario a lo que se podría pensar, no son las carreras del área de artes musicales las que han puesto mayor atención en el estudio de las músicas populares, sino las carreras de área de ciencias sociales como la antropología, la comunicación, la historia y el trabajo social. Esto posiblemente se debe a que la investigación que se desarrolla desde las escuelas de artes musicales en el país, por su tendencia a ser más afines a los conservatorios y a educar dentro del canon musical europeo, prioriza la investigación acerca de compositores de música académica. En este punto es importante señalar el esfuerzo por romper con dicha tendencia que, desde el ámbito educativo e investigativo, realizan docentes de música de las universidades públicas, tales como Susan Campos, Leonardo Gell, Tania Camacho, Alonso Torres o Gabriel Venegas.

Por otra parte, con respecto a la pregunta de quiénes son los autores y autoras investigadas, la revisión evidencia que se sigue dando prioridad al análisis de trayectorias artísticas de hombres como Adrián Goizueta (Cortés), Ray Tico (Zaldívar, *Ray Tico*), Rafa Pérez (Zaldívar, *Rafa Pérez*), Walter Ferguson (Monestel, Kühn, Saavedra, Meza, Monge), o Max Goldenberg (Solano). El único estudio que se encuentra sobre obras de mujeres es el libro *Mujeres costarricenses en la música* de las investigadoras Vicente y Barquero; sin embargo, la mayoría de las mujeres analizadas eran muy cercanas al canon europeo y solo algunas de ellas se acercaron a la música popular. Además de ese trabajo, solo se ubica una investigación sobre construcción de identidad en las mujeres de la subcultura punk en el contexto urbano realizado por Alvarado. Dicho esto, se están desarrollando trabajos sobre mujeres de la música popular, tal es el caso de las investigaciones de Susan Campos sobre la cantora y gestora cultural Emilia Prieto, y de Tania Camacho acerca de la cantante Julia Cortés.

En las investigaciones realizadas sobre mujeres como protagonistas de las músicas populares, el esfuerzo por visibilizar estas trayectorias lo están gestando mujeres investigadoras conscientes de estas omisiones del campo.

Por otra parte, a nivel metodológico, en todos los estudios analizados, a la hora de trabajar con informantes para conocer la multiplicidad de las escenas, se les da prioridad a los hombres y las mujeres no llegan ni al 50% de las entrevistadas, sea como público o integrantes de bandas. De esta manera se sigue recreando una imagen y una historia de las escenas de la música popular basadas en el relato masculino.

Un vacío evidente en la investigación sobre música popular del periodo en estudio es la visibilidad y estudio de la obra de mujeres presentes por décadas en la música popular, por ejemplo, el folclore de Guadalupe Urbina, la trova o canción urbana de María Pretiz y el rock de Marta Fonseca y Miriam Jarquín. Es urgente analizar la experiencia de mujeres en la escena sea como intérpretes o como parte del público, además de tomar en cuenta su voz y sus experiencias como informantes de investigación.

Queda pendiente estudiar la multiplicidad de voces en estas músicas, no solo de mujeres, sino también de otros grupos cuyo protagonismo ha sido negado en la historia de las músicas populares. Tal es el caso de los colectivos LGBTIQ, pues su larga experiencia resignificando las músicas y convirtiéndolas en cantos de libertad para sus luchas y sus movimientos sociales supone uno de los retos de investigación más importantes para este campo de estudio.

### **¿Con qué herramientas teóricas y metodológicas se estudian las músicas populares?**

En relación con las herramientas teóricas, la narración de hechos y fechas a partir de diferentes formas de entrevistas y revisión de archivo, propio de la investigación cualitativa, es la más utilizada en el estudio de las músicas populares.

En general, existe poco desarrollo teórico de la música como fenómeno social e histórico y los recursos que se utilizan para referirse a esta provienen mayoritariamente de la sociología. Autores como Pierre Bourdieu, Theodor Adorno, Jacques Attali, Michel Foucault y Stuart Hall, entran en diálogo con autores latinoamericanos de los estudios culturales como Jesús Martín-Barbero, Néstor García Canclini, Eduardo Restrepo, Ángel Quintero, Rosana Reguillo, Aníbal Quijano y Santiago Castro-Gómez. Si bien algunos de ellos no analizan específicamente el fenómeno musical, proveen la base para el estudio de dinámicas culturales en contextos de mestizaje.

En este sentido, queda pendiente en la formación universitaria de grado y posgrado, la inclusión de cursos y pasantías sobre temas de sociología de la música, musicología, etnomusicología y estudios sonoros que impulsen discusiones especializadas sobre música, ya que sin lugar a dudas su estudio es un campo en crecimiento en el país. De la misma manera, es necesario organizar más actividades nacionales de encuentro y debate para las personas investigadoras de estos temas, así como incentivar las publicaciones colectivas para visibilizar el trabajo realizado.

En cuanto a los retos metodológicos que enfrenta la investigación en música popular, uno de los más importantes es el acceso a archivos. Existen algunos espacios institucionales de gobierno y de universidades donde se documentan y archivan músicas; sin embargo, estos espacios por lo general les dan prioridad a músicas del canon europeo y cercanas a las academias. En el caso de las músicas populares, existen pocos registros sonoros y documentales debidamente resguardados y mucha de la memoria musical ya se ha perdido por falta de iniciativas archivísticas.

Además, como se señaló anteriormente, en el caso de las músicas populares, los trabajos analizados siguen la línea de la investigación cualitativa basada en entrevistas y en la revisión de archivos personales de agentes culturales como miembros de bandas, gestores culturales, coleccionistas, programadores de radio, etc. En este caso, la fragmentación de los archivos, su poca sistematicidad y el deterioro de los documentos debido a las malas condiciones de conservación son obstáculos para la investigación.

En este sentido, es urgente el apoyo estatal a la preservación de archivos de músicas populares. Es un gran reto pues implica romper con la lógica eurocéntrica de que la música de origen europeo y cercana al canon clásico es la única que vale la pena resguardar. Las discusiones sobre el patrimonio sonoro se deben dar con más contundencia tanto en entidades estatales como privadas.

Finalmente, en la revisión de las metodologías utilizadas, existe un vacío con respecto al uso de nuevas estrategias que permitan analizar las comunidades identitarias generadas a partir de estas músicas en las redes sociales. La etnografía virtual y la ciberetnografía, por ejemplo, no se han explorado en las investigaciones que se llevan a cabo en el país. Solo se pudo ubicar dos tesis en las que se utilizan estos recursos como referente para el análisis: la tesis de Alvarado sobre mujeres en el punk y la investigación de Ulloa sobre el rock. Es importante seguir innovando con estas metodologías que remiten a otros espacios de interacción a partir de la música.

## Reflexiones finales

A partir de la revisión realizada, se evidencia el crecimiento del campo de estudio de las músicas populares en el país en los últimos 20 años. Si bien se revela una diversidad de voces, es necesaria la articulación y sistematización de los trabajos realizados para posicionar al país como productor de conocimiento en el estudio de las músicas populares.

Es importante destacar la innovación generada en las universidades públicas por medio de sus editoriales y de las tesis de grado y posgrado. Además, el protagonismo de personas investigadoras jóvenes es evidente en la dinamización del campo. En ese sentido, es necesario seguir ampliando las voces que escriben y hablan sobre su experiencia en las músicas populares.

Al respecto, el papel de las mujeres investigadoras en los últimos diez años ha sido fundamental para visibilizar el trabajo y la experiencia de las mujeres en diferentes escenas, tanto en el rol de músicas como de público. Sin embargo, es necesario más apoyo y visibilidad de sus trabajos para hacer comunidad.

Existe una cantidad importante de investigación historiográfica que ha sentado las bases para comprender la llegada de muchas de estas músicas al país y que ha permitido entender parcialmente cómo se empiezan a gestar escenas musicales urbanas en países pequeños como el costarricense. Ahora bien, está pendiente el estudio de los imaginarios y las representaciones que estas músicas ayudaron a construir y de sus aportes a la hora de moldear las identidades nacionales. Es decir, es necesario dejar de retratar cómo llegan estas músicas, para empezar a preguntarse qué crearon estas músicas en términos de imaginarios nacionales y también locales, con respecto a la clase social, el género o la filiación étnica. Este tipo de estudios ayudaría a complejizar el debate del rol social de la música y superar la tendencia a la investigación descriptiva.

Un reto pendiente en la reconstrucción de las escenas musicales es la inclusión de nuevas voces como las de las mujeres y los grupos sexualmente diversos que pueden ayudar a cuestionar los relatos centrados en las figuras masculinas que investigan sobre las músicas.

Además, es urgente el apoyo institucional para desarrollar agendas de investigación y la crear plataformas de diálogo no solo para personas investigadores, sino también para quienes se dedican a la gestión, la interpretación y la creación musical.

También son necesarias políticas públicas para resguardar la memoria y el archivo de estas músicas. Para esto, es necesario abrir espacios de discusión para enfatizar que estas músicas populares como el bolero, el tango, el góspel, pero también el rock, el punk, el metal, el hip hop, han sido apropiadas por diversos sectores de la población y forman parte del patrimonio sonoro y, por tanto, merecen un lugar en la historia cultural del país.

## Obras citadas

- Alvarado, María José. "La subcultura punk como escenario de expresión en las mujeres del área metropolitana en Costa Rica". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 2015. Impreso.
- Álvarez, Jessica, y Fernando Obando. "Juventud y chivos de Ska: una forma de gestión cultural alternativa". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2015. Impreso.
- Carballo, Priscilla. "Cantar y contar: un estudio cualitativo de la música como generadora de espacios de interacción de la juventud popular". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2001. Impreso.
- Carballo, Priscilla. *Por las calles del rock: los inicios de la escena del rock en Costa Rica de 1970 a 1990*. San José: Editorial Arlekin, 2017. Impreso.
- Castro, Luis Alberto. *La tradición del Mariachi en Costa Rica*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2009. Impreso.
- Corrales, Rafael. "Camisetas negras, una expresión alternativa: estudio sobre el movimiento metalero urbano costarricense". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2011. Impreso.
- Cortés, María Lourdes. *Adrián Goizueta y mi grupo experimental: veinte años de nueva canción costarricense*. San José: Editorial Universidad de la Universidad de Costa Rica, 2001. Impreso.
- Dormond, Randall. *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2010. Impreso.
- Fuentes, Laura. "La construcción simbólica del 'Underground' Goth y Punk en la juventud del área urbana costarricense". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2004. Impreso.
- Fuentes, Susan. "La instalación de la música noise en Costa Rica, una cartografía de sus dinámicas de organización y gestión: el objeto sonoro como espacio de inscripción política, económica y tecno-científica de la sociedad costarricense en el caso de 'Extremos Sonoros'". Tesis de grado. Universidad Nacional, Costa Rica, 2016. Impreso.
- Gómez, Sonia. *La música Góspel en Limón*. San José: Centro de Conservación del Patrimonio Cultural, 2010. Impreso.
- Hernández, Sergio. "Jóvenes, rock satánico y el pánico moral de 1992 en Costa Rica". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2016. Impreso.
- Kühn, Françoise. *Walter Ferguson "El rey del calipso": apunte biográfico*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2006. Impreso.
- Meza, Gerardo. *Sonidos mágicos: cultura-afrolimonense*. San José: Alma Mater, 2010. Impreso.

- Mondol, Mijail. *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 2015. Impreso.
- Mondol, Mijail. *Voces e intérpretes del tango en Costa Rica*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2018. Impreso.
- Monestel, Manuel. *Ritmo canción e identidad: una historia sociocultural del calypso limonense*. San José: Universidad Estatal a Distancia, 2005. Impreso.
- Monge, Luis. *Raíces africanas presentes en la obra musical de Luis Enrique Mejía Godoy, Walter Ferguson y Rubén Blades*. San José: Editorial Alma Mater, 2014. Impreso.
- Mora, Víctor. *Enciclopedia del metal costarricense: y otras influencias*. San José: Subteranean gremio de escritores, 2011. Impreso.
- Palacios, Fabiola. "Hip hop en Costa Rica: discursos, prácticas y tensiones". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2019. Impreso.
- Quintero, Ángel. *Salsa sabor y control: sociología de la música tropical*. México: Siglo XXI Editores, 1998. Impreso.
- Román, Roberto. "Procesos de simbolización e industrialización de la música costarricense de los años ochenta: el caso del fenómeno musical llamado chiqui chiqui". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2018. Impreso.
- Saavedra, Carlos. *Calipsos limonenses: música del Caribe de Costa Rica*. San José: SIEDIN, 2010. Impreso.
- Solano, Daniel. "Max Goldenberg Guevara y su canción: un análisis pluritextual". Tesis de posgrado. Universidad Nacional, Costa Rica, 2020. Impreso.
- Ulloa, Gilbert. "Identidad moral juvenil. Su estudio desde una manifestación social de aficionados al rock en Costa Rica". Tesis de doctorado. Universidad de Costa Rica, 2020. Impreso.
- Vargas, Heriberto José. "Transformaciones en el campo de la música popularailable en Costa Rica en la década de 1985-1995". Tesis de grado. Universidad de Costa Rica, 2015. Impreso.
- Vicente, Tania, y Zamira Barquero. *Mujeres costarricenses en la música*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2016. Impreso.
- Zaldívar, Mario. *Imágenes de la música popular costarricense, 1939-1965*. San José: Imprenta LIL, 2005. Impreso.
- Zaldívar, Mario. *Costarricenses en la música: conversaciones con protagonistas de la música popular 1939-1959*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2006. Impreso.
- Zaldívar, Mario. *Ray Tico: biografía*. San José: Litografía LIL, 2007. Impreso.
- Zaldívar, Mario. *Rafa Pérez: biografía*. San José: Impresos Sesmac, 2012. Impreso.
- Zúñiga, Mario. *Cartografía de otros mundos posibles: el rock y reggae costarricense según sus metáforas*. Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2006. Impreso.