

---

# A Tatiana Lobo, *In memoriam*

To Tatiana Lobo, *In Memoriam*

ANACRISTINA ROSSI

Universidad de Costa Rica  
cristirossi@gmail.com

**Resumen:** Este texto es una breve carta-homenaje de la escritora Anacristina Rossi a su colega y amiga Tatiana Lobo.

**Palabras clave:** Tatiana Lobo, Anacristina Rossi, trayectoria literaria, amistad, literatura costarricense

**Abstract:** This text is a brief letter-tribute from the writer, Anacristina Rossi to her colleague and friend, Tatiana Lobo.

**Keywords:** Tatiana Lobo, Anacristina Rossi, Literary Trajectory, Friendship, Costa Rican Literature.

**Recibido:** mayo de 2023; **aceptado:** agosto de 2023.

**Cómo citar:** Rossi, Anacristina. "A Tatiana Lobo, *In memoriam*". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 45 (2022): 14-15. Web.

Primero no te conocí a vos, Tatiana. Conocí tu maravillosa incursión en Talamanca y te admiré enormemente por ello. Eras la primera en Costa Rica en adentrarte tan hondo en ese territorio Bribri y Cabécar donde esos pueblos originarios no permiten que se construyan puentes sobre sus ríos: el Lari, el Urén, el Telire, el Coén. Por esa maravillosa novela: *Asalto al paraíso*, que te había llevado años de investigación, te dieron el premio Sor Juana en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Sabía que ticos y ticas intelectuales no comprendían tu manera directa de hablar, sin subterfugios, sin eufemismos y sin ambages. Cuando el chileno Guillermo entró a mi corazón para quedarse allí por siempre comprendí y aprecié aún más tu manera de ser. Yo no era muy tica, odiaba los eufemismos y los disimulos. Guillermo, vos y yo formamos un trío y a la luz de esa chilenidad costarricense pero nunca aticada releí *Asalto al paraíso*, *Calypso*, *Entre Dios y el Diablo*, *Mujeres de la Colonia* y *Parientes en venta*, sabiendo las horas, los días, los meses y los años que habías pasado investigando en los Archivos de la Curia Metropolitana.

Sos una de las mujeres más inteligentes, interesantes, creativas que conocí. Y si hablo de vos en presente es porque aún no puedo aceptar tu partida.