

istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
**Dossier temático: Escrituras ensayísticas sobre y desde Centroamérica
en los albores del siglo XXI**

Convocatoria para envío de propuestas

Coordinación

Estefanía Calderón Sánchez, Universidad de Costa Rica

estefania.calderon@ucr.ac.cr

Al reflexionar sobre la escritura ensayística en Latinoamérica, una de las metáforas propuestas por el mexicano Alfonso Reyes se ha convertido en un referente indiscutible: “[...] el ensayo: este centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe todo [...]” (403). Lo anterior se debe a que dicho tipo de textos han tenido un lugar paradigmático en la historiografía literaria, pues, por un lado, constituyen espacios discursivos libres e (i)limitados donde se reflexiona sobre múltiples temas según una determinada época. Sin embargo, por otro lado, no se debe olvidar que dicho género –también llamado subgénero o, incluso, archigénero– no es un tema sencillo para la crítica literaria tanto latinoamericana como europea,¹ ya que han existido diversas perspectivas teóricas que evidencian, sobre todo, su amplia heterogeneidad.

En concreto, es en los siglos XVIII, XIX y XX, a partir de los movimientos independentistas y los aportes de intelectuales como José Martí, Rubén Darío, Pedro Henríquez Ureña, Medardo Vitier y el propio Reyes, donde se rastrea la consolidación de textos literarios y críticos que buscan, bajo parámetros socioculturales y teóricos regionales, reflexionar y consolidar el pensamiento sobre el ensayo en el subcontinente. A lo anterior, igualmente, se unen las historiografías literarias y los estudios teóricos propuestos en décadas posteriores por Peter G. Earle y Robert G. Mead (*Historia del ensayo hispanoamericano*, 1973), John Skirius (*El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, 1981), José Miguel Oviedo (*Breve historia del ensayo hispanoamericano*, 1991) y Liliana Weinberg (*Situación del ensayo*, 2013, y *El ensayo en busca de sentido*, 2014), por ejemplo. Dichos aportes, más allá de la época o del lugar de publicación, son parte de una tradición que plantea interrogantes no

¹ Sobre este aspecto, en el caso europeo, no solo es necesario mencionar al francés Michel de Montaigne (1533-1592) como “origen” del ensayo moderno y referente de estudios ensayísticos, sino también a las destacables reflexiones teóricas en el siglo XX, por ejemplo, del húngaro Georg Lukács en “Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)” o el alemán Theodor Adorno en “El ensayo como forma”, las cuales continúan explorando sus posibles (i)limitaciones, su posición en la tradición escritural y sus particularidades escriturales, por ejemplo.

solo sobre el origen y particularidades del ensayo, sino también su recepción, circulación y condiciones de producción, así como su lugar dentro de los campos de estudio literarios sobre y desde Latinoamérica.

En suma, retomando el símbolo del centauro, la historia crítico-literaria de la región subraya la inherente diversidad ensayística, donde se presentan reflexiones críticas que responden a contextos complejos que, al igual que el ensayo, están en continua transformación. En este sentido, también es necesario subrayar su valor “límitrofe y contemporáneo”, ya que otros teóricos, como Pedro Aullón de Haro, también destacan que es el gran prototipo moderno del desarrollo occidental, pues muestra: “toda una perspectiva histórico-intelectual de nuestro mundo, de Occidente y su cultura de la reflexión especulativa y la reflexión crítica” (15).

Ahora bien, al reflexionar sobre la escritura ensayística centroamericana, es innegable que, en comparación, por ejemplo, a la narrativa o la lírica, esta sigue constituyendo un vacío crítico-epistemológico en los estudios literarios e historiográficos desde y sobre la región, sobre todo al reflexionar sobre su papel en el desarrollo del campo literario centroamericano. Dicha invisibilidad puede deberse, entre otras suposiciones, a dos generales: “1) su caracterización como un género menor; 2) su contraposición a la poesía, es decir, a las formas «nobles» de la literatura” (Mackenbach párr. 4).

De ahí que las contribuciones académicas del nicaragüense Jorge Eduardo Arellano (*Literatura nicaragüense*, 1997), las costarricenses Margarita Rojas y Flora Ovares (*Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica*, 1986), Ruth Cubillo Paniagua (*Mujeres ensayistas e intelectualidad de vanguardia en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*, 2011) y Francisco Rodríguez Cascante (*Obra Literaria de Corina Rodríguez López [Poesía, Narrativa y Ensayo]*, 2018), y el panameño Rodrigo Miró (*El ensayo en Panamá. Estudio introductorio y antología*, 1981) en sus respectivos países o las labores regionales y transdisciplinarias coordinadas por Alexandra Ortiz Wallner y Werner Mackenbach en el dossier “El ensayo en Centroamérica – Hacia el rescate de un género marginado” (2006, *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*) o por Consuelo Meza y Aida Toledo en *Diccionario bibliográfico de ensayistas centroamericanas* (2019, Universidad Autónoma de Aguascalientes) han sido eslabones indispensables en los esfuerzos contemporáneos por ampliar dichas reflexiones crítico-literarias centroamericanas. Por ello, el presente dossier se propone como un espacio crítico cuyo fin es aportar, por medio de contribuciones originales, a las discusiones sobre dicho (sub)género en Centroamérica, las tensiones y los cambios socioculturales y artísticos que se han venido gestando en esta compleja y dinámica región desde el 2000 a la actualidad, y, en general, la posición de dichos textos dentro de la historiografía literaria centro y latinoamericana contemporánea. En este sentido, en aras de deconstruir la persistente posición marginada e, incluso invisibilizada del ensayo en la región, y partiendo del siglo XXI como momento sociohistórico en construcción, se invitan a enviar estudios vinculados con las siguientes líneas temáticas, no excluyentes de otros abordajes:

- Investigaciones nacionales o regionales sobre los textos ensayísticos de personas autoras específicas o movimientos artísticos centroamericanos
- Estudios sobre textos ensayísticos centroamericanos relacionados con la Historia, Sociología, Antropología, Artes visuales (fotografía, cortos películas...), Artes plásticas (escultura, pintura...), Periodismo, Política, entre otras áreas.
- Relaciones y lugar de la ensayística centroamericana en la tradición latinoamericana.

- Reflexiones teóricas sobre la escritura ensayística centroamericana.
- Investigaciones comparativas o transversales entre textos ensayísticos centroamericanos y otras producciones culturales regionales, latinoamericanas o de otras latitudes.
- Contribuciones críticas sobre textos ensayísticos escritos sobre Centroamérica.
- Escrituras ensayísticas y textualidades indígenas y afrodescendientes.
- Igualmente, se aceptarán propuestas de entrevistas a personas ensayistas centroamericanas o personas investigadoras que sean especialistas en el tema.

Se aceptarán textos escritos tanto en español como en inglés. Toda propuesta deberá enviarse a la dirección electrónica de la coordinadora: estefania.calderon@ucr.ac.cr. Asimismo, es obligatorio que, para la redacción del artículo, se tomen en cuenta las normas de publicación de *Istmo* (http://istmo.denison.edu/n42/42politica_editorial.html#normas) y el uso obligatorio de MLA séptima edición.

Por último, se deben tomar en cuenta las siguientes fechas:

Etapa	Fecha límite
Envío de propuestas (incluye un título provisional y un resumen de 200 a 250 palabras) y una ficha bibliográfica breve de la persona autora	30 de abril de 2023
Respuesta (aceptación o rechazo) a las propuestas recibidas	31 de mayo de 2023
Envío del artículo terminado y la carta de originalidad	01 de octubre de 2023

Toda consulta sobre el dossier y su proceso de publicación debe hacerse por correo electrónico a la coordinadora del mismo.

Obras citadas

Arellano, Jorge Eduardo. *Literatura nicaragüense*. Managua: Ediciones Distribuidora Cultural, 1997. Impreso.

Aullón de Haro, Pedro. “El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros”. *El ensayo como género literario*. Eds. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. Murcia, España: Universidad de Murcia, 2005. 13-23. Impreso.

Cubillo Paniagua, Ruth. *Mujeres ensayistas e intelectualidad de vanguardia en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2011. Impreso.

Earle, Peter G., y Robert G. Mead. *Historia del ensayo hispanoamericano*. Ciudad de México: Ediciones de Andrea, 1973. Impreso.

Mackenbach, Werner. “El ensayo en Centroamérica: ¿(sub)género y/o contribución al estudio de las culturas y literaturas centroamericanas?”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 12 (2006): s.p. Web.

Meza, Consuelo, y Aida Toledo. *Diccionario bibliográfico de ensayistas centroamericana*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2019. Impreso.

Miró, Rodrigo, ed. *El ensayo en Panamá. Estudio introductorio y antología*. Ciudad de Panamá: Instituto Nacional de Cultura / Biblioteca de Cultura Panameña, 1981. Impreso.

Ortiz Wallner, Alexandra, y Werner Mackenbach. “El ensayo en Centroamérica – Hacia el rescate de un género marginado”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 12 (2006): s.p. Web.

Oviedo, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza Editorial, 1991. Impreso.

Reyes, Alfonso. "Las nuevas artes". *Obras completas de Alfonso Reyes*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. 400-403. Impreso.

Rodríguez Cascante, Francisco. *Obra Literaria de Corina Rodríguez López (Poesía, Narrativa y Ensayo)*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2018. Impreso.

Rojas, Margarita, y Flora Ovares. *Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1986. Impreso.

Skirius, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1981. Impreso.

Weinberg, Liliana. *Situación del ensayo*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2013. Impreso.

Weinberg, Liliana. *El ensayo en busca de sentido*. Madrid: Iberoamericana, 2014. Impreso.