

---

# Nuevas aproximaciones a la historia de las literaturas en Costa Rica. *Sobre Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950 (2020)* de Ruth Cubillo Paniagua

New Approaches to the History of Literatures in Costa Rica.  
About *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense:  
1890-1950 (2020)*, by Ruth Cubillo Paniagua

ALEXANDRA ORTIZ WALLNER

Universidad de Costa Rica  
alexandra.ortiz@ucr.ac.cr

**Resumen:** Este texto reseña el libro *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950* (San José: EUCR/ECR, 2020) de Ruth Cubillo Paniagua.

**Palabras clave:** literatura costarricense, historia de la literatura, nacionalismo costarricense, pobreza, desigualdad social

**Abstract:** This text reviews *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950* (San José: EUCR/ECR, 2020), by Ruth Cubillo Paniagua.

**Keywords:** Costa Rican Literature, Literary History, Costa Rican Nationalism, Poverty, Social Inequality

**Recibido:** marzo de 2022; **aceptado:** marzo de 2022.

**Cómo citar:** Ortiz Wallner, Alexandra. "Nuevas aproximaciones a la historia de las literaturas en Costa Rica. Sobre *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950 (2020)* de Ruth Cubillo Paniagua". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 42 (2021): 149-152. Web.

¿De qué forma y por medio de qué aparato teórico y metodológico es posible proponer una historia renovada de las literaturas en Costa Rica? Esta pregunta ha guiado las investigaciones de Ruth Cubillo, autora de *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950* (2020), al menos desde la publicación de uno de sus primeros libros, *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio americano, 1919-1959* (2001) en el que explora —desde el campo del periodismo y de una de las revistas culturales más importantes del continente—, la construcción autorial y las estrategias a través de las que mujeres negociaron su lugar de enunciación. Ya en dicha publicación sentó las bases para lo que posteriormente se convertiría en una línea de reflexión sostenida que entrelaza la relativización de nociones como el de autoría (como concepto universalmente aplicable y homogeneizante), comunidad imaginada, intelectuales, e historia y literatura nacionales, con una aproximación metodológica que parte de visitar y releer la literatura canónica junto a textos y autorías periféricas y marginalizadas. Un resultado más se halla en su labor como co-fundadora del Seminario permanente interdisciplinario de historias literarias: nueva historia de las literaturas en Costa Rica HiLis.<sup>1</sup> La más reciente monografía de Ruth Cubillo, *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950*, debe leerse con estas coordenadas presentes.

El libro está organizado en tres amplios capítulos (I. Pobreza y desigualdad social vistas desde el Olimpo; II. Pobreza y desigualdad social en la narrativa de los intelectuales `radicales`; III. Pobreza y desigualdad social en la narrativa de la generación del 40), enmarcados por una “Presentación”, un capítulo dedicado a las coordenadas de lectura propuestas por la autora, así como por las conclusiones y la bibliografía. A través del entrelazamiento de las nociones “pobreza” y “desigualdad social”, históricamente situadas y contextualizadas para la Costa Rica de las reformas liberales y el posterior proceso de modernización del país, la autora ofrece interpretaciones sobre las continuidades y rupturas de una historia literaria que ella organiza de forma narrativa. Al leer y re-leer una serie de manifestaciones literarias heterogéneas, no pocas veces ambiguas y contradictorias en sí mismas y con respecto a su contexto, Cubillo resume que:

Los escritores de la generación de Olimpo, por ejemplo, oscilaban entre la filantropía y las políticas liberales de bienestar social; mientras que los intelectuales radicales mostraron una mayor identificación con los pobres, y los escritores de la generación del 40 mostraron un gran compromiso ético y político con la clase obrera. (xviii)

El estudio sincrónico y diacrónico de las desigualdades ocasionadas por la pobreza y su representación y formas de ficcionalización en la narrativa costarricense resulta en un novedoso acercamiento crítico a una serie literaria que ha sido analizada de forma dominante a partir de la oposición de los modelos políticos liberal/conservador y sus manifestaciones literarias. Enfocar

<sup>1</sup> HiLis se funda en 2021 en el marco de la cooperación institucional entre la Universidad de Costa Rica y la Universidad de Nantes, Francia. Sus miembros fundadores son Sergio Coto-Rivel, Ruth Cubillo y Alexandra Ortiz Wallner. Para conocer más sobre el HiLis véase: <https://crini.univ-nantes.fr/activites/seminaire-hilis>.

las continuidades y rupturas nos remite a una comprensión del hecho y el sistema “literatura” –en su acepción amplia– entendido como proceso, en el sentido otorgado por Ana Pizarro, es decir, como vía para aprehender conceptualmente la historia del discurso literario en el transcurso de su constitución (véase “Introducción”).

El primer capítulo dedicado a la llamada “Generación del Olimpo”, y que podemos describir como el grupo de intelectuales que construyó las ficciones fundacionales de la Costa Rica moderna, contextualiza la emergencia y consolidación de este grupo desde las condiciones sociales, culturales, políticas y económicas en y desde las que escribieron. Los escritos de los liberales Manuel Argüello Mora, Ricardo Fernández Guardia, Carlos Gagini, así como de los nacionalistas Manuel González Zeledón (Magón), Jenaro Cardona, José Fabio Garnier, entre otras figuras masculinas de la época, van delineando lo que Cubillo describe como “el doble discurso sobre la pobreza”. Este doble discurso se refiere a la ambigüedad que suscitó la condición de pobreza de la Costa Rica de entresiglos en estos autores: por un lado, la mezcla de desinterés por incluir las formas de la precariedad como tema en sus textos literarios y la inclusión del mismo como tema literario descrito como una “patología social” sin solución (*Pobreza y desigualdad social* 85). Siguiendo las conclusiones de Cubillo, notamos aquí la convivencia ambigua entre un distanciamiento de la temática de la pobreza con la herencia del discurso determinista y la estética del naturalismo. Estas posturas fueron simultáneas a la creación –por parte de estos escritores pero desde sus funciones como políticos y agentes del Estado– de políticas y reformas dirigidas a lidiar con esta condición social y a mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de pobreza en la Costa Rica de finales del siglo XIX, que aspiraba al progreso y la modernización.

En el segundo capítulo, dedicado a textos escritos por los intelectuales radicales y a los años que van de 1900 a 1930, la autora va hilando las políticas y cambios económicos de la emergente economía de república agroexportadora con la presencia del higienismo (como corriente de pensamiento dominante en los intelectuales liberales), los años de la dictadura tinoquista, y la emergencia de una resistencia al autoritarismo y a la implementación de políticas excluyentes que se fragua desde la clase obrera, junto a mujeres, educadores, estudiantes. Figuras como las de la intelectual radical María Isabel Carvajal (más conocida por su seudónimo Carmen Lyra) jugarán un papel fundamental en la configuración de espacios de disenso y lucha por la justicia social. A la vez, “entre los intelectuales de esta nueva generación se encuentran los primeros que reconocieron a las mujeres y al pueblo –considerados por la Generación del Olimpo como objetos sin voz– como nuevos sujetos históricos (Quesada Soto 1998)” (96). Las militancias políticas de intelectuales radicales, que también fueron gestando sus propias narrativas, incluyen el anarquismo, el acratismo, el socialismo y el comunismo que compartían un horizonte común: una sociedad más justa, equitativa e igualitaria (véase 114). Joaquín García Monge, Carmen Lyra, Omar Dengo, Luis Dobles Segreda, Rómulo Tovar y Gonzalo Sánchez Bonilla representan a través de sus posturas ideológicas y sus producciones literarias el

convencimiento de que el cambio solo podía darse “generando cambios profundos en las estructuras sociales, políticas y culturales de la sociedad costarricense [...]” (114). La educación como vía de transformación se convertiría en un arma primordial en la visión de los intelectuales radicales. Para ello, concluye Cubillo “[...] la literatura desempeñó un papel fundamental en esta concienciación de las minorías y en la sensibilización del resto de la población nacional” (114).

El tercer y último capítulo de *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950* continúa con la aplicación de la lectura inter y transdisciplinaria entre los estudios literarios y los estudios históricos para abordar de forma integral los cambios que los movimientos sociales ejercen sobre las formas de gobierno dominantes de la oligarquía y su consecuente manifestación estética en la forma del realismo social de la década de 1940. Para Cubillo, es la narrativa social producida por los y las escritores y escritoras de dicha década en la que se cristalizará la expectativa de la narrativa para generar conciencia social. Adolfo Herrera García, Carlos Luis Fallas, Fabián Dobles, Carlos Salazar Herrera y Luisa González son analizados junto a las estéticas más vanguardistas propuestas por Yolanda Oreamuno y Joaquín Gutiérrez a través de las diversas estrategias narrativas que estas figuras ponen en escena, en un horizonte compartido que podríamos describir como utópico en tanto aspiraban a transformar la sociedad a través de sus escritos literarios.

Este libro de Ruth Cubillo es una invitación a volver a leer la historia, la historia literaria y la literatura misma en esa encrucijada que es la modernidad periférica con sus ficciones fundacionales. Leer textos literarios a contrapelo, a través del lente de la pobreza y la desigualdad social, abre el camino a una desmitificación y deconstrucción de la comunidad imaginada basada en el discurso de la igualdad (social, étnica, económica), la base sobre la que se ha construido la identidad nacional costarricense. En el recorrido histórico que propone el libro se muestra cómo las producciones literarias participan activamente de la configuración de la modernidad y de su crítica, mostrando así los quiebres y las rupturas pero también las continuidades en las matrices de representación de que se sirvieron los grupos dominantes y sobre los que fueron proyectadas las existencias de los grupos excluidos. Al visitar el canon de la narrativa literaria que forjó gran parte del mito de la excepcionalidad costarricense, y hacerlo desde la intersección “pobreza y desigualdad social”, Ruth Cubillo ofrece una renovada lectura e interpretación de un momento histórico pero tal vez más que eso, de una sensibilidad literaria e intelectual atravesada por las contradicciones que componen el proyecto de la modernidad.

Cubillo Paniagua, Ruth. *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1950*. Colección Debates del Bicentenario. San José: EUCR/ECR, 2020. 314 págs. Impreso.

## Obras citadas

Cubillo, Ruth. *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio americano, 1919-1959*. San José: EUCR, 2001. Impreso.

Pizarro, Ana, ed. *América Latina: palabra, literatura y cultura*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016. Impreso.