

---

# El cine internacional sobre la Guerra Fría durante la *Operación PBSuccess* y su discurso anticomunista en Guatemala

International Cold War cinema and the anti-communist speech during the *PBSuccess Operation* in Guatemala

PATRICIA LEPE

Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, Guatemala  
tricialepelo@gmail.com

**Resumen:** En 1947 las relaciones políticas entre los Estados Unidos y la Unión Soviética dieron un giro dramático cuando los primeros lanzaron la Guerra Fría Cultural para contener el comunismo en el mundo. Recurriendo a la propaganda se apoderaron de la radio, la prensa, el cine, las expresiones artísticas y la academia. Este enfrentamiento bipolar alcanzó una nueva dimensión en 1953, cuando el gobierno de Dwight Eisenhower desplegó la *Operación PBSuccess* en Guatemala. Esta ejecución requirió una campaña de guerra psicológica que utilizó la radio y la prensa con el fin de persuadir y convencer a la población de que el gobierno de Jacobo Árbenz era comunista. En ese contexto surgió la pregunta sobre el cinematógrafo. Por tanto, con una metodología que se encuentra en la revisión hemerográfica de *El Imparcial* se identificaron 77 filmes sobre la Guerra Fría proyectados en la ciudad de Guatemala durante la operación. Se presentan los filmes *Envidia de Oro Verde*, *El pequeño mundo de Don Camilo* y *La amenaza roja*, las cuales repercuten con la realidad nacional y permiten identificar algunas ideas que se reprodujeron como parte de la ideología anticomunista en el país.

**Palabras clave:** Cine, *Operación PBSuccess*, propaganda, Guerra Fría Cultural

**Abstract:** In 1947, political relations between the United States and the Soviet Union took a dramatic turn when they first launched the Cultural Cold War to contain communism in the world. Resorting to propaganda they seized radio, press, cinema, artistic expressions and the academy. By 1953, this bipolar confrontation reached a new dimension when the government of Dwight Eisenhower deployed Operation PBSuccess in Guatemala; this using a psychological warfare campaign using radio and press to persuade population and convince them that Jacobo Árbenz's government was communist. In that context the question about the cinematograph arose. With a methodology found in a newspaper review of *El Imparcial*, 77 films about the Cold War were identified. The films *Tropic Zone*, *The Little World of Don Camilo* and *The Red Menace* will be presented; all of them have an allusion to the national reality and allow us to identify some ideas that were reproduced as part of the anti-communist ideology.

**Keywords:** Cinema, PBSuccess Operation, Propaganda, Cultural Cold War.

**Recibido:** noviembre de 2018; **aceptado:** febrero de 2018.

**Cómo citar:** Lepe, Patricia. "El cine internacional sobre la Guerra Fría durante la *Operación PBSuccess* y su discurso anticomunista en Guatemala". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 36 (2018): 18-34. Web.

El 27 de junio de 1954, Jacobo Árbenz comunicó a la población su dimisión como presidente de Guatemala por medio de un mensaje radial. Advertía en su discurso que se había utilizado “el pretexto del comunismo” (Méndez 77) pero la verdad estaba en “los intereses financieros de la empresa frutera y otros monopolios norteamericanos que habían invertido grandes capitales en América Latina” (Méndez 77). Años más tarde, la desclasificación de los archivos de la *Operación PBSuccess* demostraron que la Agencia Central de Inteligencia (CIA) desplegó una campaña de guerra psicológica para derrocar a Árbenz y así restaurar sus intereses y los de la *United Fruit Company*. La estrategia fue el uso de medios de propaganda para evitar y reducir las intenciones de una intervención bélica. Se usó la radio, la prensa y aviones que lanzaron volantes sobre la ciudad. Además, se recurrió al arzobispo Mariano Rossell Arellano para que recorriera todo el país con una procesión de la imagen del Cristo Negro de Esquipulas, como símbolo del anticomunismo.

En ese contexto, surgió la pregunta sobre el uso del cinematógrafo porque era el único medio de comunicación que combinaba la imagen, el sonido y la voz y de acuerdo a los registros del Departamento de Estadística era el entretenimiento con mayor asistencia. Este artículo presenta el cine internacional sobre la Guerra Fría proyectado en la ciudad de Guatemala durante la *Operación PBSuccess*. Comprende el periodo de septiembre de 1953 hasta julio de 1957. Ubicar las películas requirió una metodología que se encuentra en la revisión hemerográfica de *El Imparcial*, donde se identificó la proyección de 77 películas sobre la Guerra Fría durante la *Operación PBSuccess*.<sup>1</sup>

Guatemala para el periodo establecido, era un importador y consumidor de películas extranjeras, antes que un productor nacional. Por tanto, las pantallas siempre estaban “copadas por las imágenes siempre perfectas del cine dominante” (Cortés 17). Al identificar estas películas el cine se transformó en “un documento que narra una historia, revela formas escritas, símbolos, estereotipos y estigmas; las cuales presentan un contexto, un enfoque socio histórico y una ideología” (Ferro 29). Se expone *La cortina de hierro* como parte de los antecedentes del cine sobre Guerra Fría en el país a partir de 1949. Posteriormente, se tomarán algunas escenas de los filmes *Envidia de Oro Verde*, *El pequeño mundo de Don Camilo* y *La amenaza roja* para realizar un análisis del discurso político.

Con apoyo de Teun Van Djick se establecerán los enunciados del grupo endógeno (representado por los Estados Unidos y sus aliados) sobre el grupo exógeno (personificado por la Unión Soviética, el Partido Comunista y los países satélites). El contraste de los enunciados con la realidad que vivió Guatemala, durante la *Operación PBSuccess*, permitirá identificar algunas de las ideas que se reprodujeron como parte de la ideología anticomunista en el país.

## El cine, un instrumento de la propaganda política de la Guerra Fría Cultural

Tras el fin de la II Guerra Mundial, la Unión Soviética decidió que su política interna e internacional sería el antifascismo global. Usó la propaganda

<sup>1</sup> La base de datos cuantitativa sobre la proyección de cine en la ciudad capital registró 6,385 películas internacionales durante la primavera de la Revolución (1944-1954) y el primer gobierno contrarrevolucionario (1954-1957). El 60% de los filmes provenían de los Estados Unidos.

y la cultura como armas de persuasión política para hacer que Europa “viera a los Estados Unidos como un país de ignorantes y prepotentes” (Stornor 3). Los Estados Unidos, por su parte, desplegaron el Plan Marshall para contener el atractivo por el comunismo en Europa. Sin embargo, al tener “una posición de manipular las opiniones de las personas solo en las guerras mundiales, recurrieron a la propaganda como recurso permanente de su política exterior” (Niño 25). Con apoyo de la Agencia Central de Inteligencia, desplegaron la Guerra Fría Cultural a partir de 1947. Separaron la propaganda política y cultural para lograr que Europa, Asia y América Latina aceptaran los valores y la cultura norteamericana.

La propaganda política recurrió a la prensa, la radio y la cinematografía con el fin de “combatir ideológicamente el comunismo, explicar la política exterior o reforzar las alianzas del mundo occidental” (Niño 204). Su principal característica fue la rapidez para alcanzar grandes grupos de la sociedad. Por tal razón, en 1947 recurrieron al esplendor de *Hollywood*, la primera industria del cine con expansión global que concentró después de la I Guerra Mundial a las grandes productoras, los mejores artistas y directores. Por medio del *Comité de Actividades Antinorteamericanas* del Congreso y con apoyo de la *Alianza Cinematográfica para la Preservación de los Ideales Americanos* se dirigió una comisión contra el *Sindicato de guionistas de Hollywood*. Acusado de ser “un centro de actividad de conspiración comunista” (Crespo, *El cine* 124) se encarceló y persiguió políticamente a sus miembros. Las casas productoras, ante el temor de repercusiones negativas contra su imagen y para evitar que también fueran acusadas, cancelaron los contratos de los miembros del sindicato, eliminaron los contenidos sociales y las críticas al gobierno dentro del cine porque eran manifestaciones catalogadas de comunistas y antiamericanas.

A partir de 1948 surgió el cine anticomunista. Las ocho grandes empresas que dominaban *Hollywood* (*Paramount, MGM, Fox, Warner, R.K.O, Universal, Columbia y United Artists*) con el apoyo financiero de *J.P. Morgan & Co.*, Nelson Rockefeller y William Randolph Hearst, y el soporte político de la *Motion Pictures Associates of America* distribuyeron estas películas por todo el mundo. Recurrieron a todos los géneros cinematográficos, directores, guionistas, estudios, salas de cine y actores. La mayoría de filmes se caracterizaron por un bajo presupuesto y un lenguaje simple, en buena medida porque se “preocuparon más por el mensaje propagandístico que por el lenguaje cinematográfico” (Crespo, *El cine* 152).

Por otro lado, la propaganda cultural abarcó las expresiones artísticas como la música, el teatro, la pintura, el deporte, la farándula y la academia. El Congreso por la Libertad Cultural, inaugurado el 25 de junio de 1950 en Berlín, Alemania, fue considerado la operación encubierta más atrevida y efectiva. Activa por dos décadas y apoyada por más de treinta países se constituyó en un Ministerio de Cultura de los Estados Unidos en el exterior. Agrupó a toda la gente que quisiera demostrar que Occidente y los Estados Unidos estaban empeñados en conseguir que la libertad de expresión y del progreso intelectual, sin barreras, fuera la forma de vida de Occidente *versus* la Unión Soviética, que tenía el control de

las instituciones y población. Recibían fondos de aristócratas, ricos y políticos. Eran dirigidos por personajes como Allen Dulles, Dwight Eisenhower, Henry Ford, Francis Spellman, Nelson Rockefeller y artistas del cine como Ronald Reagan y John Wayne. También participaron desencantados de izquierda que habían perdido la fe en el marxismo ante las acciones de Stalin.

El proyecto cultural se extendió sobre el mundo para destruir el mito europeo de la inferioridad cultural estadounidense. La propaganda sobre los valores y el estilo de vida americano, así como la idea que ser neutral era igual a ser comunista, fueron las manifestaciones culturales para obligar a que todos expresaran su posición política e ideológica. Todas las actividades de la propaganda política y cultural debían planificarse y ejecutarse como acciones secretas y sin dejar evidencias. De esa forma se evitaba alguna “responsabilidad del gobierno de Estados Unidos y si se descubría, el gobierno podía rechazar de forma convincente cualquier responsabilidad por ellas” (Stornor 65).

### **El cine internacional sobre la Guerra Fría durante los gobiernos revolucionarios de Juan José Arévalo y Jacobo Árbenz**

El 26 de septiembre de 1896 el italiano Carlos Valenti presentó por primera vez el cinematógrafo en Guatemala. En 1908, el español Fernando Ramírez inauguraba el teatro Variedades donde se presentaban filmes silentes europeos. Con el transcurso de la I Guerra Mundial las exportaciones de café y banano se desviaron de Gran Bretaña hacia los Estados Unidos. Esta situación aumentó las importaciones estadounidenses hacia Guatemala y ocasionó que las clases altas y populares, dependientes culturalmente de Europa, dirigieran su mirada hacia la cultura norteamericana. El éxito que *Hollywood* alcanzó posterior a la primera posguerra permitió que Guatemala tuviera un mayor acceso a sus producciones cinematográficas pero la cúspide de las mismas se alcanzó durante la inauguración del teatro Lux, el 30 de abril de 1936. Este recinto dedicado al presidente Jorge Ubico, en alianza con las productoras *Warner, Fox, Paramount* y *United Artists*, realizaba festivales cinematográficos para promocionar el cine estadounidense y proyectaba documentales como *Hitler recibido por Mussolini* (ver Teatro Lux). Con el fin de la II Guerra Mundial, el cine se consolidó como el único medio que combinaba la imagen, la voz, el sonido y en ocasiones el color. Las catorce salas de cine, esparcidas en la ciudad, lograron que el espectáculo de la gran pantalla se transformara en un espacio donde podía confluír la élite y las capas medias. Para inicios de la década de 1950, “la ciudad albergaba alrededor de 294,344 habitantes” (Gellert 216) y de acuerdo a las carteleras de cine los precios para asistir a una función oscilaban en Q.0.75 para palco, Q.0.25 para luneta y Q.0.10 para galería. Las películas se estrenaban en los teatros exclusivos como Lux, Reforma y Palace hasta llegar a los teatros más baratos.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Desde la llegada del cine a Guatemala en 1896 hasta el fin del gobierno de Jorge Ubico en 1944 la ciudad albergó, según la revisión hemerográfica de *El Imparcial*, los teatros Abril, Capitol, Colón, Edison, Europeo, Latino, Lux, Maya, Mundial, Palace, Renacimiento, Rex, Rivoli y Variedades.

Durante el gobierno de Juan José Arévalo (1945-1951) se inauguraron tres salas de cine<sup>3</sup> y se proyectaron siete películas sobre la Guerra Fría.<sup>4</sup> Sobresalió *La Cortina de Hierro*, la primera película sobre anticomunismo proyectada en el país. El anuncio publicitario la describió como “gran película anticomunista, un filme de palpitante actualidad” (Cine Lux, “La Cortina” 11) y presentó uno de los primeros conflictos diplomáticos entre Gran Bretaña, Canadá y Estados Unidos con la Unión Soviética. El filme es un thriller y semi documental sobre espías que se basó en la biografía de Igor Gouzenko, miembro de la KGB, que reveló al *Ottawa Journal* y la Real Policía Montada de Canadá las operaciones de espionaje soviético que se realizaban en ese país. En la misma, se observa una estrecha relación de los funcionarios de la Embajada soviética con algunos burócratas y científicos canadienses, quienes filtran información sobre la elaboración de la bomba atómica. Dentro del filme, la voz en *off* narra que los miembros del Partido Comunista reciben instrucción sobre la filosofía de Marx, Engels y Lenin. Mientras la banda sonora está a cargo del compositor soviético Dmitri Shostakóvich y muchos ambientes se acompañan con fotografías de Stalin y Lenin. *La cortina de hierro* adquirió un sentido de credibilidad tres meses después de su estreno en Guatemala, cuando los soviéticos realizaron su primer ensayo nuclear en agosto de 1949. *El Imparcial* siguió esta noticia, así como el juicio a los norteamericanos Julios y Ethel Rosenberg, quienes fueron acusados de haber trasladado información secreta sobre la bomba atómica a los soviéticos. Fueron ejecutados por traición y espionaje en 1953.

La energía atómica fue el primer tema que abordaron los filmes sobre la Guerra Fría. En ellos se presenta a la Unión Soviética como el enemigo de la paz mundial por sus intenciones de utilizar la energía atómica para uso bélico. Mientras el Partido Comunista es la organización que se inmiscuye en todos los países para ganar simpatizantes. Aunque fue muy visible la carrera armamentística y la lucha por el poder atómico en los primeros años de la Guerra Fría, ésta mermó como parte de las acciones de las Naciones Unidas y del discurso de Átomos para la paz pronunciado por Dwight Eisenhower en 1953. En Guatemala, la exposición Átomos para la paz se inauguró en el Palacio Nacional hasta en enero de 1957. En ella se presentaron “las diferentes maneras en que la energía nuclear se empleaba para beneficio de la humanidad en los campos de la medicina, la industria y la agricultura” (“Numeroso” 5). La exposición, auspiciada por la Embajada estadounidense fue visitada por estudiantes de escuelas públicas y ciudadanos. Al final de la tarde se podían ver películas cinematográficas para ilustrar mejor los temas cubiertos.

<sup>3</sup> Según la revisión hemerográfica de *El Imparcial* las salas de cine inauguradas durante el gobierno de Juan José Arévalo fueron: cine América el 31 de octubre de 1947, cine Moderno el 28 de octubre de 1948 y cine Venecia el 27 de mayo de 1949.

<sup>4</sup> Los filmes sobre la Guerra Fría proyectados durante el gobierno de Juan José Arévalo según las carteleras de cine publicadas en *El Imparcial* fueron: *La energía atómica* (1947), *La cortina de hierro* (1949), *La batalla por Corea* (1950), *El Danubio rojo* (1950), *Traicionado* (1950), *La gran amenaza* (1950) y *Cómo librarse de las bombas atómicas* (1951).

El 15 de marzo de 1951, Jacobo Árbenz tomó posesión como presidente del país. Durante su discurso expresó la intención de convertir a Guatemala en “un país moderno y capitalista y hacer porque esta transformación traiga consigo la mayor elevación posible del nivel de vida de las grandes masas del pueblo” (Méndez 24). Sin embargo, la democracia al promover las libertades de asociación, organización política y de religión, provocó que Monseñor Mariano Rossell y Arellano declarara “su oposición a la Revolución porque era la amenaza de una nueva persecución religiosa” (Estrada 608). La *United Fruit Company*, por su lado, sospechó de una infiltración comunista, tras la manifestación de los trabajadores del sindicato (1946), la aplicación del Código de Trabajo (1947) y el surgimiento del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (1948). Mientras el ascenso de José Figueres en Costa Rica (1948) y el surgimiento de la Legión del Caribe (1949) alertaron a los regímenes de El Salvador (Maximiliano Hernández Martínez), Honduras (Tiburcio Carías), Nicaragua (Anastasio Somoza) y República Dominicana (Rafael Trujillo) del peligro que la Revolución representaba. Finalmente, las intenciones de Árbenz de independizar económicamente al país por medio de la implementación de la Reforma Agraria (1952) provocaron la alianza entre los enemigos de Árbenz y la Revolución.

Durante el gobierno arbencista se inauguraron seis salas de cine en la ciudad capital.<sup>5</sup> Los veintitrés recintos del cine, que se extendieron desde el centro hacia la periferia fueron testigos de la proyección de treinta y tres filmes sobre la Guerra Fría.<sup>6</sup>

### **El cine internacional de la Guerra Fría durante la *Operación PBSuccess* (1953-1957)**

La reforma económica y social de la Revolución guatemalteca implantada durante el gobierno de Árbenz “se transformaba en una ideología y en una política exterior hacia América Latina que amenazaba los intereses del gobierno y empresas estadounidenses” (García Ferreira 63), las dictaduras del Caribe, la Iglesia católica y la élite local. Por tanto, a partir de agosto de 1953, la Agencia Central de Inteligencia coordinó y desplegó la *Operación PBSuccess*. En

<sup>5</sup> Según la revisión hemerográfica en *El Imparcial* los cines inaugurados durante el gobierno de Jacobo Árbenz fueron: cine Popular el 21 de mayo de 1951, cine Fox el 31 de mayo de 1951, el cine Norte el 13 de febrero de 1952, cine Reforma el 22 de diciembre de 1952, el cine Capri el 5 de julio de 1952 y el cine Real el 10 de abril de 1953.

<sup>6</sup> Los filmes sobre la Guerra Fría proyectados durante el gobierno de Jacobo Árbenz según las carteleras de cine publicadas en *El Imparcial* fueron: *Sucedió en Berlín* (1951), *La espía de Corea* (1952), *Acusado de alta traición* (1952), *El milagro de Fátima* (1952), *Fui un comunista para el FBI* (1952), *Mi espía favorita* (1952), *La señora de Fátima* (1952), *Hong Kong* (1952), *Los tambores de intriga* (1952), *Héroes en marcha* (1952), *El milagro de Marte* (1952), *Dicen que soy comunista* (1952), *Misión peligrosa en Trieste* (1952), *Enemigo de la humanidad* (1952), *Expreso de Pekín* (1952), *¿Por qué Corea?* (1953), *Bayoneta calada* (1953), *Un yanqui en Indochina* (1953), *El alma envenenada* (1953), *Ni un paso atrás* (1953), *Paralelo 38* (1953), *No es hora de amar* (1953), *El tercer hombre* (1953) y *Abriéndose paso* (1953).



la primera etapa se nombró a Albert Haney, jefe de la CIA en Corea del Sur, como comandante de campo. Mientras, la llegada de John Peurifoy como nuevo embajador en octubre de 1953, fue vital para desplegar el complot e incitar la traición del ejército y civiles simpatizantes de Árbenz. La segunda etapa consistió en una campaña de guerra psicológica para hacer creer que Guatemala era comunista. Se requirió el apoyo de la prensa escrita con editoriales y noticias y la creación de una radio clandestina, ubicada en Nicaragua. Con el soporte del arzobispo Mariano Rossell y Arellano se coordinó una peregrinación con la imagen del Cristo Negro de Esquipulas. La tercera comprendió una serie de acciones diplomáticas con apoyo de la Organización de Estados Americanos. La conferencia de Caracas fue el espacio donde Estados Unidos presionó a los países de América Latina para que votaran a favor de la intervención en Guatemala. En la cuarta se aplicó “la máxima presión económica, militar y diplomática para acentuar la división dentro del gobierno a derribar y continuar con una intensa campaña de rumores que estimularan el miedo” (García Ferreira 69). Mientras que en la quinta etapa se invadió el país desde Honduras con fuerzas militares dirigidas por Carlos Castillo Armas para restablecer los beneficios que los enemigos de la revolución habían perdido. Aunque los rebeldes contrarrevolucionarios fueron derrotados, el ejército afin a Árbenz flaqueó ante el temor de enfrentarse a los Estados Unidos.

Durante las primeras cinco etapas de la *Operación PBSuccess*, se proyectaron nueve filmes sobre la Guerra Fría.<sup>7</sup> Sobresalió *Envidia de oro verde*. El filme producido en *Technicolor* se estrenó el 9 de enero de 1954 en cine Reforma. El anuncio publicitario describe la película como “en una tierra en donde la jungla impone sus leyes y cobra sus víctimas, un prófugo se ve envuelto en una lucha entre el deseo y la tentación que provocan dos peligrosas mujeres” (Cine Reforma, “Envidia” 8). Sin embargo, según la sinopsis de la película, la trama aborda la crisis de una plantación en “Puerto Barrancas, un pequeño puerto de bananos en el Caribe” ubicado en el país de Guatara,<sup>8</sup> la cual se encuentra al borde de la quiebra porque no puede exportar sus bananos.

Recurriendo al *cuadrado ideológico* de Teun van Dijk es posible definir dentro del filme que la ideología dominante corresponde al grupo endógeno, el cual calificándose como “nosotros” hace énfasis en sus cosas buenas y minimiza sus cosas malas. Entretanto el discurso del grupo exógeno, el cual es llamado como “ellos” hace énfasis en sus cosas malas y se minimizan sus cosas buenas. Con el uso de la categoría *desmentidos* para el análisis del discurso crítico, la cual es una combinación de las categorías *auto presentación positiva* y *presentación negativa del otro*, el grupo endógeno se identifica dentro del filme como Flanders White, la dueña de la plantación de bananos, papel interpretado por la

<sup>7</sup> Los filmes sobre la Guerra Fría proyectados durante las primeras cinco fases de la Operación PBSuccess fueron: *Bienvenido Mr. Marshall* (1954), *Águilas de la armada* (1954), *Intriga en Honolulu* (1954), *Lealtad a prueba* (1954), *Envidia de oro verde* (1954), *¿Por qué Corea?* (1954), *El alma envenenada* (1954), *Ni un paso atrás* (1954) y *Un yanqui en Indochina* (1954).

<sup>8</sup> Esta información se reunió de la sinopsis de la película que aparece en [www.tcm.com](http://www.tcm.com).

actriz Rhonda Fleming y Dan McLaud, un fugitivo del gobierno de Guatara, papel interpretado por el actor Ronald Reagan.<sup>9</sup> El grupo exógeno está representado por Bert Nelson, el capataz de la plantación, papel interpretado por Grant Withers y Lukats, el jefe del puerto, papel interpretado por John Wengraf. Estos personajes pretenden que la plantación quiebre económicamente y comprarla posteriormente a un precio más bajo.

Como una manifestación de empatía hacia los trabajadores, caracterizados como obedientes, esforzados, agradecidos y sumisos, Flanders White habla español y otorga un salario que se simboliza en monedas. Mientras los derechos básicos como vivienda, salud y educación se muestran como beneficios inherentes otorgados por la plantación.

Dan McLaud se presenta como un fugitivo del gobierno de Guatara, audaz, pendenciero y técnico en sistema de riegos. White lo contrata como segundo capataz para mejorar la producción de bananos. La llegada de McLaud retrasa el plan de Nelson y Lukats, iniciándose una lucha por la plantación, la cual se manifiesta en revueltas que dañan la producción de bananos y el desempeño de los trabajadores. Finalmente, McLaud toma la justicia en sus manos. Con apoyo de un amigo aviador, consigue un contrato con la empresa *Tropic Fruit* y traslada la cosecha de bananos desde la plantación hasta el puerto, en una travesía donde pelea a puño limpio contra la policía y salva a la finca de la quiebra.

La película se transformó en una analogía de la crisis que vivía la *United Fruit Company* en Guatemala, tras la llegada de los gobiernos revolucionarios de Juan José Arévalo y Jacobo Árbenz. Los conflictos reales se suscitaron cuando la compañía frutera se resistió a la aplicación del Código de Trabajo en 1947. Con una actitud de arrogancia e intransigencia despidió a 3,747 trabajadores y detuvo los embarques en Puerto Barrios, único lugar de carga y descarga de productos en el país. Además, se victimizó ante el Departamento de Estado para que éste ejerciera presión y manifestara persecución por parte de gobiernos guatemaltecos. Aunque parecía haber logrado sus cometidos, al finalizar la administración de Arévalo, fue sorprendida en 1952 cuando entró en vigor la Ley de Reforma Agraria. Por tanto, en marzo de 1953, el gobierno de Árbenz “expropió 94,695 hectáreas de tierra no cultivada en la plantación de 119,380 hectáreas que poseía en Tiquisate, Escuintla la *United Fruit Company*. Mientras en febrero de 1954, perdió 70,000 hectáreas en Bananera, Puerto Barrios, una plantación de 102,384 hectáreas” (Glejises 228). Para mediados de 1954, el despliegue de la *Operación PBSuccess* había logrado que el gobierno de Árbenz se sintiera desesperado. El objetivo de “remover en forma encubierta la amenaza del gobierno controlado por comunistas e instalar de manera encubierta

<sup>9</sup> Ronald Reagan (1911-2004) fue actor de cine de películas de serie B desde 1937 hasta 1964. Aunque se identificó como demócrata, durante el inicio de la Guerra Fría viró hacia el partido republicano y apoyó las candidaturas de Dwight Eisenhower (1952) y Richard Nixon (1958). Fue presidente del sindicato de actores en 1950. Su cercanía con el senador Joseph McCarthy lo llevó a dirigir y acusar a los comunistas infiltrados en el cine. Fue presidente de los Estados Unidos entre 1981-1989.



un gobierno pro Estados Unidos” (García Ferreira 68) se había logrado. El 27 de junio de 1954 y bajo la condición de que el país fuera gobernado por Carlos Enrique Díaz, para salvar las conquistas democráticas de la Revolución, Árbenz renunció y entregó el poder.<sup>10</sup>

Surgió entonces la sexta etapa de la *Operación PBSuccess*, la cual consolidó un régimen que no atentara los intereses estadounidenses y fue dirigido por Carlos Castillo Armas. Se reformó el derecho a la rebelión, se protegió la propiedad privada, el latifundio, las inversiones extranjeras y se devolvieron las tierras expropiadas por la Reforma Agraria. Se prohibieron los partidos políticos comunistas y se creó el *Comité nacional de la defensa contra el comunismo* para perseguir y encarcelar a los enemigos de la contrarrevolución. Se elaboró una nueva constitución que tuvo como “política de Estado el anticomunismo, caracterizada por su tendencia fascista” (Barrios 312).

Durante la última etapa de la *Operación PBSuccess*, se proyectaron sesenta y ocho películas sobre la Guerra Fría.<sup>11</sup> Se destacó *El Pequeño Mundo de Don Camilo* proyectada a partir del 2 de agosto de 1954 en Cine Palace. El anuncio publicitario la presentó como la historia de “un sacerdote que no se detiene ante nada para hacer prevalecer la moral y un alcalde intransigente que usa la demagogia comunista para lograr sus propósitos” (Cine Reforma, “El pequeño” 4) Con el uso de la categoría del análisis del discurso de *generalización* donde “los portavoces hacen generalizaciones para formular prejuicios” (Djick 25) y la categoría de *polarización* que separa a los grupos exógeno y endógeno con re-

<sup>10</sup> Durante una entrevista con Ronaldo Ramírez, el expresidente Jacobo Árbenz, aceptó que su error más grande había sido la confianza total que tenía en el ejército de Guatemala y haber transmitido esa confianza al pueblo y las organizaciones populares. Árbenz nunca pensó que en un caso de agresión extranjera, donde estaba en juego la libertad del país, el honor e independencia, el ejército podría traicionarlo. Se puso en descubierto el largo y excelente trabajo realizado por los norteamericanos a través de los terratenientes nacionales, el embajador Peurifoy, las esposas y familiares de militares.

<sup>11</sup> Los filmes sobre la Guerra Fría proyectados durante la sexta fase de la *Operación PBSuccess* fueron: *Misión a París* (1954), *El rata* (1954), *El príncipe de la Iglesia* (1954), *Fugitivos del terror rojo* (1954), *Más allá del valor* (1954), *Guerra a muerte* (1954), *La amenaza roja* (1954), *Alas de fuego* (1954), *Hong Kong* (1954), *Amor en el infierno* (1954), *Enemigos de la humanidad* (1954), *Fuego sobre Corea* (1954), *Un día con el FBI* (1954), *La bala perdida* (1954), *Cita a las once* (1954), *Vuelo a Tánger* (1954), *Mi espía favorita* (1954), *El pequeño mundo de Don Camilo* (1954), *Tierra sin sol* (1955), *Cita a las once* (1955), *Fuego sobre Corea* (1955), *Canje en la noche* (1955), *Proa al infierno* (1955), *El dragón verde* (1955), *Alto al fuego* (1955), *El otro hombre* (1955), *El retorno de Don Camilo* (1955), *Enemigos de la humanidad* (1955), *Experimento peligroso* (1955), *El rata* (1955), *Misión al norte de Seúl* (1955), *Amor en el infierno* (1955), *La bala perdida* (1955), *Invasión de los Estados Unidos* (1955), *Nido de águilas* (1955), *Los misterios del Tánger* (1955), *Patrulla de asalto* (1955), *Cortina de bambú* (1955), *Alas de fuego* (1955), *Dragones con alas* (1955), *Sentenciado a dos vidas* (1955), *Envidia de oro verde* (1956), *La furia de los justos* (1956), *Invasores atómicos en el ártico* (1956), *Rescate aéreo* (1956), *Angustia de un querer* (1956), *El aventurero de Hong Kong* (1956), *Los puentes de Toko-Ri* (1956), *Salto al infierno* (1956), *El expreso de Pekín* (1956), *Los 49* (1956), *La hora cero* (1956), *Un tigre en el cielo* (1956), *Horizontes del infierno* (1956), *El pequeño mundo de Don Camilo* (1956), *El prisionero* (1956), *Callejón sangriento* (1956), *Cada bala una vida* (1957), *Falda de hierro* (1957), *Bajo órdenes de Moscú* (1957), *Himno de batalla* (1957), *Dios es mi juez* (1957), *El circo fantasma* (1957), *Cita a las once* (1957), *Mi espía favorita* (1957), *Proa al infierno* (1957), *El Danubio rojo* (1957), *Vuelo a Tánger* (1957).

presentaciones sociales, el filme muestra a los personajes del cura Don Camilo, papel interpretado por Fernandel, la maestra, el finquero y el comerciante como el grupo endógeno. Mientras el grupo exógeno, es personificado por el alcalde, papel interpretado por Giano Cervi, los miembros del Partido Comunista y el pueblo.

El grupo endógeno describe a “los otros” como “analfabetos, musulmanes, agentes del diablo, asesinos, ignorantes, sanguinarios, salvajes, bandidos y asaltadores de la Iglesia”.<sup>12</sup> El cura Don Camilo se transforma en una autoridad y manifiesta el rechazo al grupo exógeno cuando “hace sonar con estrépito las campanas de la Iglesia, durante la toma de posesión del alcalde o apunta con un rifle al alcalde”.<sup>13</sup>

**FIGURA NO. 1: FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA *EL PEQUEÑO MUNDO DE DON CAMILO* DONDE SE OBSERVA QUE EL CURA PORTA EN SUS BRAZOS UN CRISTO CRUCIFICADO COMO EXPRESIÓN CONTRA EL COMUNISMO.**



El filme alcanza el clímax cuando el cura Don Camilo recorre solo “el pueblo portando en sus hombros un Cristo crucificado como símbolo de la lucha contra el comunismo”.<sup>14</sup> Al prevalecer dentro del filme las “cogniciones polarizadas, se construye un conjunto de representaciones sociales de los buenos y los malos con actitudes e ideologías generales, en lugar de serlo por modelos de personas individuales” (Djick 42).

Para el caso particular de Guatemala, el filme logra una identificación y veracidad cuando monseñor Mariano Rossell y Arellano dirigió la peregrinación del Cristo Negro de Esquipulas como “bandera de una cruzada nacional

<sup>12</sup> Esta cita es una transcripción de los diálogos de la película.

<sup>13</sup> Esta cita es una recuperación de dos escenas de la película.

<sup>14</sup> Esta cita es recuperación de una escena de la película.

contra el comunismo ateo, con énfasis en condenar la Reforma agraria” (Móbil 48). Con el ascenso de la contrarrevolución, el arzobispo Rossell y Arellano se convirtió en un “héroe guatemalteco de la resistencia” y fue comparado con sus homólogos de Hungría, Yugoslavia y Polonia (ver Castro 1).

**FIGURA NO. 2: FOTOGRAFÍA PUBLICADA EN EL SEMANARIO VERBUM DE LA PROCESIÓN DEL CRISTO NEGRO DE ESQUIPULAS FRENTE A LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. ADELANTE DE LA MISMA SE OBSERVA LA FRASE “DIOS, PATRIA Y LIBERTAD” EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO CONTRARREVOLUCIONARIO.**



istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos 36 (2018): 18-34.

El 31 de agosto de 1954, se proyectó *La amenaza roja* en cine Lux. El anuncio publicitario la presentó como:

La película que gracias a la terminación del Régimen Comunista de Árbenz y cuya censura no dejó exhibirla antes en Guatemala. La película cuya exhibición al público nunca permitieron nuestros comunistas. ¿Por qué sería? ¡Tal vez usted encuentre la razón al verla! La película que todo guatemalteco patriota debe ver (Cine Lux, “*La amenaza*” 6).

Recurriendo a la categoría del análisis del discurso crítico de *ejemplificación*, que se transforma en “una jugada poderosa de la argumentación por medio de ejemplos concretos...para hacer más creíble el punto del portavoz [...] y lograr un impacto más emocional” (Djick 23), el filme presenta con narraciones cortas las vidas de los miembros afiliados al Partido Comunista, quienes al cuestionar el marxismo son criminalizados.

**FIGURA No. 3: ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA PELÍCULA *LA AMENAZA ROJA* PUBLICADO EN EL PERIÓDICO *EL IMPARCIAL* EL 31 DE AGOSTO DE 1954. EN LA PARTE SUPERIOR DEL ANUNCIO EL CINE LUX EXPRESA SU OPINIÓN SOBRE EL RECIENTE GOBIERNO DERROCADO DE JACOBO ÁRBENZ.**



Se destacan las historias de cuatro miembros del Partido Comunista. El primero es Bill Jones, papel interpretado por Roberto Rockwell. Bill era un ex-combatiente de la guerra sin empleo, quien “es manipulado para entrar a formar parte del Partido Comunista, pero pronto descubre que los dirigentes del Comité se valen de tácticas gansteriles para obtener beneficios personales, practican el racismo y asesinan o conducen al suicidio a los disidentes” (Crespo, *El cine* 157).

La segunda historia es la de Molly O’Flaherty, papel interpretado por Barbara Fuller. Molly es una mujer seductora, quien no duda en replicar a su católica y devota madre y prefiere ser pobre a recibir el dinero de su hija. En una escena del filme Molly en tono despectivo le dice: “Mira mamá, no me importa nada de esas tonterías de la Biblia. Me va bien y pertenezco a un partido que va a cambiar el mundo” (Crespo, *El cine* 157). Molly tiene una relación amorosa con Henry Salomon, papel interpretado por Shepard Menken, un periodista judío que pierde su empleo por las críticas que realiza al partido. Esta situación lo lleva a cometer suicidio. Molly, al enterarse del trágico hecho, se refugia en la Iglesia católica para encontrar el perdón por su participación en el partido.

Otra historia es la de Nina, una instructora de marxismo. Durante el filme, mientras Nina adoctrina a los miembros del partido, un cartel aparece en una escena con la frase “Stalin dice: la dictadura significa poder ilimitado, que des-

cansa exclusivamente en la violencia y no en la ley”.<sup>15</sup> Nina, al ser testigo del asesinato de un miembro del partido, huye del país por temor a las represalias. Bill la acompaña hasta llegar a Texas, lugar donde son recibidos por un *sheriff* quien se identifica como el Tío Sam<sup>16</sup> y les dice que no tienen razón para huir porque “los Estados Unidos es un país libre”.<sup>17</sup>

Durante el primer gobierno contrarrevolucionario, las películas sobre la Guerra Fría alcanzaron su mayor proyección en el país desde 1949. Esto, como consecuencia de la reorganización administrativa del gobierno de Dwight Eisenhower y el surgimiento de la *United States Information Agency* (USIA) que estableció “acuerdos informales con la *Motion Picture Export Association of America* para controlar los contenidos de la producción cinematográfica” (Niño 331). Por tanto, la cultura americana se transformó en un término amplio que englobó la academia, el arte, el deporte, la farándula y la oratoria política. Un informe de la USIA de 1954 confirmó que entre “el 50 y 85 por ciento de los filmes proyectados en Latinoamérica debían proceder de los Estados Unidos” (Niño 4256). Al hacer el recuento del cine procedente de los Estados Unidos en la ciudad de Guatemala, se puede comprobar que *Hollywood* logró un espacio significativo que correspondió entre el 59 al 70%.

**TABLA NO. 1: PROCEDENCIA DEL CINE PROYECTADO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA 1954-1957**

Año	Filmes provenientes de los Estados Unidos	%	Filmes provenientes de otros países*	%	Total de filmes	%
1954	340	59%	238	41%	578	100%
1955	374	70%	160	30%	534	100%
1956	342	70%	145	30%	487	100%
1957	288	65%	155	35%	443	100%

**Fuente:** Elaboración propia con base en la recopilación del cine proyectado en la ciudad de Guatemala según los anuncios de las salas de cine publicadas en *El Imparcial* entre 1954-1957.

\*Los países principales de donde provenía el cine también eran México, Argentina, España, Italia, Gran Bretaña y Francia, entre otros.

Aunque la televisión inició su transmisión en el país a partir de febrero de 1957 y se transformó en “un vehículo eficaz para servir al pueblo la información que le permita seguir la marcha del gobierno” (“Cristaliza” 1), la gran pantalla del cinematógrafo continuó siendo “la distracción con mayor asistencia” (Di-

<sup>15</sup> Esta cita viene de un rótulo que aparece en la película.

<sup>16</sup> El Tío Sam fue la personificación nacional del gobierno de los Estados Unidos utilizada a partir de 1917, durante la I y II Guerra Mundial para atraer la atención de futuros soldados.

<sup>17</sup> Esta cita es la transcripción de un diálogo de la película.



rección General de Estadística, *Boletín* 3/4 121). Esto último se confirma con el siguiente cuadro sobre el movimiento en los cines en la república donde la venta de boletos para asistir al cine tuvo un crecimiento considerable desde 1947. Solo en el año de 1956 el Departamento de Estadística registró y separó las ventas de entradas al cine, entre el interior de la república y la ciudad capital, donde a ésta última correspondió el 69% de la venta y consumo de cine.

**TABLA NO. 2: DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA  
MOVIMIENTO EN LOS CINES DE LA REPÚBLICA 1947-1956**

Año	Total de entradas vendidas en cines de la república
1947	5,677,682
1948	6,334,390
1949	7,314,636
1950	7,836,152
1951	8,347,684
1952	8,513,791
1953	8,939,338
1954	8,225,110
1955	9,134,252
1956	9,014,681

**Fuente:** Ver Dirección General de Estadística, *Boletín* 3/4 121.

Castillo Armas no finalizó su período presidencial; fue asesinado en el pasillo subterráneo de la casa presidencial el 26 de julio de 1957, provocándose la división entre las fuerzas políticas contrarrevolucionarias. El cine internacional sobre la Guerra Fría continuó proyectándose en el país. Previo al ascenso de Miguel Ydígoras Fuentes, como nuevo presidente, en enero de 1958 se proyectaron cinco filmes.<sup>18</sup> Sin embargo, el ascenso de la Revolución cubana (1959), el fracaso a la invasión de la Bahía de Cochinos (1961), el Muro de Berlín (1961) y la Crisis de los misiles en Cuba (1962) condujo a una nueva etapa del cine anticomunista. Dejó el simplismo de la propaganda y se arriesgó a usar el lenguaje cinematográfico para explicar y propagar el estilo de vida americano, la libertad y la democracia como opciones favorables en contra de las ideas del comunismo.

<sup>18</sup> Los filmes sobre la Guerra Fría proyectados a partir del asesinato de Carlos Castillo Armas, hasta el ascenso de Miguel Ydígoras Fuentes como presidente de Guatemala en enero de 1958 fueron: *Brindis de sangre* (1957), *Cinco pasos al peligro* (1957), *La guerrillera* (1957), *Monstruo del rayo gamma* (1957), *Las puertas rojas* (1957).

## Conclusiones

Guatemala fue el primer país de América Latina que compartió los nuevos aires políticos que brindaba la democracia. Inició un proceso de transformación ideológica derivada de la Revolución de 1944 que condujo a la apertura de la libertad, enmarcada en la expresión, la asociación, el mercado y la creencia. Los gobiernos revolucionarios al iniciar el tránsito hacia una ideología democrática y popular atentaron contra la ideología liberal, sostenida desde la Reforma de 1871, la cual también era apoyada por los gobiernos centroamericanos y del Caribe, que estaban inmersos en una política dictatorial y una economía de monocultivos que enriquecía a las élites locales y la *United Fruit Company*.

Todos ellos al sentirse amenazados, se unieron e iniciaron una serie de acciones para derrocarlos. Juan José Arévalo sobrellevó “por lo menos 29 intentos de golpes de Estado” (Goicolea 25). Y con Jacobo Árbenz se planificó la *Operación PBFortune* en 1952 pero esta fue cancelada a último momento por el gobierno de Harry Truman. Fue hasta en 1953 con el ascenso de Dwight Eisenhower que se desplegó la *Operación PBSuccess*. La experiencia que se había alcanzado tras las primeras acciones de la Guerra Fría cultural implementadas en Europa desde 1947 permitió ejecutar una táctica novedosa y nunca antes vista en Guatemala y América Latina.<sup>19</sup>

Recurrió a los medios de comunicación que estaban a disposición de los norteamericanos en el país, destacándose la radio y la prensa. También utilizó las procesiones, una expresión religiosa que contaba con gran aceptación entre la población católica. Sin embargo, aunque los documentos desclasificados de la *Operación PBSuccess* no mencionan al cinematógrafo como parte de los medios de guerra psicológica, los anuncios publicados en el periódico *El Imparcial* se transforman en una evidencia que permite reconstruir que durante el transcurso de esta acción se proyectaron 77 películas que trataron de establecer un vínculo con la realidad coyuntural del país.

El cine al ser el único medio de comunicación que combinaba el sonido, la voz, la imagen, era también un sustituto del libro y la educación y tenía la habilidad de establecer una relación personal de una vía, es decir entre la pantalla y el espectador. Aunque podría considerarse que la proyección de estas películas fue accidental o respondía a los intereses comerciales del mercado cinematográfico, la trama de *Envidia de oro verde*, era una alegoría de la crisis que vivía la *United Fruit Company* en el país.

Mientras los filmes *El pequeño mundo de Don Camilo* y *La amenaza roja* mostraban cómo el comunismo atentaba a la familia, el cristianismo, la libertad de expresión y la propiedad privada, valores que estaban en peligro por la Revolución y el gobierno de Árbenz. Estas películas al ser proyectadas en salas de cine, propiedad de la élite local guatemalteca se transformaron en la voz de los

<sup>19</sup> En 1953 *Operación Ajax* coordinada por la CIA en Irán fue la primera acción que utilizó la propaganda en radio, prensa y cine. Su éxito derrocó al gobierno democrático de Mohammed Mossaddeq. La razón de la operación se originó por el temor de Gran Bretaña de perder el control sobre los campos petrolíferos. Para mayor información ver Crespo Jurdado, “Vender”.

intelectuales orgánicos del pensamiento dominante pro-estadounidense y anti-comunista. La ideología anticomunista al transformarse en una falsa conciencia “disfrazada de ideas rígidas, falseadas y partidarias sobre los otros” (Djick 16), provocó que a todo aquel que se manifestara a favor del progreso de las mayorías y la justicia social, se le asignara un conjunto de principios generales y estereotipos comunistas. Además, los registros estadísticos sobre la venta de boletos para el cine manifiestan un consumo considerable que aumentaba cada año, como parte de los avances de la democracia, enmarcada en la libertad de expresión.

El cine al ser un espacio para el entretenimiento, se convirtió también en un vehículo para informar, persuadir, presentar nuevas ideas y construir estereotipos contra todo aquel que manifestara simpatías hacia el comunismo, la Unión Soviética, la Revolución guatemalteca y sus gobiernos. El cine internacional sobre la Guerra Fría continuó produciéndose tras el fin del gobierno de Eisenhower en los Estados Unidos y proyectándose en la ciudad de Guatemala. La experiencia recabada condujo a dejar de ser una propaganda sencilla y se apostó por nuevas representaciones y argumentos filmicos.

## Obras citadas

- Barrios Carrillo, Jaime. “La debacle del 54. Persecución de los partidos políticos revolucionarios legales. El frente unido de la revolución, FUR”. Ed. Virgilio Álvarez. *Guatemala: historia reciente (1954-1996). La dimensión revolucionaria*. Tomo II. Guatemala: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso, 2013: 301-369. Impreso.
- Cortés, María Lourdes. *La pantalla rota: cien años de cine en Centroamérica*. México: Santillana Ediciones Generales, 2005. Impreso.
- Crespo Jusdado, Alejandro. “Vender imagen: la propaganda estadounidense en Irán entre 1950-1953”. *Historia Actual Online* 12 (2007): 63-73. Impreso.
- Crespo Jusdado, Alejandro. *El cine y la industria de Hollywood durante la Guerra Fría 1946-1969*. Madrid: Universidad Autónoma, 2009. Impreso.
- Dirección General de Estadística. *Boletín* 3/4 (marzo-abril 1957). Impreso.
- Dirección General de Estadística. *Boletín* 9/10 (septiembre-octubre 1957). Impreso.
- Estrada Monroy, Agustín. *Datos para la historia de la Iglesia en Guatemala*. Tomo III. Guatemala: Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, 1973. Impreso.
- Ferro, Marc. *Cinema and History*. Detroit, Michigan. Estados Unidos: Wayne State University Press, 1988. Impreso.
- García Ferreira, Roberto. *Operaciones en contra: la CIA y el exilio de Jacobo Árbenz*. Guatemala: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Editorial de Ciencias Sociales, 2014. Impreso.
- Gellert, Gisela. “Ciudad de Guatemala: el Proceso de Expansión Metropolitana”. Ed. Jorge Lujan Muñoz. *Historia general de Guatemala*. Guatemala: Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el desarrollo, 1999: 213-222. Impreso.
- Gleijeses, Piero. *La esperanza rota: la revolución guatemalteca y los Estados Unidos, 1944-1954*. Guatemala: Editorial Universitaria, 2005. Impreso.

- Goicolea, Alcira. “Los diez años de primavera”. Ed. Jorge Lujan Muñoz. *Historia general de Guatemala*. Tomo VI. Guatemala: Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el desarrollo, 1999: 23-26. Impreso.
- Méndez, Luis. *Árbenz : tres discursos desde una Guatemala inconclusa*. Guatemala: Editorial Catafixia, 2013. Impreso.
- Móbil Beltetón, José Antonio. “La ley de Reforma Agraria, Decreto 900, parteaguas de la Revolución de octubre”. *Revista Territorios* 8.8 (noviembre 2003): 37-51. Impreso.
- Niño, Antonio y José Antonio, Montero. *Guerra Fría y Propaganda. Los Estados Unidos y su cruzada cultural en Europa y América Latina*. España: Editorial Biblioteca Nueva, 2013. Web.
- Stornor Saunders, Frances. *La CIA y la guerra fría cultural*. España: Editorial Debate, 2013. Impreso.
- Van Djik, Tuen A. “Discurso, política e ideología”. *Quórum académico* 2.2 (julio-diciembre 2005): 15-47. Impreso.

## Filmografía

- El pequeño mundo de Don Camilo*. Dir. Julien Duvivier. Produzione Filme Giuseppe Amato, 1952. Fílmico.
- La amenaza roja*. Dir. Robert G. Springsteen. Republic Studios, 1949. Fílmico.
- La cortina de hierro*. Dir. William A. Wellman. Twentieth Century Fox, 1948. Fílmico.
- Tropic zone*. Dir. Lewis R. Foster. Paramount Pictures, 1953. Fílmico.

## Hemerografía

- Castro, Francisco. “El arzobispo guatemalteco, héroe de la resistencia”. *Semanario Verbum* (23 julio 1954): 1-8. Impreso.
- Cine Lux. “*La Cortina de hierro*”. *El Imparcial* (4 mayo 1949): 11. Impreso.
- Cine Lux. “*La amenaza roja*”. *El Imparcial* (31 agosto 1954): 6. Impreso.
- Cine Reforma. “*Envidia de oro verde*”. *El Imparcial* (9 enero 1954): 8. Impreso.
- Cine Reforma. “*El pequeño mundo de Don Camilo*”. *El Imparcial* (2 agosto 1954): 4. Impreso.
- “Cristaliza esfuerzo de gobierno en pro de la cultura guatemalteca”. *Diario de Centroamérica* (15 febrero 1957): 1. Impreso.
- “Numeroso público visita la exposición ‘Átomos para la paz’”. *Diario de Centroamérica* (1° febrero 1957): 5. Impreso.
- Teatro Lux. “*Hitler recibido por Mussolini*”. *El Imparcial* (22 marzo 1938): 4-5. Impreso.