

Mauricio Chaves, Geaninni Ruiz y Marileen La Haije

Introducción: Lecturas del presente. Notas sobre literatura centroamericana actual

Universidad de Costa Rica, Radboud University, Países Bajos

rmao.cf@gmail.com, gru_11@hotmail.com, marileenlahaije@gmail.com

Este dossier reúne un conjunto de trabajos críticos en los que la reflexión en torno a las producciones literarias centroamericanas más recientes ocupa un lugar central. Se trata de una serie de avances de investigación, enmarcados en el curso de posgrado en Literatura titulado “Literatura centroamericana” y dictado por el Dr. Werner Mackenbach en la Universidad de Costa Rica.

El objetivo principal del dossier es contribuir al análisis crítico de textos literarios que se han escrito recientemente y que no han contado con suficientes estudios. Asimismo, se pretende brindar la oportunidad para que jóvenes estudiosos de la literatura propongan nuevos acercamientos y teorizaciones que finalmente buscarán enriquecer el diálogo y el desarrollo posterior de la crítica literaria centroamericana.

Estos avances son una pequeña muestra de la gran diversidad de las literaturas centroamericanas actuales, así como de algunas teorizaciones sobre ellas que merecen ser problematizadas. Geográficamente, abarcan una gran parte de la región desde Guatemala hasta Panamá, incorporando a Belice, el país cuya literatura ha sido más difícilmente incluida dentro del discurso de la crítica literaria centroamericana. A su vez, los análisis parten tanto de los géneros tradicionales como de algunos de los incipientes, como la minificción.

El dossier posee también una variedad temática considerable: mitos, tiempos, espacios, conflictos éticos y morales, percepciones, locura, memorias, migraciones. Todo ello, sin

embargo, se debe contemplar en conjunto para encontrar el hilo conductor que hilvana las literaturas centroamericanas de los últimos tiempos. Quizá sean justamente eso: literaturas que escriben su visión de lo que para muchos son los últimos tiempos: tiempos de fragmentaciones, de espacios fisurados, confrontados, invadidos, perdidos en la memoria y en el olvido.

Las literaturas centroamericanas actuales han desplazado los compromisos concretos hacia un espacio menos tangible, pero a la vez más seguro: el espacio simbólico. Lo que en otros momentos fue una resistencia política es ahora una resistencia contra el sentido único y totalizante. Más que de una literatura comprometida o una literatura desencantada, se trata de una o de varias literaturas conscientes de su papel crítico en relación con la proliferación de discursos de toda índole. Las literaturas centroamericanas actuales mantienen la distancia propia del desencanto, pero van más allá: hay también una indignación que se lanza a los lectores para que tomen la responsabilidad de comprender los problemas por sí mismos y construir sus propias interpretaciones.