

Introducción: Trabajos del IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

En este número de *Istmo* presentamos algunos de los trabajos presentados durante el IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales que se realizó en la Universidad de Costa Rica (UCR). Algunas ponencias se convirtieron en artículos que han sido publicados en varias de las revistas de la UCR, así como en otras secciones de *Istmo*.

En esta sección se presenta una selección que contiene las investigaciones de Ramón Coto, Daniela Machtig y Wendy Calix, las cuales son exponentes de tres grandes áreas de investigación que siguen vigentes. Una primera, analiza la construcción discursiva, en diversos textos, de un personaje histórico como lo es William Walker (1824-1860). Para ello intentó confrontar diversas fuentes y le dio voz a los protagonistas para construir su argumentación. Machtig por su parte, vuelve sobre el testimonio y el papel que juegan los participantes en la construcción de la memoria colectiva sobre sucesos históricos particulares. En este caso, utiliza la narración de Rufina Amaya (1942-2007) quien sobrevivió la masacre de El Mozote (El Salvador), cometida por las fuerzas armadas entre el 11 y 12 de diciembre de 1981. Fue su testimonio el que produjo una investigación que sacó a la luz a dicha masacre. Finalmente Cáliz analiza a través de la teoría de Género el texto *El hombre de la guerra* para analizar los roles de género, tanto masculinos como femeninos, en la obra de Javier Reverte. Plantea que el texto refleja los papeles asignados por las sociedades a los individuos los cuales se ven reproducidos en el texto y discute la presión que ejercen la opinión pública y las presiones sociales en las decisiones que los personajes toman a lo largo de la trama.

En suma, estos tres textos nos permiten una mirada a la construcción discursiva de las subjetividades y a la memoria histórica.

Patricia Fumero, Universidad de Costa Rica