

Fallece la escritora costarricense Carmen Naranjo Coto

Carmen Naranjo Coto, escritora costarricense, ex Ministra de Cultura (1974-1976), falleció el miércoles 4 de enero de 2012 luego de luchar varios años contra el cáncer de pecho.

Carmen Naranjo nació en la ciudad de Cartago el 30 de enero de 1928. En la Escuela República del Perú, en San José, hizo sus estudios de enseñanza primaria, en el Colegio Superior de Señoritas los de la secundaria y los universitarios en la Universidad de Costa Rica, en donde obtuvo el título de licenciada en Filología. Realizó estudios de postgrado en las universidades Autónoma de México y de Iowa, Estados Unidos.

En su quehacer en la función pública se desempeñó además como embajadora de Costa Rica en Israel, Subgerente Administrativa de la Caja Costarricense del Seguro Social, asistente de gerencia del Instituto Costarricense de Electricidad, Directora de la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), Presidenta del Consejo Nacional de Educación Física, Directora del Museo de Arte Costarricense y Vicepresidenta de la Asociación Mundial de Escritores y Periodistas.

Carmen Naranjo fue galardonada con muchos premios literarios: entre ellos, el Premio Magón de Cultura (Costa Rica), en 1986, con lo cual fue la segunda mujer en obtenerlo y, en dos ocasiones, 1966 y 1971, ha recibido el Aquileo J. Echeverría de novela (Costa Rica). Además, en el nivel internacional, recibió la Orden de Alfonso X de España (1977), la Universidad de Santo Domingo, República Dominicana, le confirió en 1991 el Doctorado Honoris Causa, y el gobierno de Chile, en 1996, la Medalla Gabriela. Carmen Naranjo Coto ingresó a la Galería de la Mujer del Instituto Nacional de las Mujeres en el año 2005, espacio donde se le reconoció el cumplimiento de su servicio y su ejemplo para las nuevas generaciones.

Carmen Naranjo fue autora de novelas, cuentos, poesía, teatro y ensayo. La crítica la considera una de las principales renovadoras y modernizadoras de la narrativa costarricense y centroamericana, tanto en el orden de los temas tratados como por la técnicas narrativas utilizadas que rompió definitivamente ya en los años setenta con el paradigma realista

dominante en la narrativa costarricense y centroamericana anteriormente. Entre sus novelas destacan *Los perros no ladraron* (1966), *Memorias de un hombre palabra* (1968), *Diario de una multitud* (1974), *Sobrepunto* (1985) y *Más allá del Parismina* (2000).

escritores.org – convocatorias a concursos literarios

Convocatorias de Concursos Literarios de España y Latinoamérica – una página clave para quienes tengan interés en participar en concursos literarios en España y Latinoamérica, y más ... Las convocatorias se presentan ordenadas por fecha de vencimiento.

<http://www.escritores.org/index.php/recursos-para-escritores/concursos-literarios>

Premio Centroamericano de Literatura Rogelio Sinán

El Premio Rogelio Sinán se creó para fomentar la escritura creativa al más alto nivel en toda el área centroamericana, así como para honrar la memoria y obra de Sinán.

Las Bases circulan entre abril y diciembre de cada año, mes éste en que el certamen queda cerrado y se entregan las obras a un jurado formado por dos distinguidos escritores o críticos panameños y uno internacional, quienes en el mes de abril del año siguiente emiten un fallo por escrito, en una conferencia de prensa. Las obras compiten con pseudónimo, y en sobre cerrado se consignan los datos de identificación de sus autores. El ganador recibe certificación, un premio de B/.4,000.00 (1 B/.=1 US\$) y además la publicación de su libro.

Para ver las bases del premio:

<http://utp.ac.pa/sites/default/files/basesPremioRogelioSinan.jpg>

Sergio Ramírez gana Premio Donoso (Chile)

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez ha sido galardonado con el Premio Iberoamericano de Letras “José Donoso” que se concede en Chile, dotado con la suma de 30 mil dólares. La entrega del premio tuvo lugar el 11 de noviembre de este año en Santiago, con motivo de la Feria Internacional del Libro que se celebra anualmente.

El premio fue concedido por primera vez en 2001 al mexicano José Emilio Pacheco, y lo han recibido en años sucesivos Beatriz Sarlo, de Argentina (2002), Isabel Allende, de Chile (2003), Antonio Cisneros, de Perú (2004), Ricardo Piglia, de Argentina (2005), Antonio Lobo Antunes, de Portugal (2006), Miguel Barnet, de Cuba (2007), Javier Marías, de España (2008), Jorge Volpi, de México (2009), y Daniela Eltit, de Chile (2010).

El anuncio oficial fue hecho en una ceremonia celebrada en el campus de Santiago de la Universidad de Talca, patrocinadora del premio, en presencia de los miembros del jurado internacional compuesto por Carmen Gómez García, profesora de Lengua y Literatura de la Universidad Complutense de Madrid; Monika Wehrheim, profesora de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Bonn, Alemania; Cecilia García Huidobro, decana de la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales de Chile; Juan Durán-Luzio, ensayista y profesor de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Nacional de Costa Rica; Peter Schultze-Kraft, crítico y traductor alemán, y Javier Pinedo, profesor de Literatura de la Universidad de Talca.

Sergio Ramírez recibió la noticia de parte del jurado reunido en Santiago, en Bellagio, Italia, donde se encontraba invitado a una estancia en Villa Serbelloni, el centro para artistas, escritores y científicos de la Fundación Rockefeller.

José Donoso (1924-1996), cuyo nombre lleva el premio, es uno de los escritores chilenos más trascendentales escritores chilenos del siglo veinte, e integrante de la generación del boom latinoamericano junto a Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas

Llosa. Sus novelas más conocidas son *Coronación*, *El obscuro pájaro de la noche*, *Casa de Campo*, *El jardín de al lado*, y *Donde van a morir los elefantes*.

Fuente: *Carátula. Revista Cultural Centroamericana* no. 44, octubre-noviembre 2011

<http://www.caratula.net/ediciones/44/vitrina.php#sramirez>

Otorgan Premio de Cultura de El Salvador a Rafael Lara Martínez

El destacado escritor radicado en México recibió el Premio Nacional de Cultura Bicentenario por su valiosa contribución en la recuperación de la memoria histórica salvadoreña.

El presidente de la República Mauricio Funes, junto al secretario de Cultura, Héctor Samour entregaron en un acto solmene el Premio Nacional de Cultura Bicentenario 2011 al doctor Rafael Lara Martínez. Funes manifestó que en 2011 el premio ha sido entregado al doctor Rafael Lara Martínez por su reconocida contribución a la memoria, recate de la identidad y cultura salvadoreña. El mandatario salvadoreño destacó el rol de los intelectuales en la sociedad salvadoreña que necesita superar el atraso y subdesarrollo para alcanzar niveles sostenidos de crecimiento económico.

Por su parte el doctor, Lara Martínez manifestó su agradecimiento con el discurso titulado: “Gracias a la gracia de los ancestros”, su satisfacción por el premio otorgado esta noche. Con este galardón se reconocerá el aporte que ha dado Lara Martínez, a través de sus libros, ensayos e investigaciones de la cultura e historia literaria del país, agregó el funcionario. “Mitos en la lengua materna de los pipiles de Izalco de El Salvador” y “Política de la Cultura del Martinato”, son algunos de los libros del autor que será galardonado.

Lara Martínez, con amplios estudios en México y Francia sobre antropología, lingüística e historia latinoamericana, llegará la próxima semana para recibir el Premio Nacional de Cultura.

El Premio Nacional de Cultura Bicentenario 2011 es el máximo galardón de cultural que entrega la República de El Salvador a un artista, escritor, pintor, escultor que ha sobresalido por su destaca trayectoria y contribución a la cultura salvadoreña.

Lara Martínez recibió un premio en efectivo de \$5 mil, una medalla de oro y un diploma de reconocimiento firmado por el presidente de la República, Mauricio Funes.

Carlos Cortés, Jacinta Escudos, Ulises Juárez Polanco, Javier Mosquera Saravia, María Eugenia Ramos y Carlos Oriel Wynter Melo among “The 25 Best Kept Secrets in Latin America” – Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara

With this project, FIL Guadalajara presented 25 different ways to read the continent and offered a publishing and literary platform in order for these Latin American authors to break away from the borders of their countries of origin.

25 writers. Narrators. All invited to Guadalajara to be part of The 25 Best Kept Secrets in Latin America. With this project, the Guadalajara International Book Fair seeks to tear down the borders separating Latin American literature and trace a route for the literature created throughout the continent, and in the year when it celebrates its first quarter of a century as the major publishing gathering in Ibero-America. This event will allow us to have in Guadalajara 25 voices and languages that will offer visitors the same number of ways to decipher, today, Latin America.

Since its foundation in 1987, FIL Guadalajara has welcomed the most known and diverse voices in literature, while serving as a privileged space for young authors in the Spanish language to introduce themselves to a large public. Following this vocation, the project of The 25 Best Kept Secrets in Latin America focuses its efforts so that agents, scouts, publishers and translators attending the Book Fair discover these new Latin American talents, and so the public can enjoy this varied literary selection.

The group is formed by narrators with more than one published book and whose works are very rarely known outside their countries. The authors were chosen through a process that involved reading dozens of books and an extensive consultation process with other writers, publishers, booksellers, journalists and literary critics from Latin America. A committee of readers made the final selection, giving form to this group of authors who have taken writing as a vital option, representing literary views from 15 different Latin American countries.

The meeting of The 25 Best Kept Secrets was organized around five discussion tables where groups of five authors talked about their interests and the public could know what is most representative of them.

This project was possible thanks to the support of the Embassy of Argentina in Mexico; the National Council for the Arts and Culture of Chile; the Regional Center for the Promotion of Books in Latin America and the Caribbean (Cerlalc); the Ministry of Foreign Affairs of Colombia; the Ministry of Culture of Ecuador; the Fondo de Cultura Económica from Mexico; the Ministry of Foreign Affairs of Mexico, and the Venezuelan Chamber of Books. As well as to the advisory of Gonzalo Celorio and Sergio Ramírez, and a generous group of readers that contributed their passion for literature by reading the books that became the end result. FIL Guadalajara is proud to welcome these 25 promises of literature in Spanish, and strengthens its commitment so that the vitality and diversity of Latin American literature move around the world.

Más informaciones: <http://www.fil.com.mx/25/>

II Coloquio-Taller Europeo de Investigación RedISCA

Rebeliones, (R)evoluciones e Independencias en Centro América

Milán, 18-19 de noviembre de 2011

La Cátedra de Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana, Departamento de Lenguas Extranjeras de la Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, Italia, invitó al II Coloquio-Taller Europeo de Investigación de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA), del 18 al 19 de noviembre de 2011. El coloquio tuvo el propósito de contribuir a una reflexión crítica sobre los procesos históricos, políticos y culturales de rebelión, revolución e independencia que han interesado el territorio centroamericano, con particular atención a su reflejo sobre la literatura. Se consideró también los mecanismos de resistencia cultural y de adaptación a los cambios impuestos por las nuevas tecnologías y las nuevas dinámicas de globalización. Se reflexionó además sobre la función de la literatura en la construcción de las identidades nacionales y étnicas, valorando su capacidad de formación de una conciencia colectiva y el fuerte impacto social que esto implica.

El coloquio ofreció ocasiones de discusión de líneas de investigación más amplias y de proyectos de corto plazo, colectivos o individuales, así como un espacio de presentación de los distintos programas de investigación sobre Centroamérica. Para el no. 24 de Istmo se prepara una documentación de los trabajos presentados en el II Coloquio-Taller de RedISCA.

A continuación se documenta el programa realizado:

18 de noviembre de 2011

I Sesión – h. 9.00-10,30

CENTROAMÉRICA: CULTURA, RITOS Y COMPROMISO POLÍTICO

1) **Daniele Pompejano** (Università di Palermo, Italia)

Identidad de un rito (1594), rito de una identidad (1954)

2) **Christiane Berth** (Universidad de St. Gallen, Suiza)

“El maíz, nuestra raíz” – Los debates sobre la independencia alimenticia en Centroamérica

3) **Dennis Arias Mora** (Doctorando, Universidad Libre de Berlín, Alemania)

El viaje del héroe al espacio monstruoso: metáforas de una escritura política, hecha novela

h. 10,30-11,00 café

4) **Alexandra Ortiz Wallner** (Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Libre de Berlín, Alemania)

Rogelio Sinán en la India: ¿a la búsqueda de una experiencia decolonizadora?

5) **Luis Pulido Ritter** (investigador independiente)

¿La Utopía triunfante?: modernidad, nación y novelística en Panamá – 2001-2011

6) **Mónica Albizúrez** (Universidad de Hamburgo, Alemania / Universidad Rafael Landívar, Guatemala)

A Winter in Central America and México: los inviernos paradójicos en la modernidad desigual centroamericana

TARDE

II Sesión – h. 15,00-16,30

CENTROAMÉRICA: REVOLUCIONES, CONTRAREVOLUCIONES Y TRANSICIONES

1) **Dante Barrientos Tecún** (Universidad de Provence, Aix-Marseille 1, Francia)

Escrituras de la rebelión y rebeliones de las escrituras en las literaturas centroamericanas

2) **Nadine Haas** (Universidad de Hamburgo, Alemania / GIGA Instituto de Estudios Latinoamericanos)

Rebeldía juvenil o revolución cultural? El campo literario guatemalteco en la transición política de los años 1990

3) **Emanuela Jossa** (Università della Calabria, Italia)

La mitad de la vida que nos dejaron: guerra, memoria y olvido en la obra de Jacinta Escudos

h. 16,30-17,00 café

III Sesión – h. 17.00-18.00

MÉXICO: UN SIGLO DE REVOLUCIONES

1) **Ralf Modlich** (Universidad de Rostock, Alemania)

Conceptos de revolución en la novela de la Revolución Mexicana frente a los conceptos de revolución en la crítica literaria de Este y Oeste

2) **Kristine Vanden Berghe** (Université de Liège, Bélgica)

Humor y crítica en Marcos' Fashion, de Edgardo Bermejo Mora

19 de noviembre de 2011

IV Sesión – h. 9,00-11,00 – Mesa redonda

LA PUBLICACIÓN Y LOS ESTUDIOS DE OBRAS CENTROAMERICANAS EN ESPAÑA, FRANCIA, ALEMANIA E ITALIA”

con la participación de:

1) **Dante Liano, Sonia Bailini, Sara Carini, Michela Craveri y Raffaella Odicino**

(Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia)

La publicación y los estudios de obras centroamericanas en Italia

2) **Julie Marchio** (Université Aix-Marseille I, Francia) y **Werner Mackenbach**

(Universität Potsdam, Alemania)

Estéticas mutiladas: miradas cruzadas sobre traducción y recepción de la literatura testimonial centroamericana en Francia y Alemania

3) **Emiliano Coello Gutiérrez** (Université de Poitiers, Francia)

La literatura centroamericana leída por España, desde los años sesenta a la actualidad: algunos apuntes

h. 11,00-11,30 café

V Sesión – h. 11,30-13,00

GUATEMALA: NUEVAS PROPUESTAS LITERARIAS

1) **Adriana Sara Jastrzębska** (Universidad de Bielsko-Biala, Polonia)

De historia a paranoia: dos novelas negras centroamericanas

2) **Astvaldur Astvaldsson** (University of Liverpool, Reino Unido)

Traducir la cultura: Reflexiones sobre la obra y el bilingüismo de Humberto Ak'abal

3) **Marie-Louise Ollé** (Université Toulouse II-Le Mirail IRIEC-Toulouse, Francia)

El grito de Ak'abal

TARDE

VI Sesión – h. 15,00-16,30

CENTROAMÉRICA: PROPUESTAS NARRATIVAS, RUPTURAS Y CONTINUIDADES

1) **Patrizia Spinato** (CNR-ISEM-Università degli Studi di Milano, Italia)

Guatemala en la relación Asturias – Bellini

2) **Justyna Baranowska** (Universidad Adam Mickiewicz de Poznan, Polonia)

Los sufrimientos de la mujer latinoamericana. Representaciones del discurso postcolonial en la dramática biográfica centroamericana

3) **Astvaldur Astvaldsson** (University of Liverpool, Reino Unido)

Poesía maya-guatemalteca en inglés: traducción, edición y recepción

h. 16,30-17,00 café

h. 17,00-18,00 REDISCA

Más informaciones: http://convegni.unicatt.it/meetings_64.html

Seminario internacional:

“Historia, sociedad y memorias: el conflicto armado salvadoreño
en el 20 aniversario de los Acuerdos de Paz”

San Salvador, 15-18 de febrero de 2012

Hace casi veinte años, el conflicto armado salvadoreño llegaba a su final mediante la firma de los Acuerdos de Paz. A partir de entonces los protagonistas, así como los afectados del conflicto, comienzan a pensar en su pasado inmediato. Las expectativas, los sueños, los traumas, el dolor, en definitiva las secuelas del conflicto comienzan a ser evaluados, asimilados, procesados, muchas veces manipulados por las memorias que a partir de entonces gravitarán contradictoriamente en el contexto político y cultural de la posguerra.

La reacción de las instituciones académicas ha sido tardía. Hasta el año pasado no existía un programa de investigación que tuviera como horizonte entender las lógicas de ese pasado reciente. Con la creación de la Unidad de Investigaciones sobre la Guerra Civil Salvadoreña – UIGCS– y con el apoyo de la Dirección Nacional de Investigaciones de la Secretaría de la Presidencia –DNI– se intenta llenar ese vacío. Con una visión integradora de las Ciencias Sociales, la UIGCS y la DNI pretenden abordar el tema del conflicto armado desde las diferentes disciplinas: historia, antropología, sociología, ciencias políticas, derecho, etc.

¿Cuál es el estado del conocimiento sobre el conflicto armado en el presente? ¿Cuáles han sido las principales líneas de investigación? ¿Cuáles son los principales enfoques teóricos y metodológicos con los que se han abordado las investigaciones? Con base a lo anterior ¿Es posible definir una agenda de investigación para el futuro inmediato?

Con la intención de promover una discusión académica en torno a las preguntas anteriores, la UIGCS y la DNI se proponen realizar el primer seminario internacional “Historia, sociedad y memorias: el conflicto armado salvadoreño en el XX aniversario de los Acuerdos de Paz”.

Objetivos

1. Celebración del XX aniversario de los Acuerdos de Paz. Se hará un estado de la cuestión y una reflexión sobre las nuevas líneas de investigación que se tienen que desarrollar sobre el conflicto armado y los Acuerdos de Paz.

2. Enriquecer el debate nacional sobre la historia reciente de El Salvador.

3. Divulgación de las investigaciones más recientes sobre el conflicto armado.

4. Fortalecer y proyectar las líneas de investigación del equipo internacional de la UIGCS.

Incentivar nuevas investigaciones sobre el conflicto armado de parte de estudiantes de las ciencias sociales de las universidades de El Salvador.

Fechas

Del seminario internacional: Del 15 al 18 febrero de 2012

De la publicación con los resultados del seminario internacional: septiembre de 2012.

Descripción del proyecto

Sede

El seminario se realizará en diferentes espacios de la Universidad de El Salvador.

Los debates de las mesas redondas se realizarán en el aula de posgrados de la Facultad de Derecho de la Universidad de El Salvador (UES).

La presentación de libros se hará en el auditorio del Instituto de Estudios, Históricos, Antropológicos y Arqueológicos de la Universidad de El Salvador y la sala de posgrado de la Facultad de Derecho de la UES y en la DNI.

Mesas redondas, Mesas de exposiciones y temas a discutir

Habrán dos modalidades o formatos para la discusión:

1. por las mañanas se realizarán tres mesas redondas, en las cuales, los coordinadores son los encargados de presentar el tema y abrir el debate. Luego se desarrollará un debate entre todos los participantes en las mesas.

2. Por las tardes se realizarán tres mesas de exposiciones, la finalidad de estas mesas estará dirigida hacia la presentación de ponencias de investigaciones terminadas o en curso y serán abiertas con la participación del público en general.

1- mesas redondas.

Mesa 1. Estado de la cuestión sobre el conflicto. Sus principales tendencias.

Coordinadores: Olivier Prud'Homme (DNI – UIGCS- IEHAA) y Alberto Martín Álvarez (Universidad de Cplima, México)

Mesa 2. Fuentes y pistas para la investigación del conflicto armado.

Coordinadores: Eduardo Rey Tristán (Universidad de Santiago de Compostela, España) y Ralph Sprenkels. (Universidad de Utrech, Holanda)

Mesa 3. Principales enfoques teóricos metodológicos para la investigación del conflicto armado.

Coordinadores: Benjamín Moallic (CEMCA) y Jorge Juárez (UIGCS – IEHAA – UES)

2- Mesas de exposiciones.

Mesa 1. Actores armados: organizaciones político militares, FAES, paramilitares. Génesis, evoluciones y reconfiguraciones.

Coordinadores: Alberto Martín Álvarez y Ralph Sprenkels

Mesa 2. Sociedad y conflicto armado. La interacción de la población civil y actores armados

Coordinadores: Olivier Prud'Homme y Ricardo Argueta (UIGCS – UES)

Mesa 3. Memoria e historia reciente en El Salvador y la política de resignificar el pasado.

Coordinadores: Jorge Juárez y Eduardo Rey Tristán.

Los participantes y ponencias

1- En las mesas redondas, el debate estará a cargo de los miembros de la UIGCS junto con invitados especiales que han investigado o están investigando temas sobre el conflicto

armado en El Salvador o Centroamérica. El público asistente podrá escuchar los debates y al final tendrá un espacio para preguntas.

2- En las mesas de exposiciones, la convocatoria es abierta. Son tres grandes ejes temáticos. (ver mesas de ponencias en programa)

3- La convocatoria para la recepción de títulos y resumen de ponencias **vence el 1 de noviembre de 2011** y deberán ser enviadas a los correos de los coordinadores de mesas o al correo de la UIGCS

4- La convocatoria para la entrega de ponencias **vence el 1 de diciembre de 2011**. Estas deberán ser enviadas a los coordinadores de mesas o al correo electrónico de la UIGCS.

5- Cada ponente tendrá 20 minutos para desarrollar sus ponencias, por lo tanto, los trabajos no podrán exceder las 15 páginas, a renglón y medio, letra Times New Roman, No. 12

6- Las ponencias deberán ser entregadas al equipo coordinador de la UIGCS posterior al seminario para su publicación. La fecha límite es el 15 de junio de 2012. La fecha de publicación es septiembre de 2012.

7- La inscripción al seminario no tendrá ningún costo.

Presentación de libros

Se presentará un total de 2 libros y el No. temático de la revista *Identidades* de la Dirección Nacional de Investigaciones de la Secretaría de la Presidencia.

1.Libro *La Asociación General de Estudiantes Universitarios (AGEUS) a través de la prensa escrita (1930-1961)*. Ricardo Argueta.

2.Libro *Historia y memoria de la Resistencia Nacional*.

3.Presentación del número temático de la revista *Identidades*: “Veinte años después: balance y nuevas perspectivas sobre el conflicto armado y los Acuerdos de Paz”.

Correos electrónicos de los coordinadores de mesas y la Unidad de investigaciones sobre la Guerra Civil –UIGCS–:

Rey Tristán, Eduardo - eduardo.rey@usc.es

Sprenkels, Ralph - r_sprenkels@yahoo.es

Prud'homme, Olivier - prudhommeoli@yahoo.com.mx

Argueta, Ricardo - rarguetahernandez@yahoo.es

Moallic, Benjamín - ben_moallic@yahoo.fr

Martín Alvarez, Alberto - matinal@ucol.mx

Juárez Ávila, Jorge - javila62@gmail.com

UIGCS - uigcsiehaa@gmail.com

Congreso Teresa Lozano Long, 2012

Los centroamericanos y el panorama latino/a: nuevas configuraciones de Latino/a América

Una colaboración del CMAS y LLILAS

Universidad de Texas en Austin, 22-25 de febrero de 2012

Este congreso busca abrir espacios de diálogo sobre los lugares y las experiencias que enmarcan las prácticas del amplio espectro de las comunidades latino/as. Dado el crecimiento continuo, la visibilidad y la importancia de las poblaciones centroamericanas en los Estados Unidos, así como el rol de éstas en la reconfiguración de los estudios “latino/a” en la primera década del siglo veinte; fomentar esta conversación y este intercambio cultural es de suma importancia. El objetivo de este congreso es sugerir que Latino/a América necesita ser pensada como un fenómeno de desplazamiento geográfico que supone una compleja red de productos, poblaciones y producción cultural.

Latina/o América ha ganado prominencia en los Estados Unidos debido a los cambios demográficos registrados por el censo poblacional de 2010 de dicho país y los debates políticos contenciosos y continuos sobre la migración, tanto la indocumentada como otras. Las proyecciones demográficas con respecto a la creciente población latina en los Estados Unidos van de la mano de una militarización sin precedentes de la frontera y de la criminalización de los migrantes que la cruzan exitosamente. Las redadas altamente militarizadas del Servicio de

Inmigración y Control de Aduanas de los Estados Unidos, como la efectuada en el 2008, en la planta procesadora de carne kosher de la empresa Agripocessors que culminó en la detención de 389 trabajadores indocumentados, confirman que las acciones estatales revelan, entre otras cosas, la naturaleza cambiante de la latinidad en los Estados Unidos. En esa redada, la mayoría de los detenidos eran de origen maya guatemalteco, lo cual añade otro grado más de complejidad a los flujos migratorios que actualmente componen Latina/o América.

Aunque se han comprometido con el análisis de las dimensiones transnacionales de las comunidades Latina/o estadounidenses, en los últimos cuarenta años, los estudios “latina/os” se han enfocado en las experiencias de los mexicano americanos, los puertorriqueños y los cubano americanos. Hasta la fecha, se ha dejado por fuera cómo las comunidades latino/as, y por tanto los estudios latino/as, pueden transformarse a la luz de nuevas migraciones.

Al respecto, el caso de los centroamericanos puede ser considerado como paradigmático. La migración de América Central hacia los Estados Unidos ha tenido un fuerte impacto en los países y regiones de origen, desde la migración masiva como consecuencia de las guerras civiles de los años ochenta y de la implementación de las políticas económicas neoliberales de los años noventa. Las consecuencias de dichas políticas durante la posguerra actual han sido un crecimiento económico mínimo, desempleo masivo, así como la emergencia gradual de una estructura de poder paralela, no regulada por el Estado, generada por bandas criminales que se fortalecen con el reclutamiento de jóvenes e inmigrantes deportados de los Estados Unidos.

Como sugiere el caso de la migración centroamericana hacia los Estados Unidos, la afluencia masiva desde áreas rara vez consideradas como lugares de origen de las comunidades latino/as, así como la continua migración desde México, han redefinido el concepto de latinidad. La entrada de indocumentados centroamericanos y ciudadanos mexicanos, desafían los marcos tradicionales para el análisis de conflicto cultural, modelados a partir de las experiencias históricas de los mexicano americanos, puertorriqueños y cubano americanos.

Las divisiones académicas tradicionales entre departamentos, campos y disciplinas, no han fomentado un estudio integral de las latinidades que incluya tanto lo que sucede en las regiones

latinoamericanas como lo que acontece entre los latino/as en los Estados Unidos. Por ejemplo, en la división tradicional del trabajo intelectual dictada por los estudios latinoamericanos y los estudios latino/as de los Estados Unidos, lo relativo a los centroamericanos en el contexto del istmo es estudiado por los latinoamericanistas, mientras que las experiencias de los centroamericanos en los Estados Unidos son estudiadas por los académicos dedicados a los estudios latino/as. Sin embargo, es una división artificial. Los migrantes centroamericanos no se transforman en latino/as en cuanto cruzan exitosamente la frontera. En otras palabras, la división académica tradicional obscurece la fluidez geográfica de la “centroamericanidad” e invisibiliza el corredor económico y cultural de actividad constante que conecta al istmo centroamericano con Canadá, cruza por México y se asienta en los Estados Unidos. Este congreso es el primero que se plantea estudiar la latinidad de manera interdisciplinaria, gracias a un enfoque holístico que permita abarcar las prácticas translocales creadas por el flujo de los centroamericanos hacia las comunidades latinas de los Estados Unidos.

El congreso espera diseminar el deseo interdisciplinario por sopesar y comprender las múltiples maneras en que América Latina, en todas sus expresiones (indígenas, afrodescendientes, etc.), se despliega tanto en su lugar original como en los Estados Unidos y más allá, explorando así sus identidades, prácticas y representaciones. En última instancia, este congreso espera avanzar hacia una reconceptualización de los estudios latinoamericanos, infiltrada subrepticamente por un inconsciente centroamericano.

El congreso tendrá a un conferencista principal de renombre, ligado a la experiencia centroamericana en los Estados Unidos. Además, se presentarán ocho conferencistas invitados y, en la inauguración del miércoles 22 de febrero se contará con reconocidos artistas; por última, para cerrar el programa, se organizará una mesa redonda. Estos académicos se han involucrado de lleno en los debates sobre los centroamericanos en los Estados Unidos y/o en la transformación de los estudios “latino” durante la década pasada. Ellos introducirán las problemáticas sobre las cuales girarán los paneles por organizar. Entre estas se incluyen las siguientes, aunque no se limitan solamente a ellas:

1- Crecimiento, visibilidad e importancia de los centroamericanos en los Estados Unidos y el panorama latino/a; 2- las complejas conexiones entre los productos latino/as, su población y su producción cultural; 3- transformaciones teóricas de los estudios “latinos”; 4- la naturaleza cambiante de los flujos migratorios hacia los Estados Unidos; 5- la “centroamericanización” de México por funcionar como corredor migratorio para los no mexicanos y por darse allí la guerra contra los carteles de la droga y sobrellevar el estallido de violencia subsiguiente.

Los interesados en participar deben enviar sus resúmenes (entre 250 y 300 palabras) y una corta bio-bibliografía (200 palabras) a los siguientes coordinadores: Dr. Arturo Arias and Dr. John Morán González, a arturo_arias@austin.utexas.edu y jmgonzal@mail.utexas.edu.

La organización de esta actividad está a cargo de un comité compuesto por 8 académicos de diferentes disciplinas de la Universidad de Texas en Austin. Todas las decisiones se toman colectivamente. Los miembros son: Arturo Arias (Español y Portugués); John Morán González (Inglés); Virginia Garrard Burnett (Historia); Donna De Cesare (Periodismo); Héctor Domínguez Ruvalcaba (Español y Portugués); Néstor P. Rodríguez (Sociología); Gloria González-López (Sociología); Rebecca M. Torres (Geografía).

X Encuentro Latinoamericano de Escritoras 2012

Mujer y escritura en Diana Morán

Panamá, 27-31 de marzo de 2012

El Encuentro Latinoamericano de Escritoras es Iniciativa de la escritora peruana Elizabeth Altamirano con apoyo del Centro de Escritoras de Arequipa y la Municipalidad de Arequipa (Perú). Su objetivo es convocar al público lector y a las creadoras literarias, en encuentros a través de los cuales se dan a conocer voces significativas en la producción literaria y se invita a las instituciones académicas y culturales para una verdadera fiesta de las letras, en la que se

escuchan ponencias, lecturas de poesía y prosa, recitales. También se presenta nueva producción editorial.

Versiones anteriores del encuentro

El Encuentro Latinoamericano de Escritoras se ha celebrado anteriormente en:

- 1998 Arequipa, Perú.
- 2000: Montevideo, Uruguay
- 2001: Río Gallegos, Argentina
- 2003: San Juan, Puerto Rico
- 2004: Guadalajara, México
- 2006: Nigrán, Baiona, España
- 2008: Caracas, Venezuela
- 2010: Bogotá, Colombia

Los Homenajes

Con el objetivo de visibilizar a escritoras latinoamericanas de gran valor tanto para sus países como para la región, el encuentro realiza homenajes que constituyen parte del panel temático y de creación dentro del encuentro. El encuentro reciente en la ciudad de Bogotá, Colombia, rindió homenaje a Matilde Espinosa (1911-2008) poeta colombiana, autora de poemarios como *Los ríos han crecido* (1955), *Por todos los silencios* (1958), *Afuera las estrellas* (1961), *Pasa el viento* (1970), *El mundo es una calle larga* (1976), *La poesía de Matilde Espinosa* (selección, 1980), *Memoria del viento* (1987), *Estación desconocida* (1990), *Los héroes perdidos* (1994), *Señales en la Sombra* (1996), *La sombra en el muro* (1997) y *La tierra oscura* (2003).

Las siguientes escritoras fueron homenajeadas en los distintos Encuentros Internacionales:

1898.- María Nieves y Bustamante - Arequipa- Perú

1999.- Nana Gutiérrez - Arica -Chile

2000.-Luisa Luisi - Montevideo- Uruguay

2001.-Alfonsina Storni - Rio Gallegos-Santa Cruz-Argentina

2003.- Clara Lair con Julia de Burgos- San Juan - Puerto Rico

2004.-Inés Arredondo - Guadalajara - México

2006.-Rosalía de Castro - Baiona-Nigrán-España

2008.-Elizabeth Schon - Caracas-Venezuela

El X Encuentro Latinoamericano de Escritoras, a celebrarse en Panamá del 27 al 31 de marzo de 2012, rendirá homenaje a la poeta, investigadora literaria y docente panameña Diana Morán.

Visión del X Encuentro

Espacio dinámico de encuentro entre creadoras y académicas en el ámbito de literatura que posibilite un intercambio reflexivo y creativo sobre el oficio de escribir desde la mirada femenina y en el contexto Latinoamericano, que contribuya a la construcción colectiva de conocimientos y de sensibilidades para la conformación sociedades cimentadas en la igualdad.

Objetivo del X Encuentro

Visibilizar y valorar el trabajo creativo y académico de las escritoras nacionales e internacionales en el contexto actual, que posibilite un diálogo con la sociedad panameña, fundamentalmente con las personas que ejercen la docencia, y favorecer el intercambio de experiencias, ideas y conocimientos.

La escritora homenajeada

Se trata de Diana Morán, (Educatra, poeta y política). Nacida en Cabuya, ciudad de Panamá, el 17 de noviembre de 1929. Fallece en la ciudad de México el 10 de febrero de 1987. Estudió en el Instituto Nacional, de donde egresa como Bachiller en Ciencias y Letras. Licenciada en Español por la Facultad de Filosofía, Letras y Educación de la Universidad de Panamá. Doctora en Letras Hispánicas egresada del Colegio de México, con la tesis: “Cien Años de Soledad: novela de la desmitificación”, (editada por la UNAM en 1988). Profesora del Colegio Fermín Naudeau. Se afirma que junto al cantador de décimas y salomas Pille Collado, fundo una escuela primaria en Antón y que hoy lleva el nombre de Primer Ciclo Salomón Ponce Aguilera. Parte al exilio a México en 1969, tras el golpe de estado del 11 de octubre de 1968;

hasta ese momento era una de las destacadas dirigentes de la Asociación de Profesores de la República de Panamá. Funda un Taller de Teoría y Crítica literaria, ese mismo año junto a compañeras y colegas mexicanas y centroamericanas en el Colegio de México, al que deciden nombrar Taller “Diana Morán” (En 1993 se constituyó en grupo de trabajo independiente).

Justificación del X Encuentro

En el contexto actual, se hace necesario el reconocimiento de la participación histórica y oportuna de las mujeres en la vida cultural en el ámbito hispanoamericano; específicamente, su aporte a la producción literaria y artística. Asimismo, porque este reconocimiento forma parte de los derechos culturales de las mujeres y contribuye a un mayor desarrollo de nuestras sociedades en equidad. Es además es de prioridad crear un espacio para el estímulo de las actividades educativas promotoras de la lectura y del aprendizaje de la literatura. Es definitivamente fundamental que el personal docente participe en este espacio, como protagonista, en el orden de crear una nueva actitud hacia la enseñanza y el aprendizaje.

Programa del X Encuentro

El X Encuentro Latinoamericano Mujer y Escritura en Diana Morán, es un evento diseñado en dos partes.

Primera Parte

Consiste en el desarrollo de un **Seminario de Actualización en Competencias Literarias** con 3 Módulos en el que está involucrado el Ministerio de Educación, la Universidad Latina de Panamá y el Consejo de Escritores y Escritoras de Panamá.

Esta actividad académica involucra todas las regiones educativas del país para beneficiar a un total aproximado de 600 educadores y educadoras de enseñanza básica, premedia y media.

Módulo 1: ¿Qué son competencias en educación? Las competencias Literarias. Introducción al X Encuentro Internacional de Escritoras Mujer y Escritura en Diana Morán.

Módulo 2: Las competencias en la decodificación del texto literario.

Módulo 3: Las competencias de género en la decodificación del texto literario.

Segunda Parte

El X Encuentro Internacional de Escritoras en homenaje a DIANA MORÁN

El evento se desarrollará con agendas Académica, Divulgativa y Lúdica.

La Agenda Académica involucra el desarrollo de un *Ciclo de conferencias magistrales* (por definir); un *Ciclo de mesas temáticas* para el debate y discusión con el público, y una oferta de *talleres* para la adquisición de capacidades. El ciclo de mesas para debate incluye los siguientes tópicos:

Mesa 1: La novela: complejizar y narrar la vida. Perspectivas femeninas.

Mesa 2: “Aquí frente a ustedes”.Rutas del género biográfico en torno a la mujer.

Mesa 3: La Red como espacio de la diversidad: presencia y desafío de las escritoras en el mundo digital.

Mesa 4: Lecturas profesionales y genéricas: panorama de la crítica literaria desarrollada por las mujeres.

Mesa 5: El silencio es cosa de otro tiempo: periodismo cultural en femenino.

Mesa 6: Grandes verdades, pequeñas historias. Panorámica sobre el cuento.

Mesa 7: ¡Que el sueño empiece temprano!: literatura para niñas y niños. Estudios y experiencias.

Mesa 8: Políticas públicas e iniciativas sociales de estímulo a la literatura escrita por mujeres

Mesa 9: Literatura y género. El escribir desde “otro” lugar.

Mesa 10: Temas y discursos en las escritoras más jóvenes.

Mesa 11: Negritud, memoria y femineidad: mujeres afrodescendientes y literatura.

Mesa 12: Cuerpo, hábitat y resistencia. Significado del erotismo en la literatura femenina.

Mesa 13: Presencia editorial de la escritura femenina en los mercados del libro

La oferta de **talleres** incluye los siguientes temas:

Taller 1: Contadores de historias y leyendas. Tradición oral.

Taller 2: Del video clip a la lectura. Pistas para la animación lectora

Taller 3 y 6: Performance (1) y (2)

Taller 4 y 8: “Yo también puedo escribir”. Acercamiento a la escritura creativa (1) y (2)

Taller 5: La semilla de la voz: el cuento a edades tempranas

Taller 7: “Te miro, te leo, te escucho”. Ejercicio personal/colectivo de crítica literaria.

Taller 9: Habitar también la Web: el *blog* como experiencia alternativa de comunicación

La Agenda Divulgativa incluye presentaciones, y expo-venta de libros, lecturas de obra, recitales poéticos y exposiciones de artes plásticas.

Por su parte la Agenda Lúdica, incluye visitas de las invitadas a sitios culturales, así como encuentros amistosos y festivos.

La Agenda de Extensión del X Encuentro Latinoamericano de Escritoras Mujer y Escritura en Diana Morán pretende extender los beneficios del encuentro a otras regiones del país, mediante la interconexión de las conferencias y mesas de debate con las universidades participantes por medio de la red Internet (*stream*) y la realización de la clausura en simultaneidad con eventos artísticos en 4 provincias de la República de Panamá.

Instituciones auspiciadoras

Consejo Nacional de Escritores y Escritoras de Panamá

Instituto Nacional de Cultura

Asamblea Nacional

Ministerio de Educación

Ministerio de Gobierno

Ministerio de Economía y Finanzas

Defensoría del Pueblo

Alcaldía de Panamá

Sistema Estatal de Radio y Televisión

Fundación Biblioteca Nacional

Universidad Nacional de Panamá

Universidad Nacional Autónoma de Chiriquí

Universidad de las Américas
Universidad Tecnológica de Panamá
Academia Panameña de La Lengua
Universidad Santa María La Antigua
Universidad Latina de Panamá

Cronograma de trabajo del equipo organizador

Septiembre-Octubre 2011: Seminario las Competencias Literarias

Agosto 2011: Charlas de inducción en instituciones, escuelas, universidades.

Septiembre: inicio de filmaciones, documental sobre Diana Morán.re

Julio-diciembre 2011/enero-marzo 2012: Convocatoria oficial al X Encuentro Internacional de Escritoras.

Las Escritoras/Escritores interesados/as en participar con algún trabajo, deben comunicarse a:

direccionejecutiva@encuentroescritoraspanama.com

correspondencia@encuentroescritoraspanama.com

cone.yepanama25@gmail.com

Vigésimo Congreso Internacional de Literatura Centroamericana – CILCA XX

Heredia, Costa Rica, 28-30 de marzo de 2012

Los organizadores del XX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana que se realizará en la Universidad Nacional (UNA), Costa Rica, sede principal en Heredia, del 28 al 30 de marzo de 2012 invitan profesores, investigadores y estudiantes graduados a participar en este evento. Se ruega enviar un resumen descriptivo de sus ponencias de no más de 200 palabras y/o propuestas para sesiones antes del 15 de febrero de 2012 a:

Dr. Jorge Roman- Lagunas
Department of Foreign Languages and Literatures
Purdue University Calumet
2200 169th Street Hammond, IN 46323-2094
Tel. 219-989-2379 Fax. 219-989-2165
roman@purduecal.edu

Incluir los siguientes datos: estado/país de procedencia, institución, dirección postal y electrónica así como otra información relevante. Información sobre hospedaje, actividades, escritores invitados, etc., será enviada durante la primera semana de diciembre, 2011.

Seminar: "Gazing Back and Moving On: Postwar and Postrevolutionary Literature and Film in Luso-Africa, Central America and the Caribbean"
Providence, Rhode Island, March 29th-April 1, 2012

This seminar will be organized in the framework of the American Comparative Literature Association (ACLA) Annual Meeting 2012 / Conference Theme "Collapse/Catastrophe/Change" in Providence, Rhode Island, from March 29th to April 1, 2012.

Many literary and cultural texts including films from Luso-African, Central American and Caribbean countries share a common concern: Coming to terms with the armed conflicts – struggle for independence, revolutions, and/or civil wars – of the second half of the 20th century and their aftermaths. These violent conflicts, highly impacted by the Cold War games of enemies and allies, and still facing the legacies of colonialism in varying degrees, frequently left a traumatized, militarized, uprooted and divided society. Many of the liberation movements that started out with great enthusiasm, exhausted themselves in ideological struggles, mismanagement and in fighting off imperialist meddling, and ended in an overwhelming sensation of

disenchantment, with both state and society collapsing. Some have also resorted to a one-party political system, which in turn has resulted in the impediment of a functioning civil society.

This seminar explores and compares the different representational strategies and coping mechanisms of cultural texts produced in these countries: from the task of mourning, remembering and forgetting, from a weary to an embellishing gaze upon the fragmented postwar society and its violence, from attempts of healing to a nostalgic lingering on the good old times, from mocking the revolutionary gesture and aesthetic to the open questioning of the idea of the nation-state and with it concepts of modernity itself. This seminar also examines the shifts in the representations of urban and rural spaces, and delves into the meanings behind the privileged narrated areas, as artists move their works from war to postwar settings.

We welcome proposals which focus on a specific nation in Luso-Africa, Central America and the Caribbean, or choose a comparative approach. The deadline for paper proposals is November 15.

Paper titles should not be longer than 20 words and abstracts should not exceed 250 words.

The ACLA's annual conferences have a distinctive structure in which most papers are grouped into twelve-person seminars that meet two hours per day for the three days of the conference to foster extended discussion. Some eight-person (or smaller) seminars meet just the first two days of the conference (<http://www.acla.org/annualmeeting.html>).

Here is the link for our seminar: http://acla.org/acla2012/?page_id=418

And below is the link to submit an abstract. Remember when submitting a proposal you should specify our seminar if you'd like to be considered for it:

<http://www.acla.org/submit/index.php>.

If you have any questions, please do not hesitate and contact one of us:

Ana Catarina Teixeira

Foreign Languages and Literatures

Massachusetts Institute of Technology

ateixeir@mit.edu

Sophie Esch

Department of Spanish and Portuguese

Tulane University

sesch@tulane.edu

6ta. Conferencia Anual NOLAN (Nordic Latin America Research Network)

“América Latina en Movimiento: Poder, espacios y subjetividades”

Universidad de Estocolmo, 26-28 abril de 2012

Centroamérica: una región entre movimientos y continuidades

Centro América es caracterizada como una área de tránsito, origen y destino de diversas dinámicas. Esto la ha llevado a ser una región que presenta dos características contradictorias: fuertes movimientos espaciales y continuidades en sus relaciones de poder, por ejemplo, migración, comercio de mercancías -lícitas e ilícitas- narcotráfico, tráfico de personas, pero también libre paso de productos a través de la integración económica, nuevas alianzas económicas, políticas e ideológicas, entre otras. Por el otro lado, se encuentran las grandes continuidades políticas y sociales, tales como democracias con problemas para su consolidación, caudillismo, clientelismo, violencia, conflictivas relaciones sociedad-Estado, etc. Entonces, si “América Latina está en movimiento”, ¿en qué dirección se mueve Centroamérica? Esta sesión busca debatir este tema a partir de la siguiente interrogante: ¿Por qué en la región se concentran problemas sociales y políticos como violencia, migración, desigualdad, discriminación, falta de legitimidad política y de confianza, debilidad de los movimientos sociales, desinterés por el Estado de Derecho?

En este contexto la sesión busca recibir propuestas y análisis de carácter interdisciplinario que aborden las causas y posibles soluciones a las anteriores interrogantes.

Organizadores:

Otto Argueta, historiador y politólogo del GIGA, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Hamburgo, Alemania. Contacto: argueta@giga-hamburg.de

Dr. Sebastian Huhn, historiador y politólogo del Instituto de Investigación Interdisciplinaria sobre Conflicto y Violencia, Universidad de Bielefeld. Contacto: sebastian.huhn@uni-bielefeld.de

Isabel Rosales, politóloga e internacionalista, del GIGA, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Hamburgo, Alemania. Contacto: rosales@giga-hamburg.de

Los paneles de la conferencia de Nolan se encuentran en la página web: www.lai.su.se/nolan2012. Si le interesa presentar una ponencia en la conferencia, por favor, envíe un resumen de no más de 200 palabras por correo electrónico a Ass. Prof. María Luisa Bartolomei marialuisa.bartolomei@lai.su.se a más tardar el 27 de enero de 2012.

XI Congreso Centroamericano de Historia

San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México,

6-10 de agosto de 2012

Desde 1992, año en que se celebró el I Congreso Centroamericano de Historia en Tegucigalpa, Honduras, han transcurrido 19 años. Desde entonces se han realizado 10 Congresos, los cuales han sido espacios privilegiados de diálogo y reflexión entre especialistas de la historia de los países centroamericanos y caribeños. Su principal contribución ha sido la consolidación de una sólida tradición historiográfica, que busca dar cuenta de los procesos sociales, económicos, políticos y culturales de esas regiones.

Con el ingreso de Chiapas a la red organizadora de ese encuentro, se integra una región que históricamente mantiene lazos con el istmo centroamericano. De esta manera asume el

compromiso de organizar el XI Congreso Centroamericano de Historia, cuya institución anfitriona es la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).

Este reto supone un esfuerzo que integra a toda la comunidad universitaria, además de otras instituciones nacionales vinculadas con el estudio de Centroamérica y el Caribe. Nuestro objetivo principal es dar continuidad al intercambio y debate de los estudios que actualmente se están llevando a cabo en el campo de la historia y otras ciencias sociales. Así como fomentar un lugar de encuentro en el que la comunidad científica pueda tratar experiencias comunes en el ámbito de la docencia y en la conservación y difusión del patrimonio sociocultural.

Eje temático

Construcción de los espacios históricos en la región centroamericana y El Caribe, desde los retos y perspectivas del siglo XXI.

Objetivos

- Analizar la evolución de Centroamérica como un espacio político, social y económico con características propias.
- Identificar las aportaciones de los pueblos originarios en la construcción de los estados nacionales del área.
- Comparar las diversas trayectorias históricas de los países del área.
- Profundizar en el estudio de las identidades y representaciones de la cultura.
- Discutir sobre el papel político de Centroamérica en relación a la emergencia de nuevas alternativas en América Latina.
- Promover el enfoque multidisciplinario y multicausal en el análisis de los procesos históricos.
- Reflexionar sobre el papel de Chiapas en la configuración espacial de la región centroamericana.
- Dar continuidad a las temáticas que de manera sistemática se han venido tratando en las mesas de trabajo conformadas en los anteriores congresos.

La participación en el XI Congreso Centroamericano de Historia podrá llevarse a cabo a través de:

- Áreas temáticas
- Ponencias libres
- Carteles
- Otras actividades: exhibición de videos o exposiciones fotográficas

Las personas inscritas podrán participar en el Congreso con dos colaboraciones académicas como máximo en las modalidades mencionadas. El Comité Científico de cada Área temática evaluará la pertinencia de las propuestas de mesas de trabajo o ponencias libres, cuyo resultado se notificará oportunamente

Áreas temáticas y mesas de trabajo

Las Áreas Temáticas contarán con un Comité Académico y estarán conformadas por diversas Mesas de Trabajo. Las propuestas de mesas deben incluir un mínimo de cuatro ponencias, además de un(a) organizador(a) y un(a) comentarista. En caso de que el (la) organizador(a) sea ponente también, su participación se considerará como una de las ponencias de la mesa.

Las mesas deberán incluirse en una de las siguientes áreas temáticas:

1. Conformación de las Sociedades Centroamericanas y del Caribe
2. Procesos Políticos
3. Construcción de los espacios económicos
4. Estudio y Análisis de las Culturas
5. La relación del hombre con el medio ambiente
6. Estudios de Género
7. Patrimonio Histórico y Cultural
8. Enseñanza de la Historia

Nota: Las mesas incompletas no serán aceptadas (es decir, con menos de cuatro ponentes y sin organizador(a) o comentarista). Para la aprobación de mesas, por lo menos el (la) organizador(a) y un coautor por ponencia deberán estar inscritos al Congreso.

Sólo se dará constancia de participación a los coautores inscritos en el Congreso.

Las propuestas de Mesas de Trabajo deberán plasmarse en el formato que aparece en la página del congreso, en la pestaña de “Registro”, y en las fechas estipuladas en la misma página.

Una vez publicada en la página del Congreso la lista de Mesas de Trabajo aceptadas, los interesados en participar en alguna de ellas deberán dirigirse directamente a los responsables u organizadores, solicitando su incorporación a las mismas. Aquellas que no sean aceptadas, se considerarán como ponencias libres, y tendrán que ser enviadas al Comité Organizador.

Fechas

Fecha límite para el envío de propuestas de Mesas de Trabajo: 30 de octubre de 2011.

Las propuestas deberán enviarse a: XIcongresoamericano@unicach.mx

Publicación de las Mesas de Trabajo aceptadas: 15 de noviembre de 2011.

Ver: <http://centroamericano2012.unicach.mx/index.php>

El Comité Organizador comunicará oficialmente la aceptación de cada una de las propuestas. Si con posterioridad a esa fecha no se ha recibido comunicación oficial alguna, favor de ponerse en contacto con los organizadores: XIcongresoamericano@unicach.mx
Solamente las mesas de trabajo confirmadas podrán ser presentadas o llevadas a cabo. A partir de la publicación de las Mesas de Trabajo aprobadas, quienes estén interesados en participar en algunas de ellas deben dirigirse a los coordinadores de la Mesa que hayan elegido, para su aprobación.

Fecha límite para la inscripción de propuestas de ponencias con los coordinadores de Mesas de Trabajo: 15 de enero de 2012.

En la convocatoria se publicarán, a partir del 15 de noviembre, los nombres de los coordinadores de las Mesas de Trabajo aceptadas y sus direcciones electrónicas.

Fecha límite para el registro de propuestas de ponencias libre, carteles, videos y exposiciones fotográficas: 15 de enero de 2012.

Fecha límite para el envío de resúmenes de ponencias a los coordinadores de Mesas de Trabajo y envío de ponencias libres es: a partir del 16 de enero de 2012 y hasta el 29 de febrero de 2012.

Nota: los resúmenes deberán enviarse a los coordinadores de mesa en un texto de 250 palabras como máximo, señalando el título de la ponencia, autor, grado académico, institución de adscripción, e-mail, teléfono y fax, además de las principales aportaciones del trabajo. Enviar en Word 2003/2007, letra Times New Roman 12, a 1.5 de interlineado.

Fecha para comunicarles a los participantes los títulos de las propuestas aceptadas en todas las modalidades: 15 de marzo de 2012.

Fecha límite para la recepción de trabajos terminados para su publicación: 30 de septiembre de 2012.

Más informaciones: <http://centroamericano2012.unicach.mx/#>

III Coloquio sobre población de origen africano:

“Resistencia, visibilidad, reivindicación y respeto a la diferencia”

México, D.F., 7-8 de diciembre de 2012

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe y la Sociedad de Estudios Culturales de Nuestra América a través del Proyecto PAPIIT IN-402610 Estudios Afroamericanos Aportes Africanos a las culturas de Nuestra América y el Seminario Afroamérica. Los aportes africanos a las culturas de Nuestra América invitan a participar en el III Coloquio sobre población de origen africano. AFROAMÉRICA “2011 Año Internacional de los Afrodescendientes. Resistencia, visibilidad, reivindicación y respeto a la diferencia” que se llevará a cabo los días 7 y 8 de diciembre del 2012, en el Centro de

Investigaciones sobre –América Latina y el Caribe, torre 2 de Humanidades, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Líneas temáticas:

- Poblaciones afroamericanas, sus organizaciones sociales y la defensa de sus derechos.
- Arte, música, expresiones culturales afroamericanas en resistencia.
- Poblaciones afroamericanas, reconocimiento y visibilización en Centroamérica.
- Poblaciones afroamericanas, reconocimiento y visibilización en Sudamérica.
- México: un proceso emergente.
- Caribe: afrodescendientes en la construcción de las identidades etnoculturales caribeñas.
- Movimientos, organizaciones y luchas de las mujeres de origen africano en América.
- Filosofía: pensamientos y pensadores africanos y afroamericanos.
- Balances y debates actuales de los estudios afroamericanos.

Normas y plazos para la presentación de ponencias:

1. Los interesados deberán hacer una primera entrega con los siguientes datos: nombre del ponente, título y resumen de la ponencia, así como un breve currículum a la dirección electrónica de la comisión organizadora: coloquioafroamerica3@hotmail.com.

Fecha límite de envío: 30 de septiembre del 2011, a todos los interesados se les hará llegar correo de notificación inmediatamente.

2. La segunda entrega consta de la versión completa de la ponencia y deberá ser enviada al mismo correo electrónico a más tardar el 28 de octubre del 2011. La ponencia deberá estar escrita en español con formato Word, Times New Roman 12, doble espacio; con los siguientes requerimientos:

Autor

Título de la ponencia

Dirección electrónica del autor

Instituto y organización de procedencia

Nombre de la línea temática a la que se inscribe la ponencia

Resumen o abstrac equivalente a una cuartilla

Papel tamaño carta, márgenes: superior 4 cm., derecho 2 cm., izquierdo 4cm., inferior 3 cm.

El texto final de la ponencia será de mínimo 10 cuartillas y un máximo de 15 cuartillas

3. Cada ponente dispondrá de 20 minutos de exposición

Comisión organizadora:

Dr. Jesús María Serna Moreno sernam@servidor.unam.mx

Noemí García Varela garva_noe@hotmail.com

VII Congreso Internacional CEISAL 2013

Memoria, Presente y Porvenir en América Latina

Universidad Fernando Pessoa en Oporto, Portugal, 12-15 de junio de 2013

Para Aristóteles la memoria es el pasado y para Tzvetan Todorov el milenio siente obsesión por un nuevo culto a la memoria. En este sentido es que nos reuniéremos para detallar el diálogo que surge en los tiempos modernos sobre este tema y que hace emerger configuraciones culturales particulares del fenómeno *mnemónico*, figuras en crisis cuyo vínculo con el pasado persiste en el presente a través de las posibilidades de conceptualización abiertas por la poética de la crisis. La desesperación de lo que desaparece, la impotencia para acumular el recuerdo y archivar la memoria, el exceso de presencia de un pasado que no deja de acosar al presente, la incapacidad para olvidar y la impotencia para acordarse, con el tiempo, del acontecimiento, según Ricouer. Mientras que para Carlos Fuentes lo que el Nuevo Mundo tenía para ofrecer era una vasta geografía, no una historia feliz: un futuro, no un pasado.

Así, el CEISAL, la Universidad Fernando Pessoa y el Núcleo de Estudios Latinoamericanos, les invitamos a que participen en este congreso desde el **12 hasta el 15 de junio de 2013**, para interpretar los hechos en los diferentes campos de las ciencias sociales. Dentro de estos caminos observaremos la construcción histórica y la identidad latinoamericana en

el siglo XXI, promoviendo una mayor autoreflexión y facilitar diálogos transdisciplinarios. Por ello, se abren las propuestas para simposios, desde **el 2 de noviembre de 2011 hasta el 30 de mayo de 2012**, para enfatizar puntos de encuentro entre disciplinas, campos, teorías y métodos.

Simposios

Las propuestas de simposios deben nombrar el título del simposio con un resumen; seleccionar una de las áreas temáticas; contar con uno/a o dos coordinadores/as; e incluir cinco a ocho ponencias con sus respectivos autores. En **mayo de 2012**, los simposios pre-aceptados serán publicados en el programa preliminar en la página web del congreso CEISAL-UFP. Los coordinadores de simposios decidirán sobre la aceptación de propuestas de resúmenes. El Comité Organizador notificará a los presentadores de ponencias durante el mes de **junio de 2012**.

El área de ciencias políticas y relaciones internacionales estará a cargo de la Dra. Isabel Costa Leite icleite@ufp.edu.pt.

El área de la cultura estará a cargo de la Dra. Ana María da Costa Toscano atoscano@ufp.edu.pt.

El área de economía estará a cargo de Dra. Carla Cardoso ccardoso@ufp.edu.pt e Dr. Messias Sá Pinto messiasp@ufp.edu.pt.

El área de antropología, patrimonio, religión y otras temáticas estará a cargo del Dr. Álvaro Campelo campelo@ufp.edu.pt.

Para formar parte del programa final, **los coordinadores de simposios** y los presentadores de ponencias tienen que registrarse y pagar la cuota de inscripción hasta más tardar el **31 de abril de 2013**.

Requisitos para las propuestas de ponencias individuales:

Una vez que ha identificado el simposio o los simposios en los que quisiera participar, complete **el formulario online**.

Ejemplo:

<http://ceisal,ufp.edu./convocatoria-de-ponencias-1/presentar-una-propuesta/>

Debe tener en mente la siguiente información sobre su propuesta de ponencia:

Ejemplo:

Área temática: 3. Literatura argentina

Simposio: 46 – La memoria en la literatura argentina a partir de los años 70 o Título:
incluya el título de su propuesta de ponencia o Resumen: entre 1000 y 2000 caracteres

La siguiente información sobre el autor es necesaria:

Nombre y Apellidos

Afiliación institucional

E-mail

Dirección

Los trabajos aceptados serán parte de la Edición Digital **Memoria, presente y porvenir en América Latina**. La cual contará con registro de ISBN. Para tal fin, los autores deberán remitir al correo **del** coordinador de cada simposio a más tardar hasta el 20 de septiembre de 2013.

Los estudiantes de doctorado, que así lo deseen, podrán participar en el **“Premio a la Mejor Ponencia de Doctorado 2013”** en la que se premiarán a los tres primeros lugares. Los ganadores recibirán constancia y sus artículos serán publicados en el Anuario CEISAL.

NOTA IMPORTANTE:

Para evitar contratiempos en la edición del libro, en la elaboración de las cartas de aceptación, se tomarán como definitivos, tanto los autores registrados como el título de la ponencia. No se aceptarán cambios, por lo que se les pide ser cuidadosos a la hora del registro.

Apertura y Plenaria del congreso por la **Dra. Dora Barrancos**, profesora Consulta de la Universidad de Buenos Aires y Directora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Comisión científica

Álvaro Campelo (Universidade Fernando Pessoa)

Ana María da Costa Toscano (Universidade Fernando Pessoa)

Anna Ayuso (Fundación CIDOB)

Barry Cannon (Dublin City University)

Carla Pinto Cardoso (Universidade Fernando Pessoa)
Isabel Costa Leite (Universidade Fernando Pessoa)
Manuel Alcántara (Universidad de Salamanca)
Messias Sá Pinto (Universidade Fernando Pessoa)
Miguel Carrera (Universidad de Salamanca) y presidente del CEISAL
Georges Couffignal (Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine)
Domingo Lilón (Universidad de Pècs, Hungría)
Klaus Bodemer (GIGA-Institute of Latin American Studies)
Stefanie Reinberg (Österreichisches Lateinamerika-Institut)
Vladimir Davydov (Academia de Ciencias de Rusia)
Maria Clara Medina (Göteborg University)
Sabine Kradolfer (Sociedad Suiza de Americanistas)

Latin America in Translation/En Traducción/Em Tradução

2011 Call for Proposals

In the English-speaking world, Latin Americans are more often written about than read. As a result, the educated public in the United States continues to learn most of what it does know about the region from Latin Americanists who are themselves foreigners to the national realities they study. Since October 1990, the UNC and Duke Consortium in Latin American and Caribbean Studies has undertaken an effort to address this imbalance by establishing an ongoing editorial series, “Latin America in Translation/En Traducción/Em Tradução.”

The Latin America in Translation Series is a joint initiative of the UNC and Duke Consortium, Duke University Press (DUP), and the University of North Carolina Press (UNCP) and is directed by an editorial committee of faculty members and editors from the three

sponsoring institutions. Since 1993, approximately thirty-five books have been published in the series with more forthcoming regularly.

The Series translates and publishes in English outstanding books in a wide range of fields by important Latin American writers and scholars. While most topics in the social sciences and humanities (including literature) are considered, books with an inter- or multidisciplinary outlook are encouraged.

The committee gives highest consideration to those works that, once translated, will be most likely to attract a significant readership in English. The committee also has much interest in the translation of works that can be used in the classroom. It is for this reason that nonfiction has a better chance of being selected than fiction. Those who submit works of fiction or poetry are encouraged to provide an explanation of how these works are relevant in their respective field(s) and might be adapted to classroom use. The committee does not normally select highly specialized works that will likely be of interest to a relatively small audience of specialists, most of whom could read the book in the original language.

The Consortium has limited funds to support this series. In the case of larger or longer projects, any contributions or suggestions of sources of funding are welcome.

Nomination Procedures:

Interested scholars or authors are encouraged to nominate a title for consideration in the series. Only complete submissions will be accepted. Please include the following:

1. A complete copy of the book. If a printed copy is unavailable, a photocopy of the book will be accepted. If requested, all copies will be returned upon completion of the selection process.

2. A brief statement of the book's importance within Latin America and for an English-language audience. This may come from the author or anyone interested in nominating a title for consideration.

3. (Optional) Published editorial reviews of the book. If including newspaper or magazine reviews please include the complete reference for the source.

The deadline for submissions is December 31, 2011. Please submit materials to: Latin America in Translation Series, Center for Latin American and Caribbean Studies, Duke University, John Hope Franklin Center, 2204 Erwin Road, Box 90254, Durham, NC 27705.

The deadline for submissions is December 31, 2011.

Please submit materials to: Latin America in Translation Series, Center for Latin American and Caribbean Studies, Duke University, John Hope Franklin Center, 2204 Erwin Road, Box 90254, Durham, NC 27708-0254. (Please use zip code 27705 for courier service such as FedEx, DHL, UPS, etc.)

For further information on the Series, please contact Program Coordinator, Amy Vargas av71@duke.edu

Convocatoria

Las transiciones hacia la democracia en América Latina al final del siglo XX

En el marco del proyecto cuadrienal del centro CenTre InterLangues Texte-Image-Langage y con la colaboración de la asociación de Historia Actual (Universidad de Cádiz), la Universidad de Bourgogne propone entablar una reflexión sobre el concepto de poder de facto y sus implicaciones y declinaciones en el proceso de transición política entre dictadura y democracia. Las propuestas de contribucion deben llegar antes del 1 de abril de 2012 al correo siguiente: pp.gregorio@orange.fr.

Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc_adj/4842-appel-journee-d-etudes-am-lat.pdf

Call for Papers

A Special Issue of *The Global South: Interoceanic Diasporas and The Panama Canal's Centennial*

Edited by Claudia Milian and Ifeoma Kiddoe Nwankwo

In light of the ensuing centennial of the U.S. construction of the Panama Canal (1903–1914), this special volume reconsiders this interoceanic waterway as a lived space whose academic correspondence exceeds U.S.-Latin American relations and brings in, hand in hand, Caribbean, African American, Latino and Latina, and Afro-Latino perspectives. As a topography of flows, the Panama Canal gives rise to stories that transcend the locality of this referent for American skill and greatness. The formation, development, and promulgation of the meanings of Panama and Panamanianness, coupled with the volatile cultural and racial mixtures imparted by capitalism and expansion, necessitate a reinterpretation of the U.S. Canal Zone's standard story about its unique geographic location and imperial endeavors. The Panamanian waterway submits another way of “worlding” the isthmus, one that is profoundly characterized by boundary crossings, interactions, adjustments, transnational linkages, and the dissemination of peoples, subjects, and cultural practices.

The building of transit routes and interoceanic communication emerged from the separation and organization, in 1903, of a new state, Panama, Central America's narrowest and most southerly point. Panama's emergence as a nation has contributed, in Ana Elena Porras's assessment, to a widely spread discourse in which said nation is imagined as an artificial state that has been “made in U.S.A.” The Panama Canal generated more than a connection between the Atlantic and Pacific Oceans. The Canal Zone's 10-square mile territory became a fertile ground that gave form to another set of global relations among North Americans, Central Americans, Panamanians, and West Indian populations of Jamaican, Barbadian, Trinidadian, and Martinican descent. West Indian laborers provided much of the work force for the commercial and political success of transportation routes afforded by the interoceanic canal's completion in 1914, the

Panama Railroad Company's railway line in 1855, and French canal excavation efforts in the isthmus from 1881 to 1889.

These routes delineated models of annexation, nation building, expansion, and entrepreneurship. U.S. control of the Panama Canal Zone heralded the pejorative naming of "native" isthmanians as "spigoties" by North Americans and West Indians as "*jumecos*" and "*chombos*" by Panamanians. The constitution of a "new" Panamanian nationality and personhood were structured under a new racial ladder instituted by engineering and technological triumphs that brought civilization, U.S. grandeur, and travel exploration by U.S. drifters, or "tropical tramps." Panama became a conduit for hemispheric migrations resulting in conflicts and alliances, cross-cultural skills, settlements, and a new racial frontier, or as Amy Kaplan puts it, a dexterously drawn "global color line" that included, by 1888, Africans and Puerto Ricans, and, by 1906, Galicians and other Spaniards dispatched from Cuba. In the U.S. Canal Zone's rigid economic geography, gold and silver rolls became the shorthand metonym for a black and white, nonagricultural and modern labor force. And yet an early south-south remittance model materialized between Panama and the Caribbean from the Canal work performed by "the silver men," West Indian laborers. On the one hand, Panama offered new economic opportunities for West Indian communities, albeit segregation and discrimination. On the other, Panamanians demanded cultural and national assimilation, or a form of Hispanization that led to emergent identity terms like "Antillano," "Afro- Panamanians," and "Panamanians of West Indian descent." In 1999, the United States officially transferred the Panama Canal Zone and the seaway to Panama. This transfer connoted, if not reified, a new Canal culture entrenched in Panamanianness. This special issue charts the larger constitution of the multiple maps and voices that have framed and contributed to interoceanic lives –or, "Small Lives," in Colombian author Juan Gabriel Vásquez's phraseology– as different groups encounter, grapple with, and challenge monumentalized "Great Moments" and "Big Histories" that write them out of the Canal's corporeal narrative. Our analytical entrance into this isthmanian interspace is precisely through being in two coeval interoceanic "earths" that have been divided and are between lands.

The Canal attracted and generated interoceanic diasporas through U.S. intervention and an unstable set of relations, thereby producing interference. Such interference speaks to forceful movement and the fashioning of worlds between the Canal's two points, and outside of them, too. We thus invite interpretive possibilities for new configurations of being and methodologies that disentangle the historical events, processes of transformation, as well as cultural and geographic crossings that serve as a resource for understanding the meanings of the Canal in the twenty-first century.

Potential paper topics may include, but are not limited to the following areas of inquiry:

- The Panama Canal as a site of story-making and story-telling (e.g., Harry A. Franck's *Zone Policeman* 88; Carlos Guillermo Wilson's *Chombo*; Cristina Henríquez's *The World in Half*; Juan Gabriel Vásquez's *The Secret History of Costaguana*)

- Personal memories/self-knowledge and communities of memory
- Visual representations, popular culture forms, and other artistic treatments
- Immigration, citizenship/unproven citizenship (“*nacionalidad no comprobada*”) and denationalization

- Mobility and identity formations in Panama, Central America, the Caribbean, and the United States

- Labor mobilization, state power, and political activism
- The Panama Canal and the global south as a conceptual framework

This Special Issue of *The Global South* is scheduled for publication in Spring 2013.

Please send a working title, abstract of 300-500 words, and a brief biographical note to: panamacanalcentennial@gmail.com.

Completed submissions are due on 1 May 2012. Essays should be 25-35 double-spaced pages long and follow the MLA style.

Convocatoria

Revista *JILAR (Journal of Iberian and Latin American Research)*:

El Erotismo en el Modernismo de América Latina

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX el Modernismo y sus varios estilos se establecen en Latinoamérica. Audaz y contestataria esta corriente estética habría de hacer crítica principalmente al Romanticismo, para atender de otra forma la representación del mundo de su tiempo y sus problemas. El modernismo corría paralelo con el nacimiento del erotismo y la sexualidad modernos en las sociedades latinoamericanas. Los modernistas ligaban/escenificaban/yuxtaponían estéticamente la sexualidad y la perversión.

También ellos fueron tildados por algunos críticos de dar principio a una feminización “indebida” y a una homosexualidad tan reprimida en la literatura como en la pintura modernista, aunque, según el individuo masculino, la visión de la mujer (entre los modernistas masculinos) rayaba en la sobre-idealización erótica de ella o lindaba con la misoginia. Así el modernismo identificaba la sexualidad y erotismo con la creatividad y la perversión de tal manera que erotismo y muerte, sexo y vicio, lo femenino y depravación, corporalidad y placer mortificante tenían un estrecho vínculo. De todos modos, para los modernistas, la amalgama entre estética, sexualidad y erotismo fue una fuente de creatividad a la vez que una respuesta a un nacionalismo “viril” y normativamente heterogénico y abrió el panorama por las vanguardias que los seguían.

El papel dicotómico entre el estímulo erótico y la tentación serían aspectos que en su contradicción conformaron parte del imaginario de este inmenso espacio cultural llamado Latinoamérica. Relatos mitológicos y literarios, tanto como discursos normativos jurídicos, médicos y científicos habrían de enlazarse con imágenes para desempeñar un cometido esencial al fabricar una variedad de formas que estéticamente caben bajo la denominación de Modernismo.

El enlace de la literatura con la historia, los estudios culturales así como con las artes visuales ya sea en el plano pictórico (pinturas, dibujos), gráficos (grabados, litografías,

fotografías, impresos), de volumen (escultura o arquitectura) y movimiento (cortometrajes y filmes) ha democratizado la comprensión de la historia cultural de las regiones que pertenecen a Iberoamérica. Esos espacios de conocimiento han tenido un importante rol en el proceso de creación, apropiación, refuerzo y difusión de imaginarios sociales, memorias e identidades colectivas entre los países que conforman el mundo Atlántico.

Por tal motivo, se invita a investigadores a reflexionar y participar en un número especial de la Revista JILAR sobre el tema El Erotismo en el Modernismo de Latinoamérica. Nuestra intención es conjuntar la variedad de esta temática con enfoques diversos, los cuales se integrarán para presentar los planteamientos más avanzados en torno a este complejo tópico.

Las normas editoriales de JILAR para los ensayos se encuentran en el siguiente lazo:

<http://www.tandf.co.uk/journals/journal.asp?issn=1326-0219&linktype=44>

Se permite que los artículos se escriban en español, portugués o inglés. Mande su artículo para julio de 2012 a:

Jeff Browitt, University of Technology Sydney, Jeffrey.Browitt@uts.edu.au

Alba H. González Reyes, Universidad Veracruzana, estenoposlit@gmail.com

Convocatoria

Número temático de *Latin American Perspectives*:

Paisajes imaginados del narco: Narcocultura y la política de la representación

Desde los años 70, la guerra de las drogas fue impulsada desde los Estados Unidos y estableció nuevas colaboraciones entre gobiernos en las Américas que ayudaron a consolidar esta industria transnacional, que, de acuerdo a informadores oficiales, mantiene ganancias mundiales de más de 400 mil millones de dólares por año. Para los años 80, cuando la serie de televisión *Miami Vice* trajo a los televidentes globales una brillante y atractiva versión de la guerra de las drogas, los narcotraficantes latinoamericanos habían desarrollado una compleja red de rutas de distribución y

métodos de contrabando para satisfacer la gran demanda del consumo de cocaína, marihuana y heroína en los Estados Unidos y en Europa. Como consecuencia de la crisis capitalista de los años 80 y con la implementación de las políticas neoliberales en las Américas de las últimas décadas, el tráfico de drogas se ha convertido en una industria económica global muy importante y promotora de corrupción política, impunidad jurídica y violencia en Latinoamérica.

Además de ser un fenómeno transnacional o global, el narcotráfico y la guerra en contra de él han impactado en las vidas cotidianas de los latinoamericanos. Hoy, este fenómeno aparece a diario en temas conversación y en periódicos, en literatura, en el cine, en la música, en las telenovelas, en blogs, en actuaciones y en artes populares y masivas. Un nuevo vocabulario describe este grupo de fenómenos culturales que conversan con discursos periodísticos: la *narcocultura*, las *narconovelas*, las *narcodemocracias*, la *narcoestética* y la *narcoreligión*. Los artefactos culturales reflejan como el narcotráfico y la guerra de las drogas afectan a los individuos y a sus comunidades. Algunas de estas representaciones son ficcionales y otras con intenciones miméticas reales, pero ambas funcionan dentro del conocimiento disseminado sobre la narcocultura. En Latinoamérica tenemos numerosas expresiones de este tema: En el cine, películas como *Contrabando y Traición* (1977), *La banda del carro rojo* (1978), *Sumas y Restas* (2004), *María, llena eres de gracia* (2004) o *Rosario Tijeras* (2005); en la música popular y masiva, los narcocorridos de Los Tigres del Norte, de Los Tucanes de Tijuana, del Grupo Exterminador, de Chalino Sánchez o de Valentín Elizalde, entre otros; en el periodismo, los libros y artículos de J. Jesús Blancornelas o José Reveles; en la televisión, las recientes telenovelas como *Sin senos no hay paraíso*, *Las muñecas de la mafia* o *El capo*; y finalmente, en la literatura, las novelas del escritor mexicano Élmer Mendoza o de los colombianos Fernando Vallejo y Jorge Franco. Todas estas narrativas representan las realidades del narco y la prohibición de las drogas de formas complejas y en algunos casos contradictorias: como crítica o como celebración, etc.

Según el sociólogo mexicano Luís Astorga, es a través de la narrativas de ficción que nosotros sabemos más sobre el mundo de las drogas. Incluso aquellos que viven en zonas y

experimentan el efecto del comercio de drogas y de actividades de su control procesan sus experiencias, al menos parcialmente, mediante los marcos de significación ofrecidos por productos culturales. Por ejemplo, los narcocorridos narran historias del contrabando de drogas, ofreciendo respuestas a la oficial guerra de las drogas desde las perspectivas mexicanas y colombianas. Las narcotelenovelas desarrollan personajes marginalizados (como el sicario, la prepagado o el traqueto, etc.). Estas figuras narrativas se entrecruzan entre los mundos de la legalidad y la ilegalidad, ofreciendo imágenes que interconectan el mundo del crimen y las instituciones del Estado. El resurgimiento de figuras religiosas como Malverde o La Santa Muerte nos ofrecen una perspectiva sobre la crisis de la modernidad.

Estas expresiones culturales son producidas y circulan en los medios de comunicación locales, nacionales y transnacionales y revelan las nuevas configuraciones del poder que entrelazan los medios con los poderes políticos. Las más ampliamente diseminadas son aquellas que las compañías multinacionales encuentran idóneas para generar más beneficios. Sin embargo, nuevas tecnologías como youtube.com y los blogs permiten otras formas de circulación para productos que no tienen aspiraciones comerciales. Por lo tanto, un análisis de la política económica puede ofrecer nuevos planteamientos para determinar cómo ciertos productos culturales se convierten en dominantes y cómo aparecen representaciones alternativas. También un análisis de las políticas económicas puede desarrollar la idea de cómo representaciones hegemónicas reflejan o refuerzan las políticas públicas.

Este número especial de *Latin American Perspectives* intenta acercarse a la complejidad del narcotráfico y la guerra contra él, mediante el análisis de representaciones “reales” y “ficciones” del tema. Hablar de eventos “reales” puede ser peligroso como en el caso de las amenazas a periodistas o sus asesinatos. Este número especial intenta descubrir y examinar los procesos de mitificación cultural del tema, las veladas críticas sociopolíticas contenidas en esas representaciones y las luchas de comunidades y grupos en Latinoamérica. Teorizaremos temas de política económica en la creación cultural: la producción cultural, la distribución, y la formación de públicos. Otras preguntas que se explorarán son: ¿Qué mensajes regionales, nacionales o

globales recrean estas narrativas? ¿Son canónicas? ¿Son censuradas? ¿Qué circulación cultural reciben? ¿Cómo sirve la cultura como espacio de resistencia para formar significados alternativos?

Invitamos a que manden manuscritos sobre el narcotráfico y su doble, la guerra de las drogas, incluyendo algunos de los siguientes temas sugeridos, pero sin ser exhaustivos:

- Narrativas de violencia, drogas y globalización
 - La narcoestética: arte, drogas y globalización
 - Paramilitarismo y drogas en ficción y la no-ficción
 - Pandillismo y testimonio
 - El narco y el sicario en el cine
 - La religiosidad, las clases populares y el narco
 - Representaciones de Hollywood de narcos Latinoamericanos
 - El crimen organizado en la frontera entre México y los Estados Unidos: el inmigrante y el narco
-
- Narcocorridos
 - La masculinidad y el narco
 - Mujeres narcas
 - La economía política de la narcocultura, su producción y su circulación
 - Representaciones dominantes y su impacto en la política de las drogas
 - (Auto)Biografía de narcos
 - Periodismo y el narco
 - El narcomenudeo en la cultura popular
 - Las telenovelas y las narconovelas
 - Museos nacionales del narcotráfico
 - Ensayos de reseña sobre libros importantes sobre el tema

Preparación y envío de manuscritos

Para evitar duplicaciones, sugerimos comunicarse con el editor lo antes posible con un breve abstracto del tema que se propone desarrollar. Sugerimos que las contribuciones se envíen antes del 20 octubre 2011. Después de esa fecha, contacten al editor del número para ver si se siguen considerando manuscritos adicionales.

Los manuscritos deben tener máximo de 25 páginas (aproximadamente 7,000-7,5000 palabras incluso notas y referencias) y ser presentados a doble espacio en letra de 12 puntos con márgenes de una pulgada y deben ser paginados. Favor de seguir la guía de estilo que se encuentra en www.latinamericanperspectives.com en la sección “Submissions.” Consulte la sección “About” para la Declaración de Misión de LAP y los detalles sobre el proceso de evaluación de manuscritos.

Los manuscritos pueden ser escritos en inglés, español o portugués. Favor de avisarnos si habrá dificultades en leer correspondencia en inglés de la oficina de *LAP*.

Los manuscritos deben ser trabajos originales que no han sido publicados en inglés y que no están bajo consideración para publicarse en otro lugar en forma idéntica o muy similar.

Para preguntas relacionadas con este número, puede comunicarse con los editores pero el manuscrito (junto con un archivo aparte con los datos biográficos del autor o autores y las direcciones electrónicas y postales) debe ser enviado a la oficina de *LAP* por correo electrónico o en un CD-ROM en formato Word o rtf a la dirección: laps@ucr.edu con la línea de sujeto - Su nombre – Manuscrito para el número Imagined Narcoscapes.

Ademas, a ser posible, deben enviar dos copias impresas a:

Managing Editor, *Latin American Perspectives*, PO Box 5703, Riverside, California 92517-5703

Editor del número

Miguel A. Cabañas, Profesor asociado de Estudios Latinoamericanos y Estudios Chicanos/Latinos, Michigan State University mcabanas@msu.edu

Convocatoria

América Latina Hoy: Organizaciones de partidos

Convocatoria para el vol. 62 (diciembre 2012) de *América Latina Hoy, Revista de Ciencias Sociales*, sobre Organizaciones de partidos. Este volumen se realiza en colaboración con el Grupo de Investigación de Partidos y Sistemas de Partidos de América Latina (GIPSAL) de la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP).

Las propuestas pueden contemplar tanto análisis de caso (especialmente sobre cambios organizativos y sus razones/consecuencias) cuanto estudios comparados que abarquen cuestiones que involucren, por ejemplo, los procesos de selección de líderes y candidatos, tomas de decisión, recursos partidarios, disputas entre fracciones, formas y nivel de participación en las actividades partidarias, y relaciones con movimientos sociales y otras organizaciones de la sociedad civil.

Los trabajos pueden tratar sobre nuevas metodologías, abordajes explicativos y tipologías para el tratamiento de las organizaciones partidarias en América Latina; dialogar con trabajos clásicos, como los desarrollados por Michels (1982), Duverger (1980), Neumann (1956), Kirchheimer (1966), Panebianco (2005) y Sartori (1980), o con análisis más contemporáneos, como los realizados por Katz y Mair (1995; 2009), Gunther y Diamond (2001; 2003) o Wolinetz (2002).

Contacto: Oswaldo E. do Amaral, coordinador de este número de la revista oswaldo_amaral@yahoo.com.br

Más informaciones: http://www.red-redial.net/doc_adj/4850-call-for-papers-alh62.pdf

Convocatoria

Boletín de la AFEHC N° 54 (julio-septiembre 2012):

Historia e historiografía de la educación en Centroamérica

Para los meses de Julio-Septiembre de 2012, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: Historia e historiografía de la educación en Centroamérica.

A través de esta convocatoria quisiéramos alentar a los investigadores versados en la historia de la educación a proponer trabajos que se interroguen sobre el cómo se cuenta la historia de la educación en Centroamérica, y qué historia de la educación se construye en esta área. Este número del Boletín de la AFEHC quisiera, en la medida de lo posible, participar en la elaboración de un panorama regional que queda por construir. En efecto, si bien existen trabajos nacionales de historia de la educación, escasean todavía visiones regionales que permitan poner de relieve las diferencias, o bien las evoluciones comunes tanto de los sistemas educativos como de las posiciones metodológicas adoptadas para estudiarlos.

El observador atento se preguntará si, en la medida en que las historias nacionales han seguido recorridos paralelos desde la época colonial, la historia de la educación no presentará también rasgos comunes, tal y como uno lo comprueba por ejemplo a finales del siglo XX al ver las distintas reformas educativas puestas en marcha en los Estados centroamericanos para favorecer multilingüismo, multiculturalidad y/o alfabetización.

Pero además de interrogarnos sobre la misma historia de la educación centroamericana, nos gustaría también publicar trabajos orientados hacia un cuestionamiento de la metodología histórica en sí. El historiador de la educación se ha interrogado de varias maneras y se ha interesado por diversos temas a lo largo de la joven historiografía centroamericana, desde planteamientos profundamente marcados por la visión liberal decimonónica, hasta los más recientes trabajos vinculados con la construcción identitaria, sea identidad nacional, cultural o

individual. Valdría la pena entonces preguntarse qué lugar ha ocupado y ocupa hoy en día la historia de la educación dentro de las historiografías nacionales, y qué teorías y problemáticas han caracterizado trabajos historiográficos antiguos o recientes que tal vez valga la pena poner en tela de juicio bajo una mirada crítica, para llegar a proponer nuevos enfoques que pudieran renovar este campo de investigación.

Con el modesto objetivo de participar en la construcción de un balance actualizado de la historia e historiografía de la educación en Centroamérica, agradeceríamos por lo tanto trabajos que planteen una o varias de las temáticas susodichas, sea en trabajos comparativos, sea en trabajos basados en un país en particular, y que contribuyan en la elaboración de un estado de la cuestión actualizado y problematizado de la historia de la educación en Centroamérica.

Coordinadora: Emilie Mendonca

Todos aquellos colegas que tengan trabajos relacionados con el tema y/o comparativos con otros países de la región pueden enviar su propuesta de colaboración antes del 1 de diciembre de 2011, bajo forma de un texto de máximo 4.000 palabras en que se presente el tema y problemática del artículo y sus principales ejes.

Se les avisará de la aceptación de su propuesta en enero del 2012, para una entrega del texto final al consejo editorial o al correo de Emilie Mendonça (emilie_mendonca@hotmail.com) a más tardar **el 31 de junio del 2012**.

Convocatoria *Istmo* no. 25 – Luis Cardoza y Aragón: la construcción intelectual del siglo XX

Poesía, narrativa, ensayo, historia y crítica de artes, fueron las formas instrumentales de una expresión profundamente política de asumir la vida intelectual para el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón (1901-1992), quien, a lo largo de su densa vida, estuvo siempre atento para registrar los avatares de un siglo XX que escribió desde una posición agudamente biográfica y autobiográfica, mezclando en esas textualidades multiplicidad de géneros discursivos. El pensamiento cardociano

estuvo construido a contracorriente con las tendencias estéticas y políticas de su época, generando respuestas y distinguiendo caminos para la convulsa historia de Guatemala y de América Latina.

Istmo hace un llamado a aquellas personas interesadas en participar en un dossier sobre cualquier aspecto de la obra de Luis Cardoza y Aragón, que atienda a una valoración de la producción del autor sobre su época. Se recibirán trabajos sobre cualquier género discursivo practicado por Cardoza que muestre su incisiva mirada sobre el siglo pasado.

La fecha para enviar una propuesta de trabajo (de 250 a 500 palabras) para su publicación en el número 25 (julio-diciembre 2012) es el **15 de marzo de 2012**. El plazo límite para la entrega de la colaboración es el **15 de mayo de 2012**. Las propuestas, los trabajos así como las consultas deberán ser enviados por correo electrónico al editor invitado y coordinador del dossier: Francisco Rodríguez Cascante (rodriguezcascante@yahoo.com) dentro de las fechas indicadas para poder ser, a su vez, oportunamente enviados al Consejo Editorial para su aprobación final. Se aceptarán trabajos en español y en inglés.