

Rolando Castellón A.

(...)

Artista y curador independiente, Costa Rica

crusalegria@yahoo.com

Vicky y yo nos “aparecimos” el uno al otro de la nada en 1992 durante la II Bienal Centroamericana. Yo venía llegando de California y ella, de no sé dónde. Nos presentaron galeristas californianos de visita en San José para dicho evento. Luego fuimos a su casa a ver sus grabados y seleccioné uno para la muestra centroamericana que organizaban en ese momento dichos colegas. No nos vimos más hasta 1994, cuando recibí su llamada, esta vez como directora designada del nuevo Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), aduciendo haberse enterado por medio de Schifra Goldman, historiadora de Los Ángeles, CA, acerca de mis “proezas” curatoriales. Me invitó a colaborar con ella en la monumental empresa y yo acepté.

Ambos en distintos lugares, habíamos visto la exposición “AnteAmérica” y coincidimos en la idea de realizar la exposición inaugural del MADC precisamente con esa muestra. Coincidimos en una misión/visión del arte que integrara los contenidos de lo actual, de nuestro tiempo, también en lo estético y en lo formal. Comenzamos sin fórmulas, una intensa y ardua labor, completamente convencidos e inmersos en un propósito de país, de región, que se proyectara hacia el nuevo milenio con conciencia de sí.

Con su liderazgo, osadía y empeño ineludible creó un equipo y propició el intercambio de ideas en una Centroamérica algo difusa para sí misma y de esta con el Caribe, para dar a conocer nuestra contribución artística. Con ello insertó a una nueva generación en el discurso internacional del arte contemporáneo.

La suya fue una apuesta por la creación en todos los sentidos. El más importante: activar un espacio simbólico desde nuevas interacciones. Por eso nuestro horizonte es más amplio y más visible hoy desde cualquier distancia. Y por todos los senderos siempre seguimos coincidiendo aún hoy, en el 2011.

Enero de 2011



Ejemplares de la revista Cenizas publicada por Rolando Castellón¹ © Teorética

¹ *Cenizas* es una revista producida por Rolando Castellón, la cual mantuvo por casi diez años (1979-1987). La totalidad de los números se publicó en Estados Unidos, mientras el artista laboraba como curador en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, California. Este se encargaba de seleccionar tanto los textos como las ilustraciones para el proyecto. El resultado: una revista que prescinde del autor y el proceso de edición, lo cual explica la presencia de errores en los textos. Esto simplemente realza el carácter anticonceptual de la revista. *Cenizas* se produjo en Estados Unidos pero juega un papel importante dentro de la producción de revistas en Costa Rica. Proyectos posteriores como *Kasandra* y *Chapireca* son pruebas de ello. Esto resalta el carácter transgresor y vanguardista de *Cenizas*.