

X Congreso Centroamericano de Historia – Mesa: La historia y las literaturas centroamericanas

La mesa “Historia y Literatura” en su novena edición convocó a académicos interesados en cuatro tipos de producciones claves para el desarrollo de la historia, la cultura y la literatura en Centroamérica: Producciones prehispánicas y discursos coloniales; la formación de los estados nacionales y las construcciones literarias de lo nacional; las producciones culturales transnacionales y los productores migrantes y las producciones caribeñas e indígenas. Lo anterior sin menoscabar otras áreas de interés de los estudiosos de la historia y las literaturas.

La base metodológica propuesta por los coordinadores de la mesa son los estudios multi- y transdisciplinarios tanto como la perspectiva comparativa. En especial se han privilegiado los siguientes aspectos:

- transgénéricos: en doble sentido: género histórico y literario, y *gender*,
- transtemporales: romper con la narrativa tradicional al analizar procesos o tendencias históricas,
- transnacionales: regional o comparativo,
- transregionales/transareales: relaciones entre subregiones y entre macroregiones o allende las fronteras nacionales,
- transterritoriales: romper con las relaciones fijas entre los espacios geográficos y la historia o literatura,
- transculturales: al analizar la complejidad de las relaciones sociales tales como la problemática étnica o las tensiones entre la cultura “popular” y la “cultura”.

Al igual que en convocatorias anteriores se recibieron una gran cantidad de propuestas de las cuales se escogieron únicamente 24 resultados de investigación. Durante las ponencias se discutió sobre las textualidades indígenas, las escrituras coloniales desde una perspectiva poscolonial, el Caribe centroamericano y la construcción del Estado-nación. Asimismo, se

organizó una sesión especial en la cual se presentaron estudios transareales. Los y las participantes provenían de universidades centroamericanas, estadounidenses, mexicanas, alemanas, francesas, canadienses, chilenas y australianas.

La mesa “Historia y Literatura” abrió el espacio para que estudiantes de posgrado pudieran presentar sus avances de investigación, lo cual les posibilita discutir con investigadores “seniors”. Tal decisión por parte de la coordinación de la mesa cumple con uno de sus objetivos, dinamizar la investigación en los posgrados, cuyos aportes contribuyan a una mayor discusión sobre la historia y la literatura.

La organización también contempló tres mesas redondas. La primera que giró alrededor de la temática del libro *Tensiones de la Modernidad: Del modernismo al realismo* (Guatemala: F&G, 2010, <http://www.fygeditores.com/FGHL-T29789992261835.htm>), el cual es el segundo tomo del proyecto de investigación interinstitucional e internacional “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” (HILCAS) cuya sede es el Centro de Investigación en Cultura e Identidad Centroamericana (CIICLA, <http://www.ciicla.ucr.ac.cr/>) de la Universidad de Costa Rica.

La segunda mesa giró sobre el impacto de la revista *Istmo* en los estudios literarios y culturales centroamericanos. Tal revista surgió, al igual que HILCAS, de la necesidad que existía de tener un espacio para la discusión y presentación de resultados de investigación sobre problemáticas afines a la agenda de los últimos doce años de la mesa de Historia y Literatura.

La tercera mesa redonda versó sobre los nuevos enfoques en los estudios darianos y se prestó para presentar el libro relacionado con la temática, el libro editado por investigador australiano Jeffrey Browitt y el alemán Werner Mackenbach y *Rubén Darío: cosmopolita arraigado* (Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010).

El trabajo acumulado de más de diez años de trabajo, ha permitido consolidar un equipo interdisciplinario de científicos a nivel interinstitucional, supranacional y personal que permite visibilizar el trabajo de investigación de los estudios culturales y literarios de las universidades

públicas centroamericanas y al mismo tiempo conocer el trabajo que se hace sobre Centroamérica allende a nuestras fronteras geográficas.

La mesa de “Historia y Literatura” organizada al interior de los congresos centroamericanos de Historia ha probado que con una agenda de investigación clara a nivel teórico y metodológico, es posible la articulación del trabajo supranacional e interinstitucional para generar proyectos y actividades de investigación sobre las producciones literarias en Centroamérica desde una perspectiva amplia.

Para más informaciones:

Patricia Fumero Vargas (Universidad de Costa Rica) patricia.fumero@ucr.ac.cr

Werner Mackenbach (Universität Potsdam) werner.mackenbach@uni-potsdam.de

Coordinadores de mesa