

Mijail Mondol López

Anteproyecto de investigación:

Estudios literarios y discursividad crítica

en el marco de la reflexión historiográfica centroamericana:

primera década del siglo XXI

Universidad de Costa Rica

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España

mijailmondol@hotmail.com

Este anteproyecto forma parte del proyecto de Maestría en Filología Hispánica realizado en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, España, por el autor.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

(CSIC)

Maestría de Alta Especialización en Filología Hispánica.

Anteproyecto de investigación:

Estudios literarios y discursividad crítica

en el marco de la reflexión historiográfica centroamericana:

primera década del siglo XXI

Elaborado por: Mijail Mondol López

Octubre 2009. Madrid, España

1. Antecedentes y justificación del proyecto

Posteriormente de los conflictos sociopolíticos que marcaron la década de los ochenta en Centroamérica, la reflexión historiográfica ocupa, dentro del marco de la década de los noventa y principios del siglo XXI, un protagonismo discursivo en el ámbito de los estudios literarios centroamericanos. Esta incidencia ha sido traducida en innumerables artículos y producciones ensayísticas los cuales intentan articular una visión conjunta y multidisciplinaria en torno a las formas de categorización, periodización y análisis de las prácticas literarias. Asimismo, es importante destacar la proliferación de diversos centros de estudio, revistas, congresos y programas de investigación que promueven una reflexión académica en torno a las posibilidades y limitaciones de una lectura regional entre las formaciones discursivas literarias y las formaciones socioculturales centroamericanas. La emergencia de una producción ensayística en torno a las particularidades culturales y literarias que integran la región así como los intentos del discurso crítico por articular una visión conjunta y multidisciplinaria revelan una importante enunciación crítica cuya praxis y circulación de escritura se encuentra íntimamente relacionada con las tensiones geopolíticas y socioculturales que manifiesta la región centroamericana a partir de la década de los noventa y principios de la década del siglo XXI.

No obstante, si bien es cierto dicho panorama revela un campo metodológico activamente diverso e interdisciplinario, poco se ha dicho de la importancia que juega el discurso crítico-historiográfico en los procesos de significación cultural que realiza el sujeto crítico centroamericano a partir de la década de los noventa y principios del siglo XXI. Asimismo, ha faltado un estudio específico en torno a las categorías y procedimientos teórico-metodológicos que sustentan el discurso historiográfico centroamericano. De este modo, la falta de una lectura socio-histórica que explique las condiciones discursivas e ideológicas en que se inscribe la demanda de una perspectiva historiográfica regional así como el análisis crítico de los fundamentos teórico-epistemológicos que subyacen en la reflexión historiográfica se perfilan en este proyecto como los ejes principales de investigación.

2. Objetivo general

Analizar los principales ejes críticos-epistemológicos de la historiografía literaria centroamericana y su influencia en la formación de una conciencia crítica regional inscrita en la primera década del siglo XXI.

Objetivos específicos

2.1 Contextualizar de manera socio-histórica el surgimiento de un discurso historiográfico regional en el ámbito de los estudios literarios centroamericanos.

2.2 Describir los procedimientos teórico-metodológicos propuestos por las diversas historias literarias, proyectos de investigación, congresos y artículos académicos relacionados con una perspectiva historiográfica centroamericana.

2.3 Caracterizar los principales paradigmas epistemológicos en que se sustenta el discurso historiográfico centroamericano durante la primera década del siglo XXI

3. Aspectos metodológicos

De acuerdo con los objetivos formulados para este proyecto, esta investigación es de índole descriptivo-cualitativo. Por un lado, este estudio pretende evidenciar la emergencia de un discurso crítico historiográfico centroamericano desarrollado durante la primera década del siglo XXI. Por otra parte, aducimos que esta investigación es de índole cualitativo en tanto pretende ofrecer una interpretación socio-discursiva entre el discurso historiográfico centroamericano y las condiciones socio-históricas que caracterizan la región durante el periodo en estudio. De manera específica, la metodología que se empleará para la realización de este proyecto consta de los siguientes aspectos:

Recopilación y revisión bibliográfica de artículos, ensayos y proyectos de investigación relacionados con la elaboración de una historia de la literatura centroamericana desarrollados a partir de la década del noventa y primera década del siglo XXI.

Selección de de los principales postulados teórico-metodológicos que articulan el discurso historiográfico centroamericano a partir de las fuentes consultadas (congresos, artículos, revistas y proyectos de investigación)

Sistematización crítico-descriptiva de las principales problematizaciones teórico-conceptuales relacionadas con la elaboración de una historia de la literatura centroamericana

Análisis e interpretación de los principales ejes epistemológicos que articulan un discurso historiográfico regional a partir de las condiciones socio-históricas desarrolladas durante la primera década del siglo XXI.

4. Corpus de la investigación

Revista *Istmo* 2001-2010

Proyectos de investigación relacionados con una perspectiva historiográfica centroamericana: *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* (2008). Ed. Werner Mackenbach

Bibliografía (selección)

Arias, Arturo. *Gestos ceremoniales. Narrativa centroamericana 1960-1990*. Guatemala: Artemis-Edinter. 1998

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2002.

Cortez, Beatriz. “Estética del cinismo: la ficción centroamericana de posguerra”. Ponencia presentada en el V Congreso Centroamericano de Historia, 18-21 de julio 2000, Universidad de El Salvador, San Salvador (no publicada).

- Cortez, Beatriz. "La construcción de la identidad como fuente de violencia y su representación en la literatura centroamericana de posguerra". Ponencia presentada en el X Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, 22-24 de abril de 2002, Instituto Ibero-Americano, Berlín (no publicada).
- Cuevas Molina, Rafael. *Identidad y Cultura en Centroamérica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.
- De la Fuente, Ricardo, ed.. *La Historia de la literatura y la crítica*. Salamanca. Ediciones Colegio de España, 1999.
- Delgado Aburto Leonel. "Las antologías y el problema del texto emblemático". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales* 1 (enero-junio 2001). <<http://collaborations.denison.edu/istmo/n01/articulos/antologia.html>> (3 de febrero 2008).
- Díaz, Arias, David. *Las rutas históricas de la globalización*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2007 (Serie Cuadernos de Historia de la Cultura).
- Leyva, Héctor M. "Narrativa centroamericana post noventa. Una exploración preliminar". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 11 (julio-diciembre 2005). <<http://collaborations.denison.edu/istmo/n11/articulos/narrativa.html>>.
- Mackenbach, Werner. "Después de los pos-ismos: ¿desde qué categorías pensamos las literaturas centroamericanas contemporáneas?" *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 8 (2004). <http://collaborations.denison.edu/istmo/n08/articulos/pos_ismos.html>.
- Mainer, José Carlos. *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.
- Moraña, Mabel. *Crítica Impura: estudios de cultura y literatura latinoamericana*. Frankfurt, Madrid: Vervuert Verlag, Editorial Iberoamericana, 2004.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Transiciones democráticas/transiciones literarias. Sobre la novela centroamericana de posguerra". *Istmo. Revista virtual de estudio literarios y culturales centroamericanos* 4 (julio-diciembre 2002). <<http://collaborations.denison.edu/istmo/n04/articulos/transiciones.html>>.
- Patterson, Lee. "Historia literaria". *Teorías de la historia literaria*. Eds. Beltrán y J. A. Egriegas. Madrid: Arco Libros, 2005. 47-66.
- Rodríguez, Cascante, Francisco. *Autobiografía y dialogismo*. Sa José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.
- Zavala, Magda, y Seidy Araya. *La historiografía literaria en América Central (1957-1987)*. Heredia: Editorial Fundación UNA. 1995