

II Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales

Ciudad de México, 26, 27 y 28 de mayo de 2010

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, a través su Consejo Superior, su Secretaría General, la Sede Académica de México y las Unidades Académicas de Argentina Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Panamá, Paraguay, República Dominicana y Uruguay se complace en invitar a la comunidad de científicos sociales y expertos en políticas públicas a participar en el Segundo Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, que tendrá lugar en mayo de 2010 en la Ciudad de México.

Objetivo

El Segundo Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales tiene como objetivo propiciar un encuentro para debatir sobre los principales temas que se discuten en las ciencias sociales a nivel mundial, así como analizar las diversas problemáticas que afectan al mundo contemporáneo, específicamente, a la región latinoamericana.

Se han definido siete ejes temáticos que comprenden los temas y problemas propios de la región, así como del debate científico actual:

Eje temático 1. Desigualdad social, exclusión, pobreza y bienestar social

Eje temático 2. Democracia, instituciones y procesos políticos

Eje temático 3. Estado de derecho y derechos humanos

Eje temático 4. Relaciones internacionales y seguridad

Eje temático 5. Economía y desarrollo

Eje temático 6. Procesos culturales, identidades y ciudadanía

Eje temático 7. Dinámicas de población y medio ambiente

Cada eje temático es coordinado por un grupo de investigadores del Sistema FLACSO y se apoya en un comité científico que se encargará de la aprobación de mesas de trabajo, ponencias y otras actividades relacionadas.

Participantes

Ponentes: Se invita a académicos investigadores, tomadores de decisiones y estudiantes en los campos de las ciencias sociales y la política pública, que estén interesados en los temas propuestos, a participar a través de las mesas de trabajo organizadas en cada eje temático.

Las propuestas por escrito se aceptarán en portugués, francés, inglés y español, sin embargo, las conferencias y mesas se dictarán en español. No habrá traducción simultánea.

Asistentes: Se invita a académicos, investigadores, estudiantes, tomadores de decisiones y público en general interesados en los ejes temáticos propuestos a inscribirse para asistir al Congreso sin necesidad de presentar ponencias.

Eje temático 1. Desigualdad social, exclusión, pobreza y bienestar social.

congreso.sociales.desigualdad@flacso.edu.mx

Coordinadores:

Mtra. Maura Rubio, FLACSO México (Coordinadora ejecutiva)

Mtra. Flérida Guzmán, FLACSO México

Dra. Verónica Pinilla, FLACSO Chile

Dr. Jorge Mora, Director General FLACSO Costa Rica

Se analizarán investigaciones y planteamientos teórico analíticos relacionados con los problemas, avances y obstáculos derivados del diseño e implementación de políticas públicas. Se examinarán los avances de la investigación producida en América Latina relativa a las dimensiones económicas y no económicas de la pobreza, la desigualdad y el bienestar social. Se discutirán los trabajos orientados tanto al diagnóstico como a la formulación de propuestas que buscan ofrecer soluciones a los problemas mencionados. Las mesas de trabajo girarán, prioritariamente, en torno a los siguientes temas: dinámica de la desigualdad social y la pobreza en América Latina en el nuevo siglo; la política social; diseño, implementación e impacto de la agenda de política social; y educación y equidad social.

Eje temático 2. Democracia, instituciones y procesos políticos.

congreso.sociales.democracia@flacso.edu.mx

Coordinadores:

Dr. Nicolás Loza, FLACSO México (Coordinador ejecutivo)

Dra. Irma Méndez, FLACSO México

Dra. Juany Guzmán, Secretaria General FLACSO

Dr. Gerardo Caetano, Miembro a título individual Consejo Superior de la
FLACSO

Dr. Diego Reynoso, FLACSO Argentina

Se analizarán y discutirán los tipos de ajustes, innovaciones institucionales y comportamientos sociales y políticos conducentes al logro de una relación virtuosa entre democracia de mayor calidad y bienestar económico y social. Las mesas de trabajo girarán en torno a: gobernanza y calidad de la democracia; electores y partidos políticos; división de poderes y descentralización; y nuevos liderazgos, gobierno e ideologías en América Latina.

Eje temático 3. Estado de derecho y derechos humanos.

congreso.sociales.derechos@flacso.edu.mx

Coordinadores:

Dr. Luis Daniel Vázquez, FLACSO México (Coordinador ejecutivo)

Dra. Karina Ansolabehere, FLACSO México

Dra. Silvia Dutrenit, Instituto J. Ma. Mora

A través de las mesas de trabajo se buscará promover la discusión conceptual y de hallazgos de investigación vinculados con el Estado de derecho y los derechos humanos. Las mesas de trabajo abordarán los siguientes temas: derechos humanos y protección de derechos humanos en la región; justicia, independencia judicial y reformas judiciales de nueva generación; Estado de derecho y derechos humanos: promesas y logros; y memoria histórica.

Eje temático 4. Relaciones internacionales y seguridad.

congreso.sociales.seguridad@flacso.edu.mx

Coordinadores:

Dr. Francisco Rojas, Secretario General FLACSO (Coordinador ejecutivo)

Dr. Adrián Bonilla, Director FLACSO Ecuador

Dra. Diana Tussie, FLACSO Argentina

Dr. José Carlos Brandi Aleixo, FLASCO Brasil

Se busca analizar y debatir las relaciones internacionales y del contexto geopolítico, en el momento actual, especialmente enfocadas al ámbito de la paz, la seguridad y la integración. En las mesas de trabajo se discutirán los siguientes temas: seguridad ciudadana; ciudad segura; integración regional; y comercio y políticas de integración económica en América Latina: aciertos, desaciertos, limitantes y agenda pendiente.

Eje temático 5. Economía y desarrollo.

congreso.sociales.economía@flacso.edu.mx

Coordinadores:

Dra. Alicia Puyana, FLACSO México (Coordinadora ejecutiva)

Dr. Osvaldo Martínez, Consejo Superior FLACSO

Dr. Fernando Matin, FLACSO Ecuador

Dr. Miguel Lengyel, Director General FLACSO Argentina

Dr. Martín Puchet, Facultad de Economía, UNAM

Este eje temático centra su atención en la discusión de las causas y consecuencias económicas de la crisis financiera global, así como en el papel del Estado en la conducción de la economía y las repercusiones en el crecimiento del Producto Interno, la innovación, la competitividad, el empleo, los salarios y la distribución del ingreso, así como en la política tributaria y de gasto público.

Preferente, pero no exclusivamente, las mesas de trabajo girarán en torno a los siguientes temas: crisis mundial y afectación regional. Crecimiento económico: ¿cómo enfrentar los ciclos internos y externos?; empleo, desempleo y empleo informal y su

vinculación con el crecimiento económico; políticas financieras y monetarias mundiales y las respuestas nacionales; las políticas fiscales para enfrentar y prevenir crisis: nuevas concepciones para las políticas de ingresos y egresos públicos; e inversiones en capital humano e innovación y sus efectos en el crecimiento y desarrollo económicos.

Eje temático 6. Procesos culturales, identidades y ciudadanía.

congreso.sociales.identidades@flacso.edu.mx

Coordinadores:

Dra. Ursula Zurita, FLACSO México (Coordinadora ejecutiva)

Dr. Santiago Carassale, FLACSO México

Dr. Roque Laraia de Barros, FLACSO Brasil

Dr. Fernando García, FLACSO Ecuador

Dr. Dina Krauskof, FLACSO Chile

Dr. Silvia Finocchio, FLACSO Argentina

Se discutirán las principales ideas relacionadas con los procesos culturales e identitarios que se han vivido en la región. Se propone que las mesas de trabajo aborden los siguientes temas: modernización y tradición en América Latina; conformación del espacio público y de las identidades; cultura y tecnologías; acción colectiva, ciudadanía y participación social; y juventud, género y etnicidad.

Eje temático 7. Dinámicas de población y medio ambiente.

congreso.sociales.población@flacso.edu.mx

Coordinadores:

Dr. Fernando Saavedra, FLACSO México (Coordinador ejecutivo)

Dra. Carmen Miró, Miembro a título individual del Consejo Superior de la
FLACSO

Dr. Héctor Alimonda, FLACSO Brasil

Dr. Abelardo Morales, FLACSO Costa Rica

A través de estas mesas de trabajo se busca analizar las dinámicas poblacionales que han caracterizado a la región latinoamericana en las últimas décadas y que están relacionadas con: dinámica demográfica: crecimiento de la población y distribución

territorial; medio ambiente: uso de los recursos naturales; cambio climático y consecuencias en la producción; y perspectivas de las transiciones demográficas.

Cuota por participación

El costo por asistente es de 55 dólares americanos. Se hará descuento del 50% a estudiantes con credencial vigente.

Ayuda financiera

La organización del evento cuenta con recursos muy limitados para apoyar, con una parte de los gastos, a los participantes que necesiten financiamiento para participar en el Congreso.

La selección se realizará con base en los méritos académicos del solicitante y la relevancia de su ponencia.

Para mayor información sobre el Congreso contáctese con nosotros a través de la siguiente dirección electrónica: congreso.sociales@flacso.edu.mx

XXXVIII Congreso del IILI: *Independencias: memoria y futuro*

Georgetown University, Washington, DC, 7-11 de junio de 2010

Conforme a la voluntad de la Asamblea general de Puebla de 2008, nos dirigimos a todos los miembros del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) y a todos los especialistas académicos de cultura, lengua y literatura latinoamericanas para convocar al XXXVIII Congreso del IILI, que tendrá lugar en Georgetown University, Washington DC., entre el 9 y 12 de junio de 2010. La organización del Congreso, asimismo, desea informar que la fecha inicial prevista (7-11 de junio) ha tenido que ser reajustada en función de la disponibilidad de los ambientes de la universidad.

Temas y propuestas

Con motivo de las celebraciones por el Bicentenario en muchas partes de América Latina, subrayamos pero no nos limitamos al tema de la Independencia y al largo proceso de la formación de naciones en el hemisferio. Buscaremos crear un espacio

amplio para la discusión de las ideas, teorías y realizaciones de los diversos y muy ricos períodos de la literatura latinoamericana, así como la reflexión sobre los nuevos derroteros de la escritura, la crítica y el cine de nuestro continente.

Algunos temas posibles

- La experiencia brasileña de independencia y el contraste con el mundo hispanoamericano
- Los “no-liberados” por las revoluciones
- América barroca y neobarroca
- Las rebeliones indígenas /Las rebeliones de esclavos
- La arquitectura de la nación y la poética de la Revolución
- El imaginario criollo
- Las migraciones y los desplazamientos: asimilación, resistencia, desterritorialización
- Relaciones transatlánticas: España, Portugal, Francia, Gran Bretaña, y sus (ex) colonias
- Nuevos colonialismos
- La imagen y la letra desde la colonia hasta hoy
- La inestabilidad de los géneros literarios en los tiempos de cambio
- La historiografía latinoamericana
- El predecesor: Haití y el Gran Caribe
- El lenguaje nacional y la construcción de nuevos mitos
- Centroamérica y el olvido
- Las culturas indígenas
- El género sexual y la alegoría
- Estudios poscoloniales comparativos
- El Centenario y sus posicionamientos
- El futuro de las literaturas nacionales

Envío de resúmenes

Por favor, envíe un resumen de no más de 300 palabras en español, portugués o inglés, indicando título del trabajo y la afiliación institucional del ponente a la siguiente dirección electrónica: iili@georgetown.edu. En el caso de las propuestas de mesa, estas deben incluir el título de la mesa, los resúmenes que la componen, así como los nombres, afiliaciones y correos electrónicos de los participantes.

Ponentes plenarios

Gerald Martin

Es profesor emérito del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Pittsburgh e investigador principal del programa de Estudios Caribeños de la Universidad Metropolitana de Londres. Por más de veinte años ha sido miembro de la Asociación Archivos de Literatura Latinoamericana del Siglo Veinte de Paris, así como presidente del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de 2002 a 2004. Entre su abundante producción crítica destacan *Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century* (1989), su traducción al inglés y edición crítica de *Los hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias (1995), y su reciente biografía, *Gabriel García Márquez, una vida* (2009). Este último título es un suceso editorial tanto en español como en inglés.

Francine Masiello

Es la Sidney and Margaret Ancker Distinguished Professor de Humanidades de los departamentos de Español y Portugués y Literatura Comparada de la Universidad de California, Berkeley. En dos oportunidades (1993 y 2002) ha recibido el Premio Kovacs del Modern Languages Association por el mejor libro de investigación sobre cultura latinoamericana. Su obra crítica es prolífica y entre sus principales libros destacan *Between Civilization and Barbarism: Women, Nation, and Literary Culture in Modern Argentina* (1992), *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis* (2001), *Dreams and Realities: Selected Fiction of Juana Manuela Gorriti* (2003) y, recientemente, en coedición con Daniel Balderston *Approaches to Teaching Puig's Kiss of the Spider Women* (2007).

Cuotas de inscripción

Se ruega a los participantes realizar el pago de las inscripciones por adelantado (*antes del 15 de abril de 2010*), ya que un pago posterior tendrá un recargo significativo. Las cancelaciones tendrán una penalidad por gastos administrativos de 30 dólares americanos, antes del 10 de mayo de 2010. Después de esta fecha no se realizarán devoluciones por concepto de cancelación.

Cuotas de inscripción (antes del 15 de abril de 2010)

- US\$120.00 para los socios IILI ponentes y comunicantes.
- US\$150.00 para los NO socios ponentes y comunicantes.
- US\$ 70.00 para los socios IILI residentes en América Latina.
- US\$ 50.00 para todos los estudiantes, pertenezcan o no al IILI.
- US\$ 35.00 para los asistentes y acompañantes que quieran beneficiarse de las

actividades culturales complementarias.

Cuotas de inscripción (después del 15 de abril de 2010)

- US\$150.00 para los socios IILI ponentes y comunicantes.
- US\$180.00 para los NO socios ponentes y comunicantes.
- US\$ 95.00 para los socios IILI residentes en América Latina.
- US\$ 70.00 para todos los estudiantes graduados, pertenezcan o no al IILI.
- US\$ 50.00 para los asistentes y acompañantes que quieran beneficiarse de las

actividades culturales complementarias.

Cualquier consulta o duda sobre el proceso de inscripción, por favor comuníquese con: iili@georgetown.edu.

Para más información visite nuestra página web: www.iiligeorgetown2010.com.

I Coloquio Internacional Red de Enlaces Académicos de Género de la ANUIES
y VIII Coloquio Nacional de la Red de Estudios de Género del Pacífico Mexicano
Guanajuato, México, 16-18 de junio de 2010

La Red de Enlaces Académicos de Género (REAG) de la Región Centro Occidente (RCO) de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la Red de Estudios de Género del Pacífico Mexicano y el Departamento de Historia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato (Campus Guanajuato) en vinculación con la Comisión de Equidad de Género de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, convocan a la comunidad interesada en los procesos históricos y culturales de transformación que han impulsado y realizado las mujeres mexicanas en todos los campos y espacios a lo largo de dos siglos, a participar en el II Coloquio Internacional, con ponencias producto de sus investigaciones registradas o de tesis de posgrado en sus respectivas disciplinas.

Presentación

El proceso complejo y violento de la Independencia como fundador de la nación que inicia en 1810, así como el de la Revolución Mexicana cien años después, que reafirma y reconstruye el camino de un país moderno controvertido y diverso, constituyen la plataforma en la cual se despliegan a lo largo de estos dos siglos otras luchas, otros procesos de transformación radical protagonizadas por las mujeres, a veces de forma lenta, sigilosa, imperceptible y en ocasiones abierta y contundente, tanto en las vidas cotidianas, en los espacios privados y públicos, como en aquellos permitidos y en los prohibidos.

Las mujeres, de manera personal o colectiva, han abierto diversos frentes: desde las revoluciones silenciosas dadas en la vida cotidiana, el trabajo, la salud, la educación, la apropiación del cuerpo, la ciencia o las artes, hasta las revoluciones a gritos forjadas en la calle y en el Congreso para conseguir el derecho al voto, a una vida digna, a los cambios legislativos.

Las múltiples revoluciones de las mujeres tienen que ver con el constante proceso de negociación y reconstrucción de los papeles genéricos de lo femenino y lo masculino, que devienen cruzados de asimetrías y relaciones de poder, con la consecuente re-significación de símbolos, imaginarios e ideologías.

Por ello, convocamos a todas/os las/os interesados a participar en el Coloquio Las mujeres mexicanas y sus revoluciones. A lo largo de dos siglos, 1810-2010, enviando sus trabajos para contribuir al diálogo en este campo de estudio.

Objetivo

Visibilizar las revoluciones de las mujeres en los múltiples ámbitos en que se encuentran: la vida privada y la vida pública, así como precisar las subversiones generadas por los movimientos de las mujeres y las repercusiones, resistencias y estrategias que ello ha implicado en la relación entre los géneros en los dos siglos del México como nación.

Modalidades de participación

a) Presentación de ponencias en Mesas de Trabajo. Se recibirán ponencias que sean resultados de investigaciones y reflexiones correspondientes a las temáticas señaladas en las mesas y se elegirán aquellas que enfatizan los cambios producidos por las mujeres.

b) Conferencias y Panel de discusión del tema del evento. Bajo esta modalidad, el Comité Organizador invitará a especialistas a impartir conferencias vinculadas a los ejes temáticos del Coloquio.

Mesas de trabajo que comprenderán los dos siglos

1. La revolución de las mujeres en la filosofía, la epistemología y la ciencia

Coordinadoras:

María Christiansen Renaud (MIchris_mex@hotmail.com)

Lourdes Pacheco (lpacheco_1@yahoo.com)

2. Mujeres de armas tomar. Mujeres en las luchas armadas: insurgentes, revolucionarias, guerrilleras, etc.

Coordinadoras:

Ma. de Lourdes Cueva Tazzer (malucueva@hotmail.com)

Candelaria Ochoa (cande@cencar.udg.mx)

3. Mujeres en la política y política de las mujeres, legislación y derechos

Coordinadoras:

Graciela Bernal Ruiz (gratia_73@yahoo.com.mx)

Blanca Olivia Peña (calafia777@gmail.com)

4. La revolución del cuerpo y de las sexualidades

Coordinadoras:

Guadalupe Meza Lavaniegos (gualumezal@hotmail.com)

Rocío Figueroa (marofiva@hotmail.com)

5. Las revoluciones silenciosas de las mujeres (trabajo, vida cotidiana, educación, familia, medio ambiente, subjetividades, etc.)

Coordinadoras:

Adriana Aguilera Arrieta (aguadriana@gmail.com)

Celia Cervantes (cervantes@ucol.mx)

6. Lucha por los espacios en el Arte y la Cultura.

Coordinadoras:

Ana María Alba Villalobos (anama63@yahoo.com.mx)

Consuelo Meza (cmeza@correo.uaa.mx)

7. Contra corriente. Las mujeres indígenas

Coordinadoras:

Graciela Velázquez Delgado (gracevd@gmail.com)

Fabiola González (fabiolagr@gmail.com)

Fechas del Coloquio

Registro y aceptación de resúmenes: El resumen tendrá una extensión de 300 palabras. El resumen deberá incluir:

- Nombre
- Grado académico
- Institución de adscripción
- Dirección de correo electrónico
- Indicar la mesa en el que desea inscribir
(si va a requerir equipo para la presentación, indicar cuál es).

Los resúmenes se enviarán directamente a las dos coordinadoras de cada mesa, quienes comunicarán de su aceptación a más tardar el 23 de abril.

Envío de ponencias: La ponencia en extenso deberá enviarse a más tardar, el 28 de mayo bajo las bases que el comité organizador enviará a los ponentes en su oportunidad. Se editará un CD con los resúmenes de las ponencias aceptadas.

Posterior al Coloquio se realizará un dictamen de las ponencias para editar un libro.

Requisitos de la ponencia: La ponencia deberá tener una extensión máxima de 20 cuartillas (incluido: resumen, cuadros, anexos y bibliografía), en letra Arial 12, espaciado interlineal de 1.5, en formato Word para Windows, y enviarse por correo electrónico a las coordinadoras de la mesa. Favor de preparar una exposición de máximo 15 min.

Sede del Coloquio: Edificio Central de la Universidad de Guanajuato

Comité Organizador

De la Universidad de Guanajuato:

Dra. Ma. De Lourdes Cueva, Dra. Ana María Alba, Mtra. Adriana Aguilera, Dra. Graciela Bernal, Dra. María Christiansen, Mtra. Guadalupe Meza y Mtra. Graciela Velázquez.

De la Universidad Autónoma de Nayarit:

Dra. Lourdes C. Pacheco Ladrón de Guevara (REAG-RCO-ANUIES), Mtra. Blanca Olivia Peña (REGPM).

Cuota de recuperación

\$350.00 para los ponentes.

\$150.00 para los asistentes*

*(si requieren constancia de asistencia).

Informes con:

Alma Patricia Cervantes en el Departamento de Historia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato

Teléfonos: (01 473) 73 23908, 73 20667 y 73 29559. Ext. 5829

colmujrevo@hotmail.com

VI Congreso del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina

(CEISAL): Independencias – Dependencias – Interdependencias

Toulouse, 30 de junio al 3 de julio de 2010

El Consejo Europeo de Investigaciones Sociales sobre América Latina (CEISAL) y el Instituto Pluridisciplinario para los Estudios sobre América Latina en Toulouse (IPEALT) tienen el agrado de saludar cordialmente a la comunidad académica internacional latinoamericanista e invitar a participar en el VI Latina (CEISAL), el cual se realizará en la ciudad de Toulouse, entre el 30 de Junio y el 03 de julio de 2010.

Con la temática Independencias – Dependencias – Interdependencias, se trata de posibilitar que investigadores europeos y latinoamericanos presenten y desarrollen temas y cuestionamientos llevados a cabo en sus centros respectivos. De hecho, en 2010 se conmemoran tanto bicentenarios de los primeros pasos independentistas de las repúblicas latinoamericanas, como el centenario de un acontecimiento tan relevante como la Revolución mexicana que abrió espacios novedosos en términos de educación, de política, de relaciones socioeconómicas, de literatura, etc., también para el resto del continente. Sin dejar de pensar que se pueden renovar las miradas y añadir elementos a un debate ya ampliamente abierto en la temática de las Independencias, nos parece

importante no quedarnos en un gesto de conmemoración. Por lo tanto, la propuesta es complementar el análisis del concepto de independencia con el de dependencia que nos permite ampliar las problemáticas a épocas más cercanas e incluso llevarlo hacia una prospectiva para el siglo XXI marcado por la interdependencia. Los tres términos inducen cuestionamientos hacia muy diversos países y muy diversas perspectivas de las ciencias sociales y las humanidades.

Detalles sobre cada uno de los simposios se puede encontrar en el enlace siguiente:

<http://w3.ceisal-congreso2010.univ-tlse2.fr/symposiumsretenusv3.pdf>

Para mayor información sobre fechas importantes, ejes temáticos, y otros, visite por favor la página web del congreso en la siguiente dirección:

<http://w3.ceisal-congreso2010.univ-tlse2.fr/index.html>

AILASA Conference 2010: Independence! Two Centuries of Struggle

Australian National University, Canberra, 7-9 July, 2010

Original 20-minute papers are sought for the IX biennial conference of the Association of Iberian and Latin American Studies of Australasia (AILASA).

The year 2010 marks the 200th anniversary of the beginnings of the struggles which led to the fragmentation of Spain's Empire in the New World. The occasion will be celebrated on both sides of the Atlantic as an important turning point in the history of the modern world. The Constitutional Republics of the Americas which began to emerge at this time endured, provided a model for many in the colonial world and are now amongst the oldest in the world.

Nor were Brazil unaffected by these momentous events. The disruption of imperial control provided by Napoleon's invasion of the Iberian Peninsula led to a chain of events which eventually saw Brazil declared independent of Portugal.

For Spain and Portugal, once the core of European expansionism, the year also had great importance: the loss of most of their imperial territory and ambitions, the start of a new place in Europe.

It has often been pointed out that 1810 marked only the beginning of Latin America's struggles for national independence, rather than their culmination. Debates around the meaning, extent and limitations of independence continue.

While this conference is held at the time of an important historical milestone for Spain, Portugal and Latin America, it is not restricted to the topics which this bicentenary raises. Papers may deal with all aspects of Iberian and Latin American society, past and present.

The organising committee also welcomes suggestions for panels. Deadline for submission of abstracts and panels: 8 March 2010.

Submitting an Abstract

Please submit a one-page abstract as a Word document by 8 March 2010.

The abstract should be in the following format:

1. saved as an A4 sized file (not letter size)
2. margins of 1" (2.54 cm) all round
3. title of paper centred top 14 pt font
4. followed on alternate lines by: your name, institutional affiliation, e-mail address (valid for a further year); all centred, 12 pt font
5. body of text in a minimum 12 pt font; fully justified.

Papers may be presented in English, Portuguese and Spanish.

Please send your abstract to: ailasa2010@anu.edu.au

More informations: <http://cass.anu.edu.au/anclas/ailasa-conference-2010>

X Congreso Centroamericano de Historia

“Las aportaciones de la historia a la integración e identidad de los pueblos centroamericanos y del Caribe”

Managua, Nicaragua, 12-15 de julio de 2010

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua) convoca al X Congreso Centroamericano de Historia: “Las aportaciones de la historia a la integración e identidad de los pueblos centroamericanos y del Caribe”, que se realizará en el Recinto Universitario Rubén Darío “Rubén Darío”, UNAN-Managua, Nicaragua, del 12 al 15 de julio de 2010.

Desde que en el año 1992 se reunieran en Tegucigalpa Honduras diversos historiadores e historiadoras con el fin de reflexionar sobre el desarrollo de la ciencia histórica se han celebrado hasta la actualidad nueve congresos con un intervalo de dos años entre cada uno de ellos. Así, en 1994, el II Congreso tuvo lugar en la ciudad de Guatemala, el III en la Universidad de Costa Rica, el IV en Managua, Nicaragua, el V en la Universidad de El Salvador, el VI en la Universidad de Panamá, el VII de nuevo en la Universidad Nacional autónoma de Honduras, con lo que se inauguraba una nueva ronda de congresos. El VIII Congreso se realizó en Antigua Guatemala en el mes de julio de 2006, organizado por la Universidad de San Carlos y el IX Congreso Centroamericano de Historia tuvo su sede en la Universidad de Costa Rica (UCR) en las fechas comprendidas entre el 22 y el 26 de julio de 2008.

De nuevo le corresponde a los historiadores e historiadoras nicaragüenses ser anfitriones a una nueva cita: el X Congreso Centroamericano de Historia, que supone no solo un compromiso de la institución que toma la iniciativa, es decir la UNAN-Managua, sino de toda la comunidad nacional, centroamericana y caribeña vinculada al campo de la historia.

Representa un esfuerzo colectivo de estudiantes, docentes e investigadores centroamericanos y de otras latitudes que aprovechan esta excelente oportunidad para debatir, intercambiar y poner a punto los distintos avances y expresión de resultados en

el campo de la investigación y la docencia de la historia y su relación con las demás ciencias, estableciendo redes de trabajo en conjunto con colegas y promoviendo la participación de los que en el futuro les corresponderá establecer el relevo generacional en el quehacer histórico: los estudiantes. Este congreso representará, además, una excelente oportunidad para el conocimiento y reflexión sobre la realidad social, política y económica de nuestros países, con el objetivo de buscar una mayor vinculación del mundo académico con la problemática de los pueblos centroamericanos y caribeños.

Objetivos del Congreso

1. Promover el desarrollo de la historia en los diversos ámbitos de la realidad centroamericana y caribeña.

2. Valorar la inserción de los historiadores e historiadoras en la realidad social de los diversos países centroamericanos y latinoamericanos.

3. Promover los vínculos de trabajo y reflexión entre la Historia y las demás ciencias sociales.

4. Contribuir a la integración entre las distintas redes de historiadores centroamericanos.

5. Analizar, desde una perspectiva histórica, los procesos independentistas y preindependentista en el marco de la conmemoración del segundo centenario

6. Analizar el estado de la docencia e investigación histórica en las universidades centroamericanas y otras instituciones educativas que comparten objetivos similares.

7. Preparar un plan de acción a mediano y largo plazo que fortalezca la actividad docente e investigadora en los diversos ámbitos.

8. Contribuir desde diversas perspectivas al enriquecimiento curricular de los planes y programas de las carreras de Historia.

9. Contribuir a la difusión de los fondos documentales existentes en pro de su valoración en el quehacer historiográfico.

10. Conocer e intercambiar las publicaciones existentes en los diversos países.

11. Desarrollar, por medio de actividades sociales y culturales, el conocimiento e intercambio de las distintas expresiones de identidad.

Participantes

- Docentes e Investigadores de Historia y especialidades de las ciencias sociales y las humanidades de las universidades centroamericanas, latinoamericanas y del Caribe.
- Estudiantes de las carreras de Historia y de otras ciencias sociales de las universidades centroamericanas.
- Docentes e investigadores centroamericanistas que laboran en distintas universidades. Personalidades invitadas.
- Docentes y autoridades del MINED (Ministerio de Educación) de Nicaragua y de otros países.
- Ciudadanos y ciudadanas interesados en el quehacer de la historia.

Principales ejes temáticos del Congreso

- La historia y las demás ciencias sociales, la interdisciplinariedad a debate.
- Los procesos pre e independentistas centroamericanistas y su relación continental
- El papel de los historiadores e historiadoras ante los nuevos retos de las sociedades centroamericanas.
- El análisis de las sociedades del Caribe centroamericano: su pasado y presente
- Balance y perspectivas de la enseñanza de la Historia en Centroamérica y el relevo generacional en la profesión de historiadores e historiadoras
- Estado de la historiografía y las fuentes centroamericana.

Mesas de trabajo

Historia social y movimientos sociales

Coordinadores: Aldo Lauria Santiago, Ligia Peña y Luis Alfredo Lobato
(Nicaragua)

Historia de los procesos políticos en los siglos XIX y XX. Las relaciones internacionales

Coordinadores: Xiomara Avendaño (Nicaragua) y Justin Wolf (EE.UU.)

Historia Militar en Centroamérica

Coordinador: Francisco Barboza (Nicaragua)

Historia Económica

Coordinador: Ronnie Viales (Costa Rica) y Julie Charlip

Historia Colonial en Centroamérica y el Caribe

Coordinadores: Stephen Webre (EE.UU.) y Coralía Gutiérrez (México)

Historia Cultural y del pensamiento

Miguel Ayerdis (Nicaragua) y José Cal Montoya (Guatemala)

Las relaciones entre el medio ambiente, los fenómenos físicos y la historia

Coordinador. Francisco Enríquez (Costa Rica)

La Historia del tiempo presente y las aportaciones de la historia oral

Coordinadoras: Jilma Romero (Nicaragua) y Marcela Camargo

(Panamá)

La Historia y las Literaturas centroamericanas

Coordinadores: Werner Mackenbach (Alemania) y Patricia Fumero (Costa Rica)

Historia y Género en Centroamérica.

Coordinadoras: Eugenia Rodríguez (Costa Rica) y Sandra Centeno (Nicaragua)

Enseñanza de la Historia

Coordinadores: Gerardo Zelaya (Honduras), Margarita Torres (Costa Rica),

Josefina Vigil (Nicaragua)

Archivo y Memoria en Centroamérica

Coordinadoras: Ligia Madrigal (Nicaragua) y Yessenia Martínez (Honduras)

Los proyectos de investigación en Historia Regional

Coordinadores: Juan José Marín (Costa Rica) y Urías W. Ramos (Nicaragua)

El desarrollo de la Arqueología y el estado del Patrimonio cultural en

Centroamérica

Coordinadoras: Sagrario Balladares (Nicaragua) y Olga Joya (Honduras)

Conferencias magistrales

Se desarrollarán a lo largo del congreso diversas conferencias a cargo de especialistas de amplio prestigio académico internacional.

Mesas redondas

Se desarrollarán durante el Congreso mesas redondas relacionadas con los ejes temáticos. Las mismas estarán a cargo de diversos especialistas.

Presentaciones de libros y documentales video-orales

Se llevarán a cabo en el marco de las diferentes mesas temáticas del Congreso. Deberán ser inscritos a través del formato que oportunamente se hará llegar a los participantes.

Presentaciones artísticas y visitas culturales

Habrà una velada cultural amenizada por distintos grupos y solistas que ofrecerán un programa variado recogiendo las diversas expresiones de la riqueza folklórica y artística nicaragüense. Además, Se incluirán en el programa general del Congreso diversas visitas a lugares históricos y tradicionales. De igual forma, durante el evento, habrá un área de exposición y venta de publicaciones en diversos formatos.

Cuotas de inscripción y participación

Ponentes: 60 Dólares; Asistentes: 30 dólares; Estudiantes de licenciatura o equivalente (con carnet): 10 Dólares

Se entregarán a todos los inscritos carpetas con Programa y resúmenes de todas las ponencias, así como certificados de asistencia y /o participación.

Auspicios, adhesiones y sugerencias o propuestas deben dirigirse a la siguiente dirección: xcongresoca@yahoo.com

Con copia a Luis Alfredo Lobato: alobato@unan.edu.ni o alfredolobato@yahoo.es

Para más información consulte el sitio: www.unan.edu.ni/fhumanidades/historia

1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural:
Experiencias metodológicas en el conocimiento del patrimonio
Universidad de Costa Rica, 14-16 de julio de 2010

El decanato de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica (UCR) y la Academia de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), en su afán por promover el estudio y la conservación del patrimonio cultural convocan a participar en el I Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, por realizarse los días 6, 7 y 8 de diciembre del 2010 en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio (UCR), San José, Costa Rica, América Central.

En este evento se darán cita especialistas que aborden las perspectivas y propuestas teóricas y metodológicas, en aras de promover la investigación en los diferentes ámbitos del quehacer patrimonial.

Objetivos

- Intercambiar experiencias metodológicas en el conocimiento del patrimonio cultural.
- Comunicar extrategias para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural.

Líneas temáticas

Se tratarán diversos temas, que serán expuestos y discutidos en Mesas de Trabajo. En todas ellas se contará, en la medida de lo posible con el aporte de postulados teóricos y metodológicos sobre la base de experiencias en los ámbitos del patrimonio cultural.

Mesa 1- Patrimonio arquitectónico: alternativas y experiencias para la conservación de los bienes arquitectónicos y entornos patrimoniales, patrimonio urbano colonial y republicano: amenazas y formas de intervención para su conservación, rehabilitación de ciudades; arquitectura vernácula.

Mesa 2- Patrimonio arqueológico: alternativas y experiencias para la conservación de testimonios de sociedades antiguas, prehispánicas y coloniales.

Mesa 3- Patrimonio cultural: el rol de los archivos, museos de arte, iglesias y otras entidades públicas y privadas, formas de restauración, situación y políticas de preservación.

Mesa 4- Patrimonio cultural “intangible” (vinculado al lenguaje): alternativas y experiencias para la salvaguarda de las lenguas indígenas, habla regional, literatura popular, imaginarios sociales, historias de barrios, así como otras formas lingüísticas y tradiciones orales.

Mesa 5- Patrimonio cultural “intangible” (artes y fiestas tradicionales): alternativas y experiencias para la salvaguarda de las expresiones artísticas (técnicas artesanales tradicionales, música, cantos, laudería, danza, teatro), festividades tradicionales y otras manifestaciones lúdicas y rituales. tesoros humanos y cultores populares.

Mesa 6- Patrimonio cultural “intangible”: saberes, prácticas y creencias relacionados con la naturaleza. Alternativas y experiencias en la salvaguarda de: gastronomía regional, medicina tradicional o folkmedicina, manifestaciones agrícolas, ganaderas y pesqueras tradicionales, etc.

Mesa 7- Patrimonio e industrias culturales: economía y cultura, estrategias de difusión del patrimonio cultural en el cine, los audiovisuales, la producción editorial (libros, revistas, afiches, periódicos y otras publicaciones), los museos, etc.

Mesa 8- Alternativas y experiencias sobre proyectos de Patrimonio y Turismo: etnoturismo, turismo cultural, turismo rural comunitario, ecoturismo. Ventajas y desventajas para la conservación patrimonial.

Mesa 9- Patrimonio y globalización: “lo nuestro” en sociedades multiculturales, lo local y lo global.

Mesa 10- La legislación sobre el patrimonio cultural: marco legal, políticas, incentivos para conservar el patrimonio: leyes de protección, aplicación de convenios internacionales.

Mesa 11- La educación y el patrimonio cultural: experiencias de educación formal, no formal e informal; participación social y comunitaria en inventarios, diagnósticos y otras acciones de capacitación investigación, formación y difusión del patrimonio.

Mesa 12- Patrimonio y medio ambiente: el paisaje cultural, el territorio y los ecosistemas y su conservación: espacios territoriales comunitarios, sitios sagrados, parcelas, uso de suelo, zonas de pesquería, trazado de carreteras, trazado urbano, obra pública, exterminio de especies endémicas de flora y fauna.

Mesa13- Gestión Cultural y sustentabilidad del patrimonio cultural. De la presentación de ponencias La/el interesada (o) deberá enviar por correo electrónico la siguiente información:

De la propuesta de ponencia

I. Título de la ponencia.

II Resumen de 200 palabras, en castellano o portugués.

III. Cinco palabras clave.

IV. Mesa en la que desea que se inscriba su ponencia (anotar dos opciones, la primera opción será la prioritaria).

V. Datos personales (nombre completo, institución escuela de adscripción, currículum vitae de máximo una página, teléfono y correo electrónico).

Envío de la propuesta de ponencia

Las propuestas de ponencias deberán enviarse al siguiente correo electrónico: congib.fcs@ucr.ac.cr. Se emitirá un acuse de recibo indicando fecha y hora de recepción del resumen

Aceptación de la propuesta de ponencia

Las propuestas serán evaluadas por un Comité Dictaminador conformado por especialistas e investigadores en los ámbitos del patrimonio cultural. El Comité Dictaminador indicará si la propuesta es aceptada o rechazada, pudiendo emitir recomendaciones necesarias. Su fallo será inapelable.

Entrega de la ponencia

Con el objeto de asegurar su posible publicación, la ponencia definitiva deberá entregarse o enviarse por correo electrónico el día 31 de mayo del 2010 a las 24:00 hrs. No se aceptarán trabajos extemporáneos.

Formato de presentación de ponencias

La ponencia deberá presentarse en documento Word, tamaño carta, letra Arial 12, formato justificado, doble espacio, mínimo 12 cuartillas y máximo 22, incluyendo fotografías, cuadros, gráficas y/o bibliografía, se dispondrá de un tiempo máximo de exposición efectiva de 20 minutos]. Todos los materiales de apoyo deben incluirse en el documento (mismo archivo y dentro del documento.)

La ponencia debe incluir: Título, resumen de 10 renglones máximo (español o portugués y abstract (inglés), 5 palabras clave (en español e inglés), nombre del autor (a pie de página, correo electrónico, dirección, tel-fax y un breve currículum de máximo cinco líneas.).

No se aceptarán trabajos que rebasen la cantidad de páginas señaladas y que no cumplan con los requerimientos estipulados.

El comité organizador a través de la instancia correspondiente verificará que se cumpla con este señalamiento. En caso de que el autor no lo lleve a cabo, la instancia organizadora se reserva el derecho de rechazar la incorporación de tal documento, informando oportunamente al autor de tal decisión. En este caso, la decisión será inapelable.

Cuota de inscripción

Profesionales: 50 dólares, Estudiantes: 20 dólares

Coordinación General

Mtro Guillermo Barzuna P. (UCR) guibarpe@gmail.com

Mtro. Alberto Zárate (UACM) albzrte@yahoo.com.mx

Mtra. Giselle Chang V. (UCR) tunichang@gmail.com, etnologia.ea@ucr.ac.cr

Mtro Jorge Andrés Camacho (UCR) congig.fcs@ucr.ac.cr

<http://www.congib.fcs.ucr.ac.cr/>

Convocatoria: JALLA 2010 – Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana:

América Latina, integración e interlocución

Rio de Janeiro, 2-6 de agosto de 2010

Se informa e invita a todos los investigadores en el área de literatura y cultura de las Américas a participar de JALLA 2010 – Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana: América Latina, integración e interlocución. La sede del Congreso será el Instituto de Letras de la Universidade Federal Fluminense, Campus do Gragoatá bloco C sala 517, Avenida Marcos Waldemar de Freitas Reis s/n, CEP 24210-350 – Niterói (Rio de Janeiro). El Congreso se realizará del 2 al 6 de agosto de 2010.

Desde hace muchos años las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) se han caracterizado por ser uno de los más importantes encuentros de latinoamericanistas que se realizan en América Latina. El primer congreso de JALLA se llevó a cabo en La Paz (Bolivia), en 1997, y desde entonces se ha convertido en un espacio en el que se da el encuentro de cada vez más participantes que provienen de un número creciente de países. El congreso, que se realiza cada dos años, ya tuvo como sedes a ciudades como: San Miguel de Tucumán (Argentina), Quito (Ecuador), Cuzco (Perú), Lima (Perú), Bogotá (Colombia) y Santiago (Chile).

Resulta importante destacar que se produjo una expansión temática en su historia, puesto que si sus comienzos fueron como Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, en el transcurso de todos estos años se ha venido transformando en un gran espacio de interlocución latinoamericanista con mayor alcance cultural, buscando expandir su aspecto regional, hecho que marca su origen, para tomar una dimensión cada vez más ampliamente latinoamericana.

El interés para el Instituto de Letras de la UFF de ser sede de este congreso está justamente vinculado a la posibilidad de pensar América Latina dentro de una perspectiva más inclusiva. Para ello, se propusieron temas que den cabida al diálogo entre América Hispánica, el Caribe y Brasil, con la intención de producir un discurso que incorpore estas diferentes áreas culturales en una geografía política que se abra más

allá de las históricas separaciones que resultan de las diferencias culturales y de la lengua.

También es importante subrayar la consolidación de JALLA a lo largo de su historia porque transformó estos eventos bianuales en un territorio privilegiado de debates, en los que se discute América Latina a partir de América Latina.

Áreas temáticas

1. América Hispánica y Brasil: diálogos culturales y literarios
2. El Caribe como área cultural latinoamericana
3. Afro-Indo-Latino América: interlocuciones.
4. Traducción como mediación cultural
5. Subalternidades, resistencias y alternativas en la ciudad globalizada de Latinoamérica
6. El entrelugar del intelectual latinoamericano

Se aceptarán propuestas de simposios (máximo 30 participantes), mesas coordinadas y ponencias individuales sobre las áreas temáticas del congreso. Todas las modalidades serán analizadas por el comité científico que, además de aprobarlas o desaprobarlas, tendrá la responsabilidad de organizar las ponencias individuales en mesas temáticas o en simposios previamente aprobados. Las propuestas deben ser enviadas a través de la página de la web que será disponibilizada próximamente. Los organizadores comunicarán su aceptación en los casos necesarios.

Como actividades paralelas, JALLA 2010 ofrecerá eventos culturales, musicales y un ciclo de cine latinoamericano.

Comité organizador

Lívia Reis (UFF) (presidente)

Eurídice Figueiredo (UFF)

Marcia Paraquett (UFBA)

Silvina Carrizo (UFJF)

Victor Hugo Adler Pereira (UERJ)

Informaciones por el email jallabrasil2010@vm.uff.br

Simposio sobre Literatura e Integración Regional

Buenos Aires, Argentina, 11-13 de agosto de 2010

Del 11 al 13 de agosto de 2010 se llevará a cabo el Simposio sobre Literatura e Integración Regional en la Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina. Las coordinadoras son Diana Moro (UNLPam) y Graciela Salto (CONICET/UNLPam), Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y Escritura – Sede Argentina – Subsede La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

Temas y objetivos

La literatura ha cumplido una función instituyente en las comunidades políticas y culturales configuradas a partir de los procesos independentistas de inicios del siglo XIX y ha mantenido su preeminencia, al menos, hasta mediados del siglo siguiente. Su poder como matriz de articulación simbólica surgió y se sostuvo en estrecha vinculación con el modo en que fue pensada y puesta en práctica la escuela en la Argentina. Una vasta producción historiográfica ha analizado ya esta interrelación entre la letra, la literatura y la escuela en la construcción del imaginario nacional e, incluso, en la formación y consolidación del Estado. Menos énfasis analítico se observa en torno de los cambios producidos en las últimas décadas en pro de una integración regional: un conjunto de iniciativas políticas y económicas que, en paralelo y tensión con otros bloques hemisféricos, intentan construir comunidades políticas que trasciendan los límites de los Estados-Nación. En el Cono Sur, estas propuestas enfrentan innumerables escollos de índole material y política pero presentan a la vez enormes desafíos para la configuración de nuevos universos simbólicos de pertenencia. Se hace necesario de la formación de una ciudadanía regional que, sin diluir sus rasgos y modos de estar-en su comunidad, logre trascenderlos para poder imaginar su adhesión a una comunidad de mayor extensión territorial y complejidad cultural. Las lenguas han alcanzado un

notorio avance en la planificación y consolidación de estas incipientes comunidades discursivas.

La literatura, en cambio, ha permanecido en un lugar de menor relevancia a pesar de que, por su peculiar densidad intertextual e interdiscursiva, aparecería como uno de los elementos insoslayables en la búsqueda alfabetización regional de los jóvenes en etapa de escolaridad. Sin desconocer los notables esfuerzos comparatistas, de traducción, edición y difusión transnacional –algunos de larga data y extensa repercusión como las colecciones de Losada y del Centro Editor de América Latina, junto a algunos más recientes–, lo cierto es que se hace cada vez más necesario avanzar y profundizar estos aportes para que puedan trascender el ámbito académico y editorial y lograr su plasmación en las aulas.

Por estos motivos, se convoca a este simposio sobre Literatura e integración regional con el objetivo de analizar y discutir la organización de proyectos y programas educativos que, a partir de una revisión crítica del repertorio literario latinoamericanista, promuevan estrategias y prácticas pedagógicas que puedan favorecer la construcción simbólica de una integración regional.

Áreas temáticas para el debate

1. Otras comunidades imaginadas: conglomerados discursivos y textuales para la integración cultural de la región
2. Repertorios y archivos regionales: alcances y límites de la tradición selectiva en la escuela
3. Del canon al corpus: hacia una integración latinoamericana en el ámbito educativo
4. Hibridación, mestizaje, transculturación y heterogeneidad cultural: articulaciones de la tradición teórica con la práctica educativa
5. Traducción y educación intercultural: selecciones de corpus y de estrategias pedagógicas
6. Historiografía de las prácticas de integración cultural en la escuela

Pautas para la presentación de propuestas

Los resúmenes (no más de 200 palabras) junto con las ponencias (no más de 3000 palabras) podrán enviarse a catedraunesco.lapampa@gmail.com hasta el 4 de julio de 2010, con el siguiente formato:

Título de la ponencia

Nombre del investigador/a y pertenencia institucional

Área/s temática/s

Resumen

Ponencia

Breve CV (no más de una página)

No se considerará ninguna ponencia que llegue después de esta fecha. La aceptación será notificada por correo electrónico a mediados de julio de 2010.

Cada expositor tendrá un máximo de 15 minutos para presentar su ponencia.

Para unificar los criterios de edición, solicitamos que tanto el resumen como la ponencia sean presentados en hoja de tamaño A4, márgenes de 2,50 cm, interlineado 1,5, Times new roman 12 y las citas documentales sigan el estilo MLA.

Contacto

Ante cualquier duda o pregunta, no duden en comunicarse con Diana Moro o Graciela Salto: catedraunesco.lapampa@gmail.com

II Coloquio Internacional: Del Mestizaje a la Hibridez:

categorías culturales en América Latina

Universidad de Costa Rica, 9-10 de setiembre de 2010

El Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), la Cátedra Humboldt y la Vicerrectoría Investigación de la Universidad de Costa Rica (UCR) convocan al II Coloquio Internacional: Del Mestizaje a la Hibridez: categorías culturales en América Latina, que se realizará en la UCR, los días 9 y 10 de setiembre

de 2010. Históricamente, las sociedades que han habitado los territorios hoy conocidos como América Latina han imaginado multitud de formas de representarse, las cuales han funcionado como marcas de identificación cultural. Estos significantes poseen capital importancia en los procesos de simbolización identitaria, puesto que revelan las formas de aprehensión de las particularidades humanas en unas geografías culturales complejas y heterogéneas, forjadas con base en la violencia física y epistémica del enfrentamiento, la negociación y la resistencia; prácticas nacidas en los procesos de conquista, colonización, formación de los estados benefactores y afianzamiento de los procesos de globalización contemporáneos. Ha sido un ejercicio permanente de la ciudad letrada latinoamericana, la práctica de buscarse y explicarse teóricamente, con base en nociones que puedan dar cuenta de esa pluralidad diferencial. Categorías como mestizaje, heterogeneidad, hibridación, multiculturalidad, migración, transculturación, diglosia y *creolité*, entre una amplia lista, son los espacios teóricos donde se procura un entendimiento de los sujetos del subcontinente que José Martí llamó Nuestra América. El objetivo de este coloquio es reflexionar sobre estas categorías.

En este sentido serán bienvenidas las propuestas que efectúen aportes en esta dirección. No se cobrará cuota de inscripción. Más adelante se colocará más información en la página web del CIICLA www.ciicla.ucr.ac.cr.

Contacto

Francisco Rodríguez Cascante: rodriguezcasante@yahoo.com,

Ethel García Buchard: ethel.garcia@ucr.ac.cr.

VIII Encuentro Internacional de Cátedras Martianas:

Martí y la previsión de una Segunda Independencia para Nuestra América

Puntarenas, Costa Rica, 6-8 de octubre del 2010

Se invita a participar en el VIII Encuentro Internacional de Cátedras Martianas, cuyo tema general es *Martí y la previsión de una Segunda Independencia para la América*

nuestra. Este evento que propicia el diálogo y el intercambio académico y cultural en torno a la obra de José Martí y a la situación política y social del mundo contemporáneo, se realizará en la ciudad de Puntarenas del 6 al 8 de octubre del 2010, específicamente en la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica.

Se organizarán conferencias y mesas redondas, según los siguientes ejes temáticos:

1. José Martí en la historia cultural costarricense.
2. Martí y Maceo en Costa Rica.
2. Recepción de la obra martiana en la cultura universal.
3. Las letras y la cultura universal en la obra martiana.
4. Arte y música en Martí.
5. Martí y la previsión de una Segunda Independencia para la América nuestra.
6. Naturaleza, diversidad cultural e identidad en Martí.

Inscripción de trabajos

Se recibirá un archivo digital a las direcciones electrónicas marjimenezc@yahoo.es o a myrsandi@gmail.com durante el período comprendido entre el 4 de abril al 3 de agosto de 2010. El archivo debe contener: eje temático elegido, nombre del autor, nombre de la institución que el autor representa o en la cual trabaja, título de la ponencia, resumen con un máximo de 300 palabras y breve curriculum vitae. Las propuestas serán evaluadas por una comisión académica. Los autores cuyos trabajos sean seleccionados serán notificados a más tardar el 20 agosto de 2010 y deberán enviar la ponencia completa antes del 20 de setiembre para incluirla en la memoria de la actividad, de lo contrario quedarán fuera de la programación. A los ponentes se les brindará el traslado interno, hospedaje y alimentación del 5 al 9 de octubre. Los visitantes o acompañantes de los ponentes deberán cubrir sus gastos.

Comité Organizador

Dra. Susan Chen Mok, Directora de la Sede del Pacífico e la Universidad de Costa Rica.

Dr. Mario Alberto Nájera, Coordinador de la Red Internacional de Cátedras Martianas.

Dr. Oscar Porras Rojas
Dr. Oriester Abarca Hernández
Máster Jorge Bartels Villanueva
Máster Fabricio Bolaños Guerrero
Máster Karla Miranda Portillo
Lic. Mario Solera Salas
Licda. Marjorie Jiménez Castro

**Simposio internacional: "La invención de Latinoamérica desde la Independencia
o su construcción desde el exterior"**

Universidad de Bremen, Alemania, 17-19 de febrero de 2011

La invención de América no se remonta sólo al tiempo anterior a su descubrimiento, cuando era ya, según la famosa tesis de Edmundo O'Gorman, una prefiguración fabulosa de la cultura europea, cuyo *imaginaire* se nutría con la filosofía natural de los antiguos y con la creencia firme de Colón de haber descubierto las Indias. Por el contrario: los procesos de construcción del "otro" latinoamericano seguían y siguen siendo vigentes hasta nuestros días en Europa y en Norteamérica. Dentro del marco del bicentenario de la Independencia quisieramos ahondar críticamente en esta presunta alteridad de Latinoamérica, y cómo ésta es y ha sido percibida y (re)construída por diversas disciplinas. En este sentido, creemos que es necesario acercarse a este complejo desde enfoques diversos y multidisciplinarios: la temática se presta para estudios que provengan de los campos de la historiografía, la sociología, la literatura y el cine, la lingüística, las ciencias políticas y la psicología. También consideramos necesario reflexionar sobre cómo se ha percibido esa alteridad tanto desde Europa como desde otros países americanos, ya que todas estas perspectivas se han influido recíprocamente en los estudios sobre Latinoamérica desde el exterior. Como punto de partida pretendemos animar a una reflexión conjunta sobre esa construcción del otro y de lo

otro, dos siglos después de la Independencia, con el objetivo también de aclarar conceptos que se manejan todavía hoy en las diferencias disciplinas, y buscar así una aproximación entre ellas.

Les invitamos a presentar una propuesta (250 palabras), con indicación del título académico y pertenencia institucional, **hasta el 30 de abril 2010** que les rogamos enviar por mail a hispan@uni-bremen.de.

Para más información, contacte con luengo@gmx.net o Sabine.Schlickers@gmx.de

Pronto se publicará una página web en la página del Instituto Ibero-Ámerica: <http://www.fb10.uni-bremen.de/ia/default.aspx>

Congreso Internacional: Realidad – virtualidad – representación

Universidad de Passau, Alemania, 23-26 de marzo 2011

Convocatoria: Sección 4 – De la realidad a la representación y viceversa: narrativas del crimen en la literatura y el cine latinoamericanos

Las sociedades latinoamericanas de las últimas décadas se caracterizan por la multiplicación de crímenes aberrantes e irresueltos en los que se entremezclan los crímenes políticos, la violencia aparentemente inmotivada de las pandillas o maras, los ajusticiamientos ligados al narcotráfico o los asesinatos en serie de mujeres, como ha estado ocurriendo en Ciudad Juárez. No debe sorprender, entonces, que tanto la literatura como el cine latinoamericanos hayan explorado la representación de estas realidades a partir de la matriz del género policial, particularmente en su vertiente negra o hard-boiled.

De hecho, en las últimas décadas ha habido una proliferación de novelas y films que se valen de la estética policial negra para reflexionar críticamente sobre la criminalidad y la violencia sociales, como por ejemplo en las novelas de Ramón Díaz Eterovic, Leonardo Padura, Élmer Mendoza, Paco Ignacio Taibo II, Rafael Menjívar

Ochoa, entre muchos otros, y películas como *Nicotina* o *El bonaerense*. Así, Mempo Giardinnelli sostiene que el realismo sucio de este género permite criticar desde la literatura, la corrupción y violencia institucionales de las sociedades latinoamericanas.

Lo interesante en este contexto, como señala Amelia Simpson, es que, al mismo tiempo, dichas novelas llevan a cabo una metareflexión sobre las posibilidades de representación de la literatura, acercándose en este sentido a lo que Stefano Tani llamó la ironía intelectual (emparentada con el existencialismo) de los “antidetectives” posmodernos en la narrativa de Pynchon o Sciascia. Es llamativo que la mayoría de estos productos culturales exploren el humor, la parodia, el cinismo o la ironía como forma de distanciamiento y reelaboración estéticas, por lo que dichas estrategias parecen ocupar un lugar central entre los nuevos modos de representar la perturbadora realidad del crimen generalizado.

Finalmente, la popularidad de la estética de la violencia genera paradójicamente un nuevo circuito de circulación y (re)producción de la criminalidad, que juega, inevitablemente, con la seducción de un público ávido, por lo que no sorprende que Rodrigo Rey Rosa se refiera a esta literatura con el término de realismo sádico. Un concepto no sólo aplicable a la literatura, sino también al cine, que en América Latina ha desarrollado una estética propia a partir de reelaboraciones originales del western, el thriller y el cine de acción de cineastas como Alejandro González Iñárritu, Robert Rodriguez, Rodrigo Moreno. Y por qué no dar un paso más, y aplicarlo, cómo no, a los videojuegos cuyo tratamiento morboso de la violencia es conocido.

Esta sección invita a presentar ponencias que analicen el potencial de la novela y el cine negro para representar críticamente los crímenes y violencia, y que discutan específicamente sus distintas estrategias estéticas, así como su discurso metareflexivo. ¿Desde qué lugar/es –nos preguntamos– la narrativa y el cine redefinen los parámetros de la representación de la realidad extraliteraria?

Coordinadoras

Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University, EE.UU.) vgrinb@bgsu.edu

Brigitte Adriaensen (Nijmegen, Países Bajos) B.Adriaensen@let.ru.nl

Convocatoria: Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios)

Universidad de Guanajuato, México

La Universidad de Guanajuato, campus Guanajuato, a través de sus División de Ciencias Sociales y Humanidades y su departamento de Historia convoca a todos los interesados en participar en el proceso de selección para ingresar a la Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios).

Objetivo

La Maestría en Historia (EHI) –incorporada al Programa de Posgrados de Calidad (PNPC) de CONACYT– iniciará, orientará y formará a titulados de historia y de otras disciplinas del campo de las Ciencias Sociales y Humanidades en el ejercicio de la investigación en los temas actuales de la historia en su relación con otras disciplinas para tener con ello una visión más amplia de los procesos históricos y socioculturales. Para ello se capacitará a los estudiantes en el manejo e interpretación de las distintas fuentes históricas, así como en la estructuración de los procesos de creación historiográfica que permitan una producción desde la interdisciplina con el propósito de incrementar sus destrezas como docentes-investigadores.

Perfil de Ingreso

El programa está dirigido al profesional de distintas áreas con interés por la investigación histórica. Deberá tener los siguientes conocimientos y habilidades:

- Conocimientos generales en las disciplinas Sociales y Humanísticas, con especial énfasis en Historia, así como en, al menos, una de las principales corrientes teóricas de análisis e interpretación en las disciplinas Sociales y humanísticas.
- Conocimientos básicos sobre las problemáticas teóricas y metodológicas de la línea de investigación en la cual se inscribirá su proyecto de investigación.
- Habilidades de expresión oral y escrita por encima del promedio.
- Tener capacidad de lectura analítica y crítica.
- Saber plantear problemas de investigación en un protocolo y usar eficientemente las técnicas e instrumentos básicos del trabajo de investigación.

- Tener comprensión de lectura de una lengua extranjera moderna.

Perfil de Egreso

Al egresar, el maestro en Estudios Históricos Interdisciplinarios habrá desarrollado los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes.

- Conocimientos especializados en temas y problemas actuales de los estudios Históricos, así como teorías y métodos de investigación en historia con especial énfasis en el trabajo interdisciplinario con otras disciplinas humanísticas y sociales.

- Capacidad para analizar de forma crítica e interdisciplinaria los problemas de la sociedad y la cultura, así como para aplicar los métodos y técnicas de investigación para la elaboración y desarrollo de proyectos en las distintas líneas del programa.

- Usar eficientemente los instrumentos y equipos adecuados para el trabajo de investigación en el eje formativo y en la línea de investigación elegidos.

- Capacidad para vincular e interrelacionar los conocimientos adquiridos con otras disciplinas de las áreas de Humanidades.

- Capacidad de innovación teórico-metodológica en el trabajo de investigación interdisciplinaria

- Postura crítica y creativa en el campo de la investigación y la docencia.

Plan de estudios

Se sigue un programa escolarizado que tiene como núcleo central la presentación, desarrollo y defensa de un proyecto de investigación histórica interdisciplinaria asesorado por un tutor y sancionado por el Comité Académico del Posgrado. A lo largo del plan de estudios deberán realizarse las inscripciones de los siguientes rubros:

4 Cursos Temáticos obligatorios (8 créditos cada uno)

Tienen como objetivo el planteamiento y la reflexión teórica en las relaciones existentes entre la Historia y las demás disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales.

4 Seminarios de Investigación obligatorios (8 créditos cada uno)

Tienen como finalidad profundizar en el conocimiento teórico-metodológico, en la comprensión y análisis del estado de la cuestión de las líneas de investigación del programa.

2 Seminarios de Tesis obligatorios (19 créditos cada uno)

En ellos se utilizarán los elementos teórico-metodológicos necesarios para ir elaborando paulatinamente el trabajo de investigación interdisciplinaria con la asesoría constante de los directores de tesis

De esta manera, el total de créditos mínimos del Plan de estudios es de 102: mínimo 32 de la fase teórica; mínimo 32 de la fase de investigación, y mínimo 38 de la fase de profundización.

Duración mínima del programa

El alumno deberá acreditar los cursos y seminarios en un mínimo de 4 inscripciones (2 años) preferentemente siguiendo la red de materias que se presenta a continuación:

Curso temático: La Interdisciplina entre la Historia y las Ciencias Sociales CLAVE: CT0101 8 CRÉDITOS	Curso temático: La Interdisciplina entre la Historia y las Humanidades CLAVE: CT0203 8 CRÉDITOS		
Curso temático: La fragmentación del conocimiento (siglos XV al XX) CLAVE: CT0102 8 CRÉDITOS	Curso temático: Análisis e interpretación en ciencias sociales y humanas en el siglo XX CLAVE: CT0204 8 CRÉDITOS	Seminario de Tesis I CLAVE: ST0301 19 CRÉDITOS	Seminario de Tesis II. CLAVE: ST0402 19 CRÉDITOS
Seminario de Investigación CLAVE: SI0101 8 CRÉDITOS	Seminario de Investigación CLAVE: SI0202 8 CRÉDITOS	Seminario de Investigación CLAVE: SI0303 8 CRÉDITOS	Seminario de Investigación CLAVE: SI0404 8 CRÉDITOS
24 créditos mínimos	24 créditos mínimos	27 créditos mínimos	27 créditos mínimos

Duración máxima del programa

El alumno deberá acreditar los cursos y seminarios en un máximo de 8 inscripciones (4 años)

Líneas de investigación

1. Historia social y cultural.
2. Entre la Historia y la Literatura.
3. Lingüística descriptiva e histórica.
4. Historia de México
5. Educación y Cultura
6. Procesos Sociopolíticos
7. Historia Política Regional

Cuerpo de profesores

El programa cuenta con el siguiente cuerpo de profesores investigadores de la Universidad de Guanajuato:

PROFESOR

Dra. Ana María Alba Villalobos
Dr. Javier Ayala Calderón
Dra. Graciela Bernal
Dra. Ma. de Lourdes Cueva Tazzer
Dra. Josefina Elva de la Parra
Mtro. Elías Guzmán López
Dra. Brigitte Lamy
Mtro. José Luis Lara Valdés
Mtro. César Federico Macías*
Dr. Eugenio Mancera Rodríguez
Dr. Gabriel Medrano de Luna
Dr. Luis Miguel Rionda Ramírez
Dra. Maricruz Romero Ugalde
Mtra. Graciela Velázquez Delgado
Mtra. Galina Vólkhina
Dr. David Charles Wright Carr
*En proceso de obtención de grado de doctor.

UNIDAD ACADÉMICA DE ADSCRIPCIÓN

Departamento de Historia
Departamento de Estudios Sociales
Departamento de Historia
Departamento de Historia
Departamento de Letras Hispánicas
Departamento de Educación
Departamento de Estudios Sociales
Departamento de Estudios Sociales
Departamento de Historia
Departamento de Letras Hispánicas
Departamento de Historia

Proceso de selección

Para participar en el proceso admisión el aspirante deberá contemplar los siguientes pasos:

1.- Solicitar Ficha de Admisión por internet: del 19 de abril al 14 de mayo de 2010.

a).- Registrarse en la página web www.dae.ugto.mx siguiendo las indicaciones e imprimir la ficha correspondiente;

b).- Pagar en los bancos que en el mismo documento se especifican según los aranceles correspondientes de la Universidad;

c).- Para la validación de pago y ficha presentarse en la Coordinación de Posgrados de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (en el Departamento de Lenguas, Calzada de Guadalupe, S/N.) **del 17 al 21 de mayo** con los siguientes documentos:

- Fotocopia del título y del certificado de estudios que acrediten una Licenciatura en Historia o áreas afines

- Comprobante de pago de la Ficha por derechos de examen de admisión

- Fotocopia del acta de nacimiento

- Dos fotografías tamaño infantil, a color, de frente y con la cabeza descubierta.

2.- Entregar la siguiente documentación a más tardar el día **28 de mayo de 2010** a las 15:00 horas. Esta documentación deberá enviarse en versión electrónica a posgradofilos@quijote.ugto.mx con copia para mhistoria@quijote.ugto.mx o bien entregarse en un CD en la Coordinación de Posgrados de la División de Ciencias Sociales y Humanidades y en la Coordinación de la Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios) en el Ex-Convento de Valenciana.

1. Anteproyecto de investigación en alguna de las líneas de investigación del programa.

2. Un trabajo de investigación sobre alguna de las disciplinas humanísticas (tesis de licenciatura y/o trabajo académico publicado, –artículos, ponencias, ensayo etc.–). Si el aspirante no cubre el requisito, pero sí satisface los demás de manera adecuada, el Comité Académico de Posgrado (CAP) valorará la pertinencia de su aceptación considerando otros aspectos, como su experiencia probada en alguna de las áreas humanísticas.

3. Entregar constancia de promedio de calificaciones de la licenciatura cursada **(8.0 mínimo)**.

4. Carta de exposición de motivos.

5. Currículum vitae.

6. Constancia de dominio del español por parte de los estudiantes cuya lengua materna no sea el español.

7. Solicitud en el formato oficial (obtenerla en la Coordinación de Posgrados de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, en las oficinas del Departamento de Historia de la Sede Valenciana o por correo electrónico a la dirección mhistoria@quijote.ugto.mx).

3.- Evaluación académica. Se aplicará en la sede Valenciana el día jueves **17 de junio de 2010** a las 17 horas.

4.- El día viernes **18 de junio de 2010** a partir de las 9:00 horas se citará a los aspirantes para una entrevista en la sede Valenciana, en donde expondrán ante el Comité Académico del Posgrado sus propuestas de investigación. Además, deberán presentar un examen de comprensión de textos en otro idioma, el cual será evaluado por el propio Comité Académico de Posgrado.

Después de analizar la documentación y los diferentes aspectos de las entrevistas, el CAP emitirá una carta de aceptación o un dictamen de rechazo, así como los resultados del examen de comprensión de idioma extranjero para proceder a la inscripción.

5.- Resultados del proceso de selección vía correo electrónico: 3 de julio de 2010.

6.- Inscripciones: del 26 al 30 de julio de 2010.

Requisitos de primer ingreso:

- Forma de inscripción (proporcionado por la oficina de Administración Escolar de la sede Valenciana).

- Cubrir los aranceles correspondientes a la inscripción (\$5,000.00 M.N.) + seguro de vida **de acuerdo con los aranceles de la Universidad.**

- Entregar el proyecto de estudios.

- Presentar dictámenes aprobatorios de suficiencia académica y de dominio de una lengua extranjera otorgados por el Comité Académico del Posgrado.

- Los estudiantes extranjeros deben incluir **ADEMÁS**: 1.- copias de visa, 2.- de pasaporte, 3.- de Forma Migratoria (FM3) y 4.- de certificado de bachillerato con sus correspondientes calificaciones. **Todos los documentos escolares de los estudiantes extranjeros deben encontrarse legalizados** (puede hacerse en el consulado mexicano de su respectivo país).

Inicio de cursos: **2 de agosto de 2010.**

Informes

Departamento de Historia, Ex convento de Valenciana s/n, Guanajuato, Gto., C.P. 36240, teléfonos: (473) 7-32-06-67, 7-32-39-08 y 7-32-74-24 (extensiones 5827 y 5829).

Coordinador de la Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios)

Dr. Javier Ayala Calderón

Contacto: mhistoria@quijote.ugto.mx

Más informaciones: <http://www.filosofia.ugto.mx/index.php/maestria-en-historia>

Potsdamer Themengruppe Zentralamerika

Grupo de estudios centroamericanos de Potsdam y Berlín

Hace ya más de una década, un grupo de investigadores de diversas disciplinas y procedencias, interesados en el estudio de Centroamérica, sus culturas y sus literaturas, trabaja conjuntamente con el fin de aportar significativamente al estudio científico y sistemático, así como a la comprensión de los procesos y las producciones literarias, culturales y socio-históricas en y vinculadas con la región geográfica que en la actualidad se conoce como Centroamérica/América Central. Ya en la década de 1990 en la Universidad Centroamericana en Nicaragua y a partir de 2002 en la Universidad de Costa Rica se conformaron los Seminarios permanentes de investigación, cuyo objetivo

principal fue abrir un espacio de discusión continuo y plural para los estudios centroamericanos.

A partir de noviembre de 2009, tres investigadores han tomado la iniciativa de fundar un nuevo espacio para los estudios centroamericanos en Alemania. Las primeras actividades del Grupo de estudios centroamericanos de Potsdam y Berlín **PoTZ** (por sus siglas en alemán) se han llevado a cabo con el apoyo y el respaldo del Instituto de Romanística de la Universidad de Potsdam. A partir de abril de 2010, **PoTZ** será también apoyado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín.

Durante el primer semestre de actividades, **PoTZ** ha contado con conferencias de profesores e investigadores procedentes de la Universidad de Costa Rica y la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Además, se organizaron y llevaron a cabo dos importantes actividades internacionales en las que participaron los investigadores comprometidos con **PoTZ**: entre el 27 y el 29 de enero de 2010 se realizó el Simposio internacional y taller de doctorandos *TransitAreas. Formas y saberes de la convivencia en Centroamérica y el Caribe* y entre el 11 y el 12 de marzo de 2010, el Congreso internacional *La transformación de la violencia en América Latina – dinámicas del cambio de la violencia en la sociedad y en la literatura*.

Este nuevo espacio de discusión para los estudios centroamericanos tiene como objetivo general la promoción –desde un concepto *plural y dinámico* de Centroamérica y con un enfoque *interdisciplinario y transareal*– de estudios comparados y de género(s), con la finalidad de profundizar en el conocimiento y análisis de las sensibilidades e identidades individuales y colectivas y en el estudio de los diferentes pueblos, sociedades, zonas y expresiones culturales que conforman las diversidades que constituyen el espacio humano centroamericano.

Con este fin, **PoTZ** participa activamente en la organización, conceptualización y realización de múltiples actividades a nivel local/regional, nacional e internacional, como presentaciones de proyectos de investigación y de tesis, conferencias, coloquios, simposios, foros de debate, congresos, publicaciones, etc.

A partir de la plataforma de cooperación interuniversitaria creada entre el Instituto de Romanística de la Universidad de Potsdam y el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín, **PoTZ** colabora activamente con *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* y ha iniciado una cooperación con ForLaBB – Red de Investigación sobre América Latina, Berlín-Brandenburg.

Contactos:

PD Dr. Werner Mackenbach, Instituto de Romanística, Universidad de Potsdam

<http://www.uni-potsdam.de/romanistik/ette/ette/doktoranden/mackenbach.html>

Dr. phil. Alexandra Ortiz Wallner, Instituto de Estudios Latinoamericanos,

Universidad Libre de Berlín

[http://www.lai.fu-](http://www.lai.fu-berlin.de/institut/mitarbeiterinnen/akademische_mitarbeiter_innen/ortiz_wallner.html)

[berlin.de/institut/mitarbeiterinnen/akademische_mitarbeiter_innen/ortiz_wallner.ht](http://www.lai.fu-berlin.de/institut/mitarbeiterinnen/akademische_mitarbeiter_innen/ortiz_wallner.html)

[ml](http://www.lai.fu-berlin.de/institut/mitarbeiterinnen/akademische_mitarbeiter_innen/ortiz_wallner.html)

Dr. des. Pablo Hernández Hernández, Escuela de Filosofía, Universidad de Costa

Rica

Convocatoria de la *Revista Cayey*

La *Revista Cayey* de la Universidad de Puerto Rico en Cayey les invita a someter colaboraciones para los próximos números de la revista, que se publicarán en abril y octubre de 2010. Se considerarán trabajos multidisciplinarios e interdisciplinarios de investigación y de creación, así como reseñas de libros, en español o inglés.

Instrucciones para el envío de colaboraciones

1. Todos los textos sometidos a la *Revista Cayey* deben ser inéditos.

2. Se enviará una copia impresa del texto (de un máximo de 25 páginas, incluidas las referencias bibliográficas) en papel 8 ½ x 11, a doble espacio, en letra tamaño 12 puntos, fuente Times. Podrá enviarse además una versión digital por correo electrónico

o en un disco compacto. La identidad del autor sólo debe aparecer en la página de cubierta del documento.

3. Todo artículo de investigación debe venir acompañado de:

a. una breve nota biográfica de cinco líneas sobre el autor(a) que incluya su nombre, afiliación institucional, dirección postal y electrónica

b. un resumen (“abstract”) de no más de 150 palabras, en español y en inglés

c. una lista de cinco palabras o frases clave (no contenidas en el título del artículo), también en ambos idiomas

d. la identificación del manual de estilo bibliográfico usado en su artículo

4. De acuerdo con las distintas disciplinas, el formato bibliográfico de los artículos de investigación puede obedecer a diversos manuales de estilo (MLA, Chicago, APA, CBE, ACS, AMS, AIP, LSA, etc.), siempre que se siga con uniformidad un manual en particular. Sin embargo, se deben observar las siguientes reglas:

a. Se emplearán bastardillas (“italics”), no subrayado, para títulos de libros y énfasis.

b. Se emplearán notas al pie del documento (“endnotes”), no al pie de página (“footnotes”).

c. Las referencias bibliográficas se incluirán como lista al final del artículo, no como notas al calce.

5. Las reglas para el envío de reseñas de libros son las mismas que aplican a los artículos de investigación. Las reseñas no deben exceder de 1,500 palabras.

6. En caso de que los textos no cumplan con estos requisitos no se someterán a evaluación.

7. Los artículos de investigación y reseñas serán evaluados anónimamente por pares externos, y la Junta Editora tomará la determinación final sobre la publicación. Los evaluadores podrían sugerir cambios y/o correcciones, y de éstas ser aceptadas por los autores o autoras, el artículo podría considerarse nuevamente para publicación.

8. Los textos de creación también serán sometidos a la evaluación por pares, pero no de forma anónima.

9. La determinación final de publicación se notificará al autor o autora por correo electrónico y/o postal.

Las direcciones a las cuales deben enviar los textos son:

revista.cayey@upr.edu

Universidad de Puerto Rico en Cayey

205 Ave. Antonio R. Barceló

Cayey, PR 00736

Teléfono: 787- 738-5393/787-642-0767

Revista Cayey – Una revista arbitrada (A peer-reviewed journal)

<http://oss.cayey.upr.edu/wpmu/revistacayey/>

Invitación de LACASA Books

La directiva de LACASA Books invita a todos los centroamericanistas de LASA a mandar trabajos ya escritos o “work in progress” para la posible publicación en un volumen que se tratará de sacar antes o después de LASA Toronto. Se busca trabajos sobre “Left turns y la cultura”. También se recibirán trabajos de países en particular o que acerquen temas como el populismo, el clientelismo contemporáneo, sobre la pertinencia (o no) de la noción de multitud de Hardt y Negri para pensar procesos políticos en la región, de la pertinencia (o no) de la teoría de hegemonía y populismo de Laclau para entender procesos políticos, acerca de la relación entre poder y proyectos culturales en Centroamérica, más otros temas. Se tiene que pensar en las nuevas “giras” a la derecha también como en la nueva situación hondureña, etc. – ensayos sobre literatura y arte, cultura y la política, etc.

Los trabajos que se buscan son de 4,000 a 9,000 palabras. Pueden ser en inglés, portugués, o español. Por favor, enviar a: mzimmerman@uh.edu. La decisión sobre la publicación de los trabajos pre-seleccionados dependerá de la opinión de los external reviewers que los leerán y enviarán sus dictámenes.

Esta publicación será parte de una nueva series sobre política y cultura en América Latina que comienza con esta publicación, mas una colección sobre los activistas afro-colombianos que está por salir en los meses que vienen.

Para los que quieren ver las publicaciones de LACASA, pueden acceder a <http://www.class.uh.edu/mcl/lacasa/pubs.asp>.

Convocatorias de la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica)

Convocatoria: *Boletín de la AFEHC* N° 45 (abril-junio de 2010)

Para los meses de abril-junio de 2010, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: **“La comunicación social en Centroamérica. Siglos XIX-XX”**.

La historia de la comunicación social ha recibido un tratamiento cada vez más frecuente en el mundo, particularmente en países donde la historia cultural ha tomado un repunte importante en los últimos años. Más que hacer un recuento de periódicos o describir el contenido, la historia cultural se ha preocupado por analizar el fenómeno en espacios sociales y temporales limitados con el fin de hacer estudios más profundos del tema. De manera tal que algunos se preocupan por determinar el papel de la comunicación social impresa en procesos revolucionarios (Robert Darnton). Otros abordan la génesis de la imprenta y su impacto en el mundo oral (Peter Burke, y Roy Porter). Algunos tratan el tema de una manera integral, esto es analizando el proceso desde la organización del trabajo en los talleres de imprenta, hasta el estudio del contenido de los periódicos, sin dejar de lado a los escritores y a los consumidores (Goffrey Alan Cranfield y Jeremy Popkin). Hay también análisis de la comunicación social impresa y de los cambios culturales en determinadas sociedades (Thomas Brook y Roger Chartier). El libro, como medio fundamental en el desarrollo de la

comunicación es tratado extensamente por el ya clásico libro de Lucien Febvre y Henri-Jean Martín. La evolución del periodismo en el mundo, desde sus inicios hasta el periodismo digital, se expone en Carlos Barrera, Asa Briggs y Peter Burke ; ellos tratan el tema de la prensa desde el surgimiento de la imprenta hasta la aparición de Internet y las nuevas tecnologías como instrumentos mediadores de la comunicación social. Algunos se preocupan por los escritores, su intencionalidad subyacente y su impacto, como Sims, Norman, comp. Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal. La forma como se consume el impreso, es el desvelo de Anne-Marie Chartier y Jean Hébrard.

En América Latina, en la última década, hay un desarrollo de temas relacionados con la historia de la comunicación social. Destacan las publicaciones de Celia del Palacio: “la prensa como fuente para la historia” que recoge 17 artículos que versan sobre periódicos virreinales en México, la literatura en la prensa decimonónica en México, la participación de género, la circulación de impresos, la prensa política, la construcción de las representaciones en la prensa mexicana. En Costa Rica, la historia de la comunicación social impresa tiene sus exponentes. Hasta ahora se conoce la evolución de la prensa de 1833 a 1960, el mundo del trabajo en las imprentas hasta entrado el siglo XX (Adolfo Blen, Fanny Cordero, Maribel Quirós, Paulino González y Patricia Vega Jiménez). La investigación en el periodo comprendido entre 1900 y 1930 ha proporcionado elementos que permiten tener el contexto para explicar el proceso evolutivo de la prensa costarricense en los años siguientes. A partir de 1930, cuando se inicia la crisis, se desarrollan una serie procesos que afectan el devenir social, político, cultural y social de Costa Rica en particular y del mundo en general. La Segunda Guerra Mundial, los procesos de paz, el surgimiento de la guerra fría, aunado a cambios económicos y políticos que afectan el panorama mundial, son temas que inciden en la prensa y en la forma tradicional de hacer periodismo en Costa Rica. De manera tal que no se trata de un campo desconocido, los avances publicados permiten tener idea clara de la evolución del fenómeno desde que se inicia la prensa hasta finalizar el siglo XIX. Los aportes señalan que la prensa se inicia como una empresa privada, a diferencia de lo

que ocurre en la mayoría de los países de América Latina y el mundo, son los políticos los primeros en considerar el espacio para publicar sus ideas, luego los literatos y finalmente los periodistas de oficio asumen la tarea. Se trata de lugares de discusión pública de las ideas con escasos avisos comerciales al inicio y luego empresas lucrativas que tienen como principal sostén la publicidad, cambiando así su contenido a favor de los proveedores. Son también empresas políticas, que se involucran decididamente en los vaivenes electorales.

Todos aquellos colegas que tengan trabajos relacionados con el tema y/o comparativos con otros países de la región pueden enviarlos al consejo editorial o al correo: patriciavega@racsa.co.cr

La fecha límite de entrega de trabajos es el 15 de abril de 2010.

Convocatoria: *Boletín de la AFEHC* N° 46 (julio-septiembre de 2010)

Para los meses de Julio-Septiembre de 2010, la AFEHC convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: **“Los procesos de construcción de identidades nacionales en Centroamérica a finales del siglo XIX y principios del siglo XX”**.

En los últimos veinte años, los estudios sobre las construcciones nacionales se han multiplicado en Centroamérica en la continuidad de las reflexiones sobre la historicidad del modelo de Estado-nación y la construcción de comunidades imaginadas a través de la elaboración de lugares de memoria y la invención de tradiciones. De hecho, esta región es un laboratorio privilegiado para tales reflexiones y esto aún más en el doble contexto de la salida de los conflictos internos de los años 1980 y de la globalización que se traduce por la revitalización del proyecto de integración regional. Las ambigüedades y evoluciones se revelan de diferentes maneras.

Primero, podemos resaltar el hecho de que en los cinco Estados nacidos de la implosión del Reino de Guatemala y de la Federación de las Provincias Unidas de Centroamérica, se superponen varias escalas de identificación; la ciudad, el Estado en construcción y el istmo centroamericano. De hecho, la definición y diferenciación de los

cinco Estados es difícil como lo demuestran los litigios fronterizos permanentes en el siglo XIX y la permanencia de la perspectiva unionista que se traduce por la inserción y apropiación del ideal centroamericano en los diferentes imaginarios nacionales.

Otro reto que tienen que afrontar los Estados en construcción es el de la asociación de las diversas herencias culturales indígena, española y africana cuya forma varía según los Estados, entre la insistencia sobre el mestizaje en Nicaragua, la valorización del elemento europeo en Costa Rica y la alternancia entre voluntad de asimilación y marginalización de los indígenas en Guatemala.

Un tercer componente de los procesos de identificación nacional es el de la identidad atribuida de acuerdo con la visión de potencias extranjeras como México, Gran Bretaña y Estados Unidos. En efecto, con los debates acerca de la excavación del canal interoceánico y las luchas de influencia, alternan la visión del istmo como un conjunto geográfico y la voluntad de mantenimiento de las divisiones para implantarse mejor en la región.

Todas estas problemáticas que deben enfrentar los constructores de las naciones a finales del siglo XIX se revelan en las incertidumbres en la construcción de símbolos nacionales. En los años 1880, los diferentes Estados entran de lleno en la era de las construcciones nacionales y los gobiernos organizan más estrictamente la elaboración y difusión de los símbolos nacionales tanto en el contexto escolar como durante las festividades nacionales. En esta perspectiva, la invención de tradiciones, la elección de héroes nacionales o de fechas fundadoras para la nación representan dificultades para Estados en construcción que difícilmente lograban diferenciarse unos de otros.

Estos acercamientos del fenómeno nacional en Centroamérica ponen de relieve las ambigüedades y retos que deben afrontar los constructores de las naciones centroamericanas. Estos elementos, comparables a escala regional, encuentran respuestas diversas según los Estados y los periodos y es tanto más interesante estudiarlos hoy que son de nuevo el objeto de reflexiones y cuestionamientos en la actualidad.

Todos aquellos colegas que tengan trabajos relacionados con el tema y/o comparativos con otros países de la región pueden enviarlos al consejo editorial o al correo: xavier_cuenin@hotmail.com

La fecha límite de entrega de trabajos es el primero de junio de 2010

Convocatoria: *Boletín de la AFEHC* N° 47 (octubre-diciembre de 2010)

Para los meses de octubre-diciembre de 2010, la AFEHC convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: **“Historia de los puertos en Centroamérica y en el Caribe”**.

Desde las más diversas perspectivas, los puertos constituyen sitios vitales para las sociedades. Su organización económica, social, política y cultural, se define en función de su característica fundamental: constituir espacios de tránsito de recursos, productos, bienes en general y personas. En lo económico, de acuerdo con su situación estratégica en los mercados y en los planos regionales o locales, los puertos pueden llegar a consolidarse como entidades comerciales y financieras de importancia global o bien, pueden localizarse al margen de los mercados y de las finanzas. Muchas son las razones históricas que explican la pertenencia de los puertos a la economía metropolitana ya sea desde el plano hegemónico o periférico.

Los espacios portuarios no pueden entenderse sin la región o su hinterland. En este sentido, y ampliando el nivel de análisis, los puertos van más allá de ser sitios de mero tránsito; estos son vitales para comprender la dinámica de las comunidades, de las regiones y de los espacios de influencia. También nos señalan el desenvolvimiento material e inmaterial de cualquier sociedad, por lo cual ponen en evidencia las dinámicas regionales y sus espacios de influencia. En otras palabras, el puerto indica lo que es la región que lo comprende; su dinámica, sus recursos y capacidades productivas. A la vez, que la región llega a revelar la condición de su puerto o puertos. En síntesis, todo puerto es un espejo de la región y viceversa.

Los estudios portuarios y regionales abarcan temáticas sumamente amplias que favorecen los estudios interdisciplinarios, lo cual devela que estas labores son esenciales

para dar a conocer y explicar procesos fundamentales de cualquier sociedad. Entre los ejemplos más relevantes se encuentran la explicación acerca del desarrollo o subdesarrollo, la hegemonía o la marginalidad, para citar algunos ejemplos.

Todos aquellos colegas que tengas trabajos relacionados al tema y/o comparativos con otros países de la región pueden enviarlos al consejo editorial o al correo: epaynei@yahoo.com.mx

La fecha límite de entrega de trabajos es el 15 de septiembre de 2010.

Convocatoria: *Boletín de la AFEHC* N° 48 (enero-marzo de 2011)

Para los meses de Enero-Marzo de 2011, la AFEHC convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: **“Los mapas en la historia centroamericana”**.

Desde hace dos décadas los historiadores de la cartografía y otros académicos nos han demostrado que el poder de los mapas puede componer y reflejar los espacios que representan. Sin embargo, a pesar de su importancia, los mapas en la historia de Centroamérica han sido poco investigados. Incluso el excelente Historical Atlas of Central America por Carolyn Hall, Héctor Pérez Brignolli y John V. Cotter (University of Oklahoma Press, 2003) sólo intenta mostrar gráficamente los eventos y procesos históricos, mas no entra a examinar la contribución en su tiempo de los mapas en tales eventos y procesos. Como la literatura y las artes plásticas, los mapas son productos y espejos de los procesos sociales que los producen, y creemos que es importante investigar su valor como documentos gráficos de fuentes primarias.

El propósito de este número del Boletín de la AFEHC es investigar la relación entre los mapas y el levantamiento de mapas en la historia centroamericana, incluyendo el período prehispánico, la colonia y los siglos XIX y XX. Esperemos que los artículos sean ampliamente ilustrados con mapas del dominio público o con unos hiperenlaces a mapas en otros sitios de la red. De allí se desprenden los siguientes temas (sin excluir otros relacionados):

- los mapas y la creación de ciertas imaginaciones geográficas del istmo o tal vez la Federación

- los mapas prehispánicos y la concepción indígena del espacio o geografía centroamericana

- la representación gráfica de los espacios jurídicos en la época colonial, tanto políticos como eclesiásticos y militares

- los mapas y los conflictos fronterizos centroamericanos a través de la historia

- los mapas y la migración europea hacia el istmo

- las toponimias y los espacios étnicos

- el levantamiento de mapas centroamericanos por centroamericanos

- las historias de los primeros “mapas oficiales”

- el rol de los mapas en reformas tanto Liberales como neoliberales

- los mapas y las rutas de canal del trans-istmo

- los mapas en la planificación, p. ej. de las ciudades, de la reforma agraria, las acciones revolucionarias

- la creación de los institutos nacionales que producen mapas, p. ej. los institutos geográficos militares

- los mapas en las artes plásticas centroamericanas

- el levantamiento, uso y/o la política de los mapas indígenas del siglo XX

- los mapas nacionales y temáticos como símbolos o discurso gráfico de la nación

- el papel que juegan los mapas en el control y manejo de las tierras y los recursos naturales

- los mapas y los espacios marinos del Istmo

Todos aquellos colegas que tengan trabajos relacionados con el tema y/o comparativos con otros países de la región pueden enviarlos al consejo editorial o al correo: koffen@ou.edu

Convocatoria de *Journal of Iberian and Latin American Research*

JILAR (*Journal of Iberian and Latin American Research*) convoca a colaborar con artículos en el campo de los estudios latinoamericanos e ibéricos. *JILAR* es la revista de AILASA (Association of Iberian & Latin American Studies of Australasia), vehículo para la publicación de investigación por parte de especialistas en asuntos que tienen que ver con la península Ibérica y América Latina. Es una revista internacional arbitrada (“blind peer reviewed”) y de buena calidad.

Los manuscritos recibidos se someten a un proceso de selección por un comité editorial basado en Sydney, aunque los árbitros son tanto nacionales como internacionales. La revista es interdisciplinaria e incluye campos como la historia, la política, las relaciones internacionales, la sociología, la literatura, los estudios culturales y la cultura popular.

JILAR publica artículos en español, portugués e inglés. *JILAR* publica debates y secciones especializadas, así como artículos y reseñas de libros, arte, música, cine, poesía y cultura popular del mundo hispánico y lusófono y del Caribe. *JILAR* ha publicado ediciones especiales sobre Colombia, Venezuela, masculinidades y violencia en el mundo hispánico, estudios culturales y estudios subalternos en Latinoamérica.

Los artículos deben tener una extensión de entre 6,000 y 8,000 palabras y deben mandársele a Jeffrey Browitt, Editor General, *JILAR* por correo electrónico: Jeffrey.Browitt@uts.edu.au. Más informaciones: <http://www.ailasa.org/revista.html>

Convocatoria de artículos y reseñas para *Magazine Modernista*.

Revista Digital sobre el Modernismo

El Consejo Editorial de *Magazine Modernista*. *Revista Digital sobre el Modernismo* (ISSB: 1943-997) estará encantado de recibir y valorar sus artículos y reseñas relacionadas con el Modernismo. Los Artículos tendrán hasta un máximo de 4000

palabras. Las Reseñas hasta un máximo de 2000 palabras. Todos los envíos se evalúan de forma anónima por parte del Consejo Editorial y se publicarán en esta revista trimestral.

Los manuscritos (artículos académicos y reseñas de libros) deben enviarse por correo electrónico (e-mail) a la siguiente dirección: magazinmodernista@gmail.com incluyendo el texto completo como archivo en Microsoft Word (compatible con PC).

Magazine Modernista: <http://www.magazinmodernista.com>

Convocatoria *Istmo* no. 21 – Las culturas del caribe centroamericano

Si, históricamente, las culturas del caribe centroamericano han sido objeto de políticas de exclusión y marginalización por parte de las élites nacionales de los respectivos Estados en los cuales se encuentran asentadas, en las últimas décadas esos mismos Estados nacionales han adoptado un discurso de revalorización de la diversidad étnica. En consecuencia, la incorporación de las minorías afroantillanas, creoles, garífunas o miskitas al conjunto de la nación, redefinida en términos multiétnicos y multiculturales, puede ser leída como una forma de consolidar la unidad de los Estados nacionales. Así lo señala Philippe Bourgois, al enfatizar que el respeto de la diferencia étnica y cultural de los miskitos por parte del gobierno nicaragüense, en lugar de debilitar la unidad nacional, contribuirá a que los miskitos se sientan parte integrante de Nicaragua.

Por eso no es sorprendente que muchas de las expresiones literarias, musicales y artísticas de los pueblos del caribe centroamericano articulen una relación ambivalente y problemática con los Estados nacionales, que oscila entre el reclamo de la ciudadanía y la denuncia de las imposiciones o abusos de los mismos. Por ejemplo, la cultura del calypso de los afroantillanos de Limón gira en torno a una crítica oblicua de las autoridades e instituciones costarricenses poniendo en evidencia la no adecuación del discurso de la nación a la realidad de los afrodescendientes en Costa Rica.

Al mismo tiempo, los distintos grupos étnicos del caribe centroamericano constituyen comunidades que sobrepasan y ponen en cuestión los límites de los Estados nacionales a pesar de estar sujetos a éstos, constituyendo comunidades cuya identidad se afirma a contrapelo de la demarcación geopolítica moderna de la región. Por otro lado, la experiencia de las migraciones circulares entre distintos puntos del caribe insular, el istmo y los EEUU vivida por muchas culturas del caribe centroamericano también ha contribuido a poner en crisis los discursos tradicionales de la nacionalidad.

Istmo invita colaboraciones para su número 21 (segundo semestre 2010) que discutan estos y otros aspectos de la constante reinvencción de su identidad por parte de las distintas culturas del caribe centroamericano en su problemática relación con los Estados nacionales.

El plazo límite para entregar la colaboración es el 15 de mayo de 2010. Propuestas, trabajos, o preguntas, deberán ser enviados por correo electrónico a la coordinadora, Valeria Grinberg Pla (vgrinb@bgsu.edu), hasta las fechas indicadas, para ser, a su vez, enviados al Consejo Editorial para su aprobación final. Se aceptarán trabajos tanto en español como en inglés.

Convocatoria *Istmo* no. 22 – El microrrelato en Centroamérica

El desarrollo de la historia de las formas literarias breves y brevísimas se puede rastrear hasta los mismos inicios de la literatura occidental, especialmente en los escritos de Esopo. Asimismo sabemos que estas formas literarias cuentan con una larga y amplia tradición en otras culturas, como lo testimonian los haiku originarios del Asia oriental. En la obra de importantes autores de la modernidad literaria del siglo XX, como Franz Kafka, Bertolt Brecht, José Juan Tablada, Julio Torri, Octavio Paz, Jorge Luis Borges y Ernest Hemingway, estas formas breves y brevísimas han ocupado un lugar destacado. En el transcurso de la segunda mitad del siglo XX, las formas de la microficción van a experimentar, en los ámbitos anglo- e hispanoparlantes especialmente, un desarrollo

sobresaliente que se evidencia tanto en la organización de congresos especializados como en el amplio número de antologías publicadas a partir de la década de 1980 (ver entre otras para el ámbito anglófono Allen 1997; Shepard/Thomas 1986 y 1996; Stern 1996; Thomas/Thomas/Hazuka 1992; para el ámbito hispanoparlante Epple 1989; Epple/Heinrich 1990; Epple 2002; Lagmanovich 2003 y 2007; Umaña 2006; Valls 1993; Zavala 2000 y 2003; Andrés-Suárez y Rivas 2009). En comparación con la proliferación de colecciones, antologías y compilaciones y el creciente interés editorial en las formas breves y brevísimas, los estudios literarios y la historia literaria han permanecido rezagados y apenas han empezado a evaluar y tomar en cuenta esta vertiente literaria. En Latinoamérica, la relevancia del guatemalteco Augusto Monterroso es indiscutible, tal vez particularmente desde la publicación de su texto paradigmático “El dinosaurio” y la consolidación estética que se da de este género a partir de sus escritos. Sin duda alguna es Monterroso uno de los precursores más destacados de esta tendencia de las literaturas hispanoamericanas, pero no se trata del único (centro)americano que se ocupó de estas formas.

Istmo invita colaboraciones para su número 22 (primer semestre 2011). Este número de *Istmo* quiere contribuir, desde el emergente campo de la nanofilología, a una discusión aún pendiente sobre el microrrelato, las formas literarias breves y brevísimas en Centroamérica con el fin de indagar en los desplazamientos entre tradiciones y filiaciones literarias, la conformación del canon y los procesos de escritura presentes en las producciones literarias de autores y autoras centroamericanos del siglo XX.

La fecha para enviar una propuesta de trabajo de 250 a 500 palabras, es el 15 de agosto de 2010. El plazo límite para la entrega de la colaboración es el 15 de octubre de 2010. Las propuestas, los trabajos así como las consultas deberán ser enviados por correo electrónico a los coordinadores: Ottmar Ette (ette@uni-potsdam.de), Werner Mackenbach (werner.mackenbach@uni-potsdam.de) y Alexandra Ortiz Wallner (alexandraortiz@gmx.net) dentro de las fechas indicadas para poder ser, a su vez, oportunamente enviados al Consejo Editorial para su aprobación final. Se aceptarán trabajos en español y en inglés.