

## Programa de Investigación:

### “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas”

#### Introducción

En el mes de noviembre de 2009 aparecerá *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*, el segundo tomo de la colección “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” que publica la editorial F&G Editores de Guatemala. Este volumen, coordinado por Ricardo Roque Baldovinos y Valeria Grinberg Pla, reúne ensayos que discuten críticamente el impacto de la modernidad y la modernización en las literaturas centroamericanas desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Con esta publicación del segundo tomo, el Programa Internacional “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas”, en el que han colaborado a lo largo de una década universidades, centros de investigación e investigadores de América Central y Latina, Europa, Norteamérica y Australia, continúa la presentación de los más importantes resultados de su labor. Este trabajo culminará en el transcurso de los próximos años con la publicación de los seis tomos previstos del programa. Con esto, se espera contribuir de manera significativa a la renovación de los estudios literarios en y sobre la región centroamericana.

Desde sus inicios el Programa de Investigación ha sido un proyecto múltiple que no se limita a la escritura de *una* historia literaria, sino apunta a contribuir de manera amplia al desarrollo y la renovación de los estudios literarios y la historiografía literaria, en el campo de la investigación, la docencia y la crítica literaria. En especial, se ha dedicado a establecer redes regionales e internacionales de cooperación académica. (Hemos documentado parte de esta labor en esta revista a partir de su número 4, 2002). Reiteramos nuestra invitación a participar en este trabajo con estudios, informes, avances y propuestas de investigación, aportes para el debate crítico, reseñas, etc.

\* \* \*

En esta edición no. 19 de *Istmo* de nuevo publicamos una serie de trabajos que se han elaborado y presentado en el contexto del Programa Internacional de Investigación “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas”, en dos sub-secciones: “Discusión” y “Avances de investigación”.

En la primera sub-sección (“Discusión”) se publica un trabajo de Albino Chacón (Universidad Nacional, Costa Rica) que se refiere al Tomo I de la colección “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” titulado *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* y editado por Werner Mackenbach (que por primera vez fue presentado en julio del 2008, dentro del marco del IX Congreso Centroamericano de Historia, en la Universidad de Costa Rica en San José, y dentro del marco de la Feria Internacional del Libro en Guatemala (FILGUA). (ver *Istmo* no. 17 <http://collaborations.denison.edu/istmo/proyectos/tomo1.html>).

Con esta publicación continuamos la discusión crítica de estas propuestas a un nivel internacional y en redes de cooperación académica, como ha sido el propósito del Programa Internacional de Investigación “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” hace más de una década.

En la segunda sub-sección (“Avances de investigación”) se publican contribuciones individuales a la investigación de problemáticas relacionadas con el Programa Internacional de Investigación “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” que fueron realizadas –parcialmente– en el marco de este Programa. El trabajo de Silvia Gianni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia) se dedica a estudiar el tema de la identidad en su transitoriedad y sus vínculos con los procesos de olvido y memoria en la novelística centroamericana contemporánea: Se basa en una conferencia presentada en el Segundo Congreso Centroamericano de Estudios Culturales (realizado en julio de 2009 en la Universidad de Costa Rica) durante una estadía de investigación parcialmente financiada con fondos del Programa Interinstitucional HILCAS-CONARE. En su ensayo “Rubén Darío y Paul Verlaine: una nueva lectura de su desencuentro en 1893” Günther Schmigalle propone una nueva mirada al encuentro/desencuentro de Rubén Darío con Paul Verlaine y su representación en la literatura dariana y en la crítica literaria.

\* \* \*

Llamamos la atención de los interesados a la publicación de la “Convocatoria para Fondo de Investigación” y de “Becas concursables de investigación para estudiantes de posgrado” del proyecto interinstitucional de investigación “Hacia una historia de las literaturas centroamericanas” (HILCAS-CONARE). Estos fondos ofrecen becas para realizar pasantías y actividades de investigación de proyectos que se insierten dentro del marco de referencia teórico metodológico básico, desarrollado en el Programa de Investigación “Hacia una historia de las literaturas centroamericanas.”

Para más información: [ciicla@cariari.ucr.ac.cr](mailto:ciicla@cariari.ucr.ac.cr), <http://www.ciicla.ucr.ac.cr>

San José, setiembre de 2009

*Werner Mackenbach*