

Sexualidades en Centroamérica

Introducción

La profundización y expansión de las preocupaciones planteadas por la crítica feminista, por los estudios de género y de sexualidades, han abierto espacio en los últimos años a la reflexión sobre temas tales como las identidades de género, las masculinidades, las representaciones, la visibilidad de minorías sexuales y la exploración del cuerpo humano. Estos temas a su vez han tenido implicaciones en el orden político, en el replanteamiento de la idea de nación y de las formas alternativas de afiliación social, de cara a la discusión sobre derechos humanos y ciudadanía.

Los estudios de género y de sexualidades también han permitido la lectura crítica de producciones culturales contestatarias, surgidas en los márgenes impuestos por la sociedad patriarcal/heteronormativa. Igualmente han permitido reconocer sujetos tradicionalmente invisibilizados –las lesbianas, los homosexuales, los/as travestis, los/las transgéneros/as, entre otros– como miembros activos de las sociedades contemporáneas. De ahí su importancia política y ética, de ahí también su actualidad e incluso su urgencia.

La presente Sección Especial de *Istmo* no. 19 presenta a las/los lectoras/es el trabajo de diez investigadores académicas/os expertas/os en estudios de género y sexualidades. Las/os articulistas se han avocado al análisis de obras literarias y autores/as de América Central: El Salvador, Costa Rica, Guatemala y Panamá. Ericka Parra y Regan Boxwell discuten las relaciones entre sexualidad femenina y sociedad en varios cuentos de Jacinta Escudos. Mientras Parra encuentra en la obra de Escudos un acto de resistencia política y de cuestionamiento de roles de género, Boxwell utiliza el concepto de “zoociedad” para hacer una lectura alternativa de las sociedades centroamericanas de posguerra. A partir de una revisión de eventos ocurridos en la década de los ochenta, Sergio Coto se refiere a los paralelismos entre historia y ficción en

“Paisaje con tumbas pintadas en rosa”, novela fundacional de la narrativa gay, del costarricense José Ricardo Chaves. Por su parte, José Pablo Rojas y Hilda Chacón se refieren a dos obras del también costarricense Uriel Quesada. Rojas, como Coto, se interesa en la idea de cómo surge una literatura homosexual masculina en Costa Rica, y a la vez propone la travestización como instrumento crítico para su análisis de la novela de Quesada. Chacón, por su parte, en su lectura de “Viajero que huye”, de Quesada, propone que el viajero homosexual constituye una suerte de “monstruo transgresor” que desestabiliza la heteronormatividad imperante en las sociedades contemporáneas. Ana Yolanda Contreras y Claudia García abordan el tema de la visibilización de minorías sexuales y sus contradicciones, y en este caso particular la del mundo lésbico en Guatemala. Ambas académicas analizan la novela *Labios*, de Maurice Echeverría –García también comenta un cuento de Mildred Fernández–; la obra de Echeverría recoge la visión de un hombre heterosexual sobre un grupo de mujeres lesbianas guatemaltecas de clase media. Tanto Contreras como García plantean cómo la visión de lo lésbico sigue estado mediatizada por una voz masculina, representante de los propios valores heteronormativos que pretende cuestionar. Los trabajos de Fernando Burgos y Fátima Nogueira pueden considerarse complementarios. Burgos sostiene una entrevista con el autor panameño Enrique Jaramillo Levi. Con la guía de Burgos, Jaramillo Levi hace una revisión de su obra desde el punto de vista de los temas de género y sexualidad. Seguidamente Nogueira se adentra en las implicaciones estéticas y de género del cuento “El búho que dejó de latir”, del narrador panameño. Cerrando esta Sección de *Istmo* no. 19, Rafael Lara Martínez hace una lectura de *Miguel Mármol*, de Roque Dalton, en la que contrasta el libro de Dalton con información sobre los eventos de 1932 en El Salvador, y con fuentes originales que usó el poeta salvadoreño para redactar dicha obra. Lara Martínez se interesa en las estrategias de escritura, en cómo el testimonio implica también inclusiones y exclusiones, y su impacto en términos de género y sexualidades.

Los editores de *Istmo* no. 19 sobre género y sexualidades concluimos esta introducción agradeciendo al consejo editorial de *Istmo* el habernos elegido para editar el presente número, así como su interés y apoyo al tema que propusimos. Agradecemos profundamente a los autores el

habernos dado la oportunidad de adentrarnos en su trabajo crítico y provocador de nuevas interpretaciones sobre los textos producidos en la Centroamérica de la posguerra. Quedamos agradecidos de antemano, por supuesto, a las y los lectores de los artículos, quienes tienen la última palabra.

Uriel Quesada, Loyola University, New Orleans, Louisiana, EE.UU.

Hilda Chacón, Nazareth College, Rochester, New York, EE.UU.

Agosto de 2009